
Capítulo 9

Priostazgo y Periodismo en la provincia sevillana: Utrera *

Miguel Bobo Márquez **

Antonio Cabrera Rodríguez **

Juan Miguel Rivas Ojeda **

La primera sesión del Encuentro en su tercer día (30 de noviembre de 2016) estuvo dedicada a la provincia de Sevilla, teniéndose a la ciudad de Utrera como invitada a través de dos personas que conocen su transcurrir ciudadano y periodístico en la temática del evento. Intervinieron como ponentes: el periodista Juan Miguel Rivas Ojeda, director y propietario de “UVITEL”, con canalización televisiva y cibernética diaria, y Antonio Cabrera Rodríguez, estudioso/investigador de los temas utreranos, aparte de su parcela profesional de bancario o banquero. Miguel Bobo Márquez, periodista y profesor en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue ponente-relator.

Miguel Bobo Márquez: Comenzamos la sesión sobre “Priostazgo en la Provincia Sevillana”. Se encuentran aquí a mi lado personas llegan desde Utrera, para hablar y decir sobre la expresada ciudad en una temática como la que analizamos, haciéndolo con comocimiento e identidad. Son Antonio Cabrera Rodríguez, que es un investigador local utrerano y es colaborador de *Uvitel*, la empresa de Televisión, el canal de Televisión de Utrera, y por supuesto su director, Juan Miguel Rivas. Vamos a ver también unos vídeos, según me pasan, en el que se visionarán cómo son los cultos, dentro de las Hermandades, con sus altares y algún altar de insignias. Los cultos, tanto interno como externos y la entrevista a un prioste, porque ya el Priostazgo no se hace como hace 50 años. La Iglesia se ha ido renovando y, por supuesto, todas

* Intervenciones tenidas en el Encuentro sobre “*Medios de Comunicación y Priostazgo en Sevilla*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y el ponente-relator ubicado al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

las Hermandades han ido haciéndolo también hasta el punto de producirse todo un cambio. Y como siempre digo que para empezar a escribir bien, como le enseño a mis alumnos, hay que borrar los tres primeros párrafos, pues borro todos los párrafos que quedan y le doy paso, en primer lugar, a Antonio Cabrera Rodríguez, el investigador, para que hable de este tema.

Antonio Cabrera Rodríguez: Voy a empezar hablando de lo que es el preboste. Era el que mandaba, y de ahí viene la palabra prioste, en definitiva el que mandaba en una comunidad, o bien el mayordomo. Esta palabra, pues, ha ido evolucionando igual que las Cofradías, y en principio, quien llevaba el timón económico de la Hermandad era el mismo que poseía el tema de los enseres, el que tenía la responsabilidad, no solamente de recaudar el dinero que dejara la renta de la Cofradía. Había de contratar a las personas que hicieran aquellos trabajos físicos para tener a punto las Cofradías cuando salían a la calle. Y si había cultos, pues exactamente lo mismo. Hoy día vemos que hay muchos cultos, internos, que hay también una regularidad en la salida de las Cofradías, que hay actividad. Antiguamente no era así. Entonces este único cargo, que era digamos administrativo-económico, por un lado, y de los enseres, por otro, con el tiempo, a partir ya del siglo XIX y, sobre todo del XX, se fue dividiendo, se especializó y, entonces, hoy día un mayordomo económico-administrativo tiene una función y un prioste tiene otra. Y no solamente eso pues en algunas Hermandades ya el prioste es prioste por un lado, siendo los más artistas, haciendo diseño, dirigiendo el transcurrir en esa línea; después están los mayordomos de enseres, que son los que tienen la misión de tener los enseres a punto, la limpieza y distintos pormenores en torno a la conservación. Cada vez el mundo de las Hermandades conforme ha ido evolucionando, ha caminado hacia una especialización.

