

ITINERARIOS PROYECTUALES.

Esther Mayoral Campa, Gabriel Bascones de la Cruz



Croquis de proyectos de las termas de Vals. Peter Zumthor

*“Ítaca te regaló un hermoso viaje.
Sin ella el camino no hubieras emprendido.
Más ninguna otra cosa puede darte.
Aunque pobre la encuentres, no te engañará Ítaca.
Rico en saber y en vida, como has vuelto,
Comprendes ya que significan las Ítacas”
Ítaca. Konstantin Kavafis¹*

La enseñanza en los primeros cursos de proyectos arquitectónicos, tiene una relevancia especial en la formación de los arquitectos. La escasa cultura arquitectónica con la que los estudiantes llegan a la enseñanza universitaria es un hándicap en una primera mirada, pero que rápidamente se torna en oportunidad para construir con ellos una experiencia iniciática que posiblemente los marcará durante toda su vida. El trabajo que se realiza con los alumnos de los primeros cursos de proyectos tiene un doble objetivo, por un lado enseñarles los instrumentos y materiales necesarios para proyectar, definiendo cuales son esos instrumentos y esos materiales, y por otro, y creemos que éste es el más importante, es el de iniciar un aprendizaje que les ayude a construir una mirada propia, rica y profunda sobre la realidad, una forma de situarse en el mundo que los aleje de análisis simplistas y de los prejuicios sobre lo que es la arquitectura y el proceso de proyectos.

Dentro del esquema actual propuesto para la enseñanza en el Plan de Estudios de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla, proponemos en esta comunicación un recorrido por el planteamiento docente del primer curso de Proyectos Arquitectónicos, englobado por la asignaturas de Proyectos 1 y 2. Un planteamiento docente que trata de huir del carácter finalista que a veces se asume desde la docencia de proyectos y que se opone a la propia naturaleza del mismo, ya que proyectar no se reduce a la resolución de un problema, es un proceso que no establece la linealidad de una relación causa efecto. Por el contrario se propone la acción de proyectar como una investigación, con una metodología de trabajo cíclica, que asume como propios materiales de trabajo de diferentes naturalezas: abstractos, físicos, reales e imaginarios, y procedentes de diferentes disciplinas como el arte, la sociología, la ciencia, etc. Que aúna pasado, presente y futuro en una misma metodología de investigación y que exige al alumno comenzar a formular sus propias preguntas, encontrar un camino propio donde nuestra labor es únicamente de acompañamiento en el proceso.

Planteamos por tanto la docencia como un recorrido, que fomenta la experimentación de la labor creativa del proyecto y el conocimiento de los materiales de la arquitectura, tratando de huir de situaciones convencionales, de la arquitectura entendida como objeto, y de la labor de proyectar como una mera tarea de distributiva.

La metodología seguida se desarrolla a través de una serie de ejercicios que buscan investigar diferentes registros arquitectónicos, que casi como si de un juego se tratase sumergen al alumno en sus primeras experiencias proyectuales.

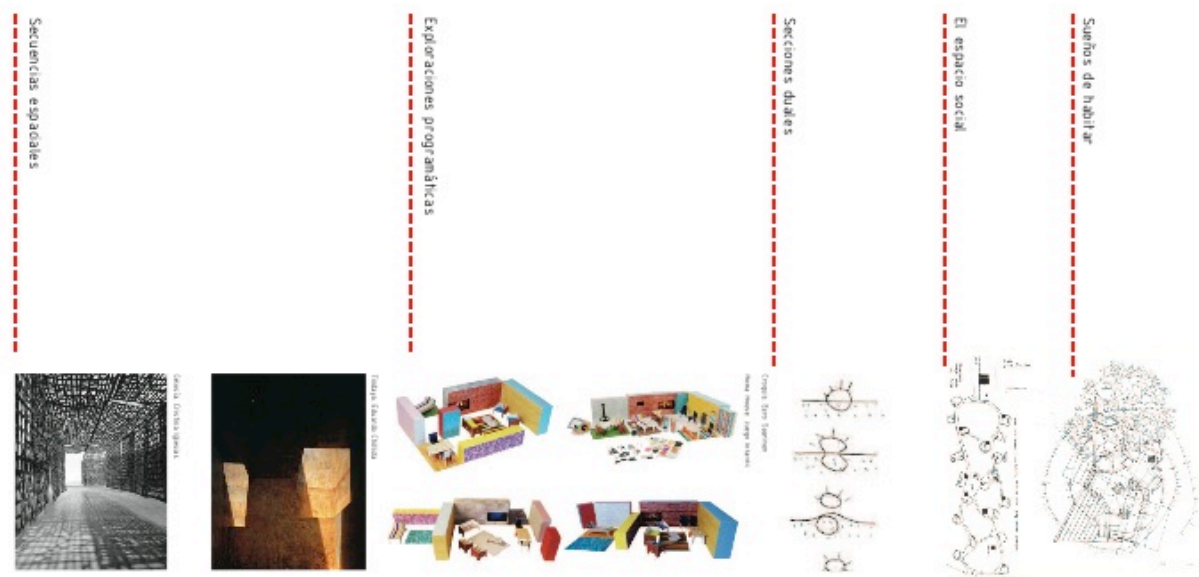
El primero de estos registros es **“Secuencias Espaciales”**, donde se profundiza en la idea de recorrido frente a la de edificio. El trabajo con la luz, la relación entre la masa y el vacío, o la escala se plantean como materiales de trabajo en dos espacialidades opuestas, la construcción de la sombra y la del espacio excavado.

El segundo registro, **“Exploraciones Programáticas”**, introduce el programa de necesidades o usos, entendido no como un listado de superficies a cumplir, sino como objeto de reflexión y consecuente con una concepción espacial.

