

EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL HORROR

BROULLÓN LOZANO, MANUEL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA (ESPAÑA)
Investigador predoctoral
Código Orcid: 0000-0003-0840-474X
mbroullon@us.es

Uno de los aforismos gráficos más famosos del pintor español Francisco de Goya y Lucientes es aquel cuyo título reza: “El sueño de la razón produce monstruos”. En él, una figura humana, tendida sobre un escritorio, permanece indiferente al aleteo de bestias y criaturas extrañas que lo rodean durante su letargo. ¿Qué esconde este sueño, qué delirios aparecen en torno al sujeto? Esta experiencia señala el lugar de una frontera que amenaza con quebrarse, dejando pasar a todas aquellas criaturas al ordenado y armónico universo de la razón: es este el lugar del Horror.

El encuentro también sobre una frontera abierta entre la semiótica y la filosofía condujeron a dos doctorandos —Manuel Broullón y Paula Velasco— a hacer una llamada a jóvenes investigadores de toda España en el año 2014 para seguir razonando, para seguir pensando sobre este lugar común: ¿Por qué la experiencia al límite nos fascina? ¿Por qué el arte, especialmente en los periodos barrocos, ha preferido el Horror antes que las proporciones ordenadas del clasicismo? Las tornas se invierten, y el personaje de Goya se ve obligado a despertar para enfrentarse a ese delirio que le rodea.

La respuesta a esta llamada no se hizo esperar, y así es que los trabajos aquí reunidos suponen una selección de las comunicaciones y los talleres mantenidos durante el Seminario Expresiones Artísticas del Horror, celebrado el día 3 de abril de 2014 en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla con participación de estudiosos procedentes de distintas universidades españolas; a saber, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga, Burgos, País Vasco, Pompeu Fabra e Internacional de Cataluña. Dichos trabajos son el producto del hacer compartido y del debate público de sus autores con la comunidad investigadora, tanto en el seno de aquella jornada como a través de los sistemas de revisión de la revista *CAUCE*.