



# 15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

## [La Gestió digital de la col·lecció de cartells polítics a la UAB](#)

**Ferran Jorba, Teresa Santos, Cristina Azorín.**

10 de maig de 2018 a les ----.

### Resum català

Un dels objectius de les biblioteques és el de preservar els seus documents. Aquesta preservació quedaria incompleta sinó anés acompanyada de la difusió. Fa temps anys, la digitalització donà resposta a aquestes dues necessitats. Durant els anys de la bonança econòmica, es van posar en marxa diferents projectes gràcies a pressupostos específics i subvencions que permeteren la digitalització de milions de pàgines. Tanmateix, amb la crisi tot va quedar aturat. La Universitat Autònoma de Barcelona inicià, l'any 2008, la digitalització d'una col·lecció de cartells polítics que formen part del Centre Documental de la Comunicació (CEDOC), especialitzat en documentació política, principalment de l'època de la Transició.

En aquesta ponència presentem com hem utilitzat la xarxa social Twitter com a font de recollida de cartells polítics, donant continuïtat a una col·lecció iniciada en format paper

### Resum anglès

Libraries include among their objectives the preservation of their documents. This preservation would be incomplete if it would not come accompanied with dissemination. A few years ago, digitization responded to these two needs. During the economic boom years -thanks to budgets and subsidies- a number of projects were launched which allowed the digitization of millions of pages. However, everything ended with the financial crisis. In 2008, the Universitat Autònoma de Barcelona began the digitalization of a collection of political posters that are part of the Documental Centre of Communication (CEDOC), which specializes in political documentation, mainly of the Spanish Transition era.

In this presentation we explain how we used Twitter as a source to gather the political posters, thus continuing the existing collection

### Resum castellà



# 15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

Uno de los objetivos de las bibliotecas es el de preservar sus documentos. Esta preservación quedaría incompleta, si no fuera acompañada por su difusión. Hace unos años, la digitalización dio respuesta a estas dos necesidades. Durante los años de crecimiento económico, se pusieron en marcha distintos proyectos gracias a presupuestos específicos y subvenciones que permitieron la digitalización de millones de páginas. Con la crisis, todo quedó en suspenso. La Universitat Autònoma de Barcelona inició, en 2008, la digitalización de una colección de carteles políticos que forman parte del Centro Documental de la Comunicació (CEDOC), especializado en documentación política, especialmente de la época de la Transició.

En esta ponencia presentamos como hemos utilizado la red social Twitter como fuente para recolectar carteles políticos y así dar continuación a una colección que se inició en base al formato papel.

Paraules Clau: Documents digitals, cartells polítics, gestió col·lecció, preservació, Repositoris Institucionals

Objectius:

- Estudiar els nous canals de comunicació com a font d'obtenció de documents
- Recollida automàtica de documentació efímera en un moment històric
- Apostar pels nous formats digitals nadius enfront de la digitalització tradicional
- Garantir la continuïtat d'una col·lecció important al DDD

## 1. Context històric

El Centre Documental de la Comunicació (CEDOC) de la Universitat Autònoma de Barcelona, està especialitzat en política contemporània, principalment del període anomenat de la Transició. La seva activitat des de l'inici va estar marcada per la recuperació i conservació de materials amb un elevat risc de desaparició, la majoria d'ells degut al seu caràcter clandestí. Part d'aquestes publicacions clandestines, són avui accessibles des de diferents dipòsits digitals<sup>1</sup>. La seva política de col·lecció ha intentat mantenir-se en dos eixos definits, per un costat l'àmbit cronològic, amb la inclusió de materials posteriors al final de la

---

<sup>1</sup> Col·lecció Premsa Política, <https://ddd.uab.cat/collection/ppc>  
Premsa política clandestina (Universitat Autònoma de Barcelona)  
<http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/premsapolc/>

Guerra Civil i per un altre en l'àmbit geogràfic, centrant-se en el seguiment de l'activitat política i social produïda a Catalunya.

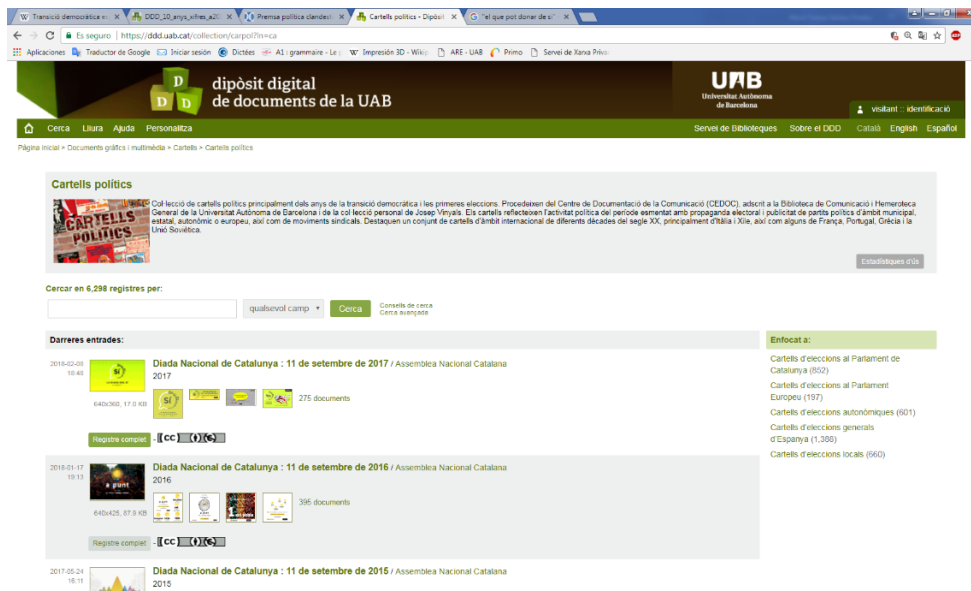
A dia d'avui compta amb una col·lecció en paper de 19.940 monografies, 8.827 capçaleres de publicacions periòdiques i aproximadament uns 15.000 cartells polítics.