El tercer registro de investigación tiene la sección como campo de experimentación, en **“Secciones Duales”** el trabajo a partir de la sección nos sirve como mecanismo para entender la arquitectura desde el espacio, aquí las reglas de juego se plantean desde un programa dual y la posición relativa de ese espacio respecto a la línea de tierra..

Como cuarto y quinto registro **“Sueños de Habitar”** y **“El espacio social”**, el lugar y lo social como reflexión, buscando espacios de trabajo donde lo vacío predomine sobre lo construido, para que el alumno se familiarice con conceptos como paisaje patrimonial, y donde una escala de trabajo amplia y unos usuarios protagonistas de la acción de

proyectos, permiten generar arquitecturas que con una mínima escala de intervención transforman el espacio.



SECUENCIAS ESPACIALES

La primera investigación plantea una propuesta dual, la construcción de dos secuencias espaciales con un objetivo común: el trabajar con la luz como elemento que cualifica del espacio. Se propone la creación de dos elementos que atienden al concepto esencial de la arquitectura: dar cobijo a las actividades del hombre. Para ello se trabajara con dos espacios que llevaran implícito el concepto de recorrido y que van a proponer dos maneras de actuar opuestas, casi antagónicas, con respecto a su sistema de construcción y su forma de trabajar con la luz.

La condición diferencial entre ambas la define la situación con respecto al plano del suelo. Estar por encima o por debajo de él llevará asociado un concepto diferente de cobijo y de actitud frente a la luz.

Se recurre intencionadamente al desarrollo de actividades que no lleven aparejado un programa de usos o funciones complejas, abiertas a la interpretación libre del alumno, para evitar una concepción de proyectar arquitectura como una labor de mera cuantificación y distribución de funciones asociadas a estancias estancas. Frente a ello, la investigación incentiva el trabajo con otros materiales más abstractos de la arquitectura: la relación entre la sombra y la luz, la escala, los límites del espacio, la masa y el vacío, la experiencia de la arquitectura como elemento para ser experimentado, su carácter estático o dinámico y sus cualidades materiales y estructurales: la piel construida frente a la masa del espacio excavado.

La construcción de la sombra.

La primera línea de trabajo consiste en la construcción de una estructura que, a modo de cubierta o umbráculo, proporcione una serie de espacios de sombra a un lugar que carece de este tipo de protección. Un cobijo que se construye a través del aporte del material que lo conforma, se trata de una arquitectura aparejada, cuyo fin es la protección de la luz, un bien sobreabundante.

Rastreamos esta acción esencial de protegerse de la luz en numerosos proyectos que utilizamos como referencias para los alumnos y que, trascendiendo lo temporal y la propia disciplina, nos sirven para reconocer diferentes estrategias: El trabajar con el espacio definido entre el plano de suelo y techo, la construcción de una envolvente y sus diferentes grados de transparencia, o el trabajo con el plano de sombra en relación con un espacio confinado.

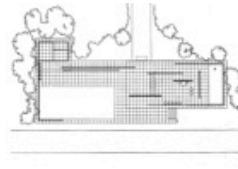
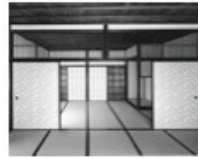
TECHOS



CRISTINA IGLESIAS
Techo Suspendido



ANÓNIMO
Palacio Katsura, Japón, 1662



HIES VAN DER ROHE
Pabellón de Barcelona, 1929



URDIMBRES



CRISTINA IGLESIAS
Políptico VIII



CARME PINÓS
Zona recreativa Matalascañas



NAVADJOS Y TARSOLI
Umbráculo en Boadilla del Monte



SVERRE FENN
Pabellón de Finlandia - Venecia

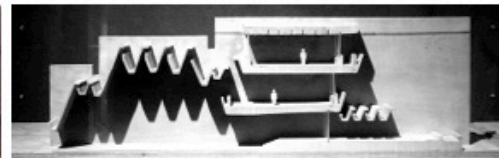


RCR
Teatro de la Lira

SOMBRA CONFINADAS



CRISTINA IGLESIAS
Políptico VIII



JORN UTZON
Banco Malli, Irán 1960

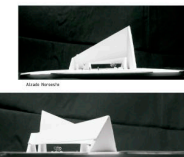
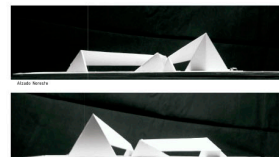
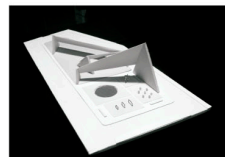


JORN UTZON
Iglesia Bagsvaerd, Dinamarca 1916

Se ha propuesto un trabajo en unas condiciones de partida muy concretas: en tres de las numerosas áreas de juego para niños que el arquitecto holandés Aldo van Eyck diseñó para la ciudad de Ámsterdam entre los años 1947 a 1978, instalaciones que aprovechaban espacios residuales o vacíos intersticiales del tejido urbano. Estos espacios se ordenaban manteniendo su carácter de vacío, adaptándose a las condiciones de cada situación, pero jugando siempre con los mismos elementos, materiales y reglas compositivas. El plano de base, caracterizado por una cuidada elección de las texturas y mínimas variaciones de cotas de sus pavimentos, se ordenaban con la inserción de una serie elementos de mobiliario de sencillo diseño y estandarizados, cuya fuerza residía en la relación y el equilibrio entre estos elementos y la contundencia de su geometría, respondiendo a los postulados del movimiento artístico De Stijl. Los parques de juegos sobre los que trabajamos son los denominados Zaanhof (1948-1950), Dijkstraat (1954), y Zeedijk (1955-1956).

