

LA ESCULTURA DE ALBERTO GERMÁN EN EL PAISAJE DE LA SIERRA DE HUELVA

Alberto Germán Franco Romero

María Josefa Parejo Delgado

1. Introducción y objetivos didácticos

La investigación didáctica que presentamos trata de desarrollar en los estudiantes dos competencias básicas. Por un lado, la sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural y la capacidad de interesarse por la conservación del patrimonio en sentido amplio (competencia cultural y artística) y, por otro lado, la competencia que activa el conocimiento de los rasgos físicos y humanos del paisaje rural y urbano. En este sentido, proponemos dicha actividad para completar los contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados en las unidades 2 y 6 de nuestra programación didáctica de 3º de E. S. O. donde analizamos el medio físico andaluz y las transformaciones que se produce constantemente en dicho paisaje.

Los objetivos didácticos perseguidos con el planteamiento de esta sugerente actividad intentan que los estudiantes conozcan y valoren críticamente su entorno desde el más cercano al más lejano. Por ello, se plantea como un reto, el conocimiento de las actividades y paisajes rurales, de los modos de vida tradicional y los cambios sociales en el mundo rural y de esta forma entender, la diversidad de medios que constituyen nuestra Comunidad autónoma andaluza y nuestro Estado español.

Para llevar a cabo dicha tarea, los estudiantes definirán a través de textos previamente seleccionados, los rasgos que definen los paisajes rurales andaluces, las consecuencias medioambientales que se han derivado de la acción humana y los

comportamientos individuales o colectivos que discriminan o atentan contra el desarrollo sostenible. Fuentes escritas, imágenes (fotografías, obras de arte, etc) y entrevistas orales, facilitarán a los estudiantes el conocimiento de una información objetiva, contrastada y crítica.

Hemos planificado la realización de esta investigación en tres fases:

1º fase. Selección de las fuentes de información. Los criterios que los profesores hemos seguido para la selección de las fuentes de observación del paisaje pretenden acentuar la motivación de un alumnado, muy interesado en la creación artística y la posibilidad de contar con obras de gran interés por su ubicación en el espacio serrano, ser testigos de oficios del pasado y además haber sido realizadas por un antiguo alumno del Instituto Vicente Aleixandre. Este hecho incrementa al interés de nuestros estudiantes pues analizan la obra de una persona que ha estudiado en su espacio educativo y al mismo tiempo les acerca a un paisaje, conocido por algunos estudiantes por raíces familiares pero desconocido y alejado para la mayoría.

Las obras seleccionadas han sido las esculturas y monumentos públicos realizados por Alberto Germán Franco en la Sierra de Huelva entre 1992 y 2010. Concretamente, un grupo de esculturas relacionadas con oficios tradicionales rurales como *La Apañadora de Castañas*, *El Matarife*, *El Concejil* y *Los Hortelanos de la Nava*. Una serie de relieves que testimonian la fuerza del paisaje serrano como el realizado con motivo de las XII Jornadas de Patrimonio en Aracena o la cancela de la Parroquia de la Asunción de Aracena. Relieves o esculturas sobre figuras de relevancia local o nacional como los escritores José Nogales y Carlos Muñiz, el párroco Ildefonso, el periodista y crítico de arte José Pérez Guerra o el Monumento a Miguel Hernández en el Rosal de la Frontera. De gran expresividad por su iconografía es el relieve de la Memoria histórica de la localidad de Almonaster la Real.

2ª fase. Análisis comentado de las esculturas escogidas en fichas modelo donde los estudiantes indicarán los elementos que definen cada obra, material escultórico, año, textura, simbología y situación en su entorno paisajístico.

3º.fase. Conclusiones. Finalmente, los estudiantes, asesorados por los profesores valoran el impacto de la escultura en el paisaje, los elementos naturales que potencian o entorpecen la contemplación de la obra y la riqueza patrimonial de las esculturas, testigos del pasado y de la memoria colectiva de las personas que conviven en el espacio serrano.

