

**EL TALLER DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO TERCERO EN EL COLEGIO DISTRITAL ESTRELLA DEL SUR
JORNADA MAÑANA**

POR:

ANGELA PILAR BENAVIDES CUERVO

YOMARA PALACIOS AMAYA

BLANCA LUCIA TRIVIÑO ULLOA

**Trabajo de grado para optar por el título del licenciado con énfasis en Lengua
Castellana**

ASESORA DE INVESTIGACIÓN

BLANCA LIGIA QUINTERO

POTSGRADO PEDAGOGÍA DE LA LENGUA ESCRITA

**IDEAD- UNIVERSIDAD DEL TOLIMA- CREAD SEDE TUNAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
DÉCIMO SEMESTRE GRUPO 1
BOGOTÁ D.C.**

2014



SISTEMA GESTIÓN DE CALIDAD
FORMATO CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

Bogotá

CENTRO REGIONAL TUNAL

Nombre del (los) estudiante(s)

Ángela Pilar Benavides Cuervo

Yomara Palacios Amaya

Blanca Lucía Triviño Ulloa

Entidad

I. E. D. Estrella del Sur Bogotá D.E.

Título del Informe

EL TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE EL COLEGIO DISTRITAL ESTRELLA DEL SUR JORNADA MAÑANA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	4.2
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	4.1
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	4.2
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		

JURADOS

Myriam Molano

FIRMA

Myriam Molano

FIRMA

ADVERTENCIA

La facultad de Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana de la universidad del Tolima, el director del trabajo y el jurado calificador, no son responsables de los conceptos ni de las ideas expuestas por las autoras del presente trabajo. Artículo 16 acuerdo 032 de 1976 y Artículo 29, Acuerdo 064 de 1991, consejo académico de La Universidad del Tolima.

Las autoras Ángela Pilar Benavides Cuervo, Yomara Palacios Amaya y Blanca Lucia Triviño Ulloa autorizan A LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA la reproducción total o parcial de este documento, con la debida cita de reconocimiento de autoría y cede a la misma universidad los derechos patrimoniales, con fines de investigación, con docencia institucionales, consagradas en el artículo 72 de la ley 23 de 1982 y las normas que le inconcluyan o modifiquen. (Acuerdo 0066 de 2003, 14 de octubre de 2003) “Por lo cual se adaptan normas relacionadas con la presentación de tesis y trabajos de grado”

CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

ANGELA PILAR BENAVIDES CUERVO

CC 53013210

YOMARA PALACIOS AMAYA

CC 52832351

BLANCA LUCIA TRIVIÑO

CC 20775087

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el trabajo:

A los estudiantes de ciclo dos grado tercero de la Institución Educativa Estrella del Sur por participar con tanto entusiasmo en cada una de las actividades propuestas.

A la asesora Blanca Ligia Quintero y a los tutores articuladores por orientar nuestro proceso de investigación, quienes siempre estuvieron dispuestos a orientarnos y con exigencia y disciplina hicieron que nuestro proceso alcanzara grandes avances.

A las directivas de la I. E. D. Estrella del Sur, especialmente a la señora Rectora y a las docentes de la sede A por toda su colaboración durante el proceso de intervención.

A las directivas de la universidad por brindarnos el apoyo frente a la institución donde se realizó la propuesta de investigación.

A los compañeros de grupo por brindarnos apoyo y orientaciones cada vez que las requeríamos en este proceso.

DEDICATORIA

ANGELA PILAR BENAVIDES CUERVO

Dedico este trabajo a mi familia, quien siempre estuvo ahí de una u otra manera apoyándome en cada momento de este proceso de formación que decidí emprender. A ellos que fueron mi constante motivación para seguir adelante cada día.

YOMARA PALACIOS AMAYA

Dedico este proyecto de investigación a Dios, mi hija y mi mamá. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi mamá, quien es mi apoyo incondicional en todo momento; a mi hija por ser mi más grande motivación y la razón de emprender este reto.

BLANCA LUCIA TRIVIÑO ULLOA

Dedico este trabajo a mis hijos y a mi esposo que son el centro de mi vida y la inspiración que me motiva cada día a seguir luchando para conseguir cada una de las metas y sueños trazados para nuestra familia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
RESUMEN	13
ABSTRAC	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES	19
2.1 MARCO LEGAL	19
2.2. MARCO EPISTEMOLÓGICO.....	20
2.3. MARCO PEDAGÓGICO.....	22
2.4. MARCO PSICOLÓGICO	25
2.5. MARCO CONCEPTUAL.....	27
2.6. ANTECEDENTES	29
3. OBJETIVOS	31
3.1 OBJETIVO GENERAL	31
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
4. DISEÑO METODOLÓGICO	32
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
4.2. POBLACIÓN	33
4.3. MUESTRA.....	33

4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA RECOPILAR LA INFORMACIÓN QUE PERMITIÓ LLEGAR A LA PROBLEMÁTICA DE INTERVENCIÓN	35
4.6 FASES Y ETAPAS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	41
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
5.1. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.....	43
5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TALLER DE SENSIBILIZACIÓN.....	43
5.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL TALLER DE DESARROLLO	45
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS	70

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Certificado de la institución	64
Anexo B: Mapa ubicación del colegio.....	65
Anexo C: Mapa ubicación de la localidad.....	65
Anexo D: Actividad taller de sensibilización	66
Anexo E: Actividad nivel de literalidad.....	67
Anexo F: Actividad nivel de retención.....	68
Anexo G: Activada nivel de retención.....	69
Anexo H: Actividad nivel de organización.....	70
Anexo I: Actividad nivel de inferencia.....	71
Anexo J: Actividad nivel de interpretación.....	72
Anexo K: Diario de campo.....	73
Anexo L: Taller de sensibilización	74
Anexo M: Taller de desarrollo.....	79
Anexo N: Taller de evaluación	124

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Rubrica taller de sensibilización	36
Tabla 2. Rubrica taller de desarrollo	36
Tabla 3. Análisis taller de sensibilización	43
Tabla 4. Análisis de nivel de comprensión lectora de literalidad	45
Tabla 5. Análisis de nivel de comprensión lectora de retención.....	47
Tabla 6. Análisis de nivel de comprensión lectora de organización	49
Tabla 7. Análisis de nivel de comprensión lectora de inferencia	51
Tabla 8. Análisis de nivel de comprensión lectora de interpretación.....	53
Tabla 9. Análisis de nivel de comprensión lectora de valoración	55
Tabla 10. Análisis de nivel de comprensión lectora de creación.....	57

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Grupos tomados en la muestra	34
Figura 2. Números de estudiantes por género pertenecientes a la muestra.....	34
Figura 3. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de inferencia	46
Figura 4. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de retención	48
Figura 5. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de organización..	50
Figura 6. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de inferencia.....	52
Figura 7. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de interpretación..	54
Figura 8. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de valoración.....	56
Figura 9. Gráfica de resultados nivel de comprensión lectora nivel de creación	58

INTRODUCCIÓN

El proyecto de intervención pedagógica: “El taller de lectura de cuentos infantiles, para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en los estudiantes de grado tercero, en el Colegio Distrital Estrella del Sur jornada mañana” es el resultado de un recorrido por diversas fases, como son: la observación, sistematización en el diario de campo, las entrevistas, que permitieron detectar algunos de los problemas de comprensión de lectura, en los grupos observados.

Mediante la utilización de la Investigación Acción participativa, se logró una interacción, con los estudiantes de la muestra elegida; esta propuesta, se fundamentó en algunos teóricos, que han realizado investigaciones, sobre el taller de literatura infantil, y comprensión lectora, como Danilo Sánchez Lihón, quien propone siete niveles de comprensión lectora, desde los cuales se sigue un hilo conductor, para llevar a cabo las sesiones del taller, de modo que con cada una de las sesiones, se buscó desarrollar y fortalecer, el proceso de comprensión lectora, el cual fue acompañado y dirigido, por cada una de las tres investigadoras y estudiantes, de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, que formaron parte del proyecto de intervención.

Con esta propuesta de intervención, se pretendió lograr que los estudiantes de la muestra elegida, fortalecieran las destrezas de los niveles de comprensión lectora, para que de esta manera, mejoraran su rendimiento escolar, y su desempeño en todas las áreas del conocimiento.

La metodología que se usó, es el taller de lectura de cuentos infantiles, el cual se realizó en 35 sesiones durante un semestre escolar, se inició realizando el diagnóstico que permitió evidenciar el nivel de lectura en el cuál se encontraba los grupos seleccionados, de esta manera se obtuvo el punto de partida que permitió analizar y verificar el progreso de los estudiantes. Luego se procedió a realizar la sensibilización a los niños (as), de la importancia que tiene la lectura para el diario vivir, y la práctica escolar, mediante actividades relacionadas con lectura de cuentos infantiles. A

continuación se realizaron los talleres propuestos, con el fin de impulsar el desarrollo, de los siete niveles de comprensión de lectura, llevando a los estudiantes involucrados a desarrollar destrezas que les permita una comprensión lectora más eficaz.

Además durante todo el proceso de intervención se verificaron los progresos reales, obtenidos por los estudiantes, y así mismo se compararon los resultados esperados con los obtenidos, en la propuesta de intervención.

En último lugar en el proceso de intervención, se analizó y socializó ante la institución, el informe obtenido del análisis de los resultados del proceso de intervención.

Para terminar, esta propuesta se deja como una herramienta tanto a docentes como estudiantes la para que la retomen y la usen dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que esta cumple con excelentes características para una enseñanza didáctica y específica y de esta manera llevar a cabo una muy buena comprensión lectora.

RESUMEN

El proyecto de investigación “El taller de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el grado tercero en la I.E.D. Estrella del Sur en la jornada mañana”, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar Bogotá, resultó del proceso de investigación acción participación que tenía como objetivo general fortalecer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la I.E.D. Estrella del Sur a partir del taller de lectura de cuentos infantiles que le permitan desempeñarse de forma eficaz en las diferentes lecturas que emprenda ya sea en el aula de clase o fuera de ella.

En un primer momento se realizó un diagnóstico para identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes, a partir de este se procedió a realizar la sensibilización utilizando actividades que focalizaron el interés de los niños y niñas para desarrollar la propuesta de intervención, teniendo como base los siete niveles de comprensión lectora propuestos por el profesor Danilo Sánchez Lihón.

Durante el desarrollo de esta intervención se utilizaron diferentes estrategias y metodologías que permitieron que los estudiantes participaran con agrado e interés en cada una de las sesiones abordadas, arrojando con ello resultados positivos para la muestra intervenida.

Se realizó el análisis cuantitativo calificando los resultados obtenidos en la intervención realizada utilizando rúbricas y representación gráfica, los cuales permitieron plantear unas conclusiones y una proyección para la institución intervenida.

Palabras claves: comprensión lectora, investigación, taller, cuentos infantiles, niveles de comprensión

ABSTRACT

The researches project "The workshop's stories to strengthen reading comprehension in the third grade on I. E. D. Southern Star in the day tomorrow, " located in the town of Ciudad Bolívar Bogotá, was the action research process participation overall objective was to strengthen the level of reading comprehension in the third grade students of FDI Southern Star Workshop from reading children's stories to be able to perform effectively in the different readings undertake either in the classroom or outside it.

At first diagnosis was performed to identify the level of reading comprehension in which students were, from this we proceeded to conduct awareness activities using focused the interest of children to develop the proposed intervention, based the seven levels of reading comprehension proposed by Professor Danilo Sanchez Lihon.

During the development of this intervention different strategies and methodologies that allowed the students to participate with pleasure and interest in each of the sessions addressed, thereby yielding positive results for the operated specimen were used.

Keywords: reading, research, workshop, children's stories, levels of understanding

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de intervención pedagógica obtuvo el fortalecimiento de la comprensión de lectura, en los estudiantes de grado tercero en la I. E. D. Estrella del Sur de la jornada mañana, por medio de la lectura de cuentos infantiles, y tomando como base, la necesidad de fortalecer los niveles de comprensión, apoyando dicho proceso, en la propuesta hecha por Danilo Sánchez Lihón, quien formula los siete niveles para la comprensión lectora. Se utilizó como herramienta aplicada el taller, que inicialmente proporcionó información de diagnóstico, para conocer el nivel en el cual se encontraban el grupo de la muestra, método que se continuo aplicando durante la intervención, debido a que dicha herramienta, permite una intervención directa, con cada uno de los estudiantes, construyendo aprendizajes colectivos, que posibilitan hacer una evaluación constante de los avances, aciertos, y dificultades del proceso.

El diseño de cada uno de los talleres, buscó incrementar los niveles de comprensión lectora, fortaleciendo capacidades específicas, para apropiarse de la información, tales como: ordenar, recordar, comparar, relacionar, explicar, dar un juicio de valor, asociar para la vida cotidiana y llegar al propio conocimiento, que permita desarrollar las habilidades básicas de este proceso.

De igual manera se realizó un análisis de los resultados obtenidos, en la intervención pedagógica, teniendo presente la importancia de sistematizar las experiencias, producto de investigación en el aula, ya que estas permiten proyectar, establecer antecedentes, y posibles alternativas para abordar el proceso de comprensión lectora. Teniendo en cuenta que dicha propuesta se encuentra enmarcada en la población del ciclo dos, y focalizada en el grado tercero, es posible utilizar la herramienta del taller de cuentos infantiles a futuro, por los docentes que deseen intervenir en esta problemática del aula, debido a la forma en la que se encuentra estructurada, permitiendo hacer reformulaciones pertinentes de acuerdo al contexto y las necesidades que se puedan presentar.

Se considera que el dialogo, la participación, la reflexión, el aprendizaje colectivo, son parte esencial de la construcción del conocimiento, para generar motivación en los estudiantes, como motor que dinamiza la propuesta, estos aspectos son el eje

articulador de la enseñanza recíproca, que forman parte de en la ejecución del taller de cuentos infantiles, para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio Distrital Estrella del sur geográfica y socialmente, está ubicado en la parte central de La localidad de Ciudad Bolívar, corresponde a la UPZ 67 (Lucero), en el barrio que lleva el mismo nombre, en la dirección carrera 17^P # 72 – 25 sur, rodeada de barrios aledaños, como El Tesoro, El Bogotá, Las Torres, Las Quintas, Florida San Luis, Lucero Bajo, Medio y Alto, entre otros. Está conformado por cinco sedes, A, B, C, D y F, esta última únicamente para la jornada de la tarde; se constituye en dos jornadas mañana y tarde, en donde se ofrece educación a 2704 estudiantes, contando con 102 docentes en nómina. (Ver anexos B, C)

La sede en la cual se aplicó la propuesta de intervención, es la sede A, donde se encuentran ubicados los grados terceros, esta sede cuenta con 6 aulas de clases incluida el aula de sistemas donde se cuentan con 31 computadores portátiles y algunos elementos tecnológicos como lo son televisor, video-beam y teatro en casa. Los demás salones están dotados con un televisor y DVD.

Ahora la mayoría de la población, pertenece al estrato bajo- bajo (72%). Los niños involucrados en la muestra, tomada para el proyecto de intervención en el aula, se encuentran dentro de un contexto social y cultural, con bastantes problemáticas, que afectan su desarrollo integral, y su desempeño escolar, tales como: el pandillismo, drogadicción, abandono, hogares desintegrados, violencia intrafamiliar, padres no escolarizados, entre otras.

El grupo de la muestra, fue elegido después de haber realizado las observaciones, el registro en los diarios de campo y entrevistas que evidenciaron varias problemáticas en este entorno educativo uno de ellos y de gran relevancia es el bajo nivel de comprensión lectora. Siendo la comprensión lectora un proceso de vital importancia se decidió trabajar el taller de cuentos infantiles con los estudiantes de grado tercero, puesto que en estos grupos se evidenciaron la falta o bajo nivel de destrezas para una comprensión lectora eficaz, además porque se hace necesario fortalecer este proceso en las bases del ciclo para lograr un mejor desempeño escolar en los estudiantes.

La muestra elegida está conformada por los niños de grados tercero; conformada por tres grupos de los cuales hay 46 niñas y 50 niños, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años de edad, ubicados en un nivel socioeconómico de estrato 1. Pedagógicamente se puede decir que la comprensión de lectura de los estudiantes del ciclo 2, se tiene en cuenta como situación problémica, ya que al observar la escuela, se identificaron las dificultades que presentan en el proceso lector, dentro de las cuales se encuentran: la dificultad para establecer relaciones entre los personajes, hechos y lugares presentados en la historia, establecer secuencias de imágenes teniendo en cuenta lo narrado, reconocer entre los personajes primarios y secundarios, dificultad para proponer un título o desenlace diferente, teniendo en cuenta los sucesos ocurridos dentro de la historia, redactar resumen del cuento, el identificar las posibles causas de las problemáticas, reconocer la idea principal, inferir los mensajes ocultos en el texto.