PARQUE DE JUEGO ZAAANHOF

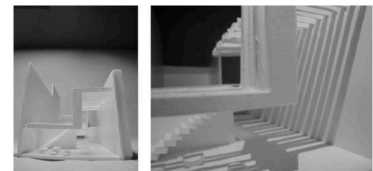
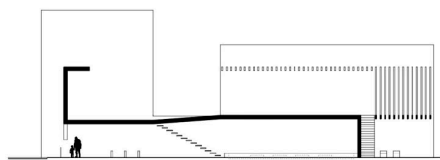
LOCALIZACIÓN 1



A. PINEDA, M. LEÓN, A. MONTERO

PARQUE DE JUEGO DIJKSTRAAT

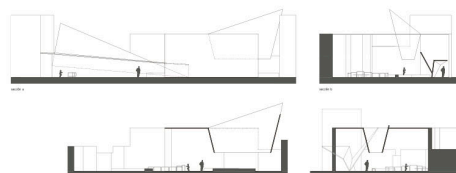
LOCALIZACIÓN 2



J.JIMÉNEZ, P. RODRÍGUEZ

PARQUE DE JUEGO ZEEDIJK

LOCALIZACIÓN 3



F.GARCÍA, I. GATA, J.MONGE

Para la construcción de la sombra establecemos una serie de reglas del juego, que condicionan su diseño:

La estructura se forma a partir de cuatro superficies planas que responden a diferentes tipos de materiales, caracterizados por su grado de permeabilidad a la luz: opaco, translucido, transparente y perforado. Planchas rígidas que no permiten su curvatura, pero sí su pliegue.

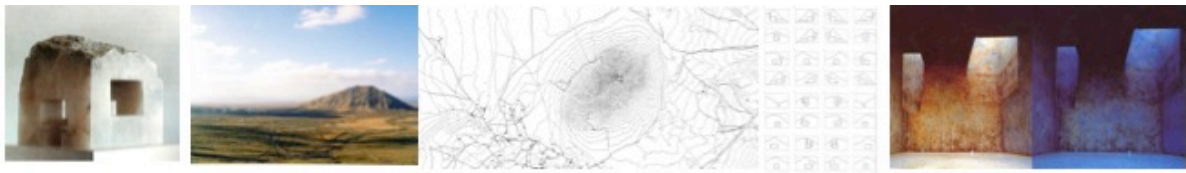
El elemento construido debe ser autoportante, tratándose así de una envolvente que se pliega sobre sí misma, conformando cerramientos, creando espacios que pueden ir desde una simple cubierta a estancias más o menos interiores, permitiendo mediante sus pliegues incluso el acceso al plano de cubierta, y pudiéndose organizar como único elemento continuo o fragmentarse en diferentes piezas.

Las propuestas reconocen el lugar preexistente, caracterizado por ser un espacio vacío con una serie de huellas o elementos suficientes para estimularlo y darle sentido. Mediante el aporte de un nuevo elemento, establecen un diálogo con él que refuerza las acciones que cobijan.

La inserción de este elemento genera una secuencia de espacios en los que experimentar cómo, con esta mínima operación, la manipulación de una envolvente que nunca llega a cerrar espacios estancos, se determina la relación con el lugar y se construyen diferentes sensaciones de cobijo, esto es: se define arquitectura. Y todo cualificado mediante la utilización de estos recursos esenciales: los juegos de escala, el gradiente de luz filtrado, la permeabilidad a la visión, reforzando con ello las acciones que cobijan.

El espacio oculto

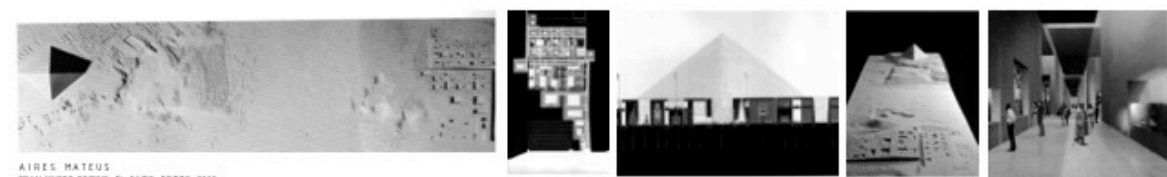
En paralelo al ejercicio descrito se trabaja en su antagonista, una arquitectura de naturaleza opuesta, la excavación. Se invita a construir un espacio bajo rasante, en este caso se genera la arquitectura mediante el vacío por sustracción de la masa. Es ahora la luz un bien escaso, y la actitud frente a ella es la de su búsqueda, su captación como elemento puntual.



