

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA SUSCITAR EL ASOMBRO Y LA  
CREATIVIDAD**

**MARÍA EDILMA CUELLAR  
GINA ENRÍQUEZ HOYOS  
MARÍA YULIANA PÉREZ BEDOYA  
ALBANY DEL SOCORRO VELÁSQUEZ MOLINA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en lengua Castellana**

**Asesor  
WILLIAM MARÍN OSORIO  
Magister en Literatura Hispanoamericana**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
PEREIRA-RISARALDA  
2015**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA**



**ACTA DE CALIFICACION TRABAJO DE GRADO**

**Trabajo de Grado Titulado: *La narración de cuentos para suscitar el asombro y la creatividad***

Presentado por (los) estudiante(s):

**CUELLAR MUÑOZ MARIA EDILMA** con Código 083002942011.  
**PÉREZ BEDOYA MARIA YULIANA** con Código 083003082011.  
**ENRIQUEZ HOYOS GINA** con Código 083002952011.  
**VELASQUEZ MOLINA ALBANY DEL SOCORRO** con Código 083003142011.

**1. TRABAJO ESCRITO (30%) de 0.0 a 5.0:**

	Puntos
• Introducción y Justificación	(Hasta 5 puntos) <u>4.0</u>
• Objetivos y Definición del Problema	(Hasta 5 puntos) <u>4.0</u>
• Metodología y Presentación de Resultados	(Hasta 10 puntos) <u>8.0</u>
• Conclusiones y Recomendaciones	(Hasta 10 puntos) <u>8.0</u>

**Puntaje de trabajo escrito 0 a 30 (total) 24**

**2. SUSTENTACION ORAL (20%) de 0.0 a 5.0**

- Dominio del Tema en toda extensión y habilidad en la exposición (Hasta 5 puntos) 4.0
- Claridad en la presentación, el análisis y la interpretación de los resultados desde las bases epistemológicas y los objetivos trazados y adecuado uso en la terminología técnica (Hasta 5 puntos) 4.0
- Conocimiento y Habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo. (Hasta 5 puntos) 4.0
- Empleo adecuado de ayudas audiovisuales (Hasta 5 puntos) 4.0

**Puntaje de sustentación oral 0 a 20 (total) 16**

**PUNTAJE TOTAL 0 A 5.0 PUNTOS**

**La calificación para el estudiante (s) es: 4.0**

NDTA	CLASIFICACIÓN
MENOR DE 3.5	NÓ APROBADO (APLAZADO)
DE 3.5 a 3.9	APROBADO
DE 4.0 A 4.4	SOBRESALIENTE
DE 4.5 a 4.9	MERITORIO
5.0	LAUREADA (JUSTIFICADA POR ESCRITO)

A las 12:30 (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman.

Francisco A. Gil  
Director Programa

William Martín Osorio  
Tutor Asesor

Claudia I. López H  
Jurado 1

Patricia Pérez  
Jurado 2

Maria Edilma Cuellar  
Estudiante

Maria Yuliana Pérez B  
Estudiante

Gina Enriquez H

Albany del Socorro Velasquez H

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis hijos y a mi esposo quienes comparten conmigo las tristezas, las alegrías y los triunfos, son ellos quienes me motivan para seguir adelante con mi proyecto de vida.

MaríaYuliana Pérez Bedoya.

Doy gracias a DIOS por darme la gran fortuna de haber elegido mi carrera profesional, por brindarme los recursos para ejercer y culminar con mi proyecto, a mi familia y amigos los cuales siempre han sido de apoyo incondicional y me brindaron su confianza y seguridad a nuestros docentes ya fueron los guía en el proceso de aprendizaje.

María Edilma Cuellar Muñoz

Primero que todo agradecer inmensamente a Dios, por estar en todos los momentos de mi vida, porque es mi guía, mi pastor y mi luz en el camino, fortaleciendo mi fe.

A mis hijos, quienes a pesar de todos los momentos difíciles me han apoyado y son mi fuerza para seguir adelante, a mi esposo por su apoyo incondicional y mi familia quienes me acompañaron en cada uno de mis logros y me dieron la mano cuando caía.

