
Capítulo 4

Las Velás en la provincia sevillana:

Utrera *

Miguel Bobo Márquez **

Antonio Cabrera Rodríguez **

Juan Miguel Rivas Ojeda **

La segunda sesión del Encuentro, tras el Acto de Apertura, en su primer día (9 de noviembre de 2015) estuvo dedicada a la provincia de Sevilla, teniéndose a la ciudad de Utrera como invitada a través de dos personas que conocen su transcurrir ciudadano y periodístico en la temática del evento. Intervinieron como ponentes: el periodista Juan Miguel Rivas Ojeda, director y propietario de “UVITEL”, con canalización televisiva y cibernética diaria, y Antonio Cabrera Rodríguez, estudioso/investigador de los temas utreranos, aparte de su parcela profesional de bancario o banquero. Miguel Bobo Márquez, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue ponente-relator.

Miguel Bobo Márquez: Utrera Es una de las localidades sevillanas más bonitas que conozco. Tiene un riquísimo patrimonio arquitectónico, incluso la Semana Santa es tremendamente espectacular; poseyendo la realidad impresionante de un paso de una Virgen que sale el Sábado Santo que, previamente el Viernes sale vestida con una ropa y el sábado con otra completamente distinta, en este caso plenamente de luto. Tan de luto que sale toda de negro, incluso el palio es de negro con azabaches que en su balanceo le aportan ya por sí una sinfonía singular. Y el Cristo que la precede también es significativo pues en vez de llevar los pies en la parte delantera del paso y la

* Intervenciones tenidas en el Encuentro sobre “*Medios de Comunicación, Velás y Tómbolas en Sevilla*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y el ponente-relator ubicado al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores. Habría que añadir que Juan Miguel Rivas en los momentos del “Encuentro” era vicepresidente de “*Acutel*” (Asociación de Operadores de Telecomunicaciones Locales de Andalucía).

cabeza al final, va al revés: lleva los pies al final, y por consiguiente el Hijo mira a la Madre y Ella contempla al hijo de frente en su entierro.

De Utrera podríamos hablar de muchas cosas como de su gente. De escritores como Rodrigo Castro, los hermanos Álvarez Quintero, de Francisco Ruiz Gijón -el escultor de El Cachorro-, de Fernanda y Bernarda de Utrera -grandes cantaoras flamencas-, del cantaor El Turronero que aunque no nació en Utrera, siempre vivió en la ciudad, los cantantes Enrique Montoya, Bambino, Tate Montoya y el grupo Los Centellas (dejemos constancia que uno de los integrantes de Los Centellas tiene una cafetería abierta cerca de la Iglesia de Santa María donde se suele celebrar una tertulia de historia y mundo cofrade). En otro orden de cosas, no podemos olvidar sus riquísimos dulces y la celebración de uno de los acontecimientos más importantes a nivel gastronómico como es el Potaje de Utrera que se desarrolla anualmente con amplia proyección en el orbe flamenco por su destacado contenido sobre el mismo.

Voy dar a conocer un párrafo no muy largo: *“Amanece en mi pueblo con la luna acostada y menguante. Ahora está perezosa en una mañana serena de otoño. Será un buen día de campo para disfrutar de este domingo que se presenta tranquilo y soleado. Hoy he cambiado mis zapatillas de caminante por el ordenador, por lo que trabajará más mi cabeza que mis pies. Tengo que escribir y uno que tiene la suerte de la prejubilación por dentro se dice ‘y qué más da’ si a estas alturas te da igual el día de la semana en que vivas, lo importante es vivir el momento agradeciendo al que nos regala todo esto. Entre otras muchas cosas, un pueblo como Utrera que nunca deja de sorprendernos como me ha ocurrido con ese amanecer”*. Un texto escrito por Antonio Cabrera Rodríguez hace menos de una semana a la fecha en que se difunde –ahora y aquí- original para una colaboración de las múltiples que tiene el autor.

Antonio Cabrera Rodríguez: Las Tómbolas en Utrera ya prácticamente no están en vigor, las cuales tienen un carácter benéfico a favor de la Parroquia o de Cáritas o la Cruz Roja, pero desde el punto de vista mediático no le veo tanta importancia porque en Utrera lo que ya hay es un sitio fijo donde los utreranos pueden comprar papeletas y ganar premios y cuyos beneficios irán a una buena causa. Luego están las tómbolas profesionales de los feriantes que van allí para un evento y no tienen nada que ver con lo que se trata en este “Encuentro”.