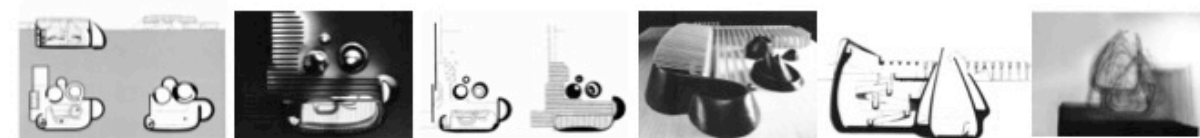
EDUARDO CHILLIDA,
MONTAÑA DE TINDAYA, FUERTEVENTURA, ISLAS CANARIAS



PETER ZUMTOR
TERMAS DE VALS, CANTÓN DE LOS GRISONES, SUIZA- 1936



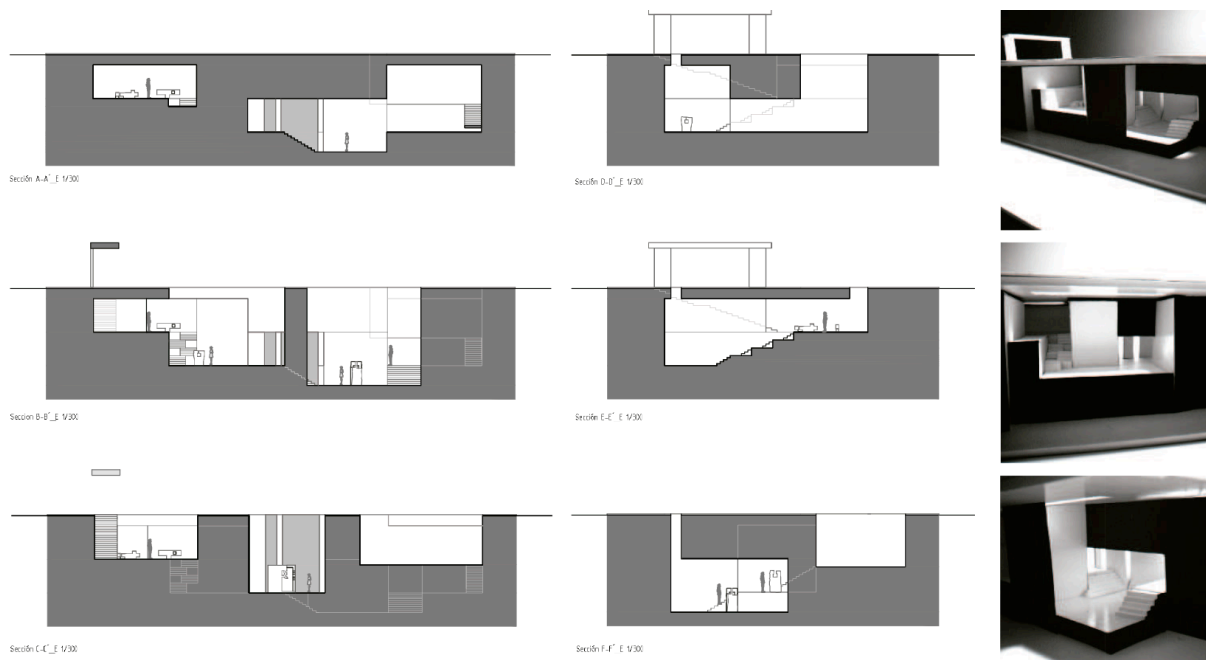
AIRÉS MATEUS
GRAN MUSEO ESPACO, EL CAIRO, EGIPTO. 2002



JORN UTZON
MUSEO DE ARTE EN SILKEBORG, DINAMARCA. 1963

De nuevo el alumno es invitado a recorrer una serie de obras de referencia, artísticas y arquitectónicas que trabajan con este sistema de generación de espacio, fomentando la asociación de las obras que empiezan a conformar su bagaje en torno a estrategias de proyecto, alejándose de otras más recurrentes, como las funcionales, tipológicas o cronológicas.

El vacío generado se utilizará como espacio expositivo para alojar una serie de obras del escultor donostiarra Eduardo Chillida, aprovechando así el paralelismo con su obra escultórica que se caracteriza precisamente por la utilización del mecanismo de la extracción para conformar espacios en el interior de la masa.



J. CARMONA, Y. GARCÍA, VÍCTOR LÓPEZ

Igual que en la situación anterior, se definen también una serie de reglas para su realización, tanto en el ámbito de intervención, una superficie horizontal y rectangular en la que se establecen un punto de origen y de final de recorrido, susceptible de ser perforada libremente; como en la geometría ortogonal de la excavación, conformada por planos verticales y horizontales, siendo por tanto el vacío una serie de prismas intersecados.

Los espacios vaciado resultante son, por tanto un espacio continuo y abierto, con zonas cubiertas y otras descubiertas bajo las aperturas practicadas, patios o lucernarios en cada caso, pero sin presentar espacios cerrados, pues no existen otro tipo de cerramiento que el que define el espacio excavado.

Los proyectos generan un itinerario que se adentra en la masa, espacio continuo, con zonas cubiertas o descubiertas bajo las aperturas practicadas, que buscan generar espacios apropiados para la exhibición de estas piezas gran formato, con escala, dimensiones y condiciones de captación de la luz natural apropiadas para su contemplación, captando esta última a través de perforaciones del plano del suelo.

Estos dos proyectos, llevados en paralelo en su desarrollo, permiten explorar la arquitectura es dos de sus arquetipos más esenciales: la cabaña y la cueva, la arquitectura aparejada y la tallada, donde es la luz el principal elemento cualificador y la experiencia dinámica, la construcción de una *promenade* arquitectónica el leitmotiv de las propuestas.

EXPLORACIONES PROGRAMÁTICAS_ESPACIO 4'33''.

“En la esquina de una calle de Sevilla me di cuenta de la multiplicidad de acontecimientos simultáneos, visuales y auditivos, que se dan juntos en una experiencia y producen goce.”

John Cage. Una declaración autobiográfica. Escritos al oído?