Teniendo en cuenta la problemática descrita surge la pregunta que orienta la investigación **¿El taller de lectura de cuentos infantiles fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero en la I. E. D. Estrella del Sur Jornada Mañana?**

Y así mismo surgen unas subpreguntas que permiten orientar el proceso de intervención: ¿Diagnosticar las fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora permitirá dinamizar los procesos lectores en los estudiantes de los grados terceros?

¿Si se implementan diferentes actividades de lectura de cuentos es posible sensibilizar a los estudiantes frente a la comprensión lectora?, ¿Si se aplican los niveles de comprensión lectora propuestos por el profesor Danilo Sánchez: literalidad, organización, retención, comprensión, interpretación, valoración y creación es posible fortalecer la comprensión de lectura?

2. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

2.1 MARCO LEGAL

La comprensión lectora, se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto; este es el fundamento de la comprensión, la interacción del lector con el texto.

El proyecto de investigación, y el desarrollo de los talleres, permitió emplear procesos en los estudiantes para avanzar en el nivel de comprensión, en que cada uno se encuentra, atendiendo a su ritmo, y orientando su práctica para mejorar el rendimiento escolar de todas las áreas.

Según los lineamientos curriculares leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector esta interacción entre los factores son los que determinan la comprensión.

Estos procesos son relativos como lo afirma Lerner ya que cada lector comprende según la experiencia previa, el desarrollo cognitivo y la situación emocional, aunque se pueda evolucionar en el nivel de comprensión, teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que cada lector comprende en forma diferente un texto.

En el proceso de comprensión de lectura cabe señalar la importancia de tener en cuenta el ritmo individual de cada estudiante, ya que la velocidad no debe ser un factor que condicione el proceso, se necesita llevar inicialmente a los estudiantes a dar cuenta del texto, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan. Esta es la primera fase del proceso lector, para contribuir y sensibilizar al mejoramiento de la calidad de la educación; en el proceso lector con el fin de superar el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen, y es en

este punto donde se encontraban los estudiantes de la muestra intervenida, es decir, solían dar miradas superficiales a los textos abordados.

Los lineamientos curriculares aportan al proyecto de investigación, y el desarrollo de los talleres, la forma de emplear procesos, que les permitan a los estudiantes avanzar en el nivel de comprensión que cada uno se encuentra, atendiendo al ritmo de ellos, y promoviendo su uso para las prácticas escolares de todas las áreas.

Ahora teniendo en cuenta los referentes conceptuales para el ciclo dos donde citan a Isabel Solé quien afirma, que las intervenciones dirigidas a enseñar estrategias de comprensión deben en primera medida activar los conocimientos previos importantes, tener claros los objetivos de la lectura, realizar anticipaciones y actividades de evaluación frecuentemente. Lo que ratifica el propósito de esta propuesta de intervención en la medida en que los talleres y sus respectivas sesiones tenían un fin en su realización, claramente definido desde un principio.

2.2. MARCO EPISTEMOLÓGICO

La lectura es un proceso fundamental en el aula, su fortalecimiento permite que los educandos desarrollen su vocabulario, sus habilidades de comprensión, y estudio, por consiguiente, es una herramienta que genera motivación para aprender, mejora los procesos en todas la áreas escolares que hoy en día requieren de mayor comprensión, y análisis en lectura, para el desarrollo permanente de actividades y solución de pruebas evaluativas.

Por esta razón autores como Martha Sastrías, Ricard, Smith entre otros, hacen mención del concepto de lectura y su importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora, etimológicamente, para Sastrías (1997), “leer” tiene su origen en el verbo latino “*legere*” el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significados a hechos, cosas y fenómenos. De tal modo, que viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad (p. 2).

Literatura infantil, Ribes (2006) Define los vocablos “literatura” “infantil”, el primero proviene del latín “*literae*” que significa “letras” y el segundo especifica el conjunto de características que especifica dichas letras, por esto la literatura infantil se define como “letras creadas específicamente para los niños” (p. 240).

Al estudiar la lectura como fenómeno del lenguaje, o sea en el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos constitutivos de una lengua en un mensaje escrito, aspecto en el cual lo primero que se advierte es que se trata de un proceso con distintos niveles, claramente definidos.

Por otro lado Ricart (2010) retoma el proceso histórico de la comprensión lectora la cual es abordada a comienzos de siglo por Huey y Smith quienes abordan la importancia que tiene esta para la lectura y se han dedicado a determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto, este interés se ha intensificado en los últimos años aunque el proceso de comprensión sigue siendo el mismo, simplemente ha variado la concepción de cómo se da la comprensión, es decir el desarrollo de estrategia de enseñanza.

Para los años 60 y 70 se postuló que la comprensión era el resultado de la decodificación, ya que si (Fries, 1962) los estudiantes podían dominar las palabras también dominarían la comprensión.

Cuando se evidencia que esto no ocurre así los pedagogos comienzan a reformular estos planteamientos, de tal manera que diseñan interrogantes en distintos niveles de comprensión para aplicar a los estudiantes.

2.3. MARCO PEDAGÓGICO

La comprensión de lectura, es un proceso que puede ser mejorado en el aula, a través de promover estrategias de comprensión de lectura, que brinden a los educandos, la oportunidad de acercarse a la lectura, teniendo presente sus intereses, motivaciones, la edad en la que se encuentran, para guiar un proceso que no se asocie con la imposición u obligación, y se convierta en un mundo por descubrir, reflexionando acerca de su importancia para la vida escolar, para potenciar habilidades comunicativas, enriquecer los conocimientos, estructurar y ordenar el pensamiento.

Además la lectura debe ser una experiencia de transmisión cultural, de tal forma que los estudiantes conozcan y amplíen su experiencia, más allá de los límites físicos, geográficos, y se abran a un amplio mundo de conocimiento.

La comprensión de la lectura constituye un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto. Se desarrolla en la medida en que se perfeccionan habilidades específicas, a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

Moore (1980) enfoca el proceso de la comprensión lectora como el desarrollo de una serie de destrezas tratadas como tareas jerárquicas de aprendizaje(p. 40).

La comprensión de lectura supone un proceso evolutivo que pasa por fases simples de comprensión de lengua escrita (nivel denotativo), hasta llegar a la formación de una estructura cognitiva en la cual el lector es capaz de interactuar activamente con la información que recibe (nivel connotativo); es decir es capaz de dar un significado y aportar sus propios conocimientos sobre el tema.

Desde este punto de vista es posible plantear unos niveles de comprensión, en los cuales se desarrolla diferentes habilidades de comprensión.

Además se concibe la lectura como una experiencia vicaria de transmisión cultural, de tal forma que los estudiantes conozcan y amplíen su experiencia más allá de los límites físicos y geográficos, y se abran a un amplio mundo de conocimiento.

Según Sastrías & Sánchez (2008) un comportamiento lector requiere de motivaciones orientadas a guiar la conducta y los intereses. El hábito de la lectura se logra por la repetición consciente de una serie de actividades que le permitan al estudiante recurrir a los libros y frecuentarlos con fines de entretenimiento, información o estudio (p. 21)

Los intereses de la lectura en muchas ocasiones están condicionados al desarrollo personal y según la edad de los niños y jóvenes. Teniendo en cuenta que los estudiantes de la muestra se encuentran entre los 8 y 10 años de edad, es en esta etapa donde prefieren lecturas de cuentos de hadas cuentos reales o del medio que los rodea.

La problemática del proyecto de investigación, muestra como los niños no comprenden muchas veces lo que leen, por esta razón es necesario trabajar la comprensión lectora, apoyados en la teoría de Danilo Sánchez Lihón, como propuesta para fortalecer dicha falencia. Al respecto Rioseco & Ziliani (1998) se refieren a la taxonomía como ciencia de la clasificación; taxonomía que utiliza Sánchez, para organizar los siete niveles de comprensión lectora entre los cuales se encuentran: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación. Ellas incorporan un octavo nivel que hace referencia a la metacognición. Esta clasificación ayuda al equipo de investigación a seleccionar las lecturas y el proceso de evaluación que se realizaron para identificar los avances de los estudiantes que pertenecen a la muestra estudiada. Se ha demostrado que los niños pueden desarrollar todos los niveles de comprensión lectora cuando se utilizan las lecturas adecuadas (p. 40).

Rioseco y Ziliani (1998) retoman y hacen una clarificación de los siete niveles que se deben tener en cuenta para la comprensión lectora que plantea Sánchez:

En el nivel de literalidad se tiene como principales características que el lector aprende a identificar la información explícita del texto. En este nivel los estudiantes desarrollan las siguientes destrezas: identificación del significado de palabras, oraciones y párrafos, reconocen las acciones que se narran en el texto, los personajes que participan de las acciones, el espacio y el tiempo, logran identificar la secuencia de las acciones y describir físicamente al personaje (p. 40).

En el nivel de retención el lector puede recordar la información presentada en forma explícita. Las destrezas que puede desarrollar en este nivel son: reproducir en forma oral las situaciones presentadas en el desarrollo de la historia, recordar los personajes del texto y detalles específicos, fijación de los aspectos fundamentales del texto, identificar y recordar la idea principal.

En el nivel de organización el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre estos. Las destrezas que se desarrollan en este nivel son capacidad para establecer relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo, diferenciar los hechos y opiniones de los personajes, realizar el resumen del texto descubrir la causas y efectos de los sucesos, establecer comparaciones entre personajes, lugares físicos, etc., identificar los personajes diferenciando el protagonista de los personajes secundarios, reorganizan la secuencia.

El nivel de inferencia descubre los aspectos y mensajes implícitos en el texto. Las destrezas que se logran desarrollar en este nivel son: complementación de detalles que aparecen entre líneas en el texto, identifica otros sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir, formulación de hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducción de enseñanzas y propósitos de títulos distintos para el texto.

En el nivel de interpretación el estudiante logra la reordenación personal de la información del texto. Las destrezas desarrolladas en este nivel son: identificar el mensaje del texto, deducir conclusiones, predecir consecuencias probables de las acciones, expresar la opinión personal, reelaborar el texto en una síntesis personal.

Al llegar al nivel de valoración el estudiante logra formular juicios basándose en la experiencia y en los valores. Las destrezas que se pueden desarrollar en este nivel son: capacidad para identificar el mensaje implícito del texto, proponer juicios de valor sobre el texto, los personajes, la acción, etc., emitir juicios a cerca de la calidad del texto, enjuiciamiento estético.

En el último nivel, creación, se logra hacer transferencia de las ideas que presenta el texto, incorporadas a los personajes y a otras situaciones parecidas. En este nivel las destrezas que desarrolla el estudiante son: asociación de ideas del texto con ideas personales, reafirmación o cambio de conducta en el lector, exposición de planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplicación de ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y resolución de problemas.

Ahora, el taller como estrategia en la propuesta de intervención se retoma desde Amaya (2002) quien afirma que “se aprende haciendo” es así que se construye los saberes nuevos a través de la cooperación donde producen elementos culturales de interacción mediante la manipulación de diferentes herramientas que en el caso del lenguaje lo constituyen las lengua, los signos, códigos y los textos de todos tipos. El taller de literatura sirve para formar lectores, receptores críticos analistas, creadores, escritores (p. 115).

2.4. MARCO PSICOLÓGICO

En el proyecto de investigación, desde la perspectiva psicológica la técnica de enseñanza recíproca, fue un elemento fundamental, que sustentó considerablemente la práctica, ya que el elemento primordial en el desarrollo de los talleres, fue la discusión permanente, como forma de retroalimentación lectora, utilizando cuentos infantiles como herramienta, para mediar conceptos entre estudiantes y docentes, con el propósito de despejar dudas y facilitar el proceso de comprensión de lectura.

Ahora, Pinzás (2003) retoma la técnica de la enseñanza recíproca introducida por Anne Marie Palincsar y Ann Brown, es una técnica de grupo para desarrollar habilidades de comprensión lectora; tomando como base la teoría de la Zona del desarrollo próximo propuesta por Vygotsky, y la investigación con el uso de grupos como entorno de aprendizaje. La enseñanza recíproca es una técnica que potencia el desarrollo próximo en un entorno colaborativo. La zona de desarrollo próximo es un concepto que define la distancia existente entre el nivel de aprendizaje real del niño en un momento determinado, y el nivel al que puede llegar con la ayuda de personas adultas o herramientas específicas (p. 100).

En la técnica de enseñanza recíproca, el grupo sirve de herramienta para conseguir mejorar la comprensión lectora de los niños hacia esa zona de desarrollo próximo. Uno de los fundamentos teóricos de la técnica es que el aprendizaje se produce mejor en comunidad que a nivel individual.

El propósito es lograr una interpretación comunitaria del texto. El significado del texto se convierte en objeto de discusión pública, utilizando la técnica de realizar preguntas en torno a la lectura para clarificar la comprensión, planteando preguntas que permitan: identificar el objetivo de un texto, clarificar problemas de comprensión, predecir lo que vendrá a continuación y resumir el significado de un texto.

Por otro lado, el valor educativo del cuento desde el punto de vista psicológico de Ribes (2009) está en que muchos de ellos le proporcionan al niño indicios sobre cómo afrontar situaciones adversas, el valor de la amistad, el valor de recapacitar, el de luchar por conseguir lo que se desea, es por eso que se afirma que el cuento prepara para la vida (p. 236).

Además el cuento favorece un desarrollo equilibrado de la personalidad del niño puesto que le permite superar sus propias fantasías haciéndole ver que su mundo interno es real, el que luego tendrá que abandonar por el mundo real de los adultos.

También fomenta la atención y la concentración, ya que cuando el relato logra cautivar la atención del niño éste quiere saber más sobre la historia. Es en este momento en

que la argumentación, las deducciones y proposiciones que realiza el narrador son asimiladas por el niño. Es así como el niño aprende rápidamente a seguir la trama y a prestar atención a la narración.

Con respecto a la comprensión lectora existen dos aspectos que juegan un papel fundamental en el proceso de comprensión de lectura, según Smith (1983) la información no visual, que es el conocimiento que hemos almacenado, para capacitar al cerebro y así darle sentido a la información visual, que proviene de los ojos durante la lectura (p. 66).

Cuando un lector puede derivar el sentido del texto y no se esfuerza por memorizar, no hay conciencia incluso de las obstrucciones o dificultades de la memoria.

En el proceso de comprensión de lectura, la memoria no atiende a palabras si no a significados. La lectura involucra la búsqueda del significado, no de palabras específicas.

No es necesario enseñarles a los niños a utilizar eficientemente la memoria para evitar sobre cargar la memoria a corto término, y abstenerse de forzar detalles inútiles dentro de la memoria a largo término.

2.5. MARCO CONCEPTUAL

En la ejecución de esta propuesta pedagógica se hizo necesario clarificar algunos conceptos de vital importancia para tener claro el horizonte o meta a la que se pretendía llegar con la aplicación. Entre ellos se encuentra el concepto de lectura que según Ferreiro (1982) Lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” (p. 13) y así que una de las pretensiones que se tenía con los estudiantes era lograr construir significaciones de los diferentes cuentos infantiles abordados para llegar a una comprensión lectora eficaz.

En consecuencia se debe clarificar el concepto de comprensión lectora, según los Lineamientos curriculares de lengua castellana, MEN, (1998) es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información de lo leído con los conocimientos previos que poseen los niños. Allí se retoma a Lerner quien afirma que cada lector comprende el texto de acuerdo con su realidad interior, experiencia previa con su nivel de desarrollo cognitivo o su situación emocional. Entonces se concibe la comprensión lectora como la reconstrucción del significado del texto, teniendo en cuenta las pistas contenidas en dicho texto (p. 72).

Ahora, otro concepto fundamental en esta propuesta es el de taller, por ser la metodología aplicada para abordar la problemática de comprensión lectora que presentan los estudiantes. Según Maya (1996) lo concibe como “una realidad integradora compleja y reflexiva en que se reúnen la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es miembro más del equipo y hace sus aportes específicos”, es por estas características que se tuvo en cuenta el taller, puesto que permite la construcción del conocimiento en forma colectiva y dinámica, lo que ayudó desarrollar las destrezas lectoras de los estudiantes (p. 12).

Siendo el cuento infantil de agrado para los estudiantes de tercero de primaria se retoma a Jiménez (1987) quien considera que el cuento infantil es una narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, puede estar dado de forma oral o escrita, en verso o en prosa. El cuento infantil cuenta con una gran riqueza estilística además se encuentra impregnada de la calidad lírica y de musicalidad, además en el cuento infantil el autor recurre a una variedad de recursos literarios con el fin de complacer los intereses y necesidades de los niños (p. 107).

El cuento para niños es una obra de arte por lo tanto no solo debe utilizarse para enseñar sino que es tan hermoso que está destinado a encantar y alegrar el espíritu. Y

son todas estas características que facilitan el acercamiento y gusto por la lectura de los estudiantes como primer pasos para llegar a fortalecer la comprensión lectora.