Planteemos sobre las Velás. En primer lugar me gustaría concretar la diferencia entre Verbena y Velá porque reconozco que yo mismo las confundía. Sí tenemos que tener claro es que la posibilidad de todas estas acciones es

gracias a la voluntad de las personas. La Velada según la RAE, aparta de otras muchas definiciones, es la reunión con tertulia de varias personas para el entretenimiento o adoración. Otro diccionario lo define como fiesta musical, literaria o deportiva que se celebra de noche. Pero la palabra de noche parece importante para este tipo de actividades. La Verbena, dice la RAE, que es fiesta popular y baile que se celebra por la noche al aire libre y normalmente con motivo de alguna festividad. Estamos hablando otra vez por la noche y baile, la palabra baile también es importante para definir a la Verbena.

La conclusión que podemos llegar es que todas las Verbenas son Veladas pero no todas las Veladas son Verbenas ya que las primeras tienen baile y las Veladas no, pueden éstas ser deportivas, literarias, religiosas, musicales. podemos entrar en algunas referencias históricas, tanto de Utrera como de otras localidades cercanas. Así vemos que en la antigüedad había un tema muy importante que era la nocturnidad, lo cual era un hándicap importante para que las autoridades dieran el visto bueno porque la noche aparejaba el ritmo del vivir ante la moralidad. De hecho, el vicario sevillano de varios siglos atrás condenaba el desorden y abuso social que se cometía con pretexto de las Veladas o vísperas de algún Santo, causándose muchas y graves ruinas espirituales. La nocturnidad era motivo incluso para prohibir las Veladas y Romerías. En concreto, la de la Virgen de Consolación, en Utrera, que en 1771 se prohibió, anulando una romería de tuvo gran fama en España y Portugal y todo por el motivo de la nocturnidad.

Podemos hablar de diferentes festividades y celebraciones que se realizan en Utrera. Fama tiene actualmente el Potaje Gitano. Su celebración forma parte de los días señalados utreranos: una comida, una especie de Velada. Comenzó como un simple potaje. Se trataba de un guiso de alubias -de chícharos en Sevilla ciudad-, con reunión de unas cuantas familias que comían y bebían tinto y aquello duró hasta la mañana. Posteriormente se amplió y se estableció un donativo de entrada. Su origen se remonta al 15 de mayo de 1957, por lo que lo convierte en el festival flamenco más antiguo de España. Cada último sábado de junio se celebra la gran fiesta, consolidada como uno de los eventos más importantes del género por su larga tradición, y caracterizada por estar dedicado cada año a figuras ilustres del Flamenco y de la Cultura en general. Realmente, para sus organizadores, no es una Velada, aunque tenga ingredientes de ella, presentándose como un Festival Flamenco donde el público está pasivo en una mesa de diez o de doce, donde muchas personas se llevan su pequeño ágape para no gastar mucho dinero; la entrada vale 25 ó 30 euros, y hay un espectáculo encima de un escenario donde también encontramos un moderador que suele ser un personaje famoso. Todo eso lleva

una estructura técnica y de medios, retransmitiendo algunos Medios de Comunicación Locales.

En el siglo XXI, por diferentes motivos, hay más de cincuenta actividades en el pueblo de Utrera. Mensualmente hay tres o cuatro. En los meses claves, que pueden ser de mayo a septiembre, es cuando más proliferan: *Albondigá*, Almuerzo en beneficio de los estudiantes de no sé qué, Cuarto Revuelo de Volantes, Quinto Certamen de... Están proliferando una gran cantidad de fiestas menores –a modo de Veladas- que se incorporan a las ya establecidas fiestas mayores como son las Ferias de los pueblos, la Semana Santa, la Navidad y la *Zambombá*... Esto que parecen actividades menores, sí le dan mucha vida a Utrera, porque prácticamente nutren noticias durante todo el año. Las Velás y las Verbenas, tema que aquí hablamos, tienen un claro interés informativo, especialmente a nivel local por lo que no debemos dejar de aprovechar este material periodístico.

Juan Miguel Rivas Ojeda: Voy a contar la experiencia previa de cómo cubrimos este tipo de eventos en “Uvitel”, los cuales han proliferado en los últimos años y el carácter informativo que tienen. El tema de las Velás y las Verbenas como tal en Utrera se confunden unas con otras -como ha apuntado Antonio Cabrera-; todas las Verbenas sí son Veladas, pero no todas las Veladas son necesariamente Verbenas. Me atrevería a decir que incluso los organizadores, a la hora de plantearse este tipo de eventos, no tienen muy en cuenta tales significados; señalaría que es el fin de cada celebración el que les mueve y que, luego, con el devenir del tiempo, lo adaptan según la demanda y según cómo el carácter del evento va evolucionando. Así viene ocurriendo a lo largo de la historia de estas manifestaciones populares; el ejemplo más significativo podría ser el primer festival flamenco de la historia: el Potaje Gitano de Utrera.