## 2. Digitalització de la col·lecció de cartells

L'any 2006 es posa en funcionament el DDD, Dipòsit Digital de Documents de la UAB, eina a partir de la qual es recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i institucional de la universitat alhora que recull documents digitals que formen part de les col·leccions de les biblioteques de la UAB.

Amb les subvencions del Ministerio de Cultura, iniciades l'any 2008, es va començar la digitalització de la col·lecció de cartells. El resultat va ser una nova col·lecció dins el DDD2 amb 6.269 registres de cartells digitalitzats, dels quals 1.021 formen part del Fons Josep Vinyals (col·lecció de cartells polítics dipositats a la UAB).

Aquest projecte es va aturar l'any 2013 amb les retallades econòmiques.



## 3. Canvi d'escenari

<sup>2</sup> <https://ddd.uab.cat/collection/carpol>

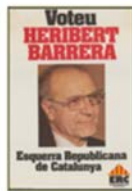


# 15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

El món ha canviat substancialment des dels anys 80. La creació de documents és ràpida i econòmica. Agents indispensables abans per a la creació d'un cartell, com el dissenyador o l'impressor, avui en dia han quedat substituïts per programes i aplicacions informàtiques. La difusió i publicitat d'actes es fa majoritàriament a través de les xarxes socials. Tot i que encara es poden trobar cartells físics penjats als fanals o en algun dels espais destinats exclusivament a aquest ús, queda molt lluny la visió de façanes i parets encartellades.

És per les xarxes socials (Facebook, Twitter o Instagram, principalment) per on viatja una immensitat d'informació, de forma ràpida i efímera. I aquesta condició d'efímer ens torna a donar la clau de tot. Agafant el testimoni de l'activitat que va marcar els inicis del CEDOC, ara tornem a trobar-nos davant de materials amb elevat risc de desaparició. I sabem que la documentació avui en dia, no vindrà a nosaltres, nosaltres l'hem d'agafar.



**Voteu Heribert Barrera : Esquerra Republicana de Catalunya / Esquerra Republicana de Catalunya**  
Bar[celo]na : Edu. s. Cuscó, 1980

Exemple de registre amb un cartell digitalitzat



**Diada Nacional de Catalunya : 11 de setembre de 2014 / Assemblea Nacional Catalana ; Òmnium Cultural**  
2014



356 documents

572x572, 31.3 KB

Exemple de registre amb cartells nadius digitals

## 4. Primeres proves

Des del 2012 era cada cop més evident que calia substituir el sistema anterior, perquè el debat polític s'havia anat desplaçant cada cop més a Internet i, per tant, segur que molts d'aquests cartells que obteníem en paper per digitalitzar-los després, es podrien trobar en natiu digital a la xarxa, probablement en millor qualitat. Pel que fa al context polític, i sobretot a partir de la sentència del Tribunal Constitucional espanyol del 2010 que retallava l'estatut d'autonomia català o, encara més, des de la consulta sobiranista d'Arenys de Munt del 2009, a Catalunya havia començat una ebullició de noves plataformes polítiques que feien trontollar els partits clàssics. Aquesta efervescència implicava que els testimonis documentals són més efímers, i per tant calia actuar amb rapidesa per no perdre aquest patrimoni col·lectiu.



A partir del 2014, i sense saber ben bé què ens trobaríem, vam anar explorant diferents estratègies per aprendre, via prova i error, quines funcionarien i quines no.

Per començar a recollir material, la primera via evident era anar a Google, a cercar cartells per descarregar-los. Tot i que aquest procediment sembla fàcil, i funciona bé per cerques puntuals, quan el volum de cartells recollit comença a ser gran, cada cop és més difícil saber què està ja recollit, perquè la memòria falla, i tampoc no és evident trobar un sistema que avisi si un cartell ja està descarregat o no, sobretot perquè el mateix cartell pot estar idèntic a diferents webs.

El propi funcionament d'enllaços de la web fa que es vagi saltant d'uns cartells a uns altres amb un sentiment de frustració per no donar a l'abast. A partir d'aquesta experiència es podien treure unes quantes conclusions: en primer lloc, que calia trobar un sistema automàtic que proporcionés un flux continuat i el més complet possible de la producció cartellística; en segon, que seria útil crear unes convencions de noms dels fitxers que identifiquessin el cartell o esdeveniment i, en tercer, que de cada cartell caldria guardar al menys dues adreces: la URL de la imatge original, i la de la pàgina web que la referenciava.

## 4.1. La solució web i RSS

Per automatitzar la recollida, en una primera instància es va utilitzar el protocol RSS3 per recollir les novetats de les webs de les organitzacions polítiques. El model era el dels agregadors temàtics de novetats RSS que recullen i agrupen totes les novetats en una sola web4, i així aïllar les imatges i destriar-ne els cartells. Per tant, es va instal·lar un d'aquests programes5 localment a la UAB i es va començar a recollir les adreces dels fluxos RSS de les webs dels partits i plataformes polítiques.

