

Contornos melódicos en la música escuchada

Se presentan dos actividades de introducción a la distinción y representación corporal o gráfica de contornos melódicos en la música escuchada para 1.º y 2.º de primaria. La tercera actividad es de evaluación para 6.º de primaria sobre las competencias de explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales y dispositivos electrónicos, y aplicar técnicas y recursos adecuados a las propias necesidades de expresión y comunicación.

Controladores aéreos

¿Os acordáis de cómo interpretábamos con la voz el sonido que hacían los aviones al subir y bajar? (véase EUFONÍA, núm. 66, sección «En contexto») [El educador/a recuerda cómo se interpretaban los glissandos vocales ascendentes y descendentes, y cómo se respiraba correctamente antes de iniciar la secuencia melódica.]

¿Recordáis cómo la línea sonora ascendía cuando el avión subía y cómo descendía cuando el avión viajaba? Os voy a presentar varios dibujos en los que hay varias cartas de navegación. Como veis, en una carta la línea sonora solamente asciende, en otra desciende y en otra asciende-desciende y al revés. Ahora os toca ser a vosotros los controladores del aeropuerto. Es decir, las personas que identifican los aviones y sus trayectorias. Para esto vais a escuchar una música al piano. Mientras no oigáis a los aviones podéis moveros al ritmo de la música. Pero cuando identifiquéis las líneas de los aviones deberéis colocaros en la esquina de la clase donde esté situado el dibujo correcto. [El educador/a improvisa al piano una secuencia de acordes. En un momento determinado interpreta una de las líneas melódicas representadas (ascendente, descendente, ascendente-descendente o descendente-ascendente) para después seguir con los acordes y repetir la secuencia sugerida] (imagen 1).

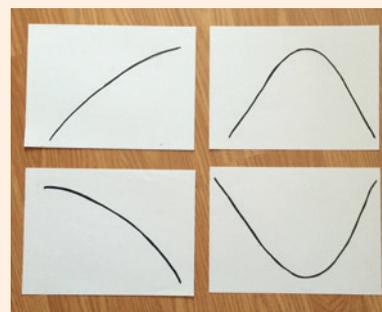


Imagen 1

La garra del Rey León

Seguro que muchos de vosotros habéis visto la película *El Rey León*, ¿a que sí? [El educador/a escucha de manera atenta los comentarios de los alumnos]. ¿Sabéis que hay una música que habla sobre el Rey León? («Introducción» y «Marcha del Rey León», de Camille Saint Saëns). [El educador puede inventar una pequeña historia que dé contexto a la pieza y guíe la escucha en un primer momento].

Dentro de esta pieza se pueden oír las garras del león [las garras del león se corresponden con los glissandos que interpreta el piano en la pieza]. Vamos a escuchar ahora la música. Estad atentos e identificad cuándo se oyen esas garras.

Tenemos que poner atención para saber cómo mueve la garra el león: de arriba hacia abajo, al revés, solamente hacia arriba o solamente hacia abajo. [En una primera escucha se identifican los contornos de los glissandos y se debate sobre su dibujo]. Ahora nos vamos a convertir en leones, así que cuando oigáis la garra, moved el brazo describiendo lo que hace el sonido del piano. [En esta parte se puede proponer una pequeña dramatización

en silencio que sea coherente con la pequeña historia inventada. Se ha de enfatizar en la identificación de los contornos melódicos a través del movimiento de sus brazos, describiendo la línea melódica en el espacio.] (imagen 2)



Imagen 2

Solo con papel



Imagen 3

El sonido que acompaña a la imagen 3 produce diferentes efectos.

Analizad los siguientes cortos sin el audio: www.youtube.com/watch?v=qvF3jfsWq8A.

Hay materiales de uso cotidiano con los que podemos crear muchos y diversos efectos sonoros. Tomad una hoja de papel y experimentar por grupos los distintos sonidos que se pueden realizar con el papel: rascándolo, cortándolo, frotándolo, etc. (imagen 4).

Una vez que se hayan explotado al máximo las posibilidades de este material, elegid uno de los cortos y decidid qué tipo de sonidos producidos con el papel serían idóneos para acompañar las distintas escenas de la historia. Una vez que hayáis elegido los efectos sonoros que utilizaréis, grabadlos y guardadlos.

Después, con un programa de edición de vídeo (Windows Movie Maker, Virtual Dub, Kdenlive, Open Movie Editor) eliminad la pista de audio original del corto y sustituidla por los sonidos pregrabados. Experimentad con las posibilidades de edición sonora que os permite el programa.

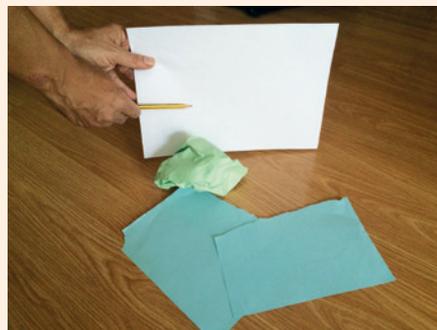


Imagen 4

Una vez elaboradas las propuestas, se visionará cada una de ellas y se debatirá sobre los siguientes aspectos:

- ¿Funciona bien la imagen con el acompañamiento sonoro?
- En las propuestas que coinciden en el mismo corto, ¿afecta de manera clara el sonido a la imagen?, ¿los diferentes fondos creados hacen que la imagen se perciba de una manera distinta?
- ¿Cuáles son las razones que os hicieron elegir esos efectos y no otros para acompañar la imagen?
- ¿Qué técnicas se han utilizado en la edición sonora del fondo?
- ¿De qué manera organizasteis el trabajo para conseguir el producto final?

Mar Galera Núñez

mmgalera@us.es