2.6. ANTECEDENTES

En el 2008 el profesor Ángel Quintero desarrolló en Venezuela la propuesta “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora con los estudiantes de grado quinto, en la escuela “Alfredo Pietri”. Se tenía como propósito principal fortalecer la comprensión lectora a través del cuento como estrategia didáctica, teniendo como campo de estudio las dificultades en comprensión lectora.

Por otro lado está la profesora Maryuri Moreno en la ciudad de Pereira que trabajó la propuesta “Estrategias pedagógicas para la implementación de un plan lector en el aula” en la cual tenían como objetivo principal formar habilidades lectoras en los estudiantes por medio de la realización del taller del cuento y la generación del gusto por la lectura.

En esta medida se encuentran antecedentes de varias investigaciones donde se aborda la problemática que existe frente al proceso lector de los estudiantes que utilizan como estrategia aplicada el taller de cuentos lo que permite verificar la pertinencia de esta propuesta de intervención pedagógica, ya que en definitiva el taller permite abordar el proceso de comprensión lectora en una construcción colectiva y dinámica que lleva a potenciar las diferentes destrezas lectoras que aquí se abordaron con los estudiantes de grado tercero.

Además de los anteriores antecedentes, se retomó una propuesta que se realizó a nivel local por Mónica Alexandra Arrubla con el título “Erase una vez el cuento”, utilizando el método etnográfico, en la población de básica primaria, la cual tenía como propósito rescatar el valor de la narrativa, utilizando el cuento como herramienta de motivación para mejorar los procesos de lectura y escritura en el aula.

Teniendo en cuenta la anterior propuesta investigativa, en el presente trabajo se utilizó el cuento para ayudar a fortalecer las destrezas de comprensión, porque los estudiantes muestran agrado por estos, entonces se parte de un gusto para llegar al objetivo propuesto.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la I.E.D. Estrella del Sur a partir del taller de lectura de cuentos infantiles que le permitan desempeñarse de forma eficaz en las diferentes lecturas que emprenda ya sea en el aula de clase o fuera de ella.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico del nivel de comprensión lectora de la muestra seleccionada a partir de un cuento que escojan los estudiantes, para organizar un plan de lectura, con cuentos interesantes acordes a la edad, y en función de intereses y necesidades
- Fortalecer la comprensión lectora desde los siete niveles que propone Danilo Sánchez Lihón los cuales son el nivel de literalidad, de retención, de organización, de inferencia, de creación de valoración y de interpretación, a partir de cuentos seleccionados por los estudiantes o por los docentes.
- Identificar los progresos de los estudiantes mediante el análisis de los resultados obtenidos en la realización de las diferentes actividades propuestas.
- Sistematizar la información obtenida en el proyecto de intervención realizado en la I.E.D. estrella del Sur.
- Divulgar el informe del proyecto de intervención en la Universidad del Tolima y en la I.E.D. Estrella del Sur.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología que se utilizó en la intervención pedagógica fue la aplicación de 3 talleres: Sensibilización, Desarrollo y evaluación. El taller de sensibilización constó de 5 sesiones, el taller de desarrollo de 35 sesiones y el taller de evaluación que se realizó de forma transversal al taller de desarrollo, los cuales le permitieron al estudiante ir desarrollando los diferentes niveles de comprensión lectora. Dentro de las sesiones se incluyeron lecturas de cuentos infantiles y actividades que llevaron a los estudiantes a desarrollar las fortalezas de cada uno de los siete niveles de comprensión lectora que propone el pedagogo Danilo Sánchez Lihón y así mismo lograron fortalecer la comprensión lectora en ellos. (Ver anexos L, M y N)

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La IAP Investigación Acción Participación es según MUSITU, Herrera, Cantera & Montenegro M. (2004: 135) una propuesta metodológica de la intervención social propia de la psicología social comunitaria, es el método que combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población sus problemas, necesidades, capacidades, recursos, y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

Se investiga sobre una realidad donde los sujetos investigadores son los protagonistas de su propio proceso de investigación emprendiendo una acción hacia la transformación.

4.2. POBLACIÓN

El Colegio Distrital Estrella del Sur donde se aplicó la intervención se encuentra ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre, en la localidad 19 Ciudad Bolívar. Este colegio cuenta con las dos jornadas con un total de estudiantes de 2704, resultado tomado de la auditoría realizada en marzo 21 de 2013, distribuidos en las dos jornadas de la siguiente forma 1296 estudiantes en la jornada de la mañana y 1408 en la jornada de la tarde. En esta institución se cuenta con un total de 102 profesores. Los estudiantes de este colegio se caracteriza por presentar una baja comprensión lectora, lo cual se manifiesta en los bajos resultados en pruebas que requieren hacer inferencias, análisis, se les dificulta recordar los hechos narrados en el texto leído, les cuesta proponer hechos o situaciones diferentes para el texto leído.

4.3. MUESTRA

La muestra de la población donde se realizó la intervención se encuentra ubicada en la sede A donde hay un total de 197 estudiantes pertenecientes al ciclo 2 conformados por los grados terceros y cuartos. Los estudiantes con los cuales se realizó el proyecto de intervención son de grado tercero conformados por 46 niñas y 50 niños cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años de edad, ubicados en un nivel socioeconómico de estrato 1. Entre los cuales se evidencio que la mayoría de estudiantes presentaban dificultad en comprensión de lectura ya que evidenciaban grandes dificultades tales como: dificultad para darle el significado a las diferentes palabras que se encuentran implícitas en un texto, no tienen buena retentiva acerca de los textos que lee o le es leídos, dificultad para relacionar los hechos de las historia con los personajes de la

misma, dificultad para descubrir algunos aspectos dentro de la historia o formular hipótesis dentro de ellas, redactar resumen del cuento, el identificar las posibles causas de las problemáticas, reconocer la idea principal, inferir los mensajes ocultos en el texto. Estas dificultades se identificaron teniendo como base los niveles de comprensión lectora del referente teórico Danilo Sánchez Lihón y que además sustentaron la ejecución del proyecto de intervención que tenía como propósito dar una mirada profunda y crítica a la problemática de comprensión lectora.

Figura 1. Grupos tomados en la muestra

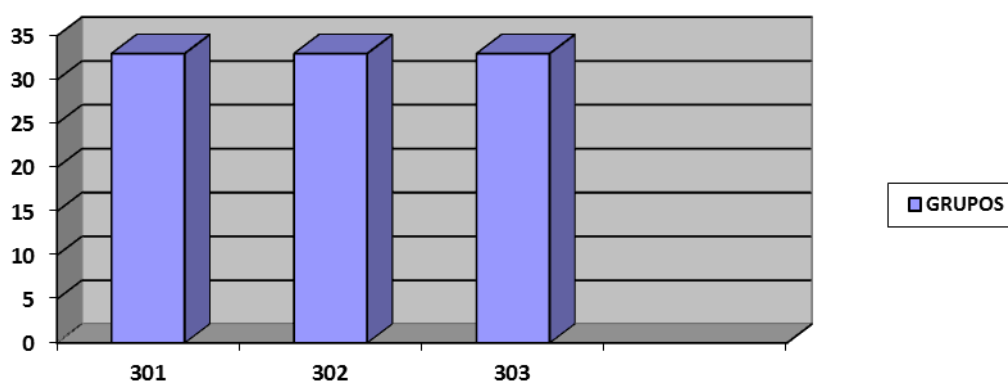
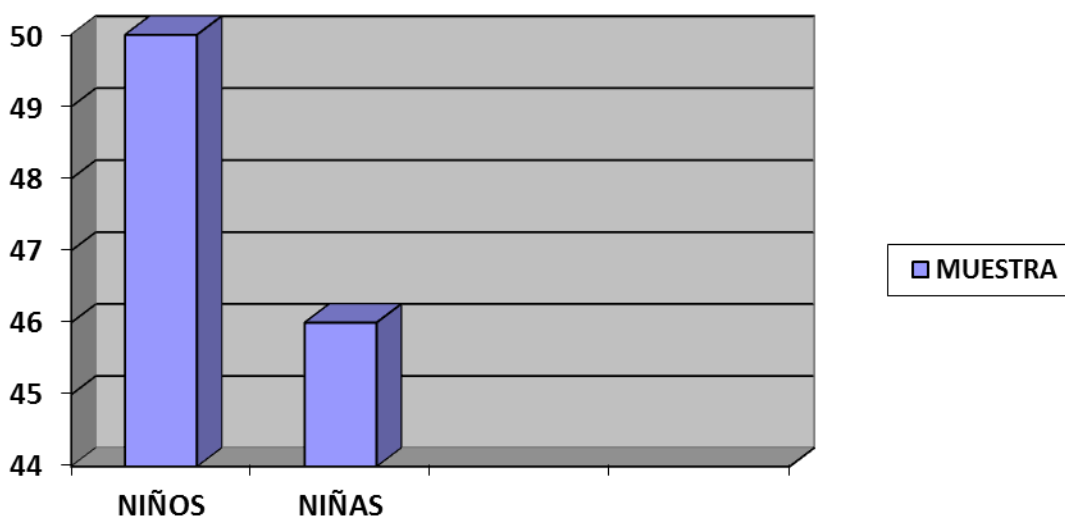


Figura 2. Número de estudiante por género pertenecientes a la muestra.



4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN QUE PERMITIÓ LLEGAR A LA PROBLEMÁTICA DE INTERVENCIÓN

Las técnicas que se utilizaron para recolectar la información de la muestra que sustentaron la propuesta de intervención son:

- Diario de campo permitió caracterizar la institución donde se realizó la propuesta de intervención, identificando la muestra, metodologías utilizadas por los docentes, actitudes y desempeño de los estudiantes frente a las actividades propuestas y el bajo nivel de comprensión lectora. (Ver anexo K)
- Estudio de caso permitió reconocer las problemáticas presentes en el aula y definir la de mayor relevancia y que requería de una pronta intervención, arrojando como resultado, el bajo nivel de comprensión lectora.
- Entrevista proporcionó mayor claridad y ratificó la problemática de la baja comprensión lectora, además se evidenció algunas de las causas de dicha problemática. Las preguntas permitieron sustentar la propuesta de intervención cuando se recibían respuestas como las siguientes: bajos niveles de comprensión, no interpretan la intención comunicativa de los textos, no logran expresar la idea principal de lo leído, con esto se identifica la dificultad de la baja comprensión e interpretación de los textos leídos. Además la entrevista permitió descubrir que a los estudiantes les gusta los cuentos infantiles lo que motivó que sean utilizados para la intervención pedagógica.
- La metodología que se utilizó en la intervención pedagógica fue la aplicación de 3 talleres: Sensibilización, Desarrollo y evaluación. El taller de sensibilización constó de 5 sesiones, el taller de desarrollo de 35 sesiones y el taller de evaluación de 5 sesiones, los cuales le permitieron al estudiante ir desarrollando los diferentes niveles de comprensión lectora. Dentro de las sesiones se incluyeron lecturas de cuentos infantiles y actividades que llevaron a los estudiantes a desarrollar las fortalezas de cada uno de los siete niveles de comprensión lectora que propone el pedagogo Danilo Sánchez Lihón y así mismo lograron fortalecer la comprensión lectora en ellos.

4.5. TÉCNICAS UTILIZADAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Rúbricas

Las rúbricas son una herramienta que se emplea para medir el nivel y la calidad de una actividad realizada. En esta se realiza una descripción de los criterios que se tienen en cuenta para evaluar el trabajo realizado por los estudiantes, de la misma manera se le otorga un puntaje al mismo.

Para realizar la evaluación de los estudiantes se tuvo en cuenta las Rúbricas planteadas en cada una de las sesiones, para ir analizando y verificando el progreso de los estudiantes que participaron en el proceso del proyecto de intervención para fortalecer la comprensión lectora utilizando los cuentos infantiles.

Estas son las rúbricas utilizadas en el proyecto de intervención:

Tabla 1. Rúbrica taller de sensibilización

	siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
¿Se logró sensibiliza y motivar a los estudiantes para continuar con el desarrollo de la intervención pedagógica?				

Tabla 2. Rúbrica taller de desarrollo

COMPRESIÓN LECTORA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
LITERALIDAD	Reconoce significado de	Reconoce significado de	Reconoce significado de	Tiene dificultades para reconocer el

	palabras, oraciones y párrafos, identifica las acciones y su secuencia, los personajes, espacio y tiempo, descripción física del personaje.	palabras, oraciones y párrafos, identifica las acciones y su secuencia, los personajes y describe personajes.	palabras, oraciones y párrafos.	contenido del texto
RETENCIÓN	Reproducción oral de situaciones, recuerda los personajes y detalles específicos, fija los aspectos fundamentales e identifica la idea principal	Reproducción oral de situaciones, recuerda los personajes y detalles específicos, fija los aspectos fundamentales	Reproducción oral de situaciones, recuerda los personajes.	Atribuye con dificultad los aspectos fundamentales del texto.
ORGANIZACIÓN	Establece relaciones	Establece relaciones	Establece relaciones	Muestra dificultad

ZACIÓN	entre personajes, acciones, lugares y tiempo; diferencia hechos y opiniones de los personajes resume el texto, reconoce la causa y el efecto de los sucesos, hace comparacion es entre personajes, lugares físicos, etc., identifica el protagonista y los personajes secundarios, reordenamien to de la secuencia.	entre personajes, acciones, lugares y tiempo; resume el texto, hace comparaciones entre personajes, lugares físicos, etc., identifica el protagonista y los personajes secundarios, reordenamient o de la secuencia.	entre personajes, acciones, lugares y tiempo; identifica el protagonista y los personajes secundarios.	para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
--------	---	--	--	--

INFERENCIA	Complementa detalles que aparecen entre líneas en el texto, conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir, formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deduce enseñanzas y propósitos, da títulos distintos para el texto.	Complementa detalles que aparecen entre líneas en el texto, formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deduce enseñanzas y propósitos, da títulos distintos para el texto.	Complementa detalles que aparecen entre líneas en el texto, da títulos distintos para el texto.	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.
INTERPRETACIÓN	Determina el mensaje del texto, deduce conclusiones, predice	Determina el mensaje del texto, deduce conclusiones, predice	Determina el mensaje del texto, deduce conclusiones.	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes

	<p>consecuencias probables de las acciones, se forma una opinión personal, reelabora el texto en una síntesis personal.</p>	<p>consecuencias probables de las acciones, se forma una opinión personal.</p>		<p>del texto propuesto.</p>
<p>VALORACIÓN</p>	<p>Identifica el mensaje implícito del texto, propone juicios de valor sobre el texto personajes, acción, etc., emite juicios a cerca de la calidad del texto, enjuiciamiento o estético.</p>	<p>Identifica el mensaje implícito del texto, propone juicios de valor sobre el texto personajes, acción, etc.</p>	<p>Identifica el mensaje implícito del texto, propone juicios de valor sobre personajes.</p>	<p>Se le dificulta emitir juicios de valor sobre el texto.</p>

CREACIÓN	Asocia ideas del texto con ideas personales, reafirma o cambia la conducta en el lector, expone planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplica ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y soluciona de problemas.	Asocia ideas del texto con ideas personales, reafirma o cambia la conducta en el lector, aplica ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y soluciona de problemas.	Asocia ideas del texto con ideas personales, reafirma o cambia la conducta en el lector.	Presenta dificultad para proponer nuevas ideas o dar solución a situaciones problemáticas.
----------	--	--	--	--

4.6 FASES Y ETAPAS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

FASE 1: Realizar el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de ciclo 2.

FASE 2: realizar una sesión de sensibilización de los estudiantes hacia la comprensión de lectura y la importancia que tiene esta en desempeño escolar, además de mostrarles el maravilloso mundo que se encuentran en los cuentos infantiles.

FASE 3: Desarrollo de la intervención, es decir la realización de las sesiones programadas para fortalecer la comprensión lectora a partir de los siete niveles que propone Danilo Sánchez Lihón.

FASE 4: Evaluación del progreso obtenido por los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora.

FASE 5: Análisis, sistematización, divulgación y socialización del informe obtenido del proceso durante el proyecto de intervención, tanto en la Universidad del Tolima, como en el Colegio Distrital Estrella del Sur.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes que hicieron parte de la muestra son niños de edades entre los 8 y 10 años, pertenecientes a los niveles socioeconómicos 1 y 2, teniendo en su mayoría familias monoparentales, con problemáticas tales como violencia intrafamiliar, permanecer solos o a cuidado de sus hermanos en la jornada contraria lo que hace que su proceso de formación tenga mayores dificultades puesto que no cuentan con la orientación necesaria para realizar el refuerzo en casa. Son estudiantes que se caracterizan por ser alegres, buenos compañeros, aunque en ocasiones se presenten conflictos entre ellos, los olvidan fácilmente. A nivel académico son estudiantes que presentaban dificultades en su proceso de comprensión de lectura, tales como: dificultad para darle el significado a las diferentes palabras que se encuentran implícitas en un texto, no tienen buena retentiva acerca de los textos que leen, relacionar los hechos de las historia con los personajes de la misma, descubrir algunos aspectos dentro de la historia o formular hipótesis dentro de ellas, redactar resumen del cuento, el identificar las posibles causas de las problemáticas, reconocer la idea principal, inferir los mensajes ocultos en el texto.