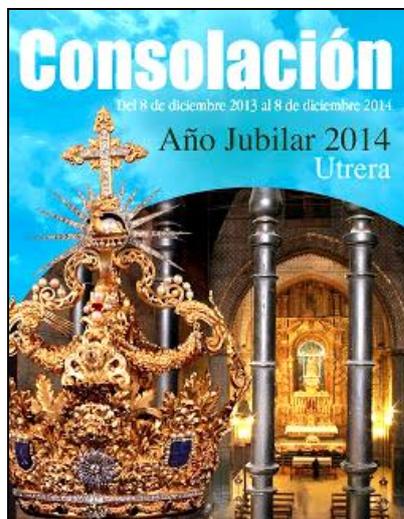
Antes vamos a relacionar las funciones que hoy día se entiende que debe de hacer la Priostía. Prioste, habitualmente, es el que dirige, el que ha dicho y el que tiene la misión de coordinar y de organizar todo lo que sean los cultos de la Hermandad, sea dentro o sea fuera como es la Semana Santa. Una de las primeras funciones es la limpieza, conservación y el exorno de las capillas, de los altares, los camarines, las imágenes, las casas de Hermandad -que es otra cosa que antiguamente no existían prácticamente casas de Hermandad, hoy es común, tener unas dependencias propias ajena al recinto religioso-; toda esa conservación, ese mantenimiento de material. Después, la segunda misión sería el montaje de altares de culto interno, tanto ordinario -son normalmente los que recogen las Reglas-, como los extraordinarios, que hoy en día se rigen por las Normas que la autoridad eclesiástica puso en vigor el 15 de agosto de este año¹,

¹ Nota de edición: Se refiere a 2016, pues el “Encuentro sobre Medios de Comunicación y Priostazgo en Sevilla” se celebró en noviembre de 2016.

por las cuales quehaceres extraordinarios han de tener autorización religiosa. Unos concreciones: no se pueden mover las imágenes de los altares y cambiar de un altar a otro si no está recogido en las Reglas; sí se podrá mover una imagen para ponerla en el altar mayor porque hay que celebrar los cultos, porque sí está recogido en la Regla; si se estipula en las reglas que es un triduo no se puede hacer una novena, pues para ello hay que pedir autorización previa.

El prioste, o el equipo de Priestía, entra tanto en su organización como en su limpieza y en todo el exorno. Los Medios de Comunicación estamos pendientes de estas cosas y cuando son noticia acudimos. Si son cultos normales, a veces no son echos noticiables y se informa ordinariamente, sin embargo si es algo extraordinario por una efeméride, por cualquier otra circunstancia, se produce una atención especial periodística.

Las imágenes son del santuario de Consolación. Era un día muy solemne con motivo del inicio del Año Jubilar, con acto arzobispal y una ceremonia muy compleja que fue el 8 de diciembre de 2013, en la sesión de Apertura del indicado Año Jubilar que se celebró desde ese día, festividad de la Inmaculada, al mismo día y mes del año siguiente, aunque se denominó Año Jubilar de 2014. Ahí la Priestía tuvo que trabajar a tope. El altar está completamente exornado de flores.



[\(IR AL VÍDEO\)](#)

Juan Miguel Rivas: El exorno es un elemento fundamental para la hora de crear el ambiente que se pretende en la Iglesia. Es muy digno de ser mencionado y dependiendo de qué tipo de Periodismo y de qué tipo de programa ese tipo de elementos se destacan más o no. En este caso, era más la información de lo que estaba sucediendo que de dónde, pero en determinados

programas sí se utiliza lo que es la parte del exorno y se habla de él, del por qué unas determinadas flores, por qué unos determinados colores y el por qué de una forma concreta.

A. Cabrera: Toda esta gobernatura requiere mucho trabajo. No solamente las flores... El mismo vestuario de los sacerdotes, de los personajes que hemos visto en el altar. La iglesia tiene que estar en perfecto estado. Mientras va a suceder el evento pues hay mucha ilusión en el trabajo, una vez terminado cuesta cansancio. Y perdonad la redundancia, sí cuesta trabajo el volver a que quede todo limpio y en perfectas condiciones.

M. Bobo: Hemos visto el altar debidamente exornado el altar. ¿Por qué se eligen determinadas flores? Sería interesante pormenorizar...

A. Cabrera: Las flores, generalmente, depende del templo, de la Hermandad...

M. Bobo: Depende también de la figura alrededor de la que se trate, si es un santo, un mártir o un confesor...

A. Cabrera: Sobre las flores normalmente hay un equipo que suele ser el que compone estas cosas. Hay floristas, con cualificada profesionalidad a quien se le encarga un determinado exorno. Cuando es un mes de invierno hay que ver las flores que se tienen en ese momento, aunque hoy hay prácticamente todo el año casi de todo tipo de flores, aunque tenemos épocas del año que se ponen más unas que otras porque depende también del mercado. Hay mucha circunstancia, incluso el color también puede... Normalmente aquí en esta zona afloran flores rojas y moradas, las cuales se ponen para los Cristos y las blancas para la Virgen. Son temas, criterios, pero no siempre tenemos unas reglas fijas sino que puede haber excepción.