Aquesta solució és força incompleta i parcial. El RSS només funciona bé en blogs, com: Wordpress, Drupal o Blogspot. Altres plataformes propietàries, o de nova generació, ni tan sols l'implementen. Tot i així, s'han recollit 627 adreces RSS i un volum considerable d'entrades i cartells.

Una lliçó molt punyent d'aquesta experiència és com n'és de fàcil perdre tota una web per l'urc de voler tenir domini propi a Internet, però sense una institució sòlida al darrera que li'n garanteixi la continuïtat. Així, avui en dia encara són perfectament accessibles els blocs de les primeres consultes sobiranistes dels anys 2009 al 2011 allotjades a les plataformes gratuïtes6, sobretot dels pobles petits que no es veien capaços de muntar una web pròpia. En canvi, municipis més grans van creure que tindrien més presència amb un domini específic, però des d'aleshores no se n'ha pagat el manteniment, i han desaparegut pràcticament totes7. D'aquestes consultes en fa menys de 10 anys i les webs ja no són accessibles, i s'han perdut probablement per sempre8.

---

<sup>3</sup> El protocol o format RSS permet als blogs i webs publicar una versió abreujada i normalitzada de les novetats en XML perquè altres plataformes, agregadors o programes puguin tenir-ne notícia, agregar les novetats de múltiples blogs, crear alertes o altres serveis

<sup>4</sup> Per exemple, <https://planet.debian.org>

<sup>5</sup> <https://www.intertwingly.net/code/venus/>

<sup>6</sup> <https://wordpress.com> o <https://blogspot.com>

<sup>7</sup> Dels 627 RSS feeds recopilats en la fase d'avaluació, 150 són de wordpress.com i 188 de blogspot.com, que sumen una mica més de la meitat. Dels 289 que no ho són, 219 ja han desaparegut i només 70 són accessibles.

<sup>8</sup> Algunes ja no existeixen (per ex.

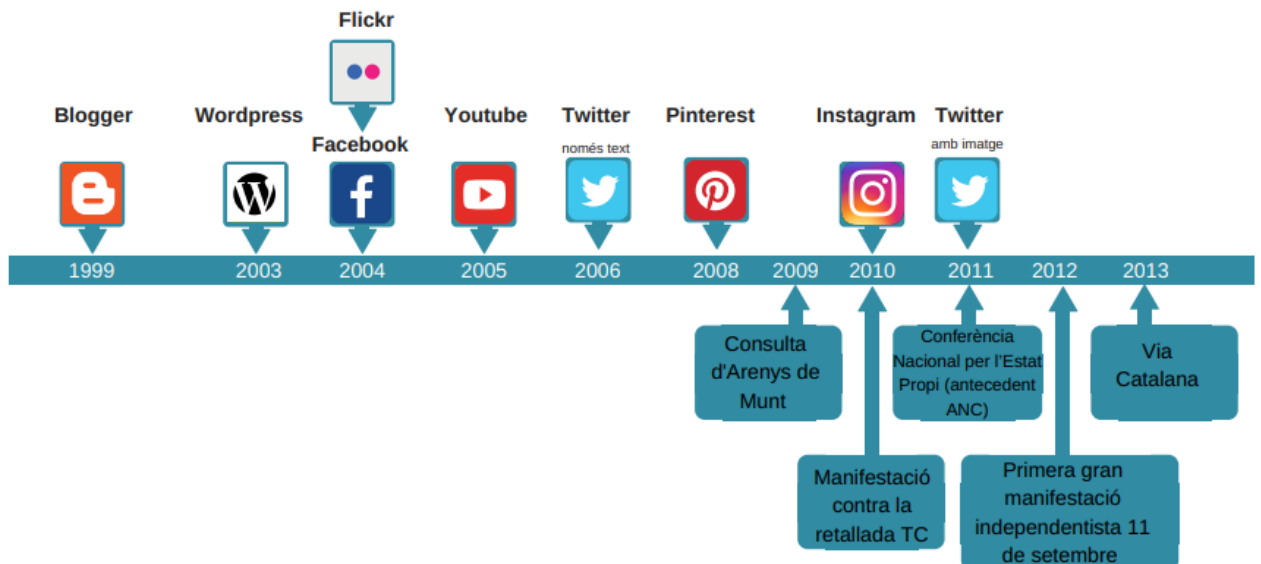
<http://www.arenysdemardecideix.org>, <http://www.correperlaindependencia.cat>, <http://www.decides.c>

L'opció de captures a través de RSS queda definitivament desestimada el 2017 per la desaparició de dominis, errors de programari i manca de manteniment.

#### 4.2. Altres alternatives

Donat que amb la web i el RSS el resultat era incomplet, es van començar a avaluar altres alternatives, les anomenades xarxes socials. Un cop més, sense saber gaire bé quines funcionarien i quines no, es va analitzar, amb diferent intensitat, Facebook, Pinterest, Flickr i Twitter.

Aquesta imatge simplificada permet veure quines poden abastar cronològicament alguns dels esdeveniments més rellevants de l'escena política catalana:



Es tractava doncs d'avaluar si hi havia prou cartells com per continuar l'exploració de la seva viabilitat. A Facebook, Pinterest i Flickr sí que n'hi havia, de cartells, però és a Twitter on la massa crítica era més alta. De fet, amb el temps s'ha anat veient com Twitter s'ha convertit en el canal preferent de difusió de missatges polítics, tant en el món català com internacional.