5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

Tabla 3. Análisis taller de sensibilización.

Regularidad Aspecto a evaluar	Siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca

¿Se logró sensibilizar y motivar a los estudiantes para continuar con el	La mayoría de los estudiantes se mostraron muy receptivos, entusiastas y	En los tres grupos se presentaron unos pocos estudiantes	Afortunadamente durante el taller de sensibilización no se	En este taller no se evidenciaron casos de niños que
--	--	--	--	--

desarrollo de la intervención pedagógica?	motivados en la realización de las cinco sesiones propuestas para este taller. Participaron activamente, compartieron con sus compañeros sus experiencias, se considera que esto sucedió ya que se emplearon estrategias y actividades que fueron atractivas para ellos.	que mostraban apatía frente a las actividades propuestas, o en algunos casos que mostraban disgusto por no lograr desarrollar según su propio juicio, bien las actividades.	presentaron casos de estudiantes que no respondieran receptivamente a las actividades propuestas, y si en algún momento se mostraban desinteresados luego retornaban nuevamente al grupo ya que se sentían atraídos por el entusiasmo de los demás.	nunca se involucraron activamente en las actividades propuestas.
---	--	---	---	--

(Ver anexo D)

5.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL TALLER DE DESARROLLO

Teniendo en cuenta los avances logrados en cada uno de los niveles de comprensión lectora propuestos por el profesor Danilo Sánchez Lihón y al tomarlos en conjunto se puede afirmar que los estudiantes de grado tercero han mejorado en gran medida su proceso lector y la comprensión de los textos leídos, lo que indica que la propuesta del profesor Sánchez es una buena estrategia para ayudar a los estudiantes a conseguir un buen desempeño lector en su vida escolar y personal. Esto quiere decir que la comprensión debe ser abordada y fortalecida desde los diferentes niveles y destrezas que cada uno de estos requieren para lograr el éxito académico de los niños, niñas y jóvenes que se encuentran vinculados en el proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas.

Por otro lado teniendo en cuenta a Maya el taller es una metodología que permitió el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes para lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora, puesto que todos hicieron parte activa en las diferentes actividades desarrolladas en los talleres. Además teniendo el respaldo de la teoría de la enseñanza recíproca propuesta por Anne Marie Palincsar y Ann Brown permitió en el desarrollo de los talleres la discusión permanente, como forma de retroalimentación lectora, partiendo de los cuentos infantiles como herramienta para mediar conceptos entre estudiantes y docentes, lo cual facilitó despejar dudas, fortalecer el proceso de comprensión de lectura, y establecer una relación directa entre los cuentos infantiles y los estudiantes.

Ahora, para la realización del análisis de resultados se tuvo como base fundamental los siete niveles de comprensión lectora propuestos por el profesor Sánchez, los cuales son caracterizados por unas destrezas específicas que se deben desarrollar para alcanzar un proceso de comprensión eficaz.

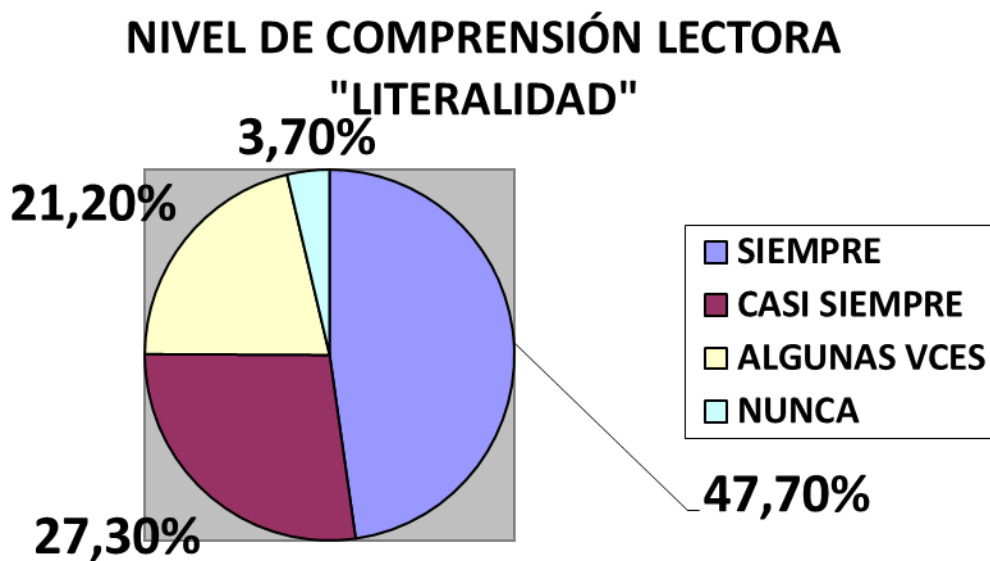
Partiendo de lo anterior los resultados obtenidos en cada nivel fueron los siguientes:

Tabla 4. Análisis nivel de comprensión lectora de literalidad.

COMPRESIÓN LECTORA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
LITERALIDAD	El 47.7 % de los estudiantes de la muestra alcanzaron a fortalecer las destrezas correspondientes al nivel de literalidad, es decir, logran reconocer el significado de las palabras, oraciones y párrafos, identificar las acciones y su secuenciación; los personajes, espacio y tiempo, describir físicamente los personajes.	El 27.3 % de los estudiantes de la muestra alcanzaron en el nivel de literalidad fortalecer destrezas tales como reconocer el significado de palabras, oraciones y párrafos, identificar las acciones y su secuencia, reconocer los personajes y describe personajes, aunque presentan dificultades para identificar	El 21.2 % de los estudiantes de la muestra tomada fortalecieron algunas de las destrezas del nivel de literalidad como lo son reconocer los personajes y describirlos, reconocer el significado de algunas palabras, pero les continuaron presentando dificultades para reconocer el significado de algunas oraciones y párrafos,	El 3.7 % de los estudiantes de la muestra tomada continuaron presentando dificultades para reconocer los aspectos esenciales en el contenido del texto.

		el espacio y el tiempo en el que se desarrollan los hechos.	identificar el espacio y el tiempo en el que se desarrollan los hechos.	
--	--	---	---	--

Figura 3. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de literalidad.



Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

Teniendo en cuenta que en los resultados propuestos para esta intervención estaba planteado que los estudiantes lograran fortalecer en el nivel de literalidad destrezas tales como reconocer el significado de las palabras, oraciones y párrafos, identificar las acciones que se narran en el texto, reconocer los personajes que participan de las acciones, precisar el espacio y el tiempo, realizar secuenciación de las acciones y descripción física de los personaje, teniendo en cuenta que estas fueron propuestas por el profesor Sánchez. Y observando el análisis de los resultados se puede afirmar que el trabajo realizado con los estudiantes arrojó resultados positivos ya que el 47.5 % de los estudiantes siempre cumplieron con los indicadores propuestos para el nivel,

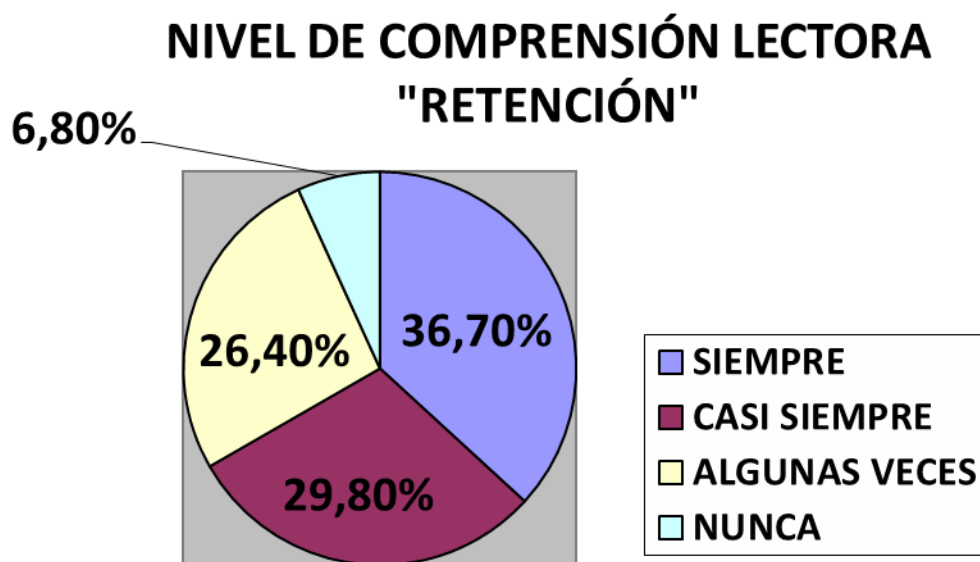
lo que indica el desarrollo de las destrezas anteriormente descritas y el 27.3 % casi siempre; lo que implica que se alcanzó en gran medida y esto se ratifica si se tiene en cuenta que fue pequeño el porcentaje que nunca 3.7 %, lo que permite verificar que al utilizar estrategias creativas los estudiantes se acercan con mayor disposición a la lectura y esto hace que el proceso lector se fortalezca.(Ver anexo E)

Tabla 5. Análisis nivel de comprensión lectora de retención.

COMPRESIÓN LECTORA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
RETENCIÓN	El 36.7 % de los estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto de fortalecer el nivel de retención, es decir,	El 29.8 % de los estudiantes presentaron un buen desempeño en el nivel de retención , es decir, que alcanzaron a desarrollar	El 26.4 % de los estudiantes lograron fortalecer algunas de las destrezas requeridas en el nivel de retención tales como	El 6.8 % de los estudiantes no lograron sus destrezas de comprensión lectora en el nivel de retención. L

	<p>lograron hacer reproducción oral de situaciones, recordar los personajes y detalles específicos, fijar los aspectos fundamentales e identificar la idea principal del cuento narrado.</p>	<p>destrezas tales como reproducir oralmente las situaciones o sucesos del cuento, recordar los personajes y detalles específicos, fijar los aspectos fundamentales que se presentaron en los hechos narrados, aunque presentaron algunas dificultades para identificar la idea principal de la narración.</p>	<p>reproducir oralmente las situaciones y hechos importantes del cuento, recordar los personajes, aunque siguen presentando dificultades para identificar claramente la idea principal del texto, recordar detalles específicos de los hechos narrados y aspectos fundamentales en la narración.</p>	
--	--	--	--	--

Figura 4. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de retención.



Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

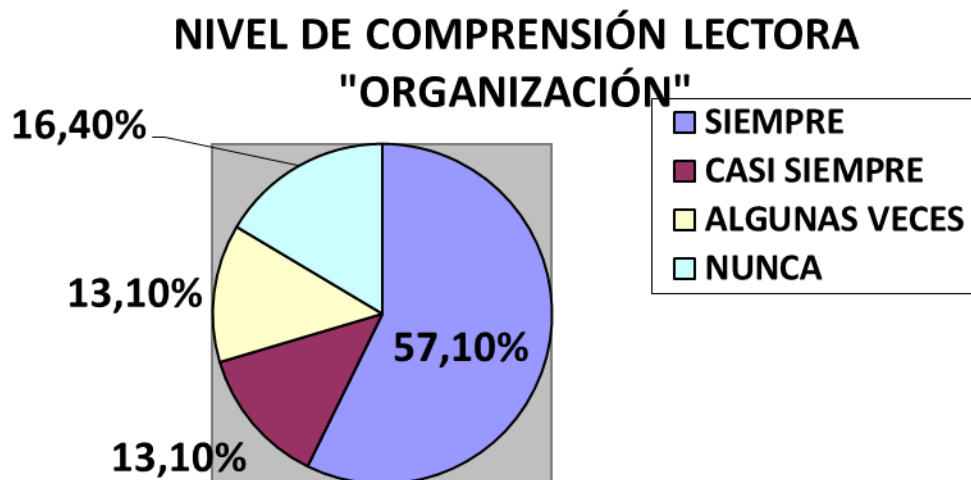
Partiendo de los resultados que se esperaban obtener en el nivel de **retención** en cuanto a las destrezas que debían desarrollar los estudiantes como lo son la reproducción oral de situaciones, el recordar los personajes del texto y detalles específicos, la fijación de los aspectos fundamentales del texto, y la capacidad identificar la idea principal, se puede afirmar que esto se consiguió en un gran porcentaje, ya que el 36.7% de los estudiantes siempre mantuvo un buen desempeño y el 29,8 % algunas veces, lo que indica que las actividades fueron de agrado para los estudiantes y esto permitió que lograran vincularse y fortalecer sus habilidades lectoras. Aunque se debe seguir en el proceso ya que también fue alto el porcentaje de los estudiantes que siguen presentando dificultades en su proceso de comprensión lectora. (Ver anexo G)

Tabla 6. Análisis nivel de comprensión lectora de organización.

COMPR ENSIÓN LECTO RA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
ORGANI ZACIÓN	El 57,1% de los estudiantes de la muestra lograron siempre en el nivel de organización establecer relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo; diferenciar hechos y opiniones de los personajes resumir el texto, reconocer la causa y el efecto de los	El 13.1 % de los estudiantes de la muestra en el nivel de organización fortalecieron destrezas tales como establecer relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo; resumir el texto, hacer comparaciones entre personajes, lugares físicos, etc., identificar el protagonista y los personajes secundarios, reordenar secuencias, aunque presentaron dificultades para	El 13.1 % de los estudiantes de la muestra alcanzaron a fortalecer algunas de las destrezas requeridas en el nivel de organización como establecer relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo; identificar el protagonista y los personajes secundarios, continuaron presentando dificultades para identificar hechos y	El 16.4 % de los estudiantes mostraron dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.

	<p>sucesos, hacer comparaciones entre personajes, lugares físicos, etc., identificar el protagonista y los personajes secundarios, reordenar secuencias.</p>	<p>identificar hechos y opiniones de los personajes involucrados.</p>	<p>opiniones de los personajes involucrados, para establecer comparaciones entre personajes, lugares físicos y demás elementos que se presentan en una narración.</p>	
--	--	---	---	--

Figura 5. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de organización.



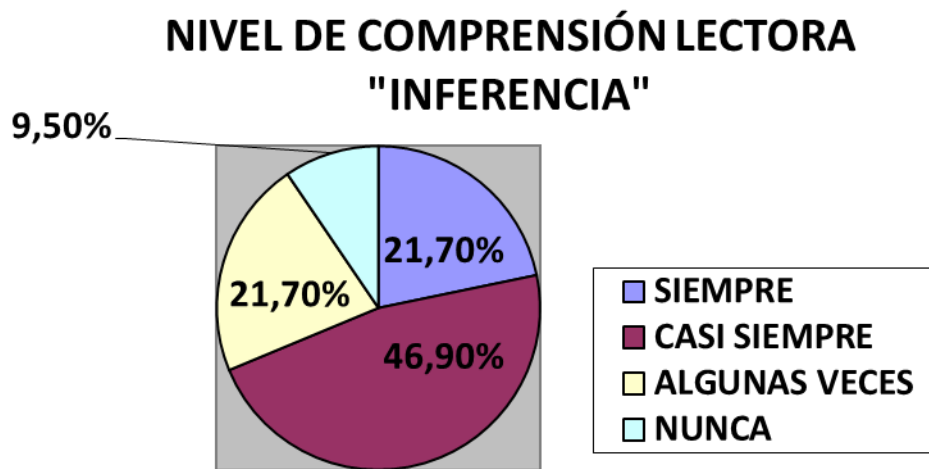
Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

Teniendo como referencia los resultados esperados y los obtenidos se puede afirmar que se obtuvo un gran avance en el fortalecimiento de la comprensión en el nivel de **organización**, ya que el 57.1 % de los estudiantes lograron fortalecer destrezas como capacidad para establecer relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo, diferenciación de hechos y opiniones de los personajes resumen del texto, descubrimiento de la causa y el efecto de los sucesos, establecimiento de comparaciones entre personajes, lugares físicos, etc., identificación del protagonista y de personajes secundarios, reordenamiento de la secuencia. Pero se hace necesario que la institución le dé continuidad a esta propuesta de intervención para lograr ayudar a los estudiantes que aún continúan presentando dificultades es proceso de comprensión lectora. (Ver anexo H)

Tabla 7. Análisis nivel de comprensión lectora de inferencia.

