

## GRABADOS EN LA MESETA DEL LAGO STROBEL (PROVINCIA DE SANTA CRUZ, ARGENTINA). EL SITIO LAGUNA DEL FALDEO VERDE<sup>1</sup>

Anahí Re (\*)

Amalia Nuevo Delaunay (\*)

Lorena Ferraro (\*\*)

### INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presenta el análisis de las representaciones rupestres del sitio K25-Laguna del Faldeo Verde (LFV), ubicado en la meseta del lago Strobel (Figura 1), que fuera oportunamente dado a conocer por Gradin (1959/60a). Este autor no sólo describió numerosos sitios con grabados de esta meseta, sino que también sugirió una primera aproximación a la cronología de los mismos. Aquí se busca poner de relieve al sitio LFV que, debido a la gran concentración, cantidad y diversidad de motivos que presenta, se destaca como un espacio de gran importancia a nivel regional amplio. Así, se considera la cantidad y variedad de representaciones, los tipos y técnicas registrados, la distribución espacial de los grabados y las tendencias temporales inferidas a partir de las pátinas, superposiciones y diseños identificados.

De esta manera, los objetivos de este trabajo son presentar el análisis de los grabados, evaluar en forma preliminar tendencias temporales en las representaciones y contextualizar el sitio en función de la información ya generada.

### ÁREA DE ESTUDIO

La meseta del lago Strobel se encuentra ubicada en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz. La misma comprende la superficie que media entre los lagos Cardiel, al sur, y Strobel, al norte, distantes entre sí unos 35 km (Figura 1). El ambiente está caracterizado por una estepa arbustiva-graminosa de tipo árida.

Una característica que destaca a la meseta del Strobel de entre las mesetas aledañas es la presencia de numerosas lagunas enmarcadas por paredes basálticas. En muchos casos, aquellos paredones que brindan protección de los vientos del oeste presentan diversas evidencias de ocupación humana, incluyendo representaciones rupestres.

Dada su altitud (entre 900 y 1200 msnm) y sus particularidades ambientales, la misma habría sido utilizada de forma estacional por los grupos cazadores-recolectores que habitaron la región.

---

(\*) INAPL-UBA.

(\*\*) APN-UBA.