Seguimos con un punto sobre montaje de altares e insignias. ¿Qué son las insignias? Enseres, que van en la Cofradía, como los estandartes, las varas, el típico libro de Reglas, otras insignias; con todas ellas se monta un altar en sí. Aquí en Sevilla, en su provincia y en su antigua archidiócesis, que cogía la provincia de Huelva, la de Sevilla, parte de la de Cádiz y parte de la de Málaga; era el antiguo reino de Sevilla; hoy día la división religiosa no es ésta, en cada provincia hay un obispado y hasta dos como en Cádiz y Granada.

La costumbre aquí es de poner un altar con esas insignias antes de salir la Cofradía. Entonces, los Medios también solemos ir a esos sitios, grabamos para después a la hora de retransmitirlo o cualquier otro, explicarlo y hasta puede

haber diez minutos dedicados al mismo o un cuarto de hora. Eso es lo que vamos a ver ahora en tres Hermandades utreranas como son Veracruz, Estudiantes y Trinidad.

M. Bobo: ¿Y entre las insignias están también las banderas?

A. Cabrera: Las banderas, claro.

J. M. Rivas: Y estandartes, también.

M. Bobo: Con respecto a lo que ha dicho de la diócesis de Sevilla, antiguamente hasta el año 1954 Huelva pertenecía a la diócesis de Sevilla y Jérez no fue diócesis hasta 1980.

A. Cabrera: Vamos a ver un altar de insignias, donde cada una de ellas tiene su significado, tiene su historia, tiene su edad, tiene su autor.



[\(IR AL VIDEO\)](#)

J. M. Rivas: Este tipo de material para nuestra programación de Semana Santa es utilísimo; los nazarenos llevan largo tiempo para pasar todos ante las cámaras en una retransmisión en directo y mientras se está comentando, el telespectador puede ver más de cerca todos los elementos que acompañan a la Cofradía, pues lo presentamos así en filmación anterior en el altar que se había montado por el prioste en el templo antes de iniciar su salida procesional, teniéndose más posibilidades de deleitarse al verse en primer plano televisivo, pues hay reliquias realmente importantes que son verdaderas obra de arte y que merecen darle información de por qué y el precio que tiene en sentido sentimental, material y artístico.

A. Cabrera: Un altar de insignias tiene su trabajo. Tener todo en ese perfecto estado de visión son muchas horas de puesta a punto y hasta siurve normalmente incluso para la cantera de las Hermandades. ¿Por qué? Porque a la gente joven se le pone a hacer estas primeras faenas, que es la que realiza de

limpiar plata, de tenerlo todo en perfectas condiciones.

M. Bobo: Muchas de estas piezas maestras que hemos visto me imagino que serán de Fernando Marmolejo, ¿no?

A. Cabrera: Fernando Marmolejo hace ya bastante que no ejecuta; están ya los herederos. Marmolejo tuvo un taller de mucho prestigio en Sevilla. En Utrera no hay muchas porque la orfebrería de Utrera se ha gestado más a partir de los años 80, y Marmolejo era más de los años 60. En Sevilla hay grandes obras de Marmolejo. En Utrera, de otros talleres. Se tienen de Orfebrería Triana, de Orfebrería Andaluza, Hermanos Delgado, Orfebrería Villarreal, Hermanos Santos...

M. Bobo: Se da la circunstancia de que si alguno de ustedes va al Museo Arqueológico de Sevilla y ven el Tesoro del Carambolo, ese no es el original. El original está en una cámara acorazada del Banco de España, en la sevillana avenida de la Constitución. Fue Fernando Marmolejo Camargo quien hiciera esa reproducción tan perfecta que hoy vemos en el Museo Arqueológico y cuando salió él de Rey Mago, siendo 1959, lo hizo adornándose con piezas del Tesoro del Carambolo de verdad. No se perdió ni una pieza; quizás eran otros tiempos.

A. Cabrera: Hoy día eso sería impensable. Vámonos a un tercer vídeo y en este caso ya estamos por los cultos externos de Hermandades de Penitencia por la Semana Santa. Es sobre la Cofradía de Los Aceituneros de Utrera, una Hermandad que empezó siendo gremial, de la zona de los olivareros. Hemos elegido este vídeo para ver un poco las manifestaciones de la Hermandad. Aquí, curiosamente, se le llama Cofradía cuando sale a la calle, pero realmente los términos Cofradía y Hermandad es lo mismo, significa los dos lo mismo. Todo viene de hermano, de cofrade, de hermanos... En este vídeo las imágenes han sido elegidas desde dentro hacia fuera de la iglesia.