---

at, <http://www.veusperlaindependencia.cat>) i altres han estat reutilitzats amb continguts que no tenen res a veure amb el seu sentit original (per exemple: <http://www.barcelonadecideix.cat>, <http://www.manresadecideix.cat> o <http://www.esteladesalcim.cat>)

## 5. Twitter

A partir del 2015, doncs, es decideix la utilització exclusiva de començar a treballar amb Twitter, que des d'aleshores ja s'ha convertit en la plataforma prioritària per a la nostra tasca. Amb el temps, s'ha constatat que hi ha un munt de motius pels quals Twitter tenia molts avantatges. Per enumerar-ne alguns:

- Totes les organitzacions polítiques, socials o sindicals rellevants hi tenen presència activa<sup>9</sup>.
- Es fa difusió massiva d'activitats amb cartells i imatges.
- El criteri cronològic prioritzat per Twitter facilita situar els esdeveniments polítics.
- La immensa majoria del contingut no té restricció d'accés, i és consultable per qualsevol persona utilitzant un navegador i sense tenir-hi compte obert.
- Per a cada imatge, Twitter n'ofereix tres resolucions (miniatura, mitjana i alta). L'alta és de molt bona qualitat<sup>10</sup>.
- Les adreces (URLs) que utilitza Twitter són clares i gens problemàtiques.
- Twitter reanomena els noms dels fitxers amb les imatges pujades pels usuaris i segueix una codificació mecànica de lletres i números que elimina noms tècnicament conflictius, i es poden reutilitzar localment sense necessitat d'adaptar-los.
- Des del punt de vista informàtic, Twitter ofereix unes utilitats (una API) que facilita enormement l'automatització de la recollida. Les quotes d'accés gratuït són prou generoses, no cal pagament.

### 5.2. Funcionament

La recollida de cartells parteix d'una llista de partits, sindicats, organitzacions i moviments polítics, en sentit ampli, i per a cadascun d'ells, la llista dels seus comptes de Twitter. A hores d'ara s'han recopilat gairebé 9.000 comptes, associats a més de 130 agrupacions. Degut a aquest volum i, també, perquè l'activitat política a Catalunya té la seva pròpia dinàmica, l'àmbit territorial escollit és el Principat, amb les úniques excepcions de l'ANC i els CDR, que tenen una activitat internacional destacada, sense ser partits.

El programa de recollida està monitoritzat de forma automàtica segons l'activitat de cada compte. Com a molt, cada cadascun d'ells es consulta un cop al dia; si l'activitat disminueix, també disminueix la freqüència de consulta, fins a un mínim d'un cop al mes. Per a cada piulada es baixen també les imatges associades, si n'hi ha, en la seva resolució més alta.

Per a cadascuna de les imatges descarregades s'hi passa un programa de reconeixement de caràcters (OCR)<sup>11</sup>. D'aquesta manera es fa una tria automàtica de si una imatge és cartell o no, perquè tots els

---

<sup>9</sup> A les darreres eleccions al Parlament de Catalunya, les del 21 de desembre del 2017, només no tenien Per un món més just.

<sup>10</sup> Per exemple: <https://pbs.twimg.com/media/DR1G6McWAAEE5v.jpg>,

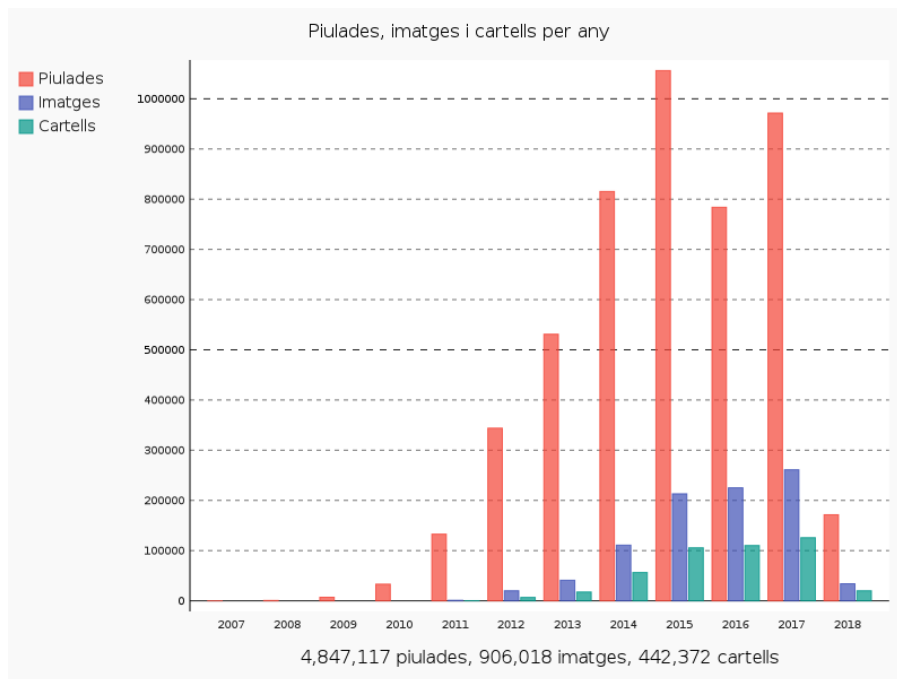
<https://pbs.twimg.com/media/DR1G6McWAAEE5v.jpg:large>,

<https://pbs.twimg.com/media/DR1G6McWAAEE5v.jpg:thumb>

<sup>11</sup> Utilitzem el Tesseract (<https://github.com/tesseract-ocr/>)

cartells inclouen, d'una manera o altra, text. L'encert és molt alt i estalvia moltíssima feina, però no és perfecte, i sempre existeix l'opció d'una correcció manual.

