

documentales realizadas por TV3. Y respecto al caso vasco, Santiago de Pablo analiza en “¿Invasión o conflicto fratricida? El País Vasco y la Guerra Civil en Euskal Telebista”, la construcción de una memoria diferenciada, destacando la necesidad de la investigación sobre la contienda en la región vasca y ofreciendo novedades ~~sobre el conflicto~~ en Euskadi.

Comienza en este punto, la segunda parte del de la obra, ‘Ficciones en torno a la Guerra Civil Española’, cuyo primer capítulo, “Ardor democrático, ficciones bélicas y TVE en la década de 1980, realizado por Francisca López analiza los discursos televisivos que sobre la Guerra ofreció la cadena de televisión pública en los 80. De ellos, destaca series como Lengua y patria y Mercè Rodoreda, entre otras. Además, bautiza uno de sus sub-epígrafes como ‘La España que fue y ¿la que puedo haber sido?’, justificándolo en base a una afirmación de Hernández Corchete (2011:9) sobre la miniserie de Lorca: “El poeta [...] apareció ante los espectadores como un ejemplo modélico de la España ‘que pudo ser y no fue’, pero para la que todavía había esperanza tras el restablecimiento de la democracia”. Volvía a salir a la palestra en los discursos televisivos el espíritu republicano que inspiró la Gloriosa de 1868 y el 14 de abril de 1931.

En esta línea, en “El contexto prebélico en La Señora y el 14 de abril. La República. Representación dramática y producción del mito”, sus autores Ruth Gutiérrez Delgado y Patricia Diego González analizan las producciones de lujo sobre estos temas que fueron ubicadas en la franja de prime time debido a su interés para la opinión pública. Se destacan en la serie aspectos como la sed de justicia, el resentimiento, las clases obreras, la aristocracia y los intereses creados. Asimismo, analizan la identidad prebélica de la Guerra Civil como consecuencia de conflictos sociales heredados. Para los autores, La Señora demuestra la evolución del país y su sociedad durante la República, mostrando la explosión del conflicto civil en España, un conflicto sobre el que pesan aún muchos interrogantes.

Esas incógnitas son analizadas en “Huellas y sombras. La Guerra Civil en la ficción televisiva histórica nacional (2011-2012)”, el último capítulo del libro realizado por José Carlos Rueda y Elena Galán Fajardo, que aborda las sombras sobre la Guerra Civil y plantea la introspección como herramienta correctiva de las incógnitas que aún pululan sobre el conflicto.

La obra se cierra con el epílogo “Nuevos formatos y nuevas audiencias para la Guerra Civil televisada” elaborado por Mar Chicharro Merayo, que analiza dos series, Plaza de España y La Parodia del conflicto, dos series que representaban el conflicto desde un punto de vista humorístico, y que sorprendieron considerablemente a los espectadores de la época.

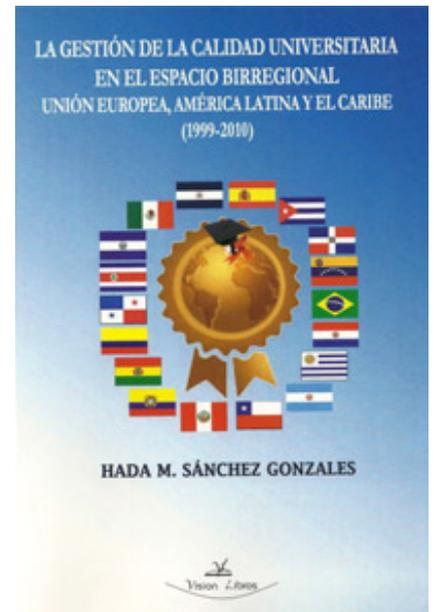
Realizan, de esta forma, los capítulos de esta obra, una profunda revisión de la producción televisiva sobre la Guerra Civil, destacando las distintas perspectivas desde las que se han realizado las series y documentales abordadas en el libro. Asimismo, se observa una clara evolución en estos discursos, que progresivamente se alejaron de la versión oficial (una guerra inevitable) para desvelar algunas de las sombras que pesan sobre la contienda militar, destacando que “el olvido puede llegar a ser tan importante como la memoria para cimentar la convivencia pacífica de una nación” (Paloma Aguilar, 1996: 43). [\[subir\]](#)

Jezabel Martínez Fábregas
Universidad de Sevilla

INNOVACIÓN DOCENTE Y CALIDAD UNIVERSITARIA EN EL ESPACIO EUROLATINOAMERICANO

Sánchez Gonzáles, Hada Miluska. (2012). *La gestión de la calidad universitaria en el espacio birregional. Unión Europea, América Latina y el Caribe (1999-2010)*. Madrid: Visión Libros, 186 pp.