A mis compañeras de Cipas, por su paciencia, colaboración y cariño, porque unidas sacamos adelante este sueño y en todos los momentos permanecemos unidas y logramos vencer las dificultades.

(Gina enriquez Hoyos).

A dios le agradezco cada uno de mis logros, a mis hijos por la paciencia que me tuvieron durante estos Cinco años de ausencia, a mi esposo y mi madre por haberme brindado su apoyo incondicional, gracias a todos por haber iluminado mi carrera con amor y paciencia.

Albany Velásquez Molina

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Institución Educativa Liceo de Occidente sede 1 Atanasio Girardot, quien nos permitió llevar a cabo nuestro proyecto, brindándonos apoyo y acompañamiento durante la ejecución de las actividades, a los niños y niñas del grado primero C, por convertirse en nuestro pilar del quehacer pedagógico, quienes con su participación, motivación, cariño y aceptación permitieron llevar a cabo las actividades planeadas y así cumplir con los objetivos y propósitos planteados, gracias por esas sonrisas maravillosas que nos brindaban cada vez que llegábamos, por sus exigencias al pedir nuevas lecturas ya que de esta manera se fortalecía nuestro proyecto y experiencia, a sus familias quienes trabajaron de nuestras manos fortaleciendo no solo el desarrollo lector en los niños y las niñas sino también el propio, generando gusto y placer hacia la lectura, despertando esa creatividad, imaginación y asombro en mundos fantásticos donde solo los libros nos transporta.

A la Universidad del Tolima cread Pereira (Directivos, y Tutores) por sus valiosos aportes y formación académica brindada. Además a nuestras familias por el apoyo, comprensión y paciencia durante los espacios de ausencia del hogar y quehaceres cotidianos, permitiéndonos así cumplir con las clases y actividades programadas y el objetivo propuesto de llevar nuestro proyecto más allá de la institución, contribuyendo al desarrollo de los procesos pedagógicos.

## GLOSARIO

**APREHENDER:** aprender es captar en la mente y grabar en la memoria datos y cosas que se desconocían. Se aprende incluso involuntariamente ya que el proceso es muchas veces automático o inconsciente. Es "apropiarse o posesionarse" de algo, hacerlo suyo, captarlo por interés y hacerlo propio. Solo se puede hacer conscientemente, por interés personal.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** construcción de saberes por medio de un goce, asombro al descubrimiento de lo verdadero importante.

**APRENDIZAJE:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio es donde se adquiere experiencia, instrucción, razonamiento y se suscita la creatividad.

**ASOMBRO:** es la capacidad que nos permite ver para después crear aquellos sueños que creíamos difíciles o incluso imposibles de lograr, el asombro es enamoramiento, es el que nos permite abrirnos sin condicionamientos a la realidad total.

**AULA DE CLASE:** un aula es un compartimento o salón de un edificio que se destina a actividades de enseñanza, y es la unidad básica de todo recinto destinado a la educación.

**COMUNICAR:** se da por medio del lenguaje entablando con dialogo entre emisor y receptor con diferentes actos de habla el cual pretende brindar informar, argumentar, narrar.

**CREATIVIDAD:** es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, la persona creativa es recursiva se desenvuelve fácilmente en las diferentes circunstancias que la vida le presente.

**CREATIVIDAD:** es un proceso donde se manifiestan las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, ésta implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La persona creativa es recursiva se desenvuelve fácilmente en las diferentes circunstancias que la vida le presente

**CUENTO MARAVILLOSO:** son relatos de sucesos extraordinarios sobrenaturales, acontecimientos que no pueden de la lógica de la realidad.

**CUENTO POPULAR:** son anónimos y nacen en sociedades iletradas que plasman en estos cuentos sus culturas y sus pensamientos.

**CUENTO:** narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender.

**CURRÍCULO:** el currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

**DECODIFICAR:** proceso mediante el cual se convierten símbolos en información en los procesos de lectura, pero que no adquiere una interpretación exacta de lo que se lee.

**DIDÁCTICA:** “la didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por dirigir el aprendizaje del alumno, con el objetivo de llevarle a alcanzar un estado de madurez y que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participe y responsable”.

**EDUCACIÓN:** proceso de experiencias significativas a través de una construcción de conocimientos por parte del docente y estudiante; formada en la pedagogía liberando

de mundos, es flexible, transformadora de sujetos críticos y creativos gustosos por el aprendizaje.