De nit es processen totes aquestes imatges, associades als seus comptes de Twitter i als textos de la piulada i l'OCR de la imatge. En els darrers anys s'està processant una mitjana diària d'entre 2.200 i 2.700 piulades i d'entre 1.000 i 1.200 imatges. De les imatges processades, aproximadament una tercera part són potencials cartells. Si mesurem l'èxit respecte a les piulades, és més o menys d'un cartell cada 10 piulades, que no està gens malament.



### 5.3. Com s'agrupen les imatges i els cartells

Durant la nit, les imatges recollides es distribueixen en dos grans grups: d'una banda, aquelles que el sistema ha detectat que poden ser cartells, i de l'altra les que no. Es distribueixen seguint primer un criteri cronològic (any i mes) i després per organització. Aquesta ordenació permet agrupar els esdeveniments (com manifestacions, vagues o eleccions) tots junts.

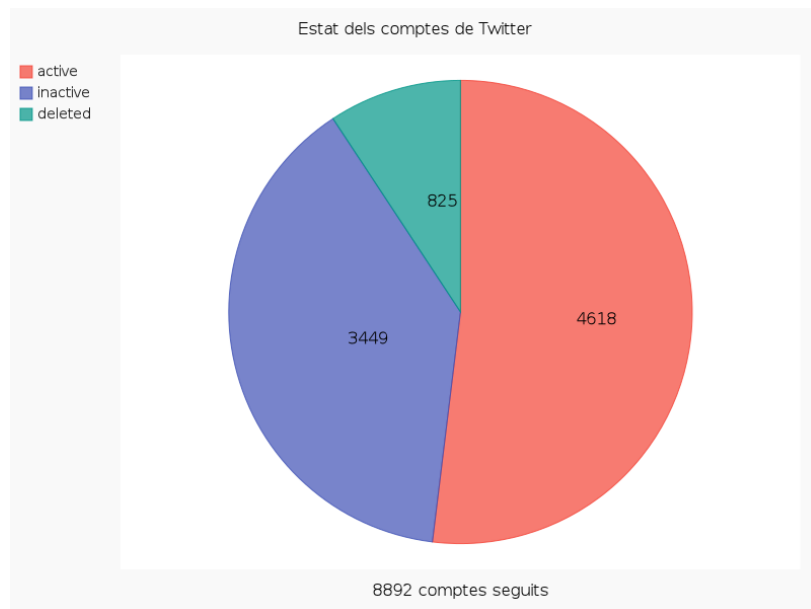
Per a cada agrupació de cartells per any, més i organització, es crea una galeria web, unificant totes les imatges idèntiques en una de sola, i amb enllaços a les piulades originals que contenen les imatges o cartells. Per a cada imatge o cartell hi ha una casella on es poden fer correccions sobre la detecció automàtica de cartells o, amb un caràcter mnemotècnic, es marca els que formen part d'una campanya electoral (al parlament, europea, espanyola o municipal), d'una diada, referèndum o d'altres esdeveniments. La taula de mnemotècnics es gestiona des d'una pàgina wiki, on s'associen les lletres



a l'any i a l'esdeveniment polític. També es poden crear coalicions ad hoc per esdeveniment<sup>12</sup> que unifiquen, sota una sola sigla, els cartells d'aquell esdeveniment concret.

#### 5.4. Mantenir al dia la llista d'organitzacions

En un sistema polític tant volàtil com el català, amb organitzacions que apareixen, desapareixen, canvien de nom, muten o reneixen, cal mantenir al dia la llista dels seus comptes de Twitter per no perdre piulades i, per tant, cartells, quan tanquen els comptes. Per exemple, d'aquests 8.900 n'hi ha 825 (un 9%) que ja han estat esborrats i no són accessibles<sup>13</sup>, i quasi 3.500 d'inactius (37%), és a dir, que fa més de 3 mesos que no tenen activitat. Per tant, d'actius n'hi ha poc més de 4.600 (un 54%).



L'estratègia per mantenir al dia aquesta llista és la mateixa que la dels cartells. Com que no és viable d'anar manualment fent cerques a veure què es troba, es tracta d'automatitzar la descoberta i preparar-la per donar el vist-i-plau als nous comptes trobats i la seva assignació a una organització. Per tant, cada mitja hora, a més de la baixada de piulades i cartells, es posa en marxa un sistema de cerca de nous comptes, que consisteix en tres estratègies:

<sup>12</sup> Per exemple: `cdc+udc=ciu`, o `cdc+erc+dc+mes+anc+omnium=jxsi`.

<sup>13</sup> Per exemple, entre molts: <https://twitter.com/ciu>, <https://twitter.com/covergenciaCAT>, [https://twitter.com/si\\_manresa](https://twitter.com/si_manresa), [https://twitter.com/icv\\_montornes](https://twitter.com/icv_montornes) o [https://twitter.com/Arran\\_Girones](https://twitter.com/Arran_Girones).