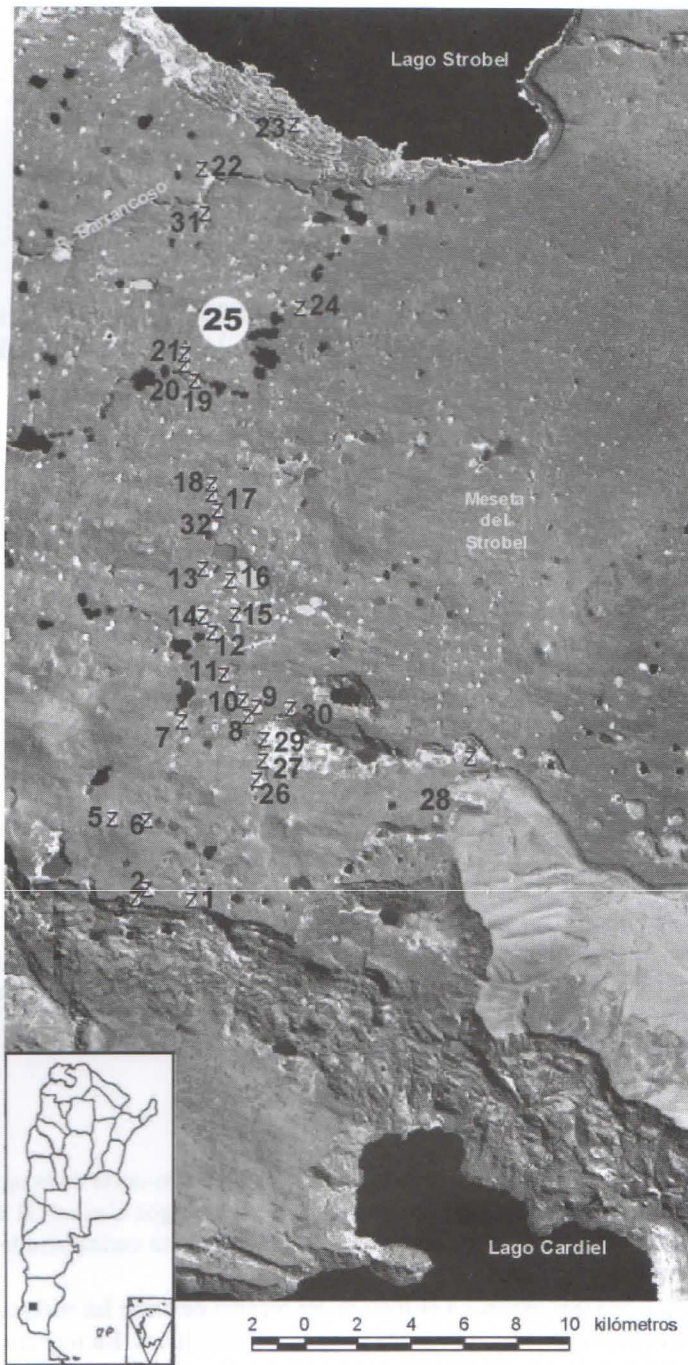


Figura 1. Ubicación del área de estudio y de las concentraciones registradas, incluidas las que presentan grabados. La N° 25 es Laguna del Faldeo Verde

Evidencia de este uso es la existencia de numerosos parapetos de caza similares a los relevados en mesetas cercanas (Gradin 1959/60b; Goñi *et al.* 2004b).

Por otra parte, por su ubicación estratégica en un nivel regional y por su capacidad de sustento para una amplia diversidad de especies animales durante la estación de primavera/verano, se ha

propuesto que esta meseta podría haber cumplido un rol importante en la convergencia de diferentes grupos humanos en momentos tardíos. La convergencia poblacional es entendida como la confluencia de distintos segmentos de una población provenientes de diferentes lugares sin implicar necesariamente simultaneidad (Goñi *et al.* 2004c; Belardi y Goñi 2006).

Los datos cronológicos generados en la cuenca del lago Cardiel (Goñi *et al.* 2004a) y en mesetas cercanas con presencia de parapetos (Goñi 2000-2002) indican ocupaciones principalmente en los últimos 2500 años. A su vez, en la meseta del Strobel se ha registrado la presencia de cerámica (Cassiodoro 2005) y de una gran cantidad de puntas de proyectil de diseños asociados también a momentos tardíos (Belardi *et al.* 2005).

## EL SITIO

LFV se ubica en el sector norte de la meseta del lago Strobel y es un paredón basáltico de aproximadamente 800 m de extensión en forma de herradura, cuyos extremos se orientan hacia el oeste. Al sur y al este del mismo se encuentran dos lagunas, Laguna del Faldeo Verde y otra sin nombre.

Los soportes disponibles para la ejecución de los grabados son paredes y bloques considerados de buena calidad para la realización de los mismos por su granulometría fina, su pátina oscura que permite un marcado contraste y bajo estado de meteorización (Figura 2). Las paredes tienen una altura entre 3 y 6 m y se orientan hacia el sur, el este y el noreste.



Figura 2. Sector de paredón basáltico con mayor concentración de grabados de LFV.

Se han realizado recolecciones superficiales, diversos sondeos y una excavación (Goñi *et al.* 2004b), cuyos materiales se encuentran en estudio. Por el momento no se cuenta con ningún fechado radiocarbónico para el sitio.

## METODOLOGÍA

Siguiendo los lineamientos de Aschero y Martel (2003-2005), se considera que *representación* y *motivo* son conceptos que operan en distintas etapas del estudio. Así, en este trabajo se toma como unidad de análisis a la *representación*, entendida como la segmentación inicial que se realiza al distinguir unidades discretas, separadas en el espacio del soporte, que fueron producidas por un gesto técnico completo. Ejemplos de las mismas son: una pisada de felino, un tridígito, un punto, círculos concéntricos, entre otros. Se contempla la identificación de motivos simples y compuestos (*sensu* Gradin 1978) en una instancia posterior del análisis.

A fin de evaluar la variedad de representaciones, se diferencia entre abstractos, zoomorfos, representaciones humanas e indeterminados, distinguiéndose, a su vez, subtipos dentro de las categorías mencionadas. Entre los abstractos se incluyen los círculos, semicírculos, líneas rectas, sinuosas y curvas, punteados y caóticos, radiales, geométricos complejos, entre otros. Entre los zoomorfos se cuentan guanacos, matuastos o lagartijas, posibles caballos, así como representaciones metonímicas (huellas de guanaco, felino y caballo y tridígitos). Entre las representaciones humanas se incluyen antropomorfos, huellas de pies y manos. Por último, cabe aclarar que los indeterminados comprenden aquellos que fueron obliterados por procesos de deterioro, así como picados intencionales que no permiten ser incluidos en las categorías anteriores, pudiendo ser algunos de ellos representaciones inconclusas.

