

Arquitectura de la fe, patrimonio cultural del siglo XVI en el siglo XXI en Morelos.

Gabriela Benítez Fuentes*
Leticia Guadarrama Zugasti**
Gerardo Gama Hernández***

PALABRAS CLAVE:

Fe, mestizaje, evangelización, Diseño.

La arquitectura religiosa del siglo XVI aún conservada en el Estado de Morelos surgió con una finalidad esencialmente evangelizadora, catequética, litúrgica y devocional. Sembrando a partir de entonces la semilla de la nueva cosmovisión americana. En la actualidad esos principios conceptuales parecen difuminarse en beneficio de la contemplación estética del arte, dejando de lado la razón de ser de estas obras edilicias. La omisión de estos preceptos fundamentales permite entre otros factores, la indiferencia hacia los valores del patrimonio cultural y de ahí a la pérdida de los mismos. Éste, es el hogar de la memoria colectiva, a través suyo los grupos sociales transmiten su recuerdo del pasado y combaten el olvido. De este modo su valor intrínseco reside en poder transmitir el legado de las sociedades que enlazan a la gente con su pasado y la identifican con su presente. De igual manera quedan ignoradas las normas básicas de diseño que en el siglo XVI consideraron prioritariamente las necesidades del usuario, así como el estricto apego a las disposiciones vigentes en cada momento histórico.

La inquietud y el reto en la salvaguarda de la herencia cultural obligan a evaluar los hechos llevados a cabo para dichas acciones, las cuales han sido insuficientes. Donde hemos concluido en la necesidad de primero conocerle y valorarle a efecto de llevar a cabo su defensa y conservación.

El conocimiento y la apreciación de dicha heredad nos hacen responsables de su conservación, al integrar identidad regional, nacional y memoria histórica. Debemos potenciar y divulgar este legado, pues este conocimiento nos da acceso a la comprensión de nuestro mundo actual.

- Dra. Gabriela Benítez Fuentes, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Correo: gababenitez@yahoo.com
- MCA L. Leticia Guadarrama Zugasti, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Correo: zugasty@hotmail.com
- Dr. Gerardo Gama Hernández, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Correo: gamamil@hotmail.com

Objetivo

Con información histórica, una educación estética y una interpretación religiosa, profundizar en la comprensión del espacio sacro a través de los conceptos religiosos; fomentar el conocimiento del lenguaje de la Iglesia católica presente en el arte y la liturgia; orientado a comprender adecuadamente la intención del diseño del espacio al interior del patrimonio arquitectónico religioso del siglo XVI en México.

Valorar lo que llegó antes que nosotros, porque en un ambiente laico ignoramos la lectura de las disposiciones específicas y vigentes respecto del diseño y construcción de estos edificios. Pues con ello, poco a poco fragmentamos el programa arquitectónico y su discurso.