- Cerca pel nom o noms de partit, sindicat o organització.
- Cerca per cadascun dels noms dels municipis i comarques catalanes.
- Cerca a partir dels comptes de Twitter seguits pels que ja tenim aprovats.

De tota manera, moltes d'aquestes cerques retornen un resultat amb molts falsos positius, i cal un sistema per eliminar tant com sigui possible el gruix dels que no ens interessin. Per exemple, una sigla com CUP dona una enorme quantitat de comptes associades a esports, tornejos i copes; CDC, ERC, CNT o UGT són sigles que es fan servir arreu del món sense que tinguin gaire a veure amb les formacions polítiques de Catalunya.

De tota la informació que Twitter desa de cada compte, la ubicació no serveix, perquè moltes vegades no consta, d'altres dona informació fantasiosa i, en general, no està codificada, de manera que no és possible automatitzar-ho. Una segona opció per restringir-ho a l'àmbit català podria ser la zona horària, que sí que està codificada, però, un altre cop, sovint també s'utilitza per posar-hi valors manifestament falsos, com Antàrtida o Nova Zelanda. Finalment, el camp més eficaç per descartar el gruix dels falsos positius és la llengua amb la que tenen configurat el client de Twitter. Només passen el primer filtre automàtic els comptes configurats en català i en castellà, tot i que manualment també se'n poden afegir independentment de la llengua que tinguin.

## **6. Nova forma de treball**

La introducció d'aquest nou sistema, ha estat tot un repte a nivell bibliotecari. Selecció, adquisició i processament prenen una altra dimensió.

Realitzar la digitalització total de la col·lecció en paper, passa per pressupostos extres, difícils d'aconseguir. El desenvolupament del projecte digital, permet a la biblioteca obtenir la pràctica totalitat de la documentació creada arran d'un acte o una campanya.

El primer repte consisteix en la magnitud de la documentació a processar. Per posar un exemple, el mes de desembre de l'any 2017, amb motiu de les eleccions al Parlament de Catalunya, es van recollir un total de 48.635 imatges.

### **6.2. Llicències Creative Commons**

Per tal de fer difusió al repositori institucional de la UAB només caldria un permís de distribució pública de les organitzacions propietàries dels drets d'explotació dels cartells. Degut al caràcter manifestament divulgatiu d'aquest material és convenient cercar el permís



de reutilització per a futurs usuaris, per això els oferim signar una autorització amb les diferents variants de llicències Creative Commons 14.

Aquestes llicències permeten, a més de donar-hi accés a través del Dipòsit Digital de Documents, que els nostres alumnes i investigadors puguin treballar amb els cartells a classe, al campus virtual, utilitzar-los per a fer treballs de recerca...

Legalment no es pot fer difusió a text complet (en aquest cas a 'imatge completa') de cap material sotmès a drets d'autor sense un consentiment explícit de l'autor o l'entitat que disposi dels drets d'explotació de l'obra.

Cada partit o organització pot escollir oferir els seus documents de forma més oberta o més restrictiva, n'hi ha alguns que han optat per permetre tots els usos amb un reconeixement de l'autoria i n'hi ha d'altres que s'han reservat l'explotació econòmica de l'obra.

La dificultat en aquesta fase es presenta a l'hora d'aconseguir contactar amb algun responsable de l'organització i sempre, en tots els casos, ha calgut establir contacte telefònic per a explicar amb claredat el projecte i les limitacions de cada llicència. Cal deixar constància que cap de les entitats amb les que hem contactar s'ha negat a donar-nos l'autorització o a la difusió del seu material de manera explícita. En organitzacions petites o poc jeràrquiques, com el cas del Comitès de Defensa de la República (els CDR), ens cal anar a cadascun d'ells individualment, i les dificultats en inversió de recursos humans per aconseguir aquestes autoritzacions, de moment no han permès incloure tot aquest el material al DDD.

### **6.3. Gestió de l'equip de treball**

L'equip està format per 6 persones amb dedicació a temps parcial:

- 1 informàtic (desenvolupador del sistema)
- 1 coordinadora
- 1 persona que gestiona les autoritzacions i els drets d'autor de les diferents entitats

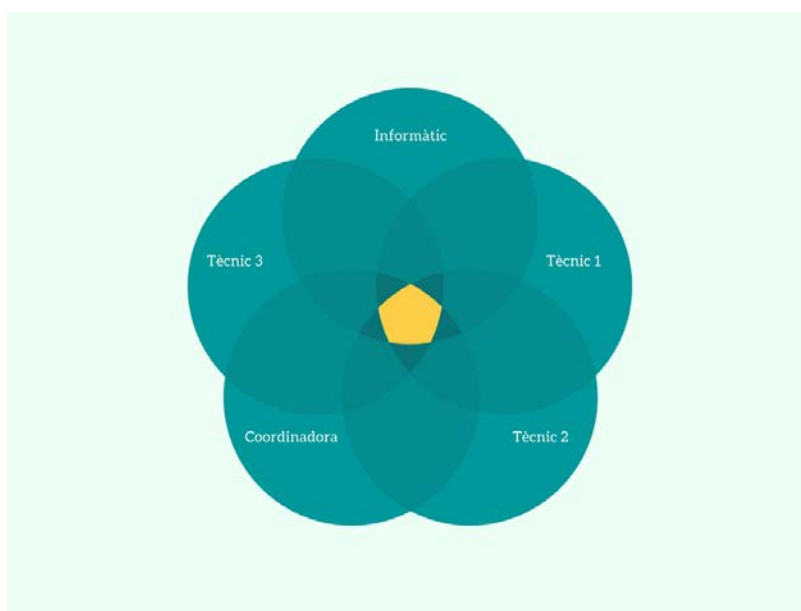
---

<sup>14</sup> Creative Commons (CC) (<https://creativecommons.org/licenses/?lang=ca>) és una organització sense ànim de lucre dedicada a reduir les barreres legals per a compartir obres creatives. Cada llicència de Creative Commons és vigent a tot el món i dura tant com duren els drets de propietat intel·lectual aplicables (perquè estan construïdes a partir de les lleis de propietat intel·lectual). Les llicències sempre impliquen el reconeixement de l'autoria d'una obra.