[\(IR AL VIDEO\)](#)

J. M. Rivas: Se aprecia el exorno floral, que acompaña a los pasos durante todo el recorrido...

A. Cabrera: Si hay algún incidente, al estar en la calle, va a estar cerca el equipo de Priestía por si ocurre algo. Recordemos el incidente que hubo en Sevilla, hace 25 años justos, cuando el Cristo de La Carretería se cayó. Ahí estuvieron los priostes...

Hago una reflexión para destacar que el equipo de Priestía tiene muchísimo trabajo cuando llega la Semana Santa, aunque tiene una ventaja que es que acuden muchas personas como colaboradores, sobre todo gente joven. Es una carrera contrarreloj, todo lo contrario de cuando termina, que ya la cosa, la ilusión se ha ido; entonces hay que desmontar y guardar todo lo que hay, y reponer lo que se ha estropeado, aunque ya hay más tiempo, incluso está todo el verano por delante.

J. M. Rivas: En el transcurrir de un Medio Local, se refleja la evolución de los exornos sin se mira hacia atrás... En nuestra Televisión los tenemos en archivo desde que nacimos en 1990. Se aprecia que se ha ido transformando con el tiempo y nosotros siempre nos hemos sentido orgullosos de haber sido una especie de espejo donde se han ido, precisamente, mirando ese tipo de exornos. Nuestra información ha estado en reflejar qué es lo que ocurría.

J. M. Rivas: Previamente nos informamos sobre las flores que utiliza cada Hermandad para sus exornos.

A. Cabrera: Es ya una complejidad la cantidad de flores desconocidas para nosotros, que somos en ese aspecto neófitos, somos inexpertos y, bueno, tenemos que tomar nota. En algunos casos son ocho, diez, catorce tipos de flores distintas que pueden ir en un paso de los grandes.

J. M. Rivas: Y ese tipo de información, las Hermandades la guardan con celo y con secreto, secreto sumaráisimo. No decir qué tipo de flores hasta última hora...

A. Cabrera: Eso lo buscamos también los Medios para tener a nuestro público informado.

M. Bobo: Es decir, que tienen ustedes su red de “espionaje” para saber...

J. M. Rivas: Se vale uno de los amigos. Y, sobre todo, cuando aparecen especies nuevas que no se utilizan comúnmente. ¿Por qué?, ¿para qué?...

A. Cabrera: El mercado holandés es el que domina todo este tipo de

exornos florales.

M. Bobo: Se ha dicho lo del Cristo de la Carretería. No tenía conocimiento de ese suceso. Sabía del Cristo de la Buena Muerte o de Los Estudiantes, que se sacó en Viacrucis antes de los días de Semana Santa y se le desprendió la cabeza; después tuve la suerte de poder ver cómo estaban restaurando el Cristo en Madrid en el patrimonio histórico; estuve allí un rato viendo cómo le estaban haciendo la restauración.

A. Cabrera: Cuando iban por una calle un imprevisto y la cabeza cayó rebotando como si fuera una pelota. Los hermanos allí, muchos sentados en las aceras, congestionados, llorando. Aquello fue algo impactante para la gente que lo presenciaba.

Vamos a seguir, la relación con las camareras, los camareros -que hay menos, pero también hay camareros aquí en Sevilla-, con los vestidos... Todos esos personajes auxiliares, que en algunos casos tienen muchísima importancia, pues también depende de Priestía, de los mayordomos de enseres. Y no solamente que dependa, porque la Junta del Gobierno los elija, sino que incluso ellos tienen la potestad, en algunos casos, de elegirlo también, y son verdaderos personajes públicos de este mundillo. Salen en la Prensa de manera normal y hasta son gente famosa, teniendo incluso tiene la facultad de imponer la moda, que después en otros lugares la copian. La manera de vestir una imagen, la de trabajar una flor, la manera de... Igual que los capataces. Pero en este caso, más que nada son los vestidos y los camareros o camareras de las imágenes.

Hay priostes que ejercen con el equipo de Priestía y también los mayordomos de enseres, los que preparan, los que lo tienen todo en perfecto orden de revista y que incluso utilizan un sistema informático para diseñar un altar. Hay Hermandades ya que tienen esa sofisticación. Normalmente son oficios desinteresados y altruistas, no como antiguamente, que los priostes o las personas que componían los pasos, los que los montaban eran personas pagadas. Y lo que sí había era un mayordomo administrativo que era el que se hacía cargo de que la cosa estuviera a punto para cuando llegara algún día extraordinario, o bien del culto interno o bien de la salida de la Cofradía.