Otra variable considerada en el análisis es la técnica de ejecución de los grabados. Además, se evalúa la distribución de los grabados sobre paredes y bloques a lo largo del sitio, a partir de las Unidades Topográficas (UT). Estas últimas se diferenciaron a partir de las características del soporte (orientación, presencia de fracturas, inclinación, etc.).

Por otra parte, se discute la existencia de diferentes momentos de ejecución de los grabados a partir de las pátinas, superposiciones y diseños representados. Si bien se conocen las dificultades involucradas en la determinación de pátinas (diferencias entre observadores, diferentes tipos de rocas, condiciones de luz, técnica, etc.) (Bednarik 2001), se considera que los patrones observados son indicativos de las tendencias temporales vinculadas a los momentos de ejecución. La variedad de pátinas presentes fue agrupada en tres grados de tonalidad diferente para simplificar su abordaje, siendo 1 la más oscura, 2 la intermedia y 3 la más clara. En la mayoría de los casos la diferenciación entre los mismos fue realizada a "ojo desnudo", aunque en ocasiones se utilizó un parámetro de referencia (Munsell Color Chart).

## LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES

*Tipos de motivos y Técnicas de ejecución*

Se relevó un total de 1236 representaciones grabadas. Si bien se registraron todas las categorías, predominan los abstractos (61,08%) (Tabla 1 y Figura 3).

Tabla 1. Tipos de representaciones presentes en el sitio

Tipos	N	%
Abstractos	755	61,08%
Zoomorfos	279	22,57%
Representaciones humanas	82	6,63%
Indeterminados	120	9,71%
Total	1236	100%



Figura 3. Ejemplo de las representaciones abstractas registradas en el sitio

En un mayor nivel de detalle, considerándose los subtipos mencionados previamente, se observa la importancia de los círculos (16.18%), seguidos de las líneas rectas (12.86%), huellas de felino (7.04%), semicírculos (6.96%), tridígitos (6.55%), punteados (6.23%) y huellas humanas (5.74%). El resto de los subtipos se encuentran representados en muy bajos porcentajes. Más allá de los mismos, es interesante destacar la presencia de representaciones de características particulares: antropomorfos y huellas humanas, figuras de guanacos y matuastos o lagartijas. Además, se han identificado grabados que podrían ser representaciones de caballo y rastros de caballo herrado (en U) (Figura 4) y otras huellas no identificadas (Tabla 2).

Considerando por separado los subtipos de representaciones previamente mencionados, se observan otras tendencias interesantes. Cuantitativamente, entre las representaciones humanas, se

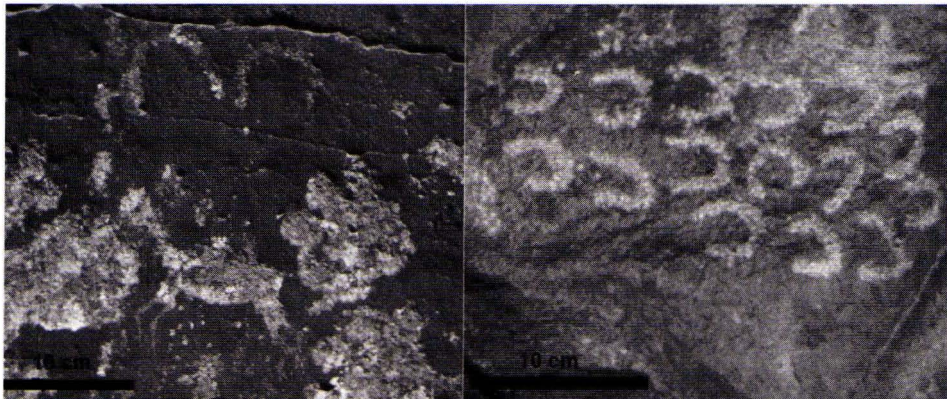


Figura 4. A la izquierda, posible representación de un caballo.  
A la derecha, posible rastro de caballo