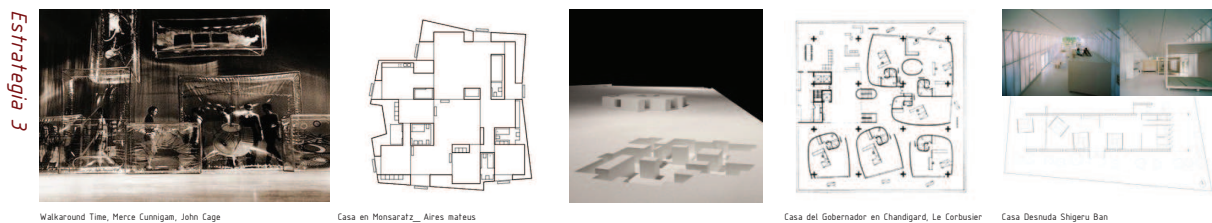
El segundo escalón en la investigación incorpora la reflexión sobre el programa de uso y su relación con el concepto de espacio. Para ello se va a realizar la ocupación de un espacio vacío a través de tres estrategias impuesta desde el enunciado.



El lugar elegido para el trabajo es un local comercial en el centro de la ciudad de Sevilla, inserto en la trama histórica y en relación con una calle peatonal en un entorno de cultura alternativa emergente próximo al proyecto Metrosol Parasol.

Evitando entender un programa como un listado de usos y superficies, las demandas funcionales del proyecto van a responder a las necesidades de un ocupante concreto propuesto, el artista John Cage, personaje complejo (compositor, teórico musical, instrumentista, pintor, filósofo, poeta, aficionado a la micología, etc.) cuya particular forma de vida y la íntima relación de ésta con el arte, nos sirve como pretexto para investigar en torno a la idea de transgresión y proponer un espacio acorde con su experiencia vital y artística, que no establece fronteras entre lo doméstico, el trabajo, el arte. Se trata por tanto de proponer en módulo habitable compatible con un espacio de trabajo personal para las diferentes facetas de la investigación artística de su ocupante, y con la posibilidad de abrir esa actividad al público, (conciertos, happenings, recitales, conferencias, etc.) .

Con estas premisas se desarrollan, simultáneamente, tres soluciones alternativas al mismo proyecto, cada una de ellas respondiendo a una estrategia concreta impuesta desde el enunciado para la ocupación del espacio:

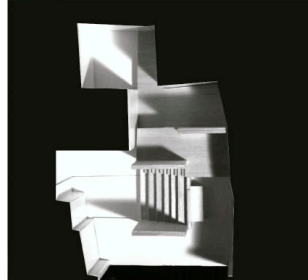
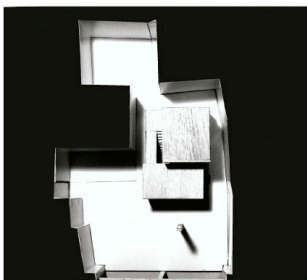
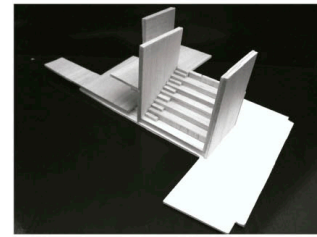
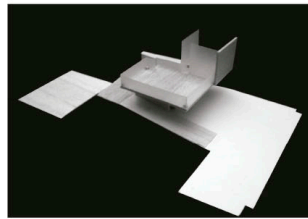
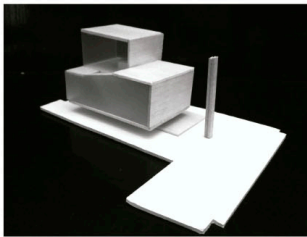
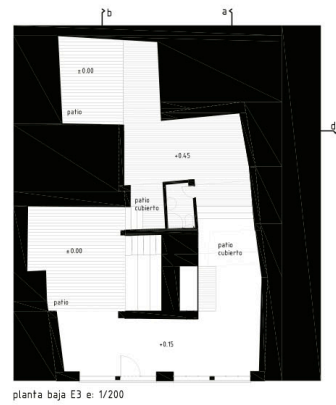
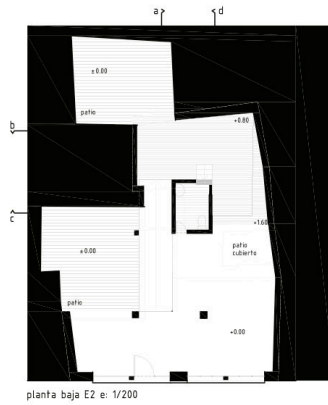


La primera agrupa en un único objeto todo el equipamiento necesario, sin contacto con los cerramientos perimetrales. La segunda es la opuesta, pues éste se asocia a la envolvente del espacio, a la piel que lo limita, nunca pudiendo constituir un volumen exento, y una tercera estrategia que aúna características de las dos anteriores, fragmentándolo en diferentes elementos, cuya disposición relativa organiza el espacio vacío resultante. Formas de trabajo que reconocemos en diferentes referencias de proyectos estudiados al efecto.

Con este ejercicio se consigue un doble objetivo. Se desactiva la tendencia a entender la organización un programa con el único recurso de su compartimentación, en las propuestas las fuertes condiciones del contenedor disponible y sus diferentes y escasas formas de captar la luz, hacen que siempre se trabaje con un concepto de espacio único.

Las funciones se asocian a las diferentes escalas de los vacíos y al mobiliario así mismo desconventionalizado no estandarizado. Los proyectos exploran diferentes recursos para resolver las funciones, juegos de escala para alojar espacios servidores, pliegues, espacios cóncavos y convexos adaptados a las diferentes necesidades, o el carácter transformable de algunos elementos: piezas móviles, extraíbles, abatibles, etc.

Por otro lado, ensayar sobre una misma hipótesis de partida en cuanto a espacio y programa, tres formas de trabajo distintas impuestas, permite a los alumnos entender que el valor de una propuesta arquitectónica depende de una opción por una estrategia de transformación, favoreciendo el aprendizaje del proceso de proyectos como un ejercicio abierto y con múltiples soluciones.