- 3 persones a temps parcial que formen l'equip tècnic i que seleccionen i doten de contingut el registre final

La implicació dels diferents agents alhora de portar a terme un projecte és vital. La direcció d'un equip és important, però aconseguir un grau de compromís alt en les persones que el formen, és bàsic pel bon desenvolupament.

En aquesta fase, que continuem desenvolupant, s'ha optat per un model en el qual les persones implicades tinguin comunicació directa entre sí.






















Això permet una interrelació directe sobretot amb la persona que desenvolupa la part informàtica, per anar solucionant els problemes que es presenten, i recollir de primera mà totes les idees i peticions que aniran millorant la gestió.

S'ha afavorit la comunicació ràpida: via mail, telefònica o personal per tal de donar respostes àgils i ràpides al més aviat possible.

#### **6.4. Tasques tècniques**

Tot i cercar la forma més automàtica de treballar, hi ha una part important de decisió final que recau en un treball manual. Decidir si finalment aquell cartell passa a formar part del registre, escollir la quantitat de registres que el conformaran, afegir els textos que acompanyaren les imatges, etc., és el valor afegit de moment les persones ofereixen davant les màquines.

Les solucions tecnològiques són un gran suport: ens mostren i agrupen cartells duplicats, ens ofereixen una ordenació inicial, ens creen el registre final del DDD d'una forma automàtica i davant de possibles canvis, l'actualitzen també de manera automàtica. Però la darrera opció per decidir, si la selecció és correcta, si es fan canvis en la ordenació, el text que acompanyarà a les imatges i el número total d'imatges per registre, sempre és decisió del personal bibliotecari.

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <p><b>43</b><br/>(2 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="43"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Motius per votar CUP"/></p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p> |  <p><b>@CUPPonent</b><br/>640x360, 69.2 KB<br/>1512960842.0<br/>a fe1eafda82d1...</p>          |  <p><b>@araguntcup</b><br/>640x360, 59.9 KB<br/>1512963365.0<br/>b c9e28538cffe...</p>       |   |  |   |
| <p><b>44</b><br/>(1 cartell)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="44"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Programa"/></p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>              |  <p><b>@cupnacional</b><br/>591x462, 38.6 KB<br/>1512805730.0<br/>009cc876c987...</p>          |   |   |  |   |
| <p><b>45</b><br/>(3 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="45"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Propostes"/></p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>            |  <p><b>@cupnacional</b><br/>1200x700, 184.1 KB<br/>1513568847.0<br/>a f9e8ed15d3cf...</p>     |  <p><b>@CUPSantMarti</b><br/>1200x700, 177.9 KB<br/>1513574261.0<br/>b b4aa0f4baadb...</p>  |  <p><b>@CUP_LGBTIQ</b><br/>1200x700, 184.0 KB<br/>1513661019.0<br/>c ee443bae6f1...</p>   |  |   |
| <p><b>46</b><br/>(2 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="46"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Propostes"/></p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>            |  <p><b>@CUP_AltUrgell</b><br/>2047x1448, 847.1 KB<br/>1513323305.0<br/>a 1d914dca3c2f...</p> |  <p><b>@CUPExamele</b><br/>2048x1448, 881.2 KB<br/>1513402128.0<br/>b 587db799ac17...</p>  |   |  |   |
| <p><b>47</b><br/>(1 cartell)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="47"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Propostes"/></p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>             |  <p><b>@CUP_AltUrgell</b><br/>1280x904, 148.6 KB<br/>1513587330.0<br/>ada2ff43c513...</p>    |   |   |  |   |
| <p><b>48</b><br/>(5 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="48"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Propostes"/></p> <p>\$x <input type="text"/></p> <p>\$z <input type="text"/></p>            |  <p><b>@CupAlcanar</b><br/>1024x512, 95.5 KB<br/>1513076610.0<br/>a 4a89e7479955...</p>      |  <p><b>@CUPBaixPenedes</b><br/>720x360, 36.3 KB<br/>1513082638.0<br/>b 56cc8de83363...</p> |  <p><b>@GdsB_CUP</b><br/>1024x512, 98.2 KB<br/>1513118147.0<br/>c 9b5b858b59c1...</p>    |  <p><b>@CUPLesCorts</b><br/>1024x512, 84.4 KB<br/>1513234508.0<br/>d b6fba013740...</p>  |  <p><b>@CUPLesCorts</b><br/>1024x512, 84.4 KB<br/>1513305612.0<br/>e b6fba013740...</p>  |
| <p><b>49</b><br/>(5 cartells)</p> <p>Canvis? <input type="text" value="49"/></p> <p>\$3 <input type="text" value="Propostes"/></p>  |  <p><b>@CUPBarcelona</b><br/>1024x512, 106.7 KB<br/>1513122850.0<br/>a 098ce22c59cf...</p>   |  <p><b>@CupAlcanar</b><br/>1024x512, 103.8 KB<br/>1513127298.0<br/>b c248ea71f549...</p>   |  <p><b>@CUPLesCorts</b><br/>1024x512, 78.6 KB<br/>1513233314.0<br/>c 69bb8c939b15...</p> |  <p><b>@CUPLesCorts</b><br/>1024x512, 78.6 KB<br/>1513306208.0<br/>d 69bb8c939b15...</p> |  <p><b>@CUPLesCorts</b><br/>1024x512, 95.9 KB<br/>1513565646.0<br/>e 39a501f33279...</p> |