COMPRESIÓN LECTORA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
INFERENCIA	El 21% de los estudiantes de la muestra mostraron destrezas tales como realizar conjeturas de los sucesos ocurridos, formular hipótesis sobre los posibles motivos que llevaron a actuar a un personaje, deducen las enseñanzas y reconoce los propósitos de los títulos.	El 46,9% de los estudiantes presentaron en el nivel de inferencia lograron realizar hipótesis de las actuaciones o intenciones de los personajes, deduce enseñanzas los posibles propósitos del título pero no logra realizar conjeturas acordes a los acontecimientos.	El 21,7% de los estudiantes presentó en el nivel de literalidad capacidad para deducir las enseñanzas y medianamente deducir el propósito de título, aunque les falta realizar conjeturas acordes a los acontecimientos y formular hipótesis de las actuaciones o intenciones de los personajes.	El 9,5% de los estudiantes de la muestra tomada presento dificultades en el nivel de inferencia lo que implica que no alcanzaron a desarrollar las destrezas establecidas para dicho nivel.

Figura 6. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de inferencia.



Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

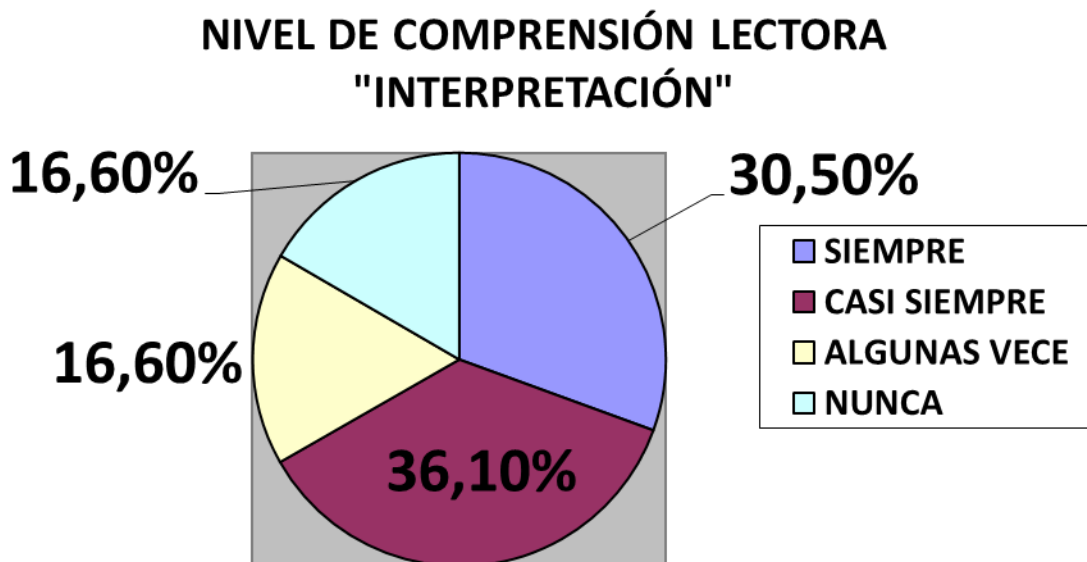
Partiendo del punto de referencia de los resultados esperados y del objetivo planteado para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de **inferencia** se puede afirmar que los estudiantes pertenecientes a la muestra lograron fortalecer destrezas como: la complementación de detalles que aparecen entre líneas en el texto, conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir, formulación de hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducción de enseñanzas y propósitos de títulos distintos para el texto. Pero de igual manera es pertinente continuar en el proceso de fortalecimiento de las diferentes destrezas ya que se hace necesario puesto que aún hay estudiantes que siguen presentando dificultades por superar en la comprensión lectora, se logró en ellos un avance que puede ser mayor si se continúa con el proceso. (Ver anexo I)

Tabla 8. Análisis nivel de comprensión lectora de interpretación.

COMPR ENSIÓ N LECTO RA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
INTERP RETACI ÓN	El 31.4 % de los estudiantes de la muestra alcanzaron a fortalecer las destrezas requeridas en este nivel, ya que logran determinar el mensaje del texto, deducir conclusiones, predecir consecuencias probables de	El 37.1 % de los estudiantes alcanzaron a fortalecer destrezas tales como determinar el mensaje del texto, deducir conclusiones, predecir consecuencias probables de las acciones, se formarse una opinión	El 17.1 % de los estudiantes alcanzaron a fortalecer destrezas tales como determinar el mensaje del texto, deducir conclusiones, aunque continuaron presentando dificultades para	El 17.1 % de los estudiantes lograron emitir con dificultad las conclusiones del texto propuesto, lo cual hicieron copiando literalmente partes del texto propuesto.

las acciones, formarse una opinión personal, reelaborar el texto en una síntesis personal.	personal, pero presentaron dificultades para reelaborar el texto en una síntesis personal.	reelaborar el texto en una síntesis personal al igual que formarse opiniones sobre los textos leídos.	
--	--	---	--

Figura 7. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de interpretación.



Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

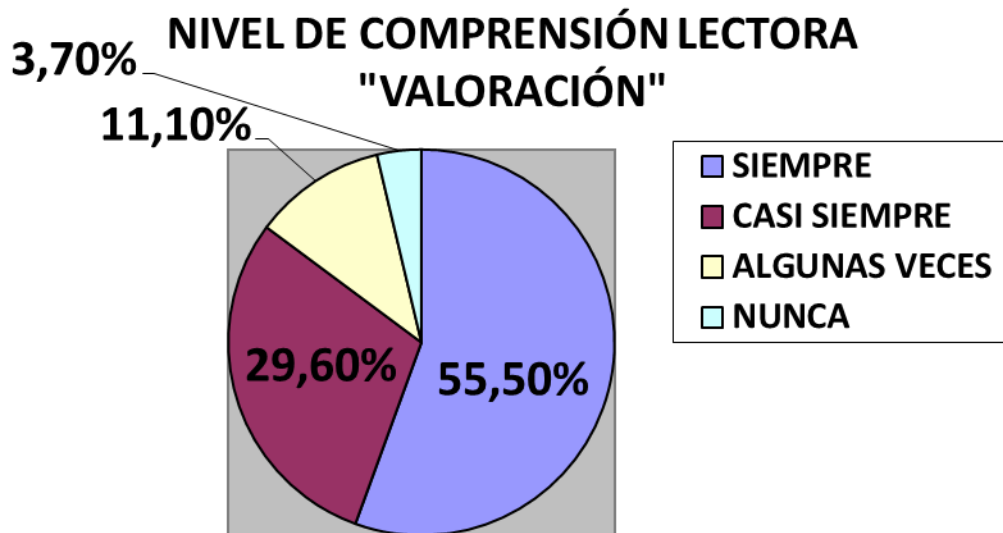
Según los resultados que se esperaban obtener en comprensión lectora en el nivel de interpretación era fortalecer destrezas como la determinación del mensaje del texto, deducción de conclusiones, predicción de consecuencias probables de las acciones, formación de una opinión personal, reelaboración del texto en una síntesis personal; se consiguió que el 30.5 % de los estudiantes siempre fortalecieron las destrezas antes

mencionadas y el 36.1% casi siempre, aunque el porcentaje de estudiantes que nunca tuvo una comprensión lectora también fue alto ya que correspondió al 16.6 %, teniendo en cuenta los demás niveles de comprensión lectora abordados se puede afirmar que en éste fue en el que el índice porcentual tuvo mayor incidencia lo que permite concluir que se deben seguir abordando actividades y metodologías que permitan a los estudiantes fortalecer las destrezas que corresponden al nivel de interpretación. (Ver anexo J)

Tabla 9. Análisis nivel de comprensión lectora de valoración.

COMPR ENSIÓN N LECTO RA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
VALOR ACIÓN	El 55.5 % de los estudiantes lograron fortalecer destrezas tales como Identificar el mensaje implícito del texto, proponer juicios de valor sobre el texto, personajes, acción, etc., emitir juicios a cerca de la calidad del texto, realizar enjuiciamiento s estético de los cuentos leídos.	El 29.6 % de los estudiantes lograron fortalecer destrezas tales como identificar el mensaje implícito del texto, proponer juicios de valor sobre el texto personajes, acción, aunque presentaron dificultades para emitir juicios a cerca de la calidad del texto, realizar enjuiciamientos estético de los cuentos leídos.	11.1 % de los estudiantes de la muestra aunque lograron identificar el mensaje implícito del texto, proponer juicios de valor sobre personajes, siguieron presentando dificultades para emitir juicios a cerca de la calidad del texto, de las acciones y realizar enjuiciamientos estético de los cuentos leídos.	El 3.7 % de los estudiantes de la muestra siguen presentando dificultades en el nivel de literalidad ya que se le dificultó emitir juicios de valor sobre los textos leídos.

Figura 8. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de valoración.



Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

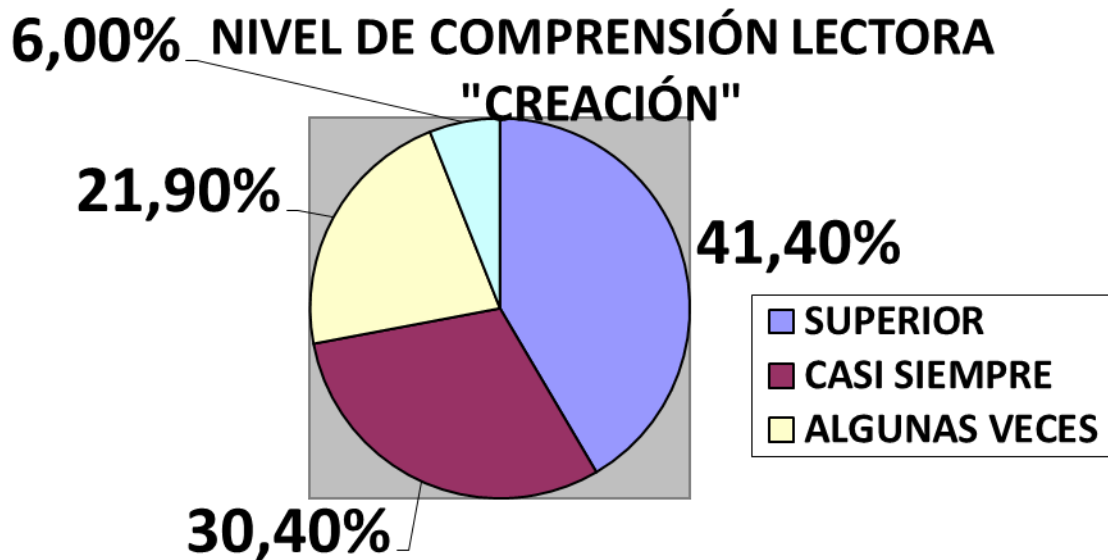
Los resultados que se esperaban obtener en el nivel de **valoración** eran fortalecer en los estudiantes la capacidad para descubrir el mensaje implícito del texto, para proponer juicios de valor sobre el texto, los personajes, acción, etc., emitir juicios acerca de la calidad del texto, enjuiciamiento estético. Ahora haciendo el análisis de los resultados obtenidos se puede afirmar que se logró en gran medida lo que se esperaba ya que el 55.5 % de los estudiantes siempre logró un buen desempeño en las actividades propuestas para este nivel y el 29.6 % casi siempre ya que hubo momentos en los que se les dificultó realizar enjuiciamiento estético del cuento, por esto se ratifica lo dicho en los anteriores niveles de la comprensión lectora propuestas por el profesor Danilo Sánchez Lihón y es que se debe seguir en el proceso del fortalecimiento de la comprensión lectora.

Tabla 10. Análisis nivel de comprensión lectora de creación.

COMPR ENSIÓ N LECTO RA	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
CREAC IÓN	El 41.4 % de los estudiantes de la muestra fortalecieron destrezas tales como asociar ideas del texto con ideas	El 30.4 % de los estudiantes fortalecieron destrezas tales como asociar ideas del texto con ideas personales, reafirmar o cambiar su conducta como lector, aplicar	21.9 % de los estudiantes alcanzaron a fortalecer destrezas tales como asociar ideas del texto con ideas personales, reafirmar o cambiar conductas como	El 6.0 % de los estudiantes de la muestra presentaron dificultad para proponer nuevas ideas o dar solución a situaciones problemáticas.

	<p>personales, reafirmar o cambiar su conducta como lector, exponer planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplicar ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y solucionar problemas planteados.</p>	<p>ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y solucionar problemas, aunque presentaron dificultades para exponer planteamientos nuevos teniendo como base ideas sugeridas en el texto.</p>	<p>lector, aunque presentaron dificultades para exponer planteamientos nuevos teniendo como base ideas sugeridas en el texto y para establecer soluciones a diferentes problemáticas planteadas.</p>	
--	--	--	--	--

Figura 9. Representación gráfica de resultados en el nivel de comprensión lectora de creación.



Fuente. Aplicación proyecto en grado tercero Institución Estrella del Sur

Ahora teniendo en cuenta los resultados esperados en el nivel de creación las competencias que se esperaba que fortalecieran los estudiantes son la asociación de ideas del texto con ideas personales, reafirmación o cambio de conducta en el lector, exposición de planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplicación de ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y resolución de problemas; también se logró un gran avance ya que el 41,4 % de los estudiantes de la muestra lograron fortalecer las destrezas antes descritas para el nivel de creación y el 30.4 % aunque mantuvo un buen desempeño les hizo falta mayor profundidad en dichas destrezas, lo que implica que el proceso de comprensión lectora ha venido mejorando a través de las actividades realizadas en esta propuesta de intervención.

CONCLUSIONES

La comprensión lectora debe ser abordada en el aula de clase utilizando diversas metodologías para lograr generar en los estudiantes el gusto por ella y tener éste como uno de los puntos de partida para poder fortalecer las diferentes destrezas que requiere una comprensión lectora eficaz.

Partiendo de uno de los fundamentos teóricos que sustentaba la intervención pedagógica, en el cual el profesor peruano Danilo Sánchez Lihón propone siete niveles para la comprensión lectora los cuales son literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación, se puede afirmar que son de gran importancia en un proceso hacia la consecución de una lectura eficaz, es decir, que al haber utilizado la teoría de los siete niveles de comprensión lectora se logró que los estudiantes obtuviesen un gran avance en dicho proceso, aunque no se puede dar por culminado ya que como afirma en los referentes conceptuales la lectura es un proceso que se desarrolla durante toda la vida, y en el ciclo educativo se debe procurar brindarle a los estudiantes todas las estrategias necesarias para lograr una lectura eficaz y realmente comprensiva.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que durante el proceso de intervención se alcanzó en cierta medida el objetivo trazado desde un inicio, puesto que un gran porcentaje logró fortalecer su proceso de comprensión lectora desarrollando destrezas que comprenden los siete niveles de comprensión lectora, como ejemplos claros de esto está que los niños y niñas de los grados terceros al finalizar el proceso lograban dar juicios de valor sobre un determinado cuento, hacían secuenciación de imágenes, acciones, identificación de los personajes sus características físicas y en algunas oportunidades psicológicas.

Entonces se puede afirmar que el utilizar metodologías como el taller y la enseñanza recíproca permite que los estudiantes se entusiasmen en el desarrollo de las clases lo

que fortalece su desempeño en las diferentes actividades escolares; esto indica que, al utilizar metodologías atractivas en el aula de clase el proceso de aprendizaje enseñanza se vuelve más dinámico y pertinente en cuanto a los objetivos propuestos para cada actividad de aprendizaje.

Para ratificar la pertinencia de la propuesta en la muestra tomada se tuvo en cuenta los planteamientos de Ribes y los intereses de los niños por los cuentos infantiles ya que estos contribuyeron a fomentar la atención y la concentración, lo que les permitió saber más sobre la historia, es decir, tener una comprensión más amplia. En este momento se logra que la argumentación, las deducciones y proposiciones que realiza el narrador hayan sido asimiladas por los niños. De esta manera los estudiantes consiguieron rápidamente seguir la trama y prestar atención a la narración.

Ahora, unas de las conclusiones que surge de la aplicación de esta intervención pedagógica es que se hace necesario que la institución educativa continúe con la aplicación de diversas estrategias que permitan a los estudiantes continuar en su proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora, puesto como ya se dijo ellos alcanzaron a fortalecer algunas de las destrezas, en otras se acercaron un poco y en otras siguieron presentando dificultades como ejemplo en el nivel de interpretación donde el 16 % de los estudiantes siguen presentando dificultades para identificar el mensaje implícito del texto, deducir conclusiones, predecir consecuencias probables de las acciones, formarse una opinión personal, reelabora el texto en una síntesis personal y porque además el proceso de comprensión lectora es algo que continua durante todo el ciclo escolar incluso durante la vida y por ello nunca se puede dar como proceso concluido.