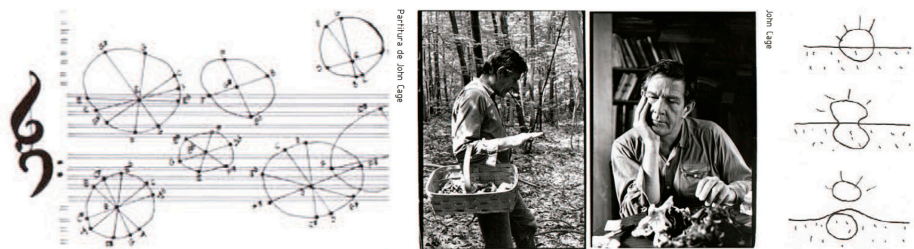
A. PINEDA, MI. LEÓN, A. MONTERO

SECCIONES DUALES

“Eran los años cincuenta cuando dejé la ciudad y me fui al campo. Allí encontré a Guy Nearing, quien me orientó en mi estudio de las setas y otras plantas silvestres comestibles. Con otros tres amigos fundamos la Sociedad Micológica de Nueva York. Nearing nos ayudó también con el líquen acerca del cual ha escrito y publicado un libro. Cuando el tiempo era seco y no crecían setas, pasábamos nuestro tiempo con el líquen.”

John Cage. Una declaración autobiográfica. Escritos al oído³.

El siguiente paso en la investigación pretende aunar los temas de trabajo desarrollados en los dos primeros ejercicios: elementos como vacío y la luz, acciones como construir frente excavar, la reflexión programática, incidiendo en este caso en el trabajo en sección.



El programa a desarrollar es idéntico al ejercicio anterior, pues consiste en la traslación del mismo ocupante, de un contexto urbano al campo, basándonos en un hecho biográfico real que el propio John Cage nos refiere en su obra “Una

declaración autobiográfica". Por tanto se trata del programa mixto que funden su actividad privada doméstica con las que tienen que ver, con el laboratorio de arte en que se convertía su espacio vital en este caso en el medio natural y abierto. Alejandro de la Sota expresó gráficamente un texto de Saarinen para explicar su proyecto de la Casa Sr. Domínguez (La Cayera, Pontevedra, 1976), en el que reflexionaba sobre el habitáculo del hombre en relación con el plano de tierra.

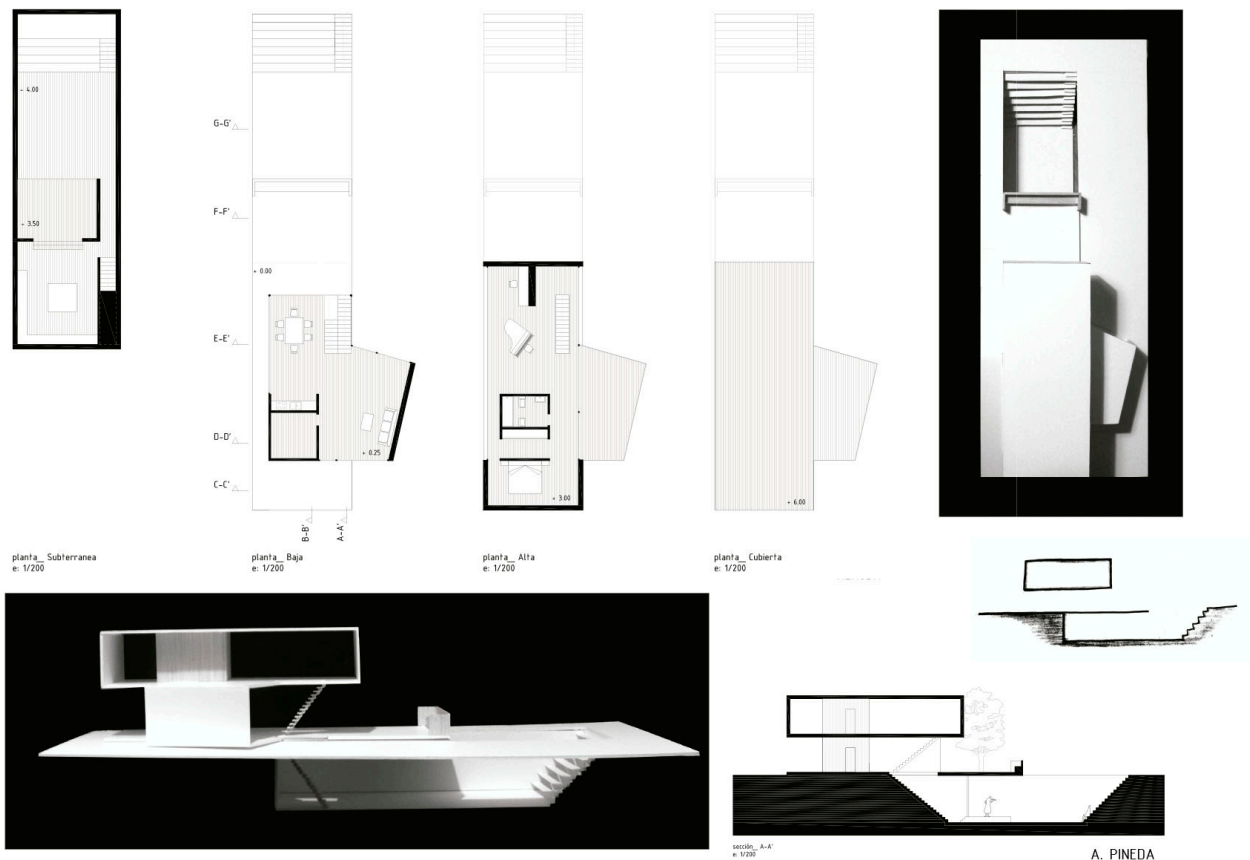
En este caso, la regla del juego es trabajar en torno a alguna de estas situaciones en sección expresadas en el croquis de De la Sota, activando el trabajo en sección con una juego dual de espacios bajo rasante y emergente, y una reflexión sobre el programa a cada uno ligado, prisma bajo el cual revisitamos obras que exploran estas posibilidades de la manipulación de la sección.