Tabla 2. Subtipos de representaciones presentes en el sitio

Subtipos	N	%
Círculo	200	<b>16,18%</b>
Línea recta	159	<b>12,86%</b>
Semicírculo	86	<b>6,96%</b>
Punteado	77	<b>6,23%</b>
Línea sinuosa	57	4,61%
Línea curva	37	2,99%
Caótico	37	2,99%
Trazo	25	2,02%
Radial	18	1,46%
Geométrico complejo	14	1,13%
Línea quebrada	13	1,05%
Subcircular	8	0,65%
Cruz	5	0,40%
Triángulo	5	0,40%
Peñiforme	4	0,32%
Reticulado	4	0,32%
Cuadrado	3	0,24%
Espiral	2	0,16%
Escaleriforme	1	0,08%
Huella de felino	87	<b>7,04%</b>
Tridígito	81	<b>6,55%</b>
Huella indet.	53	4,29%
Matuasto	19	1,54%
¿Huella de caballo?	15	1,21%
Guanaco	15	1,21%
Huella de guanaco	4	0,32%
¿Caballo?	2	0,16%
Zoomorfo indet.	3	0,24%
Huella humana	71	<b>5,74%</b>
Antropomorfo	9	0,73%
Mano	2	0,16%
Indeterminado	120	9,71%
Total	1236	100%

destacan las huellas, mientras que entre los zoomorfos resaltan las huellas de felino, los tridígitos y las huellas indeterminadas, seguidos por los matuastos o lagartijas, los guanacos y las posibles huellas de caballo. De esta manera, se observa que entre los figurativos se encuentran en mayores frecuencias las pisadas que las siluetas, tanto de antropomorfos como zoomorfos.

Otro punto a destacar es la variedad de diseños registrada dentro de un mismo subtipo de representaciones. Uno de estos casos es el de las figuras de guanacos (Figura 5), algunas de las cuales se asemejan al grupo estilístico B1 definido para el área del Río Pinturas (Gradin *et al.* 1979)

del cual se encuentran ejemplos en distintas áreas al norte y este de la meseta del Strobel (Gradin *et al.* 1979; Gradin y Aguerre 1983; Aschero 1996a, 1996b). También se observa una diversidad de diseños en los antropomorfos ya que, mientras que ciertos casos son similares a los registrados en otras áreas de la provincia (Gradin *et al.* 1979; Gradin y Aguerre 1983; Aschero 1996a), algunos de ellos son exclusivos de este sitio (Figura 6).

