

DEL DATO SOCIAL AL DATO DE PROYECTO

Autora: Arq. Génesis Z. Rojas R.
Universidad Central de Venezuela
Email: genesisrojas@gmail.com

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo como parte del trabajo final de la carrera de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. El objetivo de la misma fue explorar la posible utilización, por parte de los arquitectos, de los datos aportados por investigaciones de corte sociológico o antropológico en el desarrollo de una experiencia proyectual, como parte de las variables relacionadas tradicionalmente en el ejercicio de la disciplina arquitectónica. En esta disciplina, frecuentemente se percibe a los procesos que indagan en las percepciones sociales de las comunidades donde se emplazan los proyectos, como incomprensibles o de difícil traducción o interpretación como datos concretos y utilizables en el proceso proyectual, propiciando una desarticulación o desencuentro entre la información que entendemos como propia de la disciplina y aquel cúmulo de datos, dimensiones y relaciones que delegamos enteramente a otras disciplinas como la antropología y/o similares, y cuya consideración por parte del arquitecto contribuiría a propiciar, por ejemplo, procesos de aceptación y apropiación por parte de las comunidades donde se emplazan de los lugares proyectados, lo que tendría una potencia especial en el caso de los asentamientos urbanos construidos por sus propias habitantes, trozos de ciudad que en la actualidad caracterizan la estructura urbana de Caracas. Esta forma de actuar reduccionista y fragmentadora es la que observamos en la mayoría de las intervenciones profesionales en estos territorios y con frecuencia se introduce una comunidad a un *modus vivendis* que choca con su realidad y cosmovisión, ignorando la dimensión social inalienable de la arquitectura.

En este sentido, nos centramos en el estudio de una comunidad de aproximadamente 1500 habitantes, emplazada en un asentamiento urbano autoconstruido denominado Barrio Santa Rosa, ubicado en el Municipio Libertador del Área Metropolitana de Caracas, Venezuela. Desde el punto de vista teórico y referencial nos fundamentamos en las investigaciones de De Freitas y Ontiveros (2006), De Freitas (2007), Hernández García (2006) y Ontiveros (2008) las cuales profundizan en la discusión sobre el tema de la relación habitante/entorno en contexto latinoamericano. Para la comprensión y clasificación de la información observada en el sitio y en los mencionados textos, se utilizó el método cualitativo para el procesamiento de datos propuesto por Miles y Huberman (1994), analizando y clasificando los criterios recurrentes de donde derivaron 7 categorías de análisis. Partiendo de estas 7 categorías, en la segunda fase de indagación proyectual, se emplearon encuestas, el mapeo y la observación propuestas por De Freitas (2007), como métodos de comprobación de dichas categorías a las particularidades del barrio Santa Rosa.

Con este volumen de información obtenido, se procedió al diseño de un espacio público localizado en un punto que fue reconocido en el análisis como de gran valor dentro del tejido del asentamiento. Se pudo constatar que el diseño resultó mucho más comprensivo de las realidades existentes en el sitio, adecuado y pertinente a las necesidades los miembros de la comunidad en torno a su espacio, más allá de las expectativas del propio arquitecto al respecto. No obstante, los resultados de esta investigación no pretenden ser definitivos ni generalizables bajo ningún concepto, ellos se presentan como el resultado preliminar de una exploración sobre un tema multidimensional y complejo y por tanto, una alternativa en el abanico de posibilidades existentes para la aproximación a la complejidad de las intervenciones arquitectónicas conscientes de las especificidades de la realidad social y cultural propia que acontece en los asentamientos autoproducidos, tanto en Caracas como en otras latitudes.