De nuevo esta idea que nos remite a ideas o prototipos de espacios ancestrales: la construcción del cobijo y la excavación de la cueva, y explorar cualquiera de las situaciones definidas en la secuencia de croquis, pudiendo ir desde las situaciones extremas: un objeto único encallado en el terreno, a dos objetos separados de la línea de tierra -elevado y hundido-, o cualquiera de las situaciones intermedias.

Se añade esto la reflexión funcional, el programa ofrece situaciones duales: actividad pública/privada, día/noche, espacio doméstico / de trabajo que pueden proponer diferentes interpretaciones de la sección.

En cuanto a la resolución del programa, se exploran las estrategias de ocupación del espacio ya exploradas en el ejercicio anterior, huyendo de la compartimentación, y cualificando cada uno de los espacios con una estructura y elección de materiales coherente con su situación con respecto al terreno y a la idea de proyecto.

De esta forma, y aplicando lo aprendido en las experiencias anteriores, a la primera experiencia en la gestación de un proyecto de nueva planta, se acerca el alumno habiendo roto muchos convencionalismos sobre la ideas de qué es proyectar arquitectura.



EL SUEÑO DE HABITAR/ EL ESPACIO SOCIAL

Los dos últimos registros de la investigación en el curso añaden ahora una mayor complejidad, tanto en las situaciones de partida como en los contenidos a desarrollar. Proponen ámbitos y programas más amplios y enfrentan al alumno a la realidad física y social, que es necesario conocer e interpretar.

Se concretan en dos espacios de la ciudad de Sevilla que guardan elementos comunes: dos vacíos de la ciudad un pasado histórico ligado a lo agrícola y una actividad presente que sigue reivindicándolo como huerto urbano desde una activa iniciativa vecinal. Lugares de trabajo y catalizadores sociales social, ambos de un interesante valor patrimonial, social y ecológico y cultural, que difieren en sus condiciones urbanas: uno situado en una periferia, antes campos de cultivo, ya incorporada a la ciudad, y otro un espacio que ha mantenido su carácter vacío en pleno centro histórico.



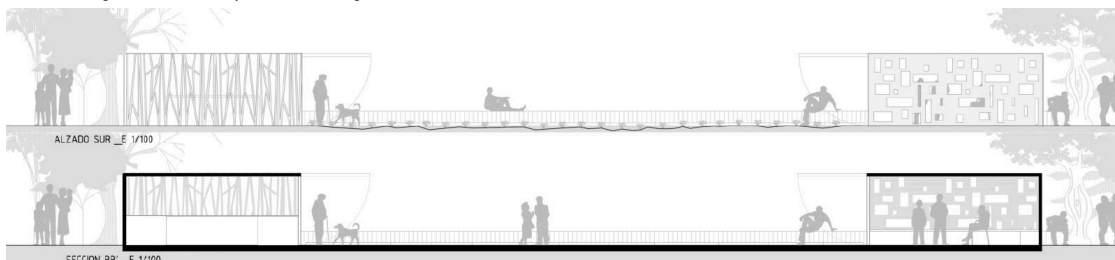
EL SUEÑO DE HABITAR

En el primero de ellos es el Parque Urbano de Miraflores de Sevilla, se interviene sobre la realidad existente con un programa doble, de un lado se propone un prototipo de refugio individual adaptable a cada unidad de huerta en las que se estructura el complejo y de otro un espacio para la colectividad, reutilizando la nave secadero para espacio comunitario para los usuarios que en la huerta se dan cita.



El refugio, elemento para almacenaje y descanso, permite trabajar con el concepto de hábitat esencial y su relación con el medio. Espacios que remiten a la idea de cabaña, a la esencia de la arquitectura. Se ofrece a los usuarios una solución a lo que, de manera espontánea, realizan al apropiarse de la huerta, dictando ellos por tanto las necesidades.

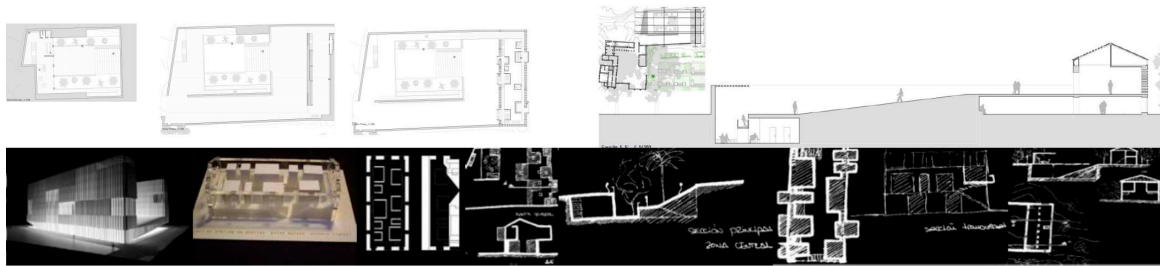
Prototipos adaptables a diferentes requerimientos y situaciones físicas de cada parcela, que se extienden colonizando un espacio extenso y abierto. Las soluciones exploran tipos flexibles y sus posibles variaciones de ocupación del espacio de la parcela, con diferentes grados de compacidad o fragmentación.