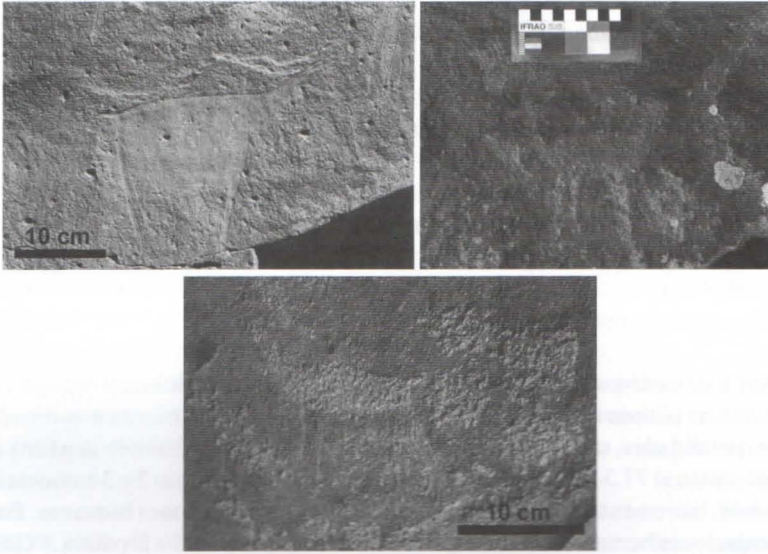


Figura 5. Distintos diseños de guanacos presentes en el sitio

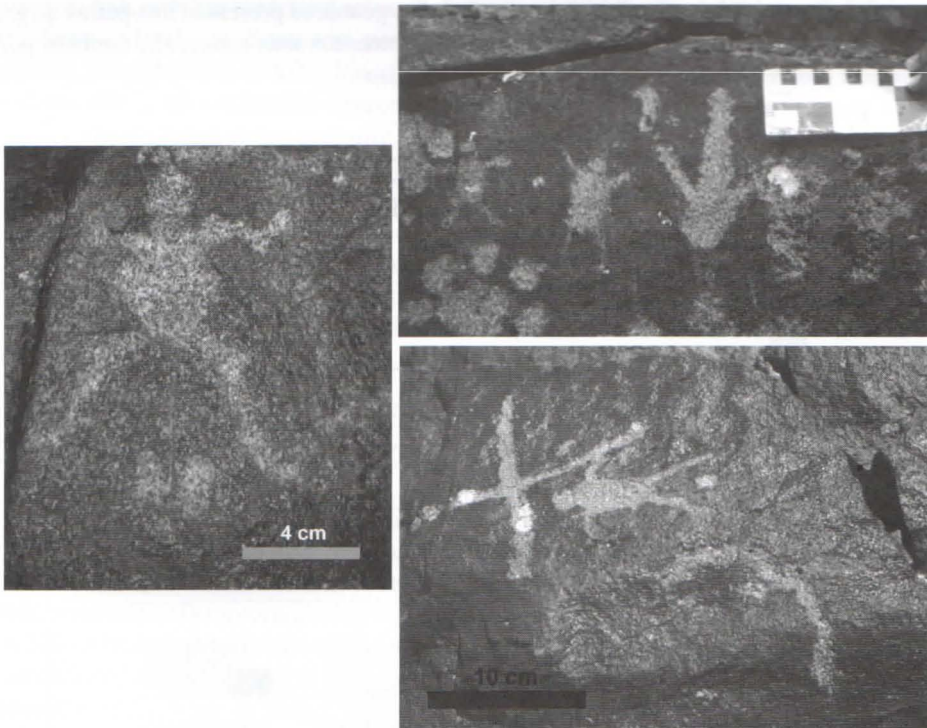


Figura 6. Distintos diseños de antropomorfos registrados en el sitio

En relación a las técnicas de ejecución de los grabados, se encontraron ejemplos de picado, raspado e inciso, predominando ampliamente el primero (90.02%, N: 1101). Se identificaron también casos en los que se combinaron las diferentes técnicas, por ejemplo, la mayoría de los guanacos (N: 10) se ejecutaron mediante raspado e inciso (Figura 5).

### *Distribución espacial de grabados*

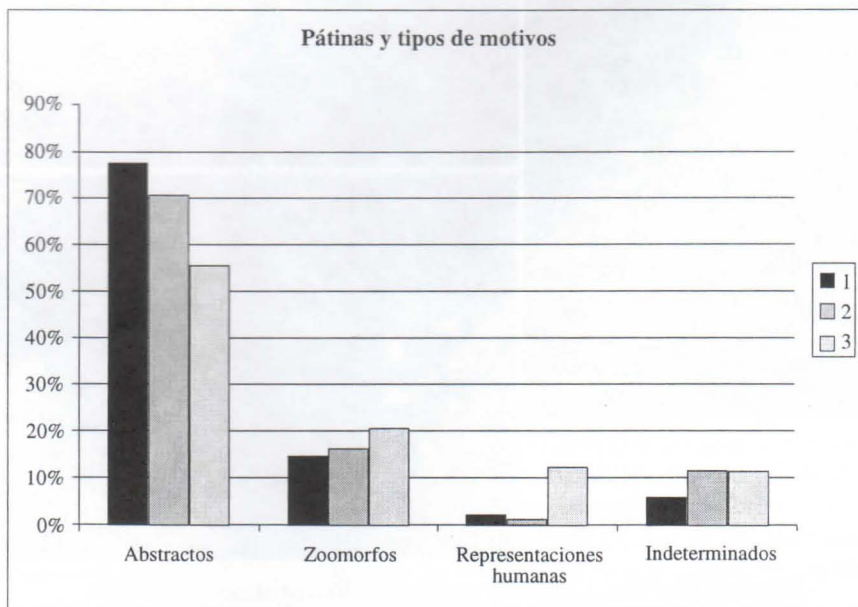
Se registraron 164 UT distribuidas a lo largo de todo el paredón basáltico. Sin embargo, se destacan dos concentraciones ubicadas en los lugares de mayor reparo. La más llamativa tiene 20 m de largo y abarca 70 unidades aproximadamente, encontrándose representados en ella más de la mitad del total de los motivos relevados en el sitio (Figura 2). Coincide con una superficie amplia para la ocupación, donde se llevó a cabo la excavación y numerosos sondeos.