En un presente cada vez más convulso en lo que a la gestión de la enseñanza pública se refiere, las dos últimas obras de la investigadora Hada Miluska Sánchez giran precisamente en torno a la calidad universitaria. Innovación, implementación tecnológica y configuración del marco metodológico de la docencia, son los principales pilares de estas dos recientes aportaciones que abordan el escenario internacional del sistema educativo. En *La gestión de la calidad universitaria en el espacio birregional*, la autora plantea tres extensos bloques temáticos a lo largo de los cuales repasa el nuevo paradigma universitario, la noción de ‘espacio birregional’ (esto es, América Latina y el Caribe, junto con la Unión Europea) en su dimensión educativa, así como el caso concreto de gestión de la calidad ALC-UE, a través de la Red Iberoamericana para la Acreditación de la Calidad de la Educación Superior (RIACES).



Esta obra pretende dar respuesta a un gran número de incógnitas presentes en el panorama internacional educativo de los últimos años. A lo largo de sus casi doscientas páginas, se analizan los factores que han imposibilitado el avance del espacio en el que convergen ambas regiones en materia de educación superior. En este sentido, el libro analiza el papel de España en la configuración de este paradigma educativo, y en especial, el desempeño de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Tratándose de una temática especialmente compleja, la principal aportación de esta obra es el detallado análisis sobre los condicionantes que han propiciado la invisibilidad del espacio birregional como realidad tangible. En este sentido, se destaca la falta de concreción y perceptibilidad de los acuerdos birregionales adoptados en materia de educación superior, luego de once años de aparente trabajo continuado. Así pues, la escasez de compromiso e implicación y la inconcreción de los acuerdos marcan la pauta de estos frustrados intentos de construcción de un espacio transcontinental sólido y común. A diferencia del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior), el denominado espacio eurolatinoamericano presenta, a juicio de la autora, una indefinición de los propios modelos de conocimiento, y en ese punto clave se explica su incapacidad de avance y consolidación. En líneas generales, se trata de un análisis comparativo interesante que profundiza en una temática inédita. Esta obra proporciona también un destacable anexo con documentación resultante de las principales reuniones mantenidas para la configuración y optimización del espacio birregional.

La segunda de las publicaciones bibliográficas de la autora e investigadora de la Universidad de Sevilla nos traslada a una obra compilada que aborda diferentes vertientes de la innovación docente y tecnológica en la enseñanza del Periodismo. Precisamente esta innovación es el puntal concebido por la editora (Hada Miluska Sánchez) como base del sistema universitario español. Esta publicación desarrolla a lo largo de dos extensos bloques un total de nueve capítulos, tres de ellos escritos en inglés. En el primero de los textos, el investigador Francisco Baeza sienta las bases del concepto de ‘innovación’ desde una perspectiva de valoración tanto económica y empresarial como científica. El segundo capítulo, escrito por la propia editora de la obra, nos traslada al escenario universitario a través de la gestión del conocimiento y de la aproximación a la verdadera oferta educativa. La investigación metodológica para la enseñanza del periodismo en el escenario actual y la implementación de los modelos *e-learning* completan este primer bloque temático dedicado a “Educar para la innovación”. El bloque final se compone de una serie de capítulos dedicados a herramientas didácticas concretas: LMS, *content curation*, *2.0 Tools*, o el planteamiento de un proyecto digital en Comunicación. Este libro, fruto del proyecto subvencionado por la Universidad de Sevilla “Innovación y alfabetización tecnológica en el contexto universitario”, aúna la perspectiva profesional y la práctica académica con la reflexión teórico-metodológica. Se trata pues, de un enfoque de totalidad que pretende abarcar la mayoría de las dimensiones del fenómeno y plantear así un escenario de innovación educativa en Comunicación desde la propia orientación periodística multimedia. [\[subir\]](#)

Antonia Isabel Nogales Bocio
Universidad de Sevilla