RECOMENDACIONES

Una vez realizados los análisis de los resultados obtenidos se hace necesario que la I. E.D. Estrella del Sur continúe con la implementación de talleres para el fortalecimiento de la comprensión lectora, puesto que con la intervención pedagógica se logró que un gran porcentaje de los estudiantes pertenecientes a la muestra lograrán fortalecer destrezas que les ayudan a mejorar su comprensión de lectura, pero también se considera que el porcentaje que sigue presentando dificultades en dicho proceso también es muy importante y es por ello que se hace necesario que la institución continúe con la formulación y aplicación de talleres para seguir en la consecución de ese tan anhelada habilidad de comprensión lectora.

Ahora teniendo en cuenta que en los diferentes niveles de comprensión lectora que se abordaron con los estudiantes de grado tercero, se presentaron niños que no lograron superar sus dificultades en su proceso de comprensión lectora, se hace necesario que los docentes de la institución diseñen estrategias de comprensión de lectura no solo con grados terceros sino que debe ampliarse a los diferentes niveles escolares que componen la institución y de esta manera ayudar a los estudiantes a mejorar su desempeño escolar desde el fortalecimiento de las destrezas lectoras.

Por otro lado, esta es una propuesta que puede ser aplicada en cualquier institución que desee abordar la problemática que existe frente a la comprensión lectora, siempre y cuando se realicen las adecuaciones necesarias teniendo en cuenta la población, sus intereses y necesidades más relevantes y de esta manera garantizar que sea pertinente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amaya (2002), El taller como estrategia, El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico (pág. 115-116), Limusa Noriega editores.

Ferreiro E. & GÓMEZ M. (1982), El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo, Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura (pág. 13) Buenos Aires Argentina, Siglo veintiuno s.a. de c.v.

González O.V. (2001) ¿Qué son las estrategias educativas?, Estrategias de enseñanza y aprendizaje, (pág. 1-2) México, Pax México

Jiménez D. F. (1987) El cuento infantil como medio que contribuye al desarrollo integral y armónico del niño, Música y literatura para niños, tomo II, (pág. 107-108) Costa Rica, Universidad Estatal a Distancia.

Ley General de Educación (1994), sección tercera, educación básica, artículos 20, 21, 23

Lineamientos Curriculares (1998) Lengua Castellana, Cooperativa Editorial Magisterio, (pág. 48 -49, 72-73, 120)

Maya B. A. (1996) El concepto de taller, El taller educativo, (pág. 11 – 15) Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Moreno M (2009). Estrategias pedagógicas para la implantación de un plan lector, 16, Junio, 2009, repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1627/.../372414M843.pdf

Musitu O G, Herrera O.J. Cantera E.L & Montenegro M.M (2004) La investigación acción participativa, introducción a la psicología comunitaria (135) Barcelona, Editorial VOC.

Pinzás, J (2003) Metacognición y lectura (pág. 100) Perú, Fondo Editorial

Quintero, A (2008). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora con los estudiantes de grado quinto, en la escuela Alfredo Pietri. Marzo, 2008, <http://www.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica.shtml>

Ribes A. M. (2006) Desarrollo evolutivo del niño-a de 6 a 12 años. Desarrollo social, motor, lingüístico y psicoafectivo, Técnicos de la educación infantil de la comunidad de Extremadura (233-246) España, editorial Mad, S.L.

Ricart O. (2010) Desarrollo de la comprensión lectora y de la escritura creativa (pág. 119- 123)

Rioseco I.R. & Zaliani C.M. (1998), Estructuración y características del texto del alumno y de la alumna consideraciones metodológicas generales, Pensamos y aprendemos lenguaje y comunicación (40-41) Chile Editorial Andrés Bello.

Sánchez, Montejo, Dueñas & Bello. (2000), Pedagogía e investigación (pág. 102), la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Sastrías M (1997) La lectura, conceptos y procesos, Caminos a la lectura (2-23) México Editorial Pax México.

Smith F. (1989), Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, (pág. 66 -70)

Téllez, J. A. (2005) La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva, (pág. 164- 167, 302-323) editorial Dickinson

ANEXOS

ANEXO A: Certificado emitido por la rectora de la institución donde se aplicó la propuesta de intervención.

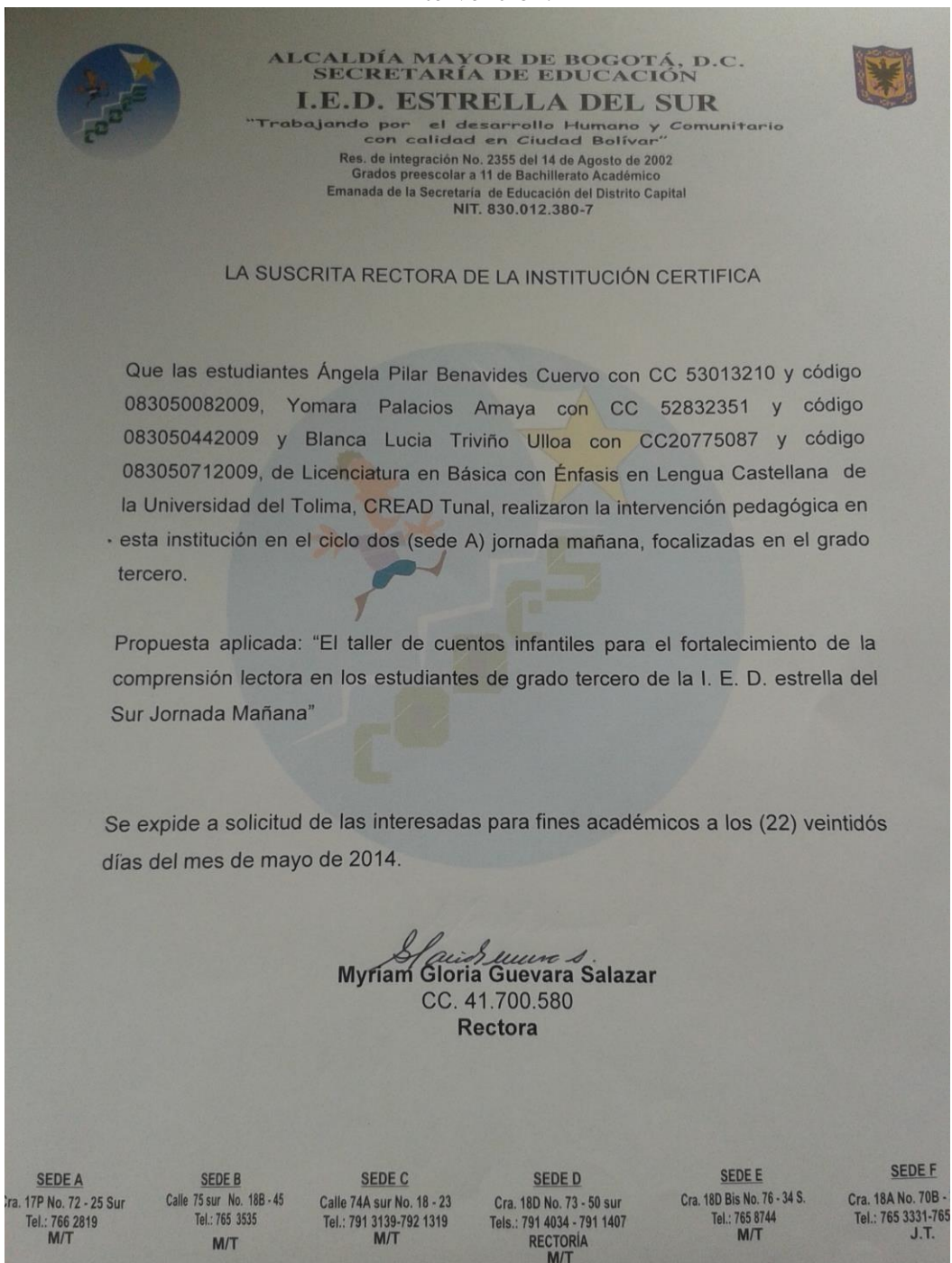


Ilustración 1

ANEXO D: Actividad trabajada en el taller de sensibilización

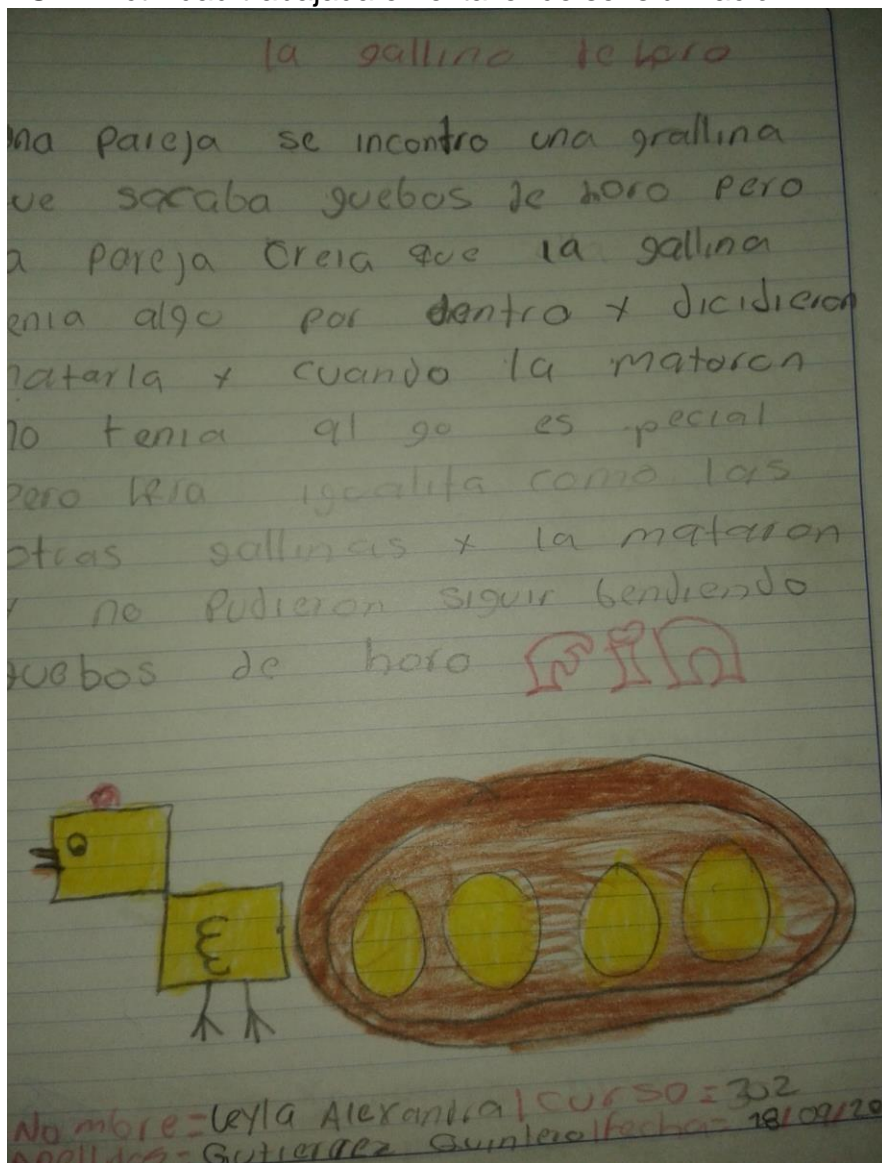


Ilustración 4

ANEXO E: Nivel de literalidad

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR
NOMBRE DEL ESTUDIANTE Juan Michel León Quintero
GRADO TERCERO 202
FECHA 02/10/2020
TIEMPO 1 HORA
ACTIVIDAD N° 2
NIVEL LITERALIDAD:
CUENTO: ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO
INDICADOR DE LOGRO: reconoce el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia
ACTIVIDAD

1. Identifica la imagen que representa el lugar donde se desarrolla el cuento

2. Andrés se encontraba en el cuarto cuando apareció el monstruo, estaba haciendo las tareas y comiendo galletas.

3. Representa con un dibujo lo que ocurre cuando Andrés le propone al monstruo jugar a hundir barcos y el lugar donde se encontraban cuando esto ocurrió.

Ilustración 3

ANEXO F: Nivel de retención

Octava sesión
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Maria Camila Cicco Vela
GRADO: TERCERO 301
FECHA: 16-11-2013
TIEMPO: 1 HORA
ACTIVIDAD N°: _____
NIVEL RETENCION: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA
INDICADOR DE LOGRO: Fija su atención en los aspectos fundamentales de texto.
ACTIVIDAD:
¿Por qué Clara estaba tan pensativa acerca de cómo nacen los bebés?
Por que a ella le habían dicho que ellos los vendían en el supermercado y ella mentura ellos nacían de la pensita de las mamitas
¿Cómo se llamaba la tía de clara y que iba hacer en el apartamento?
se llama María Flora y ella iba a la casa que es de oficina a las niñas
Realiza un dibujo de clara y su hermano tratando de pesar los productos hasta lograr el peso del bebé del tío Toni

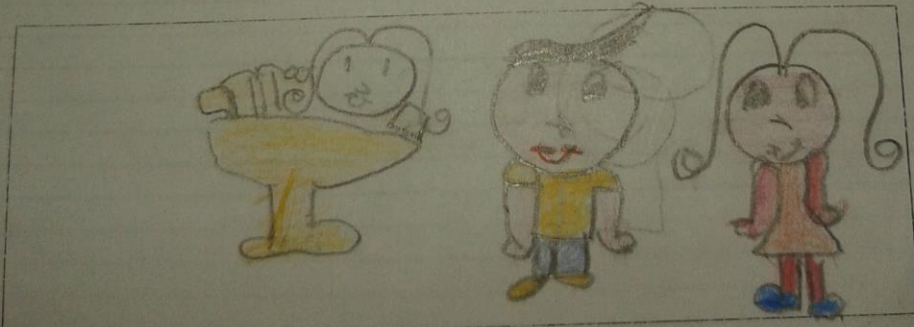
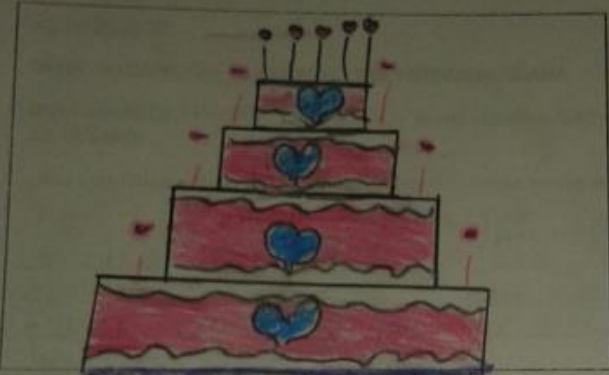


Ilustración 4

ANEXO G: Nivel de retención

ESTUDIANTE: Andrés Baccardón, IVa
GRADO: TERCERO
FECHA: 7 de octubre
TIEMPO: 1 hora
ACTIVIDAD Nº: _____

NIVEL DE RETENCIÓN: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA
INDICADOR DE LOGRO: reproduce situaciones presentadas durante el relato del cuento
ACTIVIDAD: Dibuja la gran torta.



¿Por qué clara y el hermano debían cuidar la torta? por que si no se la robaban le debían cuidar porque si no se la robaban por que se le robaban en los días que ella y él están con ella por que ella se la robaba

¿Qué idea se le ocurre a clara para ayudar al tío Toni? le ocurre a ella para darle la bata al tío para que se comiera su tarta de y de eso lo que ella lo que ella le da a él y lo que ella le da a él y el tío se la robaba

Ilustración 5

ANEXO H: Nivel de organización

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JUAN CARLOS
GRADO: TERCERO
FECHA: 28-10-2009
TIEMPO: 1 HORA
ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL ORGANIZACIÓN: CUENTO BICHOS DE CUENTO

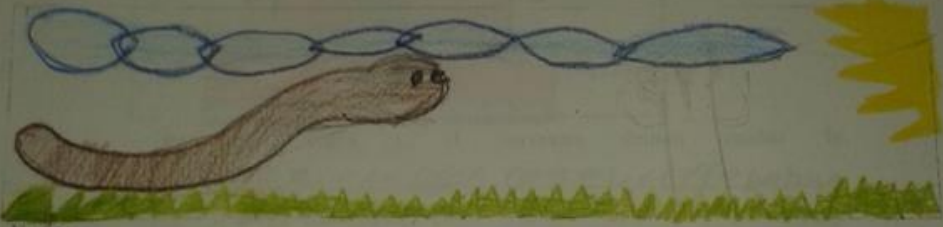
INDICADOR DE LOGRO: Reconstruye el cuento recordando los sucesos ocurridos, y los plasma a partir de un dibujo.

ACTIVIDAD:
Elaborar una secuencia de imágenes del cuento.


Título Del Cuento: que Gusano

Desarrollo de la Historia:

Inicio:



Nudo:



Desenlace:




Ilustración 6

ANEXO I: Nivel de inferencia

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Maiquel Andres R
GRADO: TERCERO
FECHA: Octubre 30
TIEMPO: 1 HORA
ACTIVIDAD N°: _____


NIVEL INFERENCIA: CUENTO SUSANITA YA TIENE DIENTES

INDICADOR DE LOGRO: Construye un final nuevo del cuento, con los elementos comprendidos como: lugar y personajes.