### *Tendencias temporales*

#### Pátinas

- Pátinas y tipos de motivos: Como tendencia general, se observa que en las representaciones de LfV predominan pátinas más claras (2 y 3). Los abstractos se registran en mayores frecuencias en todas las tonalidades, si bien esta tendencia se hace aún más evidente en la pátina más oscura donde representan el 77.34% (Gráfico 1). En los grabados con pátinas 2 y 3 aumenta la variedad de los mismos, incrementándose los zoomorfos y las representaciones humanas. En el caso de las representaciones humanas el 87.88% de las mismas corresponde a la pátina 3. Cabe destacar a la figura del guanaco como la única representación que se aparta de las tendencias observadas para las categorías generales. Si bien los zoomorfos tienden a incrementarse y presentar más variabilidad en la pátina más clara, la mayoría de los guanacos presentan una pátina de grado 1; sin embargo, la tonalidad que los asignaría a momentos más tempranos también podría explicarse por las técnicas empleadas (raspado e inciso).

Gráfico 1. Tipos de representaciones en las distintas pátinas identificadas





- Pátinas y técnicas: Se registra la importancia del picado en los tres grados de pátinas. La única tendencia para destacar refiere a la mayor representación relativa del inciso y la combinación raspado-inciso en la pátina 1.
- Pátinas y distribución espacial: En el caso de la concentración de grabados mencionada previamente, la misma cuenta con el 27.34% de las representaciones con pátina 1 registradas en la totalidad del sitio, mientras que presenta el 46.17% de las de pátina 3. De esta manera, esta evidencia sugiere que este sector asumiría cada vez más importancia a lo largo del tiempo.

#### Superposiciones

Por otra parte, en LFV se identificaron 109 superposiciones, algunas de las cuales implican el reciclado de motivos.

- Superposiciones y tipos: En 75 superposiciones se pudo determinar los tipos de representaciones involucradas, tratándose en el 53% de los casos de abstractos sobre abstractos, lo cual avala la inferencia de variedad de momentos de ejecución de éstos. Por otra parte, se observó una mayor cantidad de superposiciones de zoomorfos y representaciones humanas sobre abstractos, que a la inversa. Este hecho también confirmaría que los mismos habrían sido ejecutados en su mayor parte en momentos más tardíos.
- Superposiciones y distribución espacial: 85 del total de las superposiciones pertenecen a la mayor concentración descrita previamente, lo cual también remarca la importancia de este espacio a lo largo del tiempo tal cual fuera observado en relación a las pátinas.

#### Diseños

La mayor parte de los diseños de motivos figurativos (zoomorfos y representaciones humanas) están relacionados con momentos tardíos, de acuerdo a la evidencia provista por las pátinas y las superposiciones. La única excepción está dada por la mayoría de las representaciones de guanacos que, como se mencionó antes, se asemejan al grupo estilístico B1 (*sensu* Gradin *et al.* 1979). Éstos, además de destacarse por presentar pátinas oscuras a diferencia de los otros zoomorfos, presentan una distribución espacial muy llamativa, dado que se hallan dispersos en todo el paredón y no evidencian concentración alguna. Así, se subraya la existencia de una diacronía en la ejecución de los grabados.

Dadas las diferentes pátinas, superposiciones y diseños representados en LFV se han evidenciado diferentes momentos de ejecución de los grabados que permiten sugerir tendencias temporales. Se registró la predominancia de los abstractos y de la técnica del picado durante toda la secuencia, mientras que, para momentos tardíos, se observa un aumento de la variabilidad en tipos y diseños de representaciones, así como la progresiva concentración de grabados en determinados espacios.

### LAGUNA DEL FALDEO VERDE DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO

En la meseta estudiada se ha registrado una amplia distribución de los grabados tanto en el norte, como en el sur y medio de la misma (Belardi y Goñi 2002, 2006; Ferraro y Molinari 2006; Re *et al.* 2006) (Figura 1). La cantidad de representaciones en las distintas concentraciones es muy variable, presentando la mayoría de ellas menos de 100 mientras que se ubican escasos sectores con más de 500 representaciones como el caso analizado. Hasta el momento toda la evidencia comparte algunas características, como ser el predominio de motivos abstractos y de la técnica del picado y su ubicación en las áreas de mayor reparo de los paredones. Más allá de éstas, se evidencian particularidades que probablemente se relacionen con el rol que cumplieron diferentes espacios a escala regional.