**EVALUACIÓN:** es un proceso de valorización el cual debe de ser de manera constante por medio del cual se puede indagar los logros adquiridos y que tanto aprendizaje profundo fue obtenido.

**GUSTO Y PLACER:** hacer que los niños y las niñas logren utilizar lo escrito en cualquier circunstancia logrando así un objetivo significativo.

**HABLA:** se desenvuelve de modo distinto en cada individuo y es momentánea, son las diferentes jergas que presentamos dentro de una comunidad.

**IMAGINACIÓN:** la imaginación nos permite viajar por un mundo desconocido, se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica.

**LENGUA:** es un código que no es estático ya que a través del tiempo varía en cuanto a su uso, significado, estructuras no sólo gramaticales sino también fonéticas.

**LENGUAJE:** habilidad y capacidad multiforme, dependiente de algunos ámbitos físicos, psicológicos, fisiológicos y sociales muy comunes para hacer fluir muy exitosamente en el habla.

**MORFOLOGIA:** descripción de los cuentos según sus partes y las relaciones entre ellas.

**NARRACIÓN:** narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

**PEDAGOGIA:** nuevas estrategias las cuales presenten una intencionalidad y propósito, es el método para la enseñanza.

**RESIGNIFICACIÓN:** es el proceso y el resultado de significar (aquello que actúa como un signo o una representación de algo diferente, o que permite expresar un pensamiento). Aunque el concepto de resignificación no aparece en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la inclusión del prefijo re- nos permite afirmar que el término hace referencia a volver a significar.

**TRANSVERSALIZAR:** el lenguaje como contenido transversal en la totalidad de las áreas académicas como componente esencial para el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas.

Un aula debe proporcionar el ambiente apropiado para el aprendizaje de los estudiantes que la utiliza.



## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	16
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	20
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	20
<b>3. HIPÓTESIS</b> .....	21
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	23
<b>5. ANTECEDENTES</b> .....	26
5.1 ANTECEDENTES PRACTICOS .....	26
5.2 ANTECEDENTES TEORICOS .....	27
<b>6. MARCO REFERENCIAL</b> .....	29
6.1 MARCO TEORICO .....	29
6.1.1 ¿Qué es leer?.....	29
6.1.2 Beneficios de la lectura.....	30
6.1.3 Que es el cuento.. .....	34
6.1.4 Origen de los cuentos.....	37
6.1.5 Evolución del cuento.....	38
6.2 MARCO LEGAL .....	55
6.3 MARCO INSTITUCIONAL .....	43
6.3.1 Perfil del estudiante. ....	44

6.3.2	Perfil del docente.....	44
6.4	MARCO HISTÓRICO .....	51
6.4.1	Reseña histórica del colegio liceo de la Celia Risaralda.. ..	52
6.4.2	Descripción física del municipio de La Celia.....	54
6.4.3	Límites.....	54
<b>7.</b>	<b>METODOLOGIA.....</b>	<b>63</b>
7.1	EL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA.....	63
7.1.1	La teoría del aprendizaje significativo.....	64
7.1.2	Aprendizaje por descubrimiento. ....	64
7.1.3	Las zonas de desarrollo próximo.....	64
7.2	DISEÑO METODOLÓGICO.....	66
7.3	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	68
7.3.1	Muestra.....	69
<b>8.</b>	<b>ANALISIS DE LOS RESULTADOS EVALUACION Y SEGUIMIENTO .....</b>	<b>70</b>
8.1	VALIDEZ INTERNA .....	70
8.2	VALIDEZ EXTERNA .....	71
8.3	CONFIABILIDAD.....	72
8.4	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	74
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>77</b>
<b>10.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>78</b>
	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>80</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>82</b>

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Encuestas Para Docentes .....	83
<b>Anexo B.</b> Encuesta a los padres de familia .....	86
<b>Anexo C.</b> Encuestas para estudiantes.....	89
<b>Anexo D.</b> Cronograma de actividades .....	92
<b>Anexo E.</b> Experiencias significativas .....	95
<b>Anexo F.</b> Diarios de campo .....	103
<b>Anexo G.</b> Planeación.....	111