ACTIVIDAD:

1. Inventar un final diferente del cuento, sin cambiar los personajes ni el lugar donde se desarrolla la historia.

Colorea a Susanita.



Adaptación de un nuevo final:

que tal si susanita esta llorando
mejor me los boy aqui y pudo
dormir mejor susanita buy mio toda
la noche como antes si te te pas
te los ojos no se que me los qui
te para ver si susanita estaba
llorando no no esta como dia pier
tos los de para para que me como
va bien y tu estas con la da

Ilustración 7

ANEXO J: Nivel de interpretación

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Angelica Martinez Hernandez
GRADO: TERCERO
FECHA: 2020-09-18
TIEMPO: 1 HORA
ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL INTERPRETACIÓN: reordena la información del texto para elaborar uno nuevo.
CUENTO: SUSANA, BICHOS, ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO
INDICADOR DE LOGRO:
ACTIVIDAD:
Elaborar un cuento nuevo involucrando los personajes de los cuentos leídos, mezclar los personajes, y realizar un dibujo.

Los amigos inventaron

había una vez un niño, mamá a los animales pulga, tortuga, mono, y celacanto con una riza clara se conciben y dibujaron sus hombres y le gustaron estar juntos así que luego la gente no lograba lo que querían y fueron se separaron pero más se concibieron y se fueron felices y también querían a casa y pero fueron felices viviendo F.F.A

Dibujo




Ilustración 8

ANEXO K: Diario de campo, observación de una clase para identificar metodologías utilizadas por los docentes.

<p>DIARIO DE CAMPO N°: 3 Fecha: 26 octubre 2011 Lugar: I: E: D: Estrella del Sur, seda A, grado 303 jornada mañana Tema: observación de una clase para detectar los diferentes ritmos de aprendizaje (clase de Tecnología) Propósito: observar el desarrollo de la clase</p>	
Descripción	Reflexión
<p>Descripción: Llego la profesora al salón, saluda a los estudiantes llama a lista y les comienza a hablar del planeta tierra los niños también hacen comentarios, luego los niños comienzan arreglar el dibujo de la tierra que les había quedado de tarea en la clase anterior y la profesora comienza a llamarlos para revisar la tarea.</p> <p>Ellos están muy juiciosos en sus puestos algunos muy orgullosos muestran sus dibujos a sus compañeros.</p> <p>Mientras que la profesora revisa la tarea trata de mantener el orden en el salón además le hace comentarios a los niños para que traten de hacer mejor las cosas.</p> <p>Termina de revisar la tarea y retoma donde quedaron y da algunas instrucciones para que los niños empiecen a escribir</p> <p>Comienza a dictar el tema “la tierra nuestro planeta” los niños todos muy atentos escriben preguntas cuando se quedan atrasados la profesora tiene mucho cuidado al dictar recalando la forma correcta de escribir las palabras, y pasa por los puestos revisando como están escribiendo los</p>	<p>Se ve muy poca motivación en los niños cuando en una clase se dedica el profesor a hacer dictado, dando muy poca participación a ellos.</p> <p>Una clase debe ser más activa, para los niños donde ellos participen, pregunten propongan, pero lamentablemente algunos profesores se han quedado en el marco de la educación tradicional donde el estudiante es un recipiente para llenar de acuerdo al gusto del profesor.</p> <p>Los niños están para dar mucho mas de ellos, ya que cuentan con capacidades excepcionales que deben desarrollar y eso se logra haciéndolas participes activos de sus procesos de aprendizaje.</p>

niños, algunos de ellos se inclinan demasiado sobre la hoja, recostado sobre el pupitre como si le faltaran fuerzas para sostenerse erguido o simplemente se encuentra poco animado por la clase.

La profesora continua dictando y pasando por los puestos revisando la escritura de los niños

Detiene un momento el dictando para explicar que la luna es el satélite natural de la tierra y para corregir a una niña su uso de la ortografía, ya que la corrige le dice que la palabra gira se escribe con la g y aun así la niña la escribe con la j entonces la profesora opta por decirle que es con la que se escribe gato

Uno de los niños se queda atrasado entonces le informa a los demás niños que va a realizar una pausa para dictarle al niños nivelarlo en el dictado, los demás niños esperan en silencio por un momento en tanto que la profesora realiza el dictado en forma muy pausada para que todos escriban sin dificultad.

Algunos de ellos son muy rápidos en su escribir, terminan sueltan el esfero le hacen movimiento a la mano para descansar y continuar escribiendo.

La profesora se retira del salón por un momento los niños se quedan muy juiciosos, luego ella regresa y continua el dictado.

Cuando termina les deja de tarea investigar los movimientos de la tierra y se retira.

ANEXO L: Taller de sensibilización aplicado a los estudiantes de la muestra

4.5.1 TALLER 1

NOMBRE: Sensibilización

LUGAR: Institución Educativa Distrital Estrella del Sur, sede A

PARTICIPANTES: Estudiantes de ciclo 2

OBJETIVO: sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la comprensión lectora por medio de actividades lúdicas que involucren cuentos infantiles para desarrollar fortalezas lectoras.

Para la realización de este taller de sensibilización se tuvo en cuenta actividades lúdicas divididas en cinco sesiones que tenían como objetivo motivar a los estudiantes a la lectura y desde allí fortalecer la comprensión lectora. Esta propuesta se fundamentó en la teoría del escritor y pedagogo Danilo Sánchez Lihón quién considera que la lectura lleva a las personas a mundos infinitos y además permite conocer lo más profundo del interior de cada ser. Y es esto lo que se quería lograr en la sensibilización, que los estudiantes se interesen por el maravilloso mundo de los cuentos y los disfruten.

Primera sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

GRADO: TERCERO

FECHA:

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° 1: Salpicón de cuentos

INDICADOR DE LOGRO: Reconoce la diversidad de cuentos que existen y que se pueden construir

Para iniciar la actividad nos presentaremos con los estudiantes y les contaremos en qué consistirá la actividad que se pretende realizar.

Se realizó un salpicón de cuentos de colores. La cual consistía en colocar en globos 3 cuentos divididos cada uno de ellos en varias partes. Luego los globos se inflaron y se colocaron en una cuerda. Los niños pasaron por turnos a tratar de reventar un globo con el lápiz que tenían en la boca, el que conseguía reventar el globo leía el fragmento del cuento y luego lo pegaba en el tablero. Así cada niño pasó, reventó el globo y ubicó el fragmento en el lugar que creyó correspondiente.

Al terminar de ubicar los fragmentos se realizó la lectura de los cuentos según fueron organizados por los estudiantes y ellos mismos determinaron si estos tenían sentido, en un caso fue necesario reestructurar la organización.

Luego se organizó por grupos y eligieron uno de los tres cuentos y le hicieron un final diferente y luego lo compartieron con todo el grupo.

Evaluación de la actividad

Segunda sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

GRADO: TERCERO

FECHA:

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° 2: Mi cuento preferido

INDICADOR DE LOGRO: Identifica sus preferencias en lectura

Para la segunda sesión de sensibilización se le pidió a los niños que cada uno de ellos lleve su cuento preferido y presente una pequeña exposición contándole al grupo de compañeros el por qué era éste su cuento favorito.

En un segundo momento los niños representaron con un dibujo el cuento que más les gustó de los expuestos por sus compañeros.

Estos dibujos se socializaron a través de la cartelera de trabajos.

Tercera sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

GRADO: TERCERO

FECHA:

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° 3: Un cuento quiero escuchar

INDICADOR DE LOGRO: Reconoce los elementos principales del cuento como personajes, lugar, hechos y tiempo.

En esta sesión escucharon el audio del cuento “Pedro y el lobo”. Después de escucharlo se realizó un concétrese donde los estudiantes tenían que formar parejas de pregunta y respuesta correcta e imitación de los personajes.

Evaluación de la actividad

Cuarta sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

GRADO: TERCERO

FECHA:

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° 4: Un cuento quiero contar

INDICADOR DE LOGRO: construye un cuento a partir de imágenes.

Para esta sesión se les presentó a los estudiantes una serie de imágenes de personajes y un lugar, a partir de ellas los estudiantes construyeron un cuento escrito y luego lo compartieron con sus compañeros.

Quinta sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

GRADO: TERCERO

FECHA:

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° 5: Conocer un cuento

INDICADOR DE LOGRO: Identifica los elementos del cuento a partir de un cuestionario

Partiendo del cuento infantil “El hombrecillo de nada” de Gianni Rodari, se realizó la lectura de este con los estudiantes, luego una serie de preguntas (cuestionario) de acuerdo al texto que permitieron dar cuenta de los siete niveles de comprensión lectora que propone Danilo Sánchez Lihón.

EVALUACIÓN

	siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
¿Se logró sensibiliza y motivar a los estudiantes para continuar con el desarrollo de la intervención pedagógica?				

ANEXO M: taller de desarrollo aplicado a los estudiantes de la muestra

4.5.2 TALLER 2

NOMBRE: DE DESARROLLO

LUGAR: Institución Educativa Distrital Estrella del Sur, sede A

PARTICIPANTES: Estudiantes de ciclo 2

OBJETIVO: Fortalecer la comprensión lectora desde los siete niveles que propone Danilo Sánchez Lihón los cuales son el nivel de literalidad, de retención, de organización, de inferencia, de creación de valoración y de interpretación, a partir de cuentos seleccionados por los estudiantes o por los docentes.

Para la realización de este taller de “desarrollo” se tuvo en cuenta actividades lúdicas divididas en treinta y cinco sesiones que tenían como objetivo fortalecer habilidades de comprensión lectora teniendo en cuenta los siete niveles de comprensión propuestos por Danilo Sánchez Lihón quien considera que al desarrollar los siete niveles de comprensión lectora los estudiantes se convierten en lectores competentes.

METODOLOGÍA:

Se desarrollaron 35 sesiones, 5 por cada nivel de comprensión lectora propuesto, y de esta manera lograr mayor efectividad en la intervención realizada con los estudiantes de ciclo 2 del I.E.D. Estrella del Sur, en dichas sesiones constaron de actividades que llevaron a los estudiantes a retener, relacionar, reconocer, reflexionar, inferir, organizar, secuenciar...

Primera sesión

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO_____

FECHA_____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 1

NIVEL LITERALIDAD:

CUENTO: ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO

INDICADOR DE LOGRO: Identifica los personajes del cuento y sus principales características

ACTIVIDAD

1. Dibuja los dos personajes que consideras más importantes en el cuento, trata de hacerlo teniendo en cuenta la descripción que se realiza de ellos. (hazlo por atrás de la hoja)
 2. La siguiente descripción a que personaje hace referencia: "gigantesco, peludo, de color amarillo, cola y melena peluda y un par de ojitos que parecen cerezas"
-

3. En la siguiente sopa de letras encuentra actividades que realizaron juntos Andrés y el monstruo

J	A	S	R	N	R	A	H
D	U	O	I	R	A	N	U
S	A	G	M	E	J	D	N
A	T	I	A	S	U	R	D
E	S	M	R	R	B	E	I
R	U	A	Y	S	I	S	R
A	S	U	N	U	D	E	V

Segunda sesión

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 2

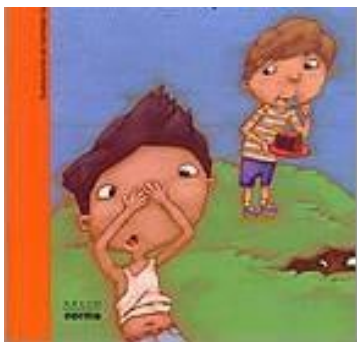
NIVEL LITERALIDAD:

CUENTO: ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO

INDICADOR DE LOGRO: reconoce el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia

ACTIVIDAD

1. Identifica la imagen que representa el lugar donde se desarrolla el cuento



2. Andrés se encontraba en _____ cuando apareció el monstruo, estaba haciendo las _____ y comiendo _____.
3. Representa con un dibujo lo que ocurre cuando Andrés le propone al monstruo jugar a hundir barcos y el lugar donde se encontraban cuando esto ocurrió.

Tercera sesión

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 3

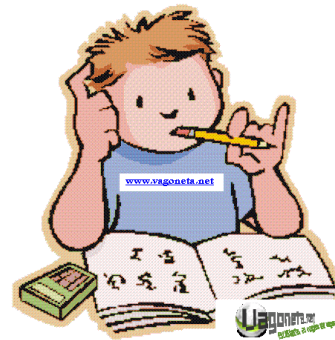
NIVEL LITERALIDAD:

CUENTO: ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO

INDICADOR DE LOGRO: identifica y organiza secuencia de sucesos

ACTIVIDAD

1. Recuerda lo ocurrido en el cuento “Andrés y su nuevo amigo” y organiza la siguiente secuencia de imágenes:



2. Cuéntanos en orden los hechos ocurridos en la historia “Andrés y su nuevo amigo”
3. Recuerda y escribe Andrés tenía que hacer rimar unas palabras para que todo regresara a la normalidad:

“Escupe cerezas...

Cabezas

Riquezas

Princesas

Y encuentra una más _____

Cuarta sesión

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 4

NIVEL LITERALIDAD:

CUENTO: ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO

INDICADOR DE LOGRO: Identifica palabras desconocidas y averigua su significado

ACTIVIDAD

1. Se realiza la lectura nuevamente del cuento “Andrés y su nuevo amigo”, se le solicita a los niños que escriban las palabras que no conocen a medida que se realiza la lectura.
2. En grupo comparten las palabras y averiguan significados para compartirlo con los demás.
3. En la siguiente sopa de letras encuentra palabras y luego busca su significado en el diccionario

N	B	S	U	S	U	R	R	A	A	G
B	O	S	Q	U	E	M	R	L	M	U
A	T	I	S	P	A	O	A	R	I	I
O	E	L	C	A	B	S	D	R	S	Ñ
T	C	A	E	C	S	T	N	E	T	A
R	U	T	R	I	A	R	U	N	A	N
E	E	E	R	N	E	T	N	N	D	D
I	N	S	A	G	N	I	I	C	I	O

S	T	D	D	O	E	S	U	B	U	N
E	O	S	U	P	L	I	C	A	A	C
D	C	E	R	E	Z	A	S	O	N	H

4. Escribe una corta historia utilizando algunas de las palabras escondidas en la sopa de letras.

Quinta sesión

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 5

NIVEL LITERALIDAD:

CUENTO: ANDRÉS Y SU NUEVO AMIGO

INDICADOR DE LOGRO: Identifica detalles importantes y simples del cuento leído

ACTIVIDAD

1. Relaciona con una línea según corresponda

Andrés	CHIS, PUN, PAN
Monstruo	Hundir barcos
Dibujo	Amarillo, peludo con ojos de cereza
Juego	Hace dos cosas a la vez
Palabras mágicas	Desiertos, jirafas, palmas

2. Recuerda el dibujo que hizo el monstruo y realízalo atrás de la hoja.

3. Resuelve el siguiente crucigrama

VERTICALES

- A. Va al supermercado
B. Escupe una cereza en la cerradura de la puerta

C. Con que hunde los botes el monstruo

HORIZONTALES

1. Andrés escupe pepas de
2. Color del monstruo
3. Andrés hace las _____

A.

M	B.	C.
2. A	M	A R I L L O
M	N	A
A	D	P
	R	I
1. C	E	R E Z A
3.	S	U M A S

Sexta sesión

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL RETENCION: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA

INDICADOR DE LOGRO: Reproduce situaciones presentadas durante el relato del cuento

ACTIVIDAD: Dibuja la gran torta,



¿Por qué clara y el hermano debían cuidar la torta? _____

¿Qué idea se le ocurre a clara para ayudar al tío Toni? _____

Séptima sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL RETENCIÓN: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA

INDICADOR DE LOGRO: Recuerda pasajes y detalles.

ACTIVIDAD:

¿Qué debía hacer el tío Toni para que la esposa no engordara más?

¿Cuál era la grande preocupación de clara y su hermano por su tío Toni?

¿La esposa del tío Toni, por qué estaba tan gorda?

-

¿Según Clara qué pasaría si todos fueran ricos? ¿En que país los niños podrían comer helado?

¿Qué idea tuvo Clara para hacer rica a la gente?

¿Quién les ayudo y cómo les explico que pasaría si todos fueran ricos?