En las concentraciones bajas solamente se observa parte de los tipos de motivos relevados en LFV. Por ejemplo, en Puesto Don Edmundo (N: 138), además de los abstractos, sólo se han relevado representaciones metonímicas de zoomorfos y humanos, excepto el caso de un huemul (Ferraro y Molinari 2006). Las únicas concentraciones que presentan una cantidad de grabados equiparable a LFV se ubican en el sector sur de la meseta y son Puesto Las Novias (PLN) (N: 612) (Ferraro y Molinari 2006) y Laguna Uli (más de 1000 representaciones), cuyo análisis está en proceso. Éstas presentan algunas de las características de LFV, por ejemplo, en PLN se encuentran una gran variedad de abstractos y zoomorfos, entre ellas, figuras de guanacos similares a los descriptos; sin embargo, resalta la ausencia de representaciones humanas, tanto pisadas como antropomorfas. Por otra parte, en los sectores bajos de la cuenca del lago Cardiel se han registrado concentraciones con una menor cantidad de representaciones, realizadas casi exclusivamente mediante pintura con un predominio de negativos de manos y una práctica ausencia de zoomorfos y antropomorfas (Ferraro y Molinari 2001).

LFV destaca en la meseta del lago Strobel dado que registra la mayor cantidad y variedad de representaciones en relación a las otras concentraciones presentes. Si bien, al igual que en todos los sitios de la meseta, predominan los abstractos, se encuentra una gran variedad tanto de zoomorfos como de representaciones humanas. A su vez, resalta el caso de los antropomorfas y las posibles figuras de caballos, los cuales se ubican exclusivamente en esta concentración. También es interesante poner en relieve la gran cantidad de momentos de ejecución evidenciados a través de las pátinas, superposiciones y diseños.

Por último, cabe resaltar que, además de presentar algunos diseños únicos, LFV reúne representaciones de características muy diversas y que fueron documentadas separadamente en otras áreas al norte, sur y este de la meseta del lago Strobel. Así, se encuentran similitudes con Punta del Lago Viedma, sitios del Parque Nacional Perito Moreno, Cerro de los Indios, la meseta del lago Buenos Aires, el Área del Alto Río Pinturas y la Estancia La Flecha (Goñi *et al.* 2004c).

## CONSIDERACIONES FINALES

Más allá del uso logístico y estacional que se podría haber hecho de la meseta del lago Strobel, sitios como Laguna del Faldeo Verde hacen evidente que la misma fue utilizada redundantemente a lo largo del tiempo. En una escala suprarregional ésta concentra motivos y diseños que se encuentran, ya sea grabados o pintados, a lo largo de un amplio espacio (Goñi *et al.* 2004c). De tal manera, la información de las representaciones rupestres, sumada al resto de la evidencia arqueológica, demuestra que la meseta del lago Strobel y, en particular, algunos sectores de la misma podrían haber cumplido un rol importante en la convergencia de diferentes grupos humanos en momentos tardíos (Goñi *et al.* 2004b, 2004c; Belardi y Goñi 2006).

A futuro, se profundizará en el análisis de algunas de las variables aquí consideradas, las que, por cuestiones de espacio, fueron tratadas de manera somera. Además, será interesante contextualizar el estudio de las representaciones con la información que se genere a partir de otras líneas de evidencia. En este sentido, se espera ajustar la cronología de estas ocupaciones con fechados absolutos.

Recibido: septiembre 2005.

Aceptado: abril 2006.

## AGRADECIMIENTOS

A Rafael Goñi y Mercedes Podestá por los comentarios a versiones anteriores del trabajo. A las familias Nuevo Delaunay de Ea. Las Tunas (lago Cardiel); Rodríguez de Ea. Lago Strobel y

Cittadini de Ea. Faldeo Verde, por su hospitalidad e invalorable apoyo en el trabajo de campo. A Arturo Olivero López que ha sido un excelente baqueano y compañero de viaje. A Carlos Aschero por sus sugerencias como evaluador.

## NOTAS

- <sup>1</sup> Este trabajó forma parte de los proyectos “Poblamiento humano y paleoambientes de las cuencas lacustres esteparias: Arqueología de los lagos Cardiel y Strobel” (PICT 98 N°4511) dirigido por el Lic. Rafael Goñi y “Distribuciones, tecnología y poblamiento humano en la cuenca de los lagos Cardiel y Strobel (Santa Cruz)” (UNPA-UARG 29/A114), dirigido por el Dr. Juan Bautista Belardi