ALMUDENA BALLESTEROS

Atienden también a distintos grados de temporalidad: la diaria y la estacional y trabajan con materiales y sistemas estructurales apropiados a su función, donde cobran importancia los grados de transparencia, la ligereza o la facilidad de montaje,

donde tienen cabida materiales ligeros, reciclados, textiles o vegetación; y teniendo siempre presente que se trata de una ocupación mínima, ligera, reversible y respetuosa con el medio.



ALMUDENA BALLESTEROS

Frente a esta ocupación individual, frágil y atomizada de los refugios a construir, se trabaja en paralelo en la ocupación de un espacio preexistente, un secadero del complejo agrícola en desuso, para dotarlo de un nuevo uso ahora colectivo. Espacio flexible y versátil que pretende aprovechar las condiciones del edificio existente, su arquitectura de cerramientos permeables, que lo convierten casi en un umbráculo, para que poder organizar las actividades colectivas de todos los usuarios: reuniones periódicas, talleres o comidas colectivas.

EL ESPACIO SOCIAL

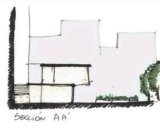
Es segundo lugar de trabajo, la Huerta del rey Moro, es un espacio libre interior de una manzana del centro histórico, limitado en casi todo su perímetro por medianeras. Único representante de las antiguas huertas intramuros que ha sobrevivido a los periodos de especulación edificatoria.



Desde hace diez años, este espacio se recupera por iniciativa popular como espacio público, punto de encuentro alternativo que añade a la recuperación del uso de huerta vecinal y escolar, otras actividades culturales y sociales, con un sistema de autogestión vecinal. Como el anterior lo hacía en la periferia, estos espacios, potencian los valores de identidad y catalizan nuevas relaciones sociales.



Actuación sobre la entrada principal de los huertos cerrando con un muro opaco de 1,40m de altura, que permite la contemplación del paisaje. Y al final del muro la entrada lateral señalada por el bloque de almacenamiento.



El objetivo de esta intervención es crear una entrada orientada por módulos con funciones múltiples. Por el lado de «LA CASA DEL REY MORO» creamos un acceso indirecto al parque pasando por patio de la casa.

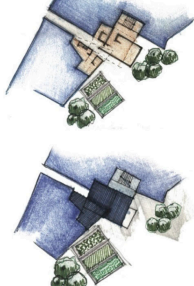
Se deja espacios al aire libre para otras funciones como cine, y las actividades del huerto, aportando un funcionamiento completo, abierto al público del casco antiguo de Sevilla.



Foto del Patio de la casa del REY MORO

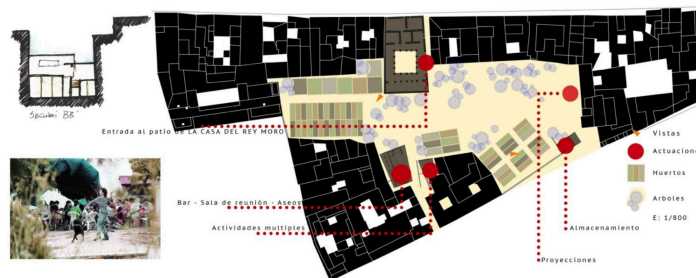


Interior del patio



En esta actuación, aprovechando la forma irregular del borde; construimos 2 módulos de doble altura que contiene los aseos, el bar, el taller, espacio de juego para los niños, y también una sala de reunión situada en la primera planta, dejando una circulación fluida.

CHARF BOUHARAOUI



Entrada al patio «LA CASA DEL REY MORO»

Bar - Sala de reunión - Aseo

Actividades múltiples

- Vistas
- Actuaciones
- Huertos
- Árboles
- E: 1/800
- Almacenamiento
- Proyecciones

Las intervenciones tienen como objetivo reforzar los usos que se vienen desarrollando en una doble dirección, redefiniendo el límite del lugar y la configuración de sus accesos, y dotándolo de un soporte arquitectónico que implemente las actividades desarrolladas.

La puesta en carga de los diferentes registros perimetrales, y la reconfiguración de sus límites, modifican las dinámicas de recorridos del lugar, hacen más permeable su interior y fomentan la relación con el exterior de este espacio casi oculto para la ciudad.

El espacio multifuncional asume lo versátil, temporal, y variable de las actividades desarrolladas: asambleas de gestión, juegos y actividades para niños, talleres, proyecciones, comidas populares o charlas.

En ambos casos se trata de intervenciones de poca impronta para la escala de intervención, que mantienen su carácter de vacío, que nunca se persiguen colmatar. Huyendo de arquitecturas formales y estridentes, se pretende mostrar al alumno otro camino, una arquitectura atenta al espacio al que se inserta, buscando operaciones que catalicen las dinámicas del lugar.

Termina así la investigación planteada en el curso incorporando la intervención en una realidad física y social, experimentable, que permite entender la implicación de la arquitectura en la sociedad y su capacidad para colaborar en su transformación.

Final de una experiencia docente que entiende el proceso de proyectos como una investigación, que construye argumentos,



materializa intenciones, que utiliza unos instrumentos concretos y unos materiales que van de lo tangible a lo intangible. Desde el entendimiento de que proyectar es construir espacios, formas, ideas, pero por encima de todo es construir sueños, los propios y los ajenos, los individuales y los colectivos.

Notas_

1. Kavafis, Konstantino. *Poesías completas*. Madrid: Ed. Hiperión, 1997. p.49.
2. Cage, John: *Escritos al oído*. "Una declaración autobiográfica". Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1999. p.33.
3. Cage, John: *Escritos al oído*. "Una declaración autobiográfica". Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1999. p.43.