2. Análisis de la producción escultórica de Alberto Germán en el paisaje serrano

Los rasgos generales que definen el espacio donde se ubican las esculturas que vamos a comentar son los específicos de la Sierra de Huelva. Un paisaje de modestas alturas donde los valles separan macizos abruptos, cerros y colinas. La abundancia de fuentes y manantiales contribuyen a dulcificar los calurosos estíos. El viajero Luis Bello señala “Rodean a los pueblos, huertos y escalones de olivares. Una greca ancha de encinas, pinos y castaños forman un bosque claro”. Domina el paisaje, la dehesa de alcornoques, encinas y quejigos, la más extensa de toda Europa. Junto a esta dehesa un castañar creado por los hombres del Medioevo que sustituyó al bosque de robles anterior.

El grave color verdinegro de encinas y alcornoques domina el paisaje aunque en las laderas de las sierras se aprecian otras gamas como el verdiplateado de los olivares, el esmeralda de los prados y los verdes brillantes de las huertas comentadas por José

Nogales en sus escritos. La Sierra de Aracena no tiene grandes perspectivas. Es una naturaleza sabiamente domada; un hecho que favorece una especial intimidad del ser humano con el paisaje.

En los caminos rurales, domina el hábitat intercalar con cortijadas, aldeas y pueblos. Numerosas construcciones rurales están vinculadas a la ganadería, uso forestal y vida pastoril. En las riberas de ríos y afluentes alcornoques, chopos, sauces y álamos favorece el paseo y la contemplación de las obras de arte que nos sorprenden en lugares recónditos o en espacios reservados para el diálogo de la comunidad con la naturaleza.

Busto-retrato de Ildefonso Calero. (1992). Bronce. Aracena

Está situada delante una de las puertas de la Parroquia de la Asunción de Aracena como testimonio de agradecimiento de la población por las atenciones del sacerdote con su comunidad. Obra realizada por suscripción popular. Se ubica en un paisaje urbanizado y muy próxima al relieve de la cancela de dicha parroquia, igualmente obra del escultor Alberto Germán. Se trata de un busto donde el artista estudia un rostro curtido por la edad concentrando la expresividad de la figura en su perfil. Una expresión acentuada por el tratamiento de los ojos. El iris se convierte en un círculo excavado en el globo ocular y la pupila la forman dos perforaciones centrales que dan un efecto de oscuridad al destacar la arista que las separa. Representa a un sacerdote muy conocido en el ámbito local.

Cuestionario didáctico

- 1º. Describe el espacio en el que se encuentra ubicada la escultura. ¿Se trata de un paisaje rural o urbano?*
- 2º. ¿A quién representa y que relación existe entre el personaje representado y el edificio más próximo?*
- 3º. ¿Qué procedimiento emplea el escultor para acentuar la expresión de los ojos?*

Retrato de Carlos Muñiz en relieve. Rosal de la Frontera. Bronce. 1995

Relieve ubicado acompañando al rótulo de la calle dedicada por esta localidad onubense al escritor, jesuita y periodista Carlos Muñiz. Un periodista que inicio la andadura del grupo de prosistas llamados narraluces y cuyo estilo vivaz y sentido del humor ha sido calificado por algunos críticos como “realismo mágico”. Entre sus obras destacan *La contrabandista de Jabugo y otros relatos de La Sarra*, *El cachorro muerto* y *Relatos vandaluces*. El escultor capta en esta obra, la fuerza interior que la habita y la rellena para hacerla vibrar con luz propia. Los rasgos físicos descubren al espectador el semblante generoso, pleno de intelectualidad y de sentido del humor de este gran contador y conocedor de la Sierra de Huelva. Su perfil está invadido por esa brisa inquieta del tiempo.