## BIBLIOGRAFÍA

- Aschero, Carlos A.  
1996a. El Área Río Belgrano-Lago Posadas (Santa Cruz): problemas y estado de problemas. En: J. Gómez Otero (Ed.) *Arqueología. Sólo Patagonia*, pp. 17-26. Puerto Madryn, CENPAT-CONICET.  
1996b. ¿Adónde van esos guanacos? En: J. Gómez Otero (Ed.) *Arqueología. Sólo Patagonia*, pp. 153-162. Puerto Madryn, CENPAT-CONICET.
- Aschero, Carlos A. y Álvaro R. Martel  
2003-2005. El arte rupestre de Curuto-5 Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 20: 47-72.
- Bednarik, Robert  
2001. *Rock art science. The scientific study of palaeoart*. Brepols Publishers.
- Belardi, Juan Bautista, Silvana Espinosa y Gisela Cassiodoro  
2005. Un paisaje de puntas: las cuencas de los lagos Cardiel y Strobel (Provincia de Santa Cruz, Patagonia argentina). *Werken* 7: 57-76. Santiago de Chile.
- Belardi, Juan Bautista y Rafael A. Goñi  
2002. Distribución espacial de motivos rupestres en la cuenca del lago Cardiel (Patagonia Argentina). *Boletín SIARB* 16:29-38.  
2006. Representaciones rupestres y convergencia poblacional durante momentos tardíos en Santa Cruz (Patagonia argentina). El caso de la meseta del Strobel. En: D. Fiore y M. Podestá (Ed.) *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre*. Buenos Aires, SAA. En prensa.
- Cassiodoro, Gisela  
2005. La tecnología cerámica en cazadores-recolectores del noroeste de la provincia de Santa Cruz. En: *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Río Cuarto, Universidad Nacional de Río Cuarto. En prensa.
- Ferraro, Lorena y Roberto Molinari  
2001. ¡Último momento! El arte de los cazadores recorre el lago Cardiel y se dirige al Strobel. En: *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario. En prensa.  
2006. Uso y valoración de las altas mesetas santacruceñas a partir del estudio del arte rupestre. Lago Strobel (Argentina). En: D. Fiore y M. Podestá (Ed.) *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre*. Buenos Aires, SAA. En prensa.
- Goñi, Rafael A.  
2000-2002. Fechados radiocarbónicos y registro arqueológico en la cuenca de los lagos Salitroso/Posadas

(Santa Cruz). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 19: 666-669.

Goñi, Rafael A., Juan Bautista Belardi, Silvana Espinosa y Florencia Savanti

2004a. Más vale tarde que nunca: cronología de las ocupaciones cazadoras – recolectoras en la cuenca del lago Cardiel (Santa Cruz, Argentina). En: T. Civalero, P. Fernández y G. Guraieb (Eds) *Contra Viento y Marea. Arqueología de la Patagonia*, pp. 237-247. Buenos Aires, INAPL-SAA.

Goñi, Rafael A., Juan Bautista Belardi, Anahí Re, Tirso J. Bourlot, Amalia Nuevo Delaunay, Oscar Vera y Gastón Durou

2004b. El uso humano de la Meseta del Strobel: desde las ocupaciones cazadoras recolectoras hasta los últimos pobladores indígenas. En: *Libro de resúmenes XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, p. 365. Río Cuarto, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Goñi, Rafael A., Juan Bautista Belardi, Anahí Re, Amalia Nuevo Delaunay, Roberto L. Molinari y Lorena Ferraro.

2004c. Los grabados de la meseta del lago Strobel (Patagonia argentina) desde una perspectiva regional. En: *Ponencias I Simposio Nacional de Arte Rupestre*. Cusco. CD-Rom

Gradin, Carlos J.

1959/60a. Petroglifos de la meseta del lago Strobel (Provincia de Santa Cruz, Argentina). *Acta Praehistorica* III/IV: 123-143.

1959/60b. Tres informaciones referentes a la meseta del Lago Strobel (Prov. de Santa Cruz, Argentina). *Acta Praehistorica* III/IV: 144-149.

1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial* 1: 120-133. Neuquén.

Gradin, Carlos y Ana M. Aguerre

1983. Arte rupestre del “Área La Martita” Sección A del Departamento Magallanes, Provincia de Santa Cruz. *Relaciones de la SAA* XV: 195-223.

Gradin, Carlos, Carlos A. Aschero y Ana M. Aguerre

1979. Arqueología del área Río Pinturas (provincia de Santa Cruz). *Relaciones de la SAA* XIII: 183-227.

Re, Anahí, Rafael Goñi, Juan Bautista Belardi y Amalia Nuevo Delaunay

2006. Representaciones rupestres en el sur de la meseta del lago Strobel (Provincia de Santa Cruz-Patagonia argentina). Presentado a *II Simposio Nacional de Arte Rupestre*. Trujillo, Perú. MS.