El mayordomo era en principio, económico-administrativo que se encargaba de que estuviera a punto la Hermandad en todos los sentidos y que pagaba oficios como el del carpintero o de lo que fuera. Y estaba en la cúpula de la Hermandad, porque estaba dentro de lo que era el hermano mayor, el mayordomo y el secretario normalmente, y que ya después pues perdió cierta

preponderancia cuando hubo la división de la Priestía y la mayordomía de enseres, pues de alguna forma se separó de lo que era la mayordomía administrativa. Hoy día, gracias a los Medios, gracias a las Redes Sociales, gracias a la proliferación de imágenes, se ven las tendencias. Pongamos la festividad en torno a la Inmaculada; habrá quien se recorran todas las iglesias de Sevilla para hacer fotos para ponerlas en *Facebook*. Y en los pueblos de Extremadura, de León, de Lugo, de Bilbao, de Oviedo, de la zona levantina; una muestra de imágenes. Y se proyecta el quehacer del sacerdote; eso ya puede ser noticia para un Medio. Tanto es así que incluso se entrevistan. Y vamos a visionar una entrevista de uno de ellos; a veces tienen que pedir permiso a superiores de la Junta Directiva, pues no tienen autonomía como para decir “*las cámaras que entren*” en un templo concreto; no hay normas fijas; a lo mejor llega el sacerdote y dice: “*Venga para adentro, lo que queráis*”; en la mayoría de los casos: “*Bueno, vamos a hablar con el hermano mayor, voy a hablar con la Junta*”.

Quiero decir que ahora el sacerdote es ya un personaje que está volviendo por sus fueros a tener una gran importancia gracias a los Medios y gracias a las Redes Sociales y a la preponderancia que tiene la religiosidad popular en general.

M. Bobo: Está muy extendida por todas partes. Este año² hemos tenido una experiencia muy interesante. Visitaba Castilla y me encontraba en Valladolid y entré en una iglesia, la cual era de la Hermandad más importante de Valladolid. Estaban allí las imágenes expuestas, y como era de una Hermandad de Penitencia, estaba sonando allí las marchas procesionales de Sevilla, entre otras, la de *Campanilleros*. En pleno mes de agosto.

A. Cabrera: Metámonos en Internet y mirad Semana Santa de Lima, en Perú. A ver si os recuerda o no a Sevilla.

J. M. Rivas: Vamos a conocer a un sacerdote, en este caso es José Murga, de la Hermandad de la Trinidad, la del Cristo de los Afligidos y de la Virgen de los Desamparados, aparte de Jesús en su Entrada en Jerusalén. Está entrevistado por Antonio Cabrera Rodríguez, que aparece asimismo en el vídeo. Y decir que no todos los sacerdotes son iguales y cada uno tiene su propia forma de crear, porque en definitiva realizan un cometido muy personal de acuerdo con su talento individual y del entorno, proyectándose como la creatividad de un artista.

² Nota de la edición: Se refiere a 2016, que es el año del “Encuentro” donde se desarrolla el Panel.



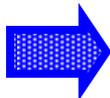
[\(IR AL VIDEO\)](#)

J. M. Rivas: Un trocito de una larga entrevista televisiva. Se ve un poco la personalidad del prioste y qué es la Priestía en Utrera, y cómo nosotros lo tratamos en nuestro Medio.

A. Cabrera: Es muy parecida a la de Sevilla, lo que pasa es que el tamaño de las Hermandades de Sevilla es mucho mayor. Son muy complejas en su organización. Que en muchas de ellas hpy tendrán su proyecto informático de diseño, y, en algunas, estarán asesoradas por los grandes artistas de Sevilla, los notables dibujantes e, incluso, tienen talleres que le hacen los mantenimientos todos los años. Sé que hay taller que va todos los años a La Macarena y le repasa las insignias de orfebrería. Y así para otros cometidos. Todo ayuda a que el mantenimiento de las grandes Hermandades, con un gran presupuesto, lógicamente sea óptimo.

J. M. Rivas: El quehacer del prioste cada porque cada vez tiene más auge, cada vez es más importante al querer las personas conocer más. Creo que ocurre en el interior y fuera de nuestras Cofradía y Hermandades...

[\(Ir al inicio del Capítulo\)](#)



[\(Ir al Índice\)](#)