Cuestionario didáctico

- 1º. ¿Quién es Carlos Muñiz? Cita algunas de sus obras y por que piensas que el cree necesaria la existencia de los narraluces”.*

2º. *¿Qué parte más representativa de su figura es resaltada por el escultor? ¿Por qué tiene una calle en el Rosal de la Frontera?*

Relieve de la cancela de la Parroquia de la Asunción de Aracena. Bronce. 1996

Bajorrelieve situado en la parte inferior de la cancela de la Parroquia de la Asunción de Aracena diseñada por el pintor José María Franco. Modelado inicialmente en barro y fundido en bronce representa a dos atlantes corpulentos que porta uno el escudo de la ciudad y otro el de la parroquia con el simbólico Ave María. Sujetan ambos dos cuernos de la abundancia que contienen frutos de la Sierra de Huelva: uvas, castañas, membrillos, bellotas y granadas. Una temática mitológica que nos recuerda de forma metafórica la riqueza de dones que los atlantes-sacerdotes como Ildfonso Calero han aportado durante generaciones a los vecinos.

Cuestionario didáctico.

1º. *¿Qué es un bajorrelieve? ¿Qué figuras están modeladas en él? ¿Qué sentido tienen los cuernos de la abundancia en el relieve?*

2º. *¿Quiénes son los atlantes? ¿Por qué piensas que el escultor ha utilizado esta figura del arte clásico en el relieve?*

La apañadora de castañas (1999). Bronce. Lavadero de Los Marines

Escultura de cuerpo entero 120 cm sobre pedestal de granito de 230 cm de altura. Se encuentra ubicada en las afueras de la población cerca de la canalización del arroyo que cruza la localidad de Los Marines. Representa a una joven apañadora en el momento en que echa andar para ofrecer su mercancía: castañas que ella misma apaña y recoge de la vegetación de castaños de los alrededores. Es una mujer esbelta y delgada con un canon similar a las mujeres jóvenes de nuestro tiempo pero vestida con la prenda tradicional, como lo es también la forma en que lleva colocado el pañuelo sobre la cabeza. El giro de la cabeza rompe la simetría de los brazos que forman la figura de un rombo casi perfecto. Los pliegues rectos de su indumentaria otorgan cierta quietud y melancolía a la figura. Se ubica en un lugar de gran valor etnológico pues el lavadero y la fuente de Los Marines son bienes de la Reserva de la biosfera y le otorgan una luz particular. Como en el siglo XIX hiciera Constantin Meunier Alberto Germán otorga dignidad sin retórica al trabajador anónimo, a la heroína silenciosa que contribuye al bienestar colectivo de su familia cada día.

Cuestionario didáctico

1.º *Describe en cinco líneas el espacio donde está ubicada la escultura. ¿Qué es un lavadero?*

2.º *Entre los oficios tradicionales artesanos figura el de la apañadora de castañas ¿Qué función tenía? ¿Qué rasgos tiene la figura parecidos al de las jóvenes de hoy y qué elementos de la escultura son diferentes a las mujeres de nuestro tiempo?*

3.º *¿En qué momento está representada la apañadora? ¿Qué otros personajes sencillos dedicados a oficios artesanales del ayer se merecen tener una escultura o un monumento? Enumera al menos cinco.*

El Matarife (2002) Bronce. Jabugo

Escultura completa del responsable de la matanza de los cerdos llamado popularmente Chinflante. Se encuentra situado en un paisaje semi-urbanizado en la carretera hacia San Juan del Puerto frente a la fábrica de Sánchez Romero Carvajal. Fue un encargo del Ayuntamiento de la localidad. Se trata de una escultura de 165 cm fundida en bronce en la Fundición de Francisco Ruiz Salas de Valencina de la Concepción. Es un Matarife de edad madura con rasgos marcados y las manos curtidas ataviado con un mandil, hecho en saco de arpillera. Lleva en la mano izquierda una espuerta de esparto con los chuchillos y demás instrumentos necesarios para la matanza del cerdo. Su mano derecha agarra por la pezuña, una pata de jamón. El rostro curtido de la figura acredita la enorme sabiduría y conocimiento que posee del oficio. El escultor apresa en esta obra el carácter sencillo del héroe cotidiano combinando el contraposto de los brazos, las dobleces del mandil que da a la arpillera un cierto aire romántico y las líneas diagonales que acompañan al espectador a contemplar la canastilla con los instrumentos antiguos empleados en las matanzas caseras. Afirmado sobre sus pies y concentrado en sí mismo, su rostro de gesto adusto está lleno de vida interior.