Si ya hay varios denominadores comunes en los planteamientos y que son evidentes como reflexionado, quiero resaltar los que considero que, desde el punto de vista informativo, se pueden y deben destacar:

1. Uno de ellos puede depender del colectivo que lo organice para que tenga un mayor o menos interés informativo.
2. Otro aspecto, su carácter benéfico o de labor social que pueda tener como objetivo.
3. Otro de tipo, su identidad costumbrista o tradicional que, sin duda, los informadores deben apreciar en su justa medida y conocer o investigar al respecto.

4. También que la organización decida invitar a un artista, personaje relevante o famoso y una Velada que normalmente pasaba sin pena ni gloria, se convierta en noticia de primera por la popularidad del visitante; esto lo considero caso aparte y casi de lógica cobertura mediática.

Informativamente hablando, todo comienza cuando la organización de un evento de este tipo decide hacer público cuándo, cómo y dónde lo va a realizar. Para ello, las organizaciones envían una nota o convocan una rueda de prensa, es entonces cuando se decide qué hacer con su cobertura informativa.



[\(Ir al vídeo\)](#)



[\(Ir al vídeo\)](#)

Para dar información previa utilizamos imágenes de archivo cuando el evento ya ha tenido varias ediciones o bien las combinamos con totales de una posible Rueda de Prensa. En el caso de que no se hubiera celebrado tal Rueda, les realizaríamos una entrevista a los responsables de la Velá, bien en su entorno o bien nos lo traemos a un programa magacín de la Televisión Local para luego entresacar lo más destacado en los informativos.



[\(Ir a vídeo\)](#)

Es noticia previa la que, en algunas ocasiones, puede ocupar más tiempo en los informativos locales que el evento en sí una vez realizado. En algunos casos puede que ni se envíen cámaras a cubrirlo, puesto que ya se han tratado todos los detalles de los actos y pudiera haber sido lo más interesante; su participación y repercusión después dependerá de si el público asistió o no.

Así se consigue lo que a todo organizador de un evento de este tipo le encanta, y es que el público en general se entere de todos los detalles para que acuda en masa y participe junto a su Peña, Asociación o Hermandad. En algunos casos el éxito es mayor del que preveían sus organizadores.



[\(Ir al vídeo\)](#)

Normalmente con este tipo de eventos el tratamiento informativo lo centramos en el momento principal del mismo, que suele coincidir con homenajes o actuaciones musicales de diverso tipo, cantes o bailes de nuestra tierra. Este es el caso de una Hermandad que convirtió la Velada en una noche de homenajes y reconocimientos.



[\(Ir al vídeo\)](#)

Veamos el vídeo conclusión de la primera noticia que puse como una “previa” a la noche de San Juan en Utrera y que constituye en sí la jornada de las Velás por excelencia que se celebran en Utrera. Es la crónica de la pasada “Noche de los Juanes” en Utrera y sus barriadas las que organizan en cada una de ellas y de forma dispar esa velada en la Noche Mágica de los Juanes.

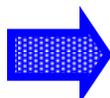


[\(Ir al vídeo\)](#)

Asistente: No soy de España, sino de Colombia y a mí me parece muy interesante esta temática, suponiendo un espacio muy enriquecedor para seguir aprendiendo de Sevilla y sus costumbres, y del Periodismo Local y Cercano. El caso es que a mí me gustaría participar de todo esto que han contado y querría preguntarles cómo.

Juan Miguel Rivas: Puedes pasar cuando quieras por los estudios de “Uvitel”; lo que tenemos las Televisiones Locales que no lo tiene otras es que participamos activamente en la formación de una importante cantera de periodistas. En la Televisión Local se tiene siempre las puertas abiertas a cualquier persona que tenga cualquier inquietud. Siempre os haremos partícipes de cualquier proyecto en el que estéis interesados, para estudiar, indagar, colaborar o simplemente conocer. Es algo donde, como dice la periodista Lola Álvarez, el verdadero patrimonio de las Televisiones Locales es el archivo y nuestro archivo está abierto a todos para que podáis ver, investigar y hacer lo que queráis. Así que estás invitada.

[\(Ir al inicio del Capítulo\)](#)



[\(Ir al Índice\)](#)