Octava sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL RETENCION: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA

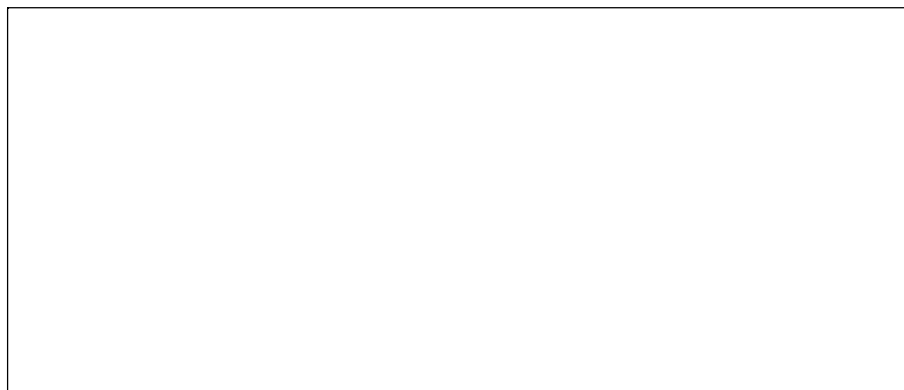
INDICADOR DE LOGRO: Fija su atención en los aspectos fundamentales de texto.

ACTIVIDAD:

¿Por qué Clara estaba tan pensativa acerca de cómo nacen los bebés?

¿Cómo se llamaba la tía de Clara y que iba hacer en el apartamento?

Realiza un dibujo de Clara y su hermano tratando de pesar los productos hasta lograr el peso de la bebé del tío Toni



Novena sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL RETENCION: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA

INDICADOR DE LOGRO: recolectar datos específicos del texto

ACTIVIDAD:

- **Anota los aspectos más importantes de la historia**

Escribe en orden cuales fueron los medios por los cuales cual clara intento quitarle el diente a su hermano.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Décima sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL RETENCIÓN: CUENTO YO Y MI HERMANA CLARA

INDICADOR DE LOGRO: Identificar el mensaje central del cuento leído.

ACTIVIDAD:

¿Cómo crees que se sentía el hermano de Clara con su nuevo corte?

¿Te parece que la actitud de Clara estuvo bien?

Dibuja el hermano de Clara antes del corte y después del corte

Antes del corte	Después del corte

Décimo primera sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL ORGANIZACIÓN: CUENTO BICHOS DE CUENTO

INDICADOR DE LOGRO: Describe detalladamente el lugar de desarrollo del cuento.

ACTIVIDAD:

1. Describir el lugar donde se desarrolla el cuento, y dibujarlo.

¿Dónde se desarrolla el cuento?

Describe el lugar.

Décimo segunda sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD Nº : _____

NIVEL ORGANIZACIÓN: CUENTO BICHOS DE CUENTO

INDICADOR DE LOGRO: Descubre el personaje central del cuento, exaltando sus fortalezas y debilidades.

ACTIVIDAD:

2. Encontrar fortalezas y debilidades del personaje central del cuento; y realizar un dibujo de este personaje.

Fortalezas:

Debilidades:

Décimo tercera sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL ORGANIZACIÓN: CUENTO BICHOS DE CUENTO

INDICADOR DE LOGRO: Organiza los personajes del cuento, de acuerdo a los sucesos presentados.

ACTIVIDAD:

3. Listar personajes que aparecen en la historia, y dibujar uno de ellos.

Lista de Personajes de la historia:

1.-----

2.-----

3.-----

4.-----

5.-----

6.-----

7.-----

Décimo cuarta sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL ORGANIZACIÓN: CUENTO BICHOS DE CUENTO

INDICADOR DE LOGRO: Reordena la secuencia del cuento, teniendo presente los sucesos relatados.

ACTIVIDAD:

4. Enumerar secuencias lógicas, describiendo los sucesos ocurridos en el desarrollo de la historia. Colorea la hormiga.



Inicio:

Nudo:

Desenlace:

Final:

Décimo quinta sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL ORGANIZACIÓN: CUENTO BICHOS DE CUENTO

INDICADOR DE LOGRO: Reconstruye el cuento, recordando los sucesos ocurridos, y los plasma a partir de un dibujo.

ACTIVIDAD:

5. Elaborar una secuencia de imágenes del cuento.

Título Del Cuento: _____

Desarrollo de la Historia:

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

Final:

Décimo sexta sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL INFERENCIA: CUENTO SUSANITA YA

TIENE DIENTES

INDICADOR DE LOGRO: Descubre mensajes explícitos e implícitos en el texto.

ACTIVIDAD:

1. Responder preguntas referentes al cuento, de hechos precisos.

CUESTIONARIO

1. ¿Por qué le resulta tan difícil, al hermano de Susana, ser hermano mayor?

Decima novena sesión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL INFERENCIA: CUENTO SUSANITA YA TIENE DIENTES

INDICADOR DE LOGRO: Formula hipótesis sobre los comportamientos, y las motivaciones internas de los personajes.

ACTIVIDAD:

3. Descubrir los sentimientos que experimenta el personaje central de la historia, escribirlos, y reflexionar acerca de su comportamiento, dando un juicio valorativo.

Personaje Central:

Dibújalo:

Sentimientos que experimenta:

Reflexión de su Comportamiento, bueno o Malo

¿Cómo podría cambiar su comportamiento?

VIGESIMA SESIÓN

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL INFERENCIA: CUENTO SUSANITA YA TIENE DIENTES

INDICADOR DE LOGRO: Deduce la enseñanza que deja el cuento, y asocia los valores que se manifiestan en la historia, para llevarlos a la vida práctica.

ACTIVIDAD:

4- Comprender la enseñanza que deja el cuento, y representarla por medio de un dibujo, exaltando un valor.

Valor: _____

Enseñanza que trasmite el cuento:

Realiza el dibujo de la enseñanza que escribiste.

VIGESIMA PRIMERA SESIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL INFERENCIA: CUENTO SUSANITA YA TIENE DIENTES

INDICADOR DE LOGRO: Construye un final nuevo del cuento, con los elementos comprendidos como: lugar y personajes.

ACTIVIDAD:

5. Inventar un final diferente del cuento, sin cambiar los personajes ni el lugar donde se desarrolla la historia.

Colorea a Susanita.



Adaptación de un nuevo final:

VIGESIMA SEGUNDA SESIÓN

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N°

NIVEL INTERPRETACIÓN

CUENTO: TORTUGUITA SE PERDIÓ

INDICADOR DE LOGRO: formula sus opiniones frente a cuentos leídos

ACTIVIDAD

1. Realiza el dibujo del cuento leído, escribe el título y luego cuentos si te gusto o no y por qué.

2. Representa mediante un dibujo el cuento que más te gusta. Luego comparte con tus compañeros y cuéntales el por qué es el cuento que más te gusta.

3. ¿Qué opinas del mensaje del cuento “Tortuguita se perdió”

VIGESIMA TERCERA SESIÓN

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 2

NIVEL: INTERPRETACIÓN

CUENTO: TORTUGUITA SE PERDIO

INDICADOR DE LOGRO: construye y deduce conclusiones de las lecturas realizadas.

ACTIVIDAD

1. Representa con un dibujo el personaje principal y cuéntanos que hubiese pasado si ella en lugar de perderse en la selva lo hiciera en el mar.

2. ¿Por qué crees que el mono se hizo amigo de Tortuguita y la ayudo tanto?

3. Si el mono no hubiese ayudado a Tortuguita, ¿será que habría podido regresar al mar? Justifica tu respuesta.

4. ¿Por qué son importantes los amigos?

VIGESIMA CUARTA SESIÓN

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 3



NIVEL: INTERPRETACIÓN

CUENTO: TORTUGUITA SE PERDIO

INDICADOR DE LOGRO: Identifica el mensaje y las ideas que emite el texto.

ACTIVIDAD

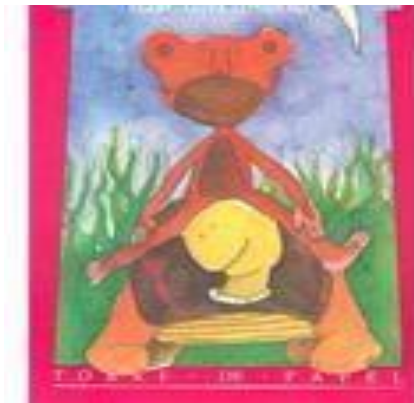
Reemplaza y descubre el mensaje

4.  se perdió, es amiga de  un
que vive en la



5. ¿Cuál crees que el mensaje más importante del cuento Tortuguita se perdió?
Justifica tu respuesta.
6. En el siguiente párrafo dinos cuál es la idea más importante: “Después de unos días de calor del sol, los huevos se fueron abriendo y nacieron todos los hijos de Nicolasa y Federmán. Una por una, las tortuguitas se encaminaron hacia el mar y entraron al agua a buscar a sus papás. Todas menos una... la última en nacer, Antonia, la que había quedado mirando hacia la selva.
-

7. Escribe lo que logras interpretar del siguiente dibujo



VIGESIMA QUINTA SESIÓN

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

GRADO TERCERO _____

FECHA _____

TIEMPO 1 HORA

ACTIVIDAD N° 4

NIVEL: INTERPRETACIÓN

2. Realiza el dibujo del personaje que más te gusta y cuéntanos por qué es tu preferido.

VIGESIMA SEPTIMA SESIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

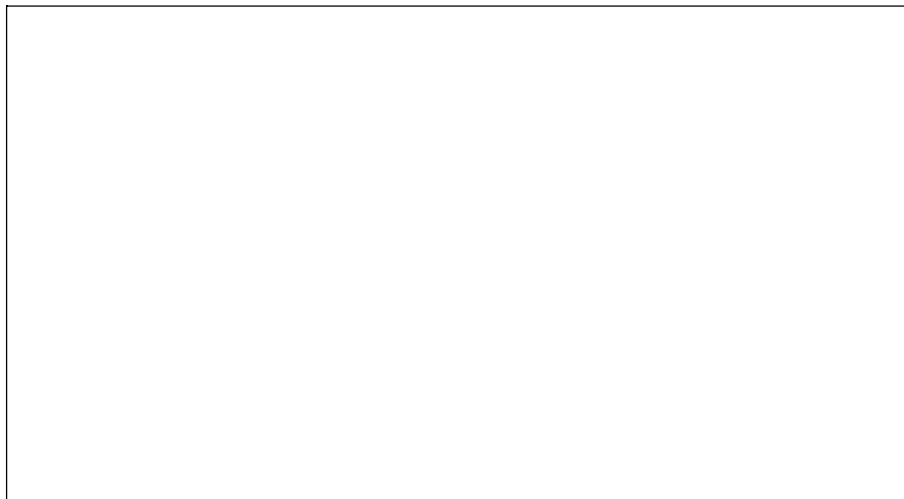
NIVEL VALORACIÓN: UN MONSTRUO SE COMIO MI NARIZ

INDICADOR DE LOGRO Juicio de verosimilitud o valor del texto.

ACTIVIDAD:

¿Escribe si te parece que esta historia ayuda a tu forma de ver las cosas que se encuentran a tu alrededor y de qué forma?

Utiliza recortes de revista para realizar el monstruo que se comió la nariz de Bernardo.



Escribe por qué esta historia te agrada.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL VALORACIÓN: UN MONSTRUO SE COMIO MI NARIZ

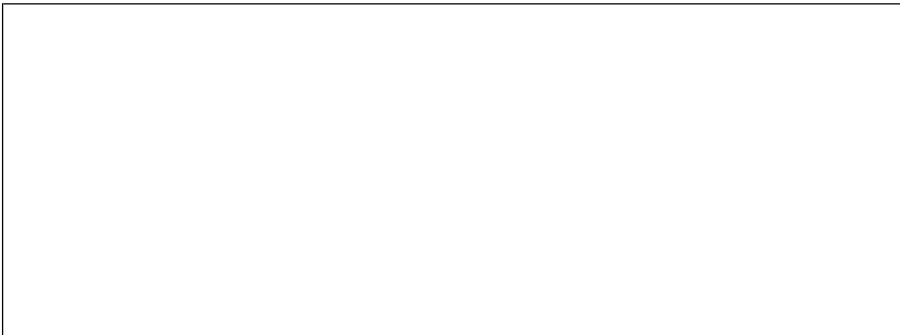
INDICADOR DE LOGRO: Separación de los hechos y de las opiniones.

ACTIVIDAD:

1. **¿Realiza una lista de los usos que le das a tus oídos?**

2. ¿Por qué Bernardo extrañaba tanto sus oídos?

3. Realiza una caricatura acerca de la pérdida de los oídos de Bernardo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL VALORACIÓN: UN MONSTRUO SE COMIO MI NARIZ

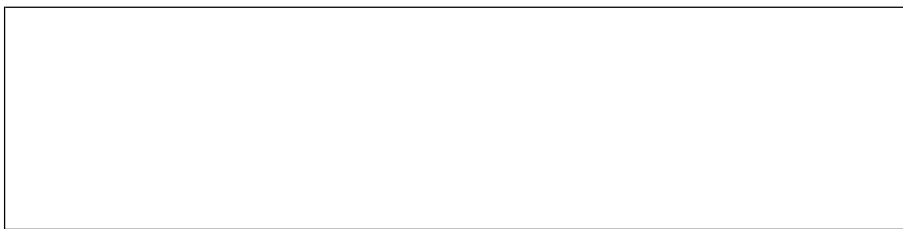
INDICADOR DE LOGRO: – – Juicio de la actuación de los personajes.

ACTIVIDAD:

1. ¿Según lo anteriormente leído el monstruo hizo lo correcto entregándole los oídos y la nariz a Bernardo SI O NO porque?

¿Qué hubieras hecho tu para que el monstruo le entregara la nariz a Bernardo?

Realiza un dibujo de tu final para este cuento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N°: _____

NIVEL CREACIÓN: CUENTO FRANZ SE METE

EN PROBLEMAS DE AMOR

INDICADOR DE LOGRO: Transfiere ideas que presenta el texto, y las incorpora a otras situaciones parecidas.

ACTIVIDAD:

1. Adaptar el cuento, darle un giro a la historia, con los mismos personajes, pero estableciendo un rol diferente dentro del cuento.

Personaje 1:

Nueva situación:

Personaje 2:

Nueva Situación:

Personaje 3:

Nueva Situación:

Personaje 4:

Nueva Situación:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL CREACIÓN: CUENTO FRANZ SE METE EN

PROBLEMAS DE AMOR

INDICADOR DE LOGRO: Expone planteamientos nuevos, en función de las ideas sugeridas en el texto

ACTIVIDAD:

2. Extraer el personaje que más te interesó del cuento, realizando una caricatura; atribuyéndole nuevas cualidades y explicar porque fue escogido.

Nuevas cualidades del personaje:

¿Por qué fue escogido?

Caricatura:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL CREACIÓN: CUENTO FRANZ SE METE EN PROBLEMAS DE AMOR

INDICADOR DE LOGRO: Asocia ideas del texto con ideas personales, para dar opiniones.

ACTIVIDAD:

3. Situarse en el lugar del personaje, en el momento del nudo, describir cómo resolvería el problema, por medio de una opinión personal.

Recuerda

Que:

El nudo corresponde, al conflicto que le ocurre al personaje principal. Se conoce como el problema al cual se enfrenta, y la forma de resolverlo.

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL CREACIÓN: CUENTO FRANZ SE METE EN PROBLEMAS DE AMOR

INDICADOR DE LOGRO: Plantea resolución de problemas, a partir de ideas expuestas en el cuento, relacionándolas con situaciones vividas.

ACTIVIDAD:

4. Asociar la situación difícil del personaje, con una experiencia vivida, escribirla y luego resolverla.

Colorea:



Situación Del Personaje:

Experiencia Vivida:

Solución:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLA DEL SUR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: TERCERO

FECHA: _____

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD N° : _____

NIVEL CREACIÓN: CUENTO FRANZ SE

METE EN PROBLEMAS DE AMOR

INDICADOR DE LOGRO: Argumenta ideas y opiniones valorativas, frente a la lectura realizada.

ACTIVIDAD:

5. Argumentar una opinión del cuento, aspectos personales que gusten y disgusten.

Dibuja lo que te gusto del cuento:

Opinión del cuento:

¿Qué me gusto?

¿Qué no me gusto?

EVALUACIÓN

¿El estudiante posee las destrezas de cada uno de los siete niveles de comprensión lectora?

Se realizó una valoración de la muestra y luego se recopilaran los datos obtenidos en una tabla general.

ANEXO N: Taller de evaluación aplicado durante el proceso de intervención

4.5.3 TALLER 3, DE EVALUACIÓN

NOMBRE: LOS CUENTOS INFANTILES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

LUGAR: Institución Educativa Distrital Estrella del Sur, sede A

OBJETIVO: Identificar los progresos de los estudiantes mediante la lectura de un cuento seleccionado por el docente donde se tengan en cuenta los siete niveles de comprensión lectora.

METODOLOGÍA:

Este taller se realizó de manera transversal al taller de sensibilización y al de desarrollo, es decir, el proceso de evaluación se dio de manera constante para lograr identificar los avances, fortalezas y dificultades que se presentaron durante la ejecución.

Se valoró los resultados de cada sesión agrupando el análisis por nivel de comprensión lectora, identificando así los aciertos, avances y dificultades que se presentaron.