Mostra de selecció automàtica



# 15es JORNADES CATALANES D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Barcelona, 10 i 11 de maig de 2018

```
835 ___ $9 carpol $a parlament_a2017m12d21@cup
118 ___ $a Candidatura d'Unitat Popular
145 10 $a Cartells electorals per a les eleccions al Parlament de Catalunya de 2017
500 ___ $a Cartells recollits als comptes de Twitter de l'organització
268 ___ $c 2017
540 ___ $a Nota de drets pendent de redacció
650 04 $a Eleccions $x Cartells $z Catalunya
655 _4 $a Cartells polítics
655 _4 $a Image
730 0_ $a Cartells polítics (Universitat Autònoma de Barcelona)
980 ___ $a PENDENT $b PARLAMENT
619 10 $a Candidatura d'Unitat Popular $x Cartells
856 40 $3 Carles Riera $p 1200x700 $s 146315 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQmCq8HXkAefR5v.jpg $z Cap de llista per Barcelona
856 40 $3 Natàlia Sánchez $p 1200x700 $s 133629 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQoapY5UsAAxW8o.jpg $z Cap de llista per Girona
856 40 $3 Hírela Boya $p 1200x700 $s 142617 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ_ZUJ1M0AE081a.jpg $z Cap de llista per Lleida
856 40 $3 Dempeus! $p 1624x1024 $s 101592 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQPKp4tX0aMkFGc.jpg $z Lena
856 40 $3 Dempeus! $p 1463x1048 $s 208097 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQI_h05j4AAW-sh.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 880x988 $s 95633 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQXWtDQIAAaTARm.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 2047x1194 $s 34372 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQV7334IAAA9Kki.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 1200x360 $s 60308 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/D5Kdw03XcAAzmZw.jpg $z Ens sobren 155 raons
856 40 $3 Dempeus! $p 800x710 $s 169267 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQr9VZ4kIAA97Hy.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 2048x819 $s 146777 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQnyyoPwIAAD00h.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 1080x360 $s 60931 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQI2LWIAAA97Ch.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 1043x1048 $s 60972 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ872LPisA3jQf.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 440x620 $s 47387 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ4c718X4AEImut.jpg $z Ni permís per ser lliures ni perdó per ser-ho
856 40 $3 Dempeus! $p 2047x1194 $s 466505 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQRNmb2UsAAAS9j.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 680x960 $s 83711 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQTY2mW0A4ybW2.jpg $z Contra l'excepció, la dignitat rebel
856 40 $3 Dempeus! $p 2047x1194 $s 343426 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQPN6kKXcaskiWw.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 440x620 $s 53312 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ0c91KXkAAjmw-.jpg $z Hem pres la humil decisió de no retorcedir
856 40 $3 Dempeus! $p 746x746 $s 98364 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQR8N1WIAAA08c.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 2043x1194 $s 441989 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQR5-8NIAAA-8-1.jpg
856 40 $3 Dempeus! $p 1450x2048 $s 797982 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DQ5L17-XAAE5M6n.jpg $z Poble que lluita mai no perd
856 40 $3 Dempeus! $p 1280x746 $s 328718 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRPXhZiWIAAA13e.jpg
856 40 $3 Volem la REPÚBLICA de l'1 d'Octubre $p 1489x2048 $s 752438 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBx-63M4E-zVj.jpg
856 40 $3 Volem la REPÚBLICA de l'1 d'Octubre $p 1489x2048 $s 675847 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBYkiU5W0AESYp.jpg
856 40 $3 Propostes $p 2048x1418 $s 613461 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBC09VIAA003Ej.jpg
856 40 $3 Propostes $p 2048x1418 $s 558875 $u https://ddd.uab.cat/pub/carpol/2017/parlament_a2017m12d21/parlament_a2017m12d21@cup/DRBCTyVW0AE6tg.jpg
```

Exemple de registre base creat automàticament

## 7. Reptes de futur

Som conscients que tot just comencem a explorar el que pot donar de si aquest projecte.

Per no quedar superats i anar interioritzant una nova forma de treball, hem emmarcat aquesta primera fase en dotar de més contingut una col·lecció ja existent. Estudiosos de l'àmbit polític, periodistes, especialistes en màrqueting, publicitat i comunicació en campanyes polítiques, així com el públic en general, podran fer un recorregut gràfic i organitzat des dels anys 70 fins l'actualitat. La informació recollida i gestionada, permet oferir als usuaris la visió d'uns moments i d'uns fets claus que han conformat la història del nostre país.

A favor nostre juga la tecnologia, que és qui ens oferirà les solucions per aconseguir que aquest projecte i les possibles aplicacions futures, sigui el més automàtic possible.