Cuestionario didáctico

- 1º. ¿Con que otra palabra se denomina en los pueblos serranos al matarife? ¿Por qué se encuentra en Jabugo?*
- 2º. ¿Qué elementos de la escultura nos indican su profesión?*
- 3º. ¿Qué elementos de la escultura contribuyen a su mejor contemplación por el espectador? ¿Se trata de una figura aislada o integrada en su entorno?*

Monumento al concejil (2003). Bronce. Aracena

Se trata de un monumento al concejil o porquerizo, persona encargada de la piara de cerdos a los que reunía llamándolos a través de un pequeño instrumento de viento. El concejil vestido con la indumentaria tradicional, boina, cornetín y cayado tradicional, posee una esbelta silueta de acuerdo a los cánones estéticos actuales para transmitir con mayor claridad el mensaje de empatía de las nuevas generaciones y los oficios del ayer. La figura humana se organiza en torno a un eje vertical que contrasta con la horizontalidad de la piara de cerdos, nueve en total que se agrupan a su alrededor. Llama la atención el espléndido tratamiento anatómico que el escultor hace del músculo bucinador y el clásico contraposto de brazos y piernas. El concejil está representado en el momento de echar a andar con ritmo sosegado tras haber conseguido que el sonido reúna a su piara. Los cerdos están representados de forma realista y sin dejar ningún hueco entre los animales gracias al relieve y disposición de las patas de éstos en la parte inferior de la composición como si se tratara de un bajorrelieve. Fijándonos en detalle, cada cerdo está en distinto plano y posición, varía incluso el movimiento y la disposición de los elementos que conforman su estructura. El concejil junto a su piara, se muestra al espectador de una forma tan natural que el conjunto parece diluirse silenciosamente en el entorno donde se ubica próximo al Museo del Jamón de Aracena. Hay pues una grata armonía entre la obra y el espacio escénico que lo rodea. En palabras del poeta Manolo Moya la sensación matérica queda diluida en el entorno formando parte de él. Los restos del previo modelado en barro permiten que la luz se

difunda de forma homogénea por el conjunto produciendo en el espectador una sensación de amable serenidad. El pedestal de hormigón es bajo para cumplir la función social de poyete donde jóvenes puedan sentarse y reunirse para contarse sus confidencias. Una especie de punto de encuentro favoreciendo así el conocimiento del pasado lejano por las nuevas generaciones.

Cuestionario didáctico

1º. *Describe en pocas palabras el entorno que rodea el monumento. ¿Qué elementos permiten al espectador averiguar su oficio o profesión?*

2º. *¿De qué material está realizado el monumento? El escultor emplea para el pedestal idéntico material. ¿Qué razones han motivado que el artista haya empleado un pedestal tan bajo?*

Retrato de José Pérez Guerra en Cortelazor. Bronce. 2004

Retrato del crítico de arte y fundador de la revista *El punto de las artes* que organiza cada año el certamen de pintura al aire libre de dicha localidad onubense a principios del mes de agosto. El escultor modela el rostro de este intelectual del mundo de las Bellas Artes españolas en su madurez. Sus rasgos físicos, amplia frente, su forma de peinarse, sus salientes pómulos donde aunque no se ocultan las cicatrices del tiempo no se resta fuerza a la intensidad de la mirada. Con semblante serio y sosegado contiene para sí como las esculturas griegas los desvelos y alegrías que experimenta en su diario quehacer como promotor del arte.

Cuestionario didáctico

1º. *Describe en seis líneas los edificios que rodean la escultura. ¿Quién es José Pérez Guerra y por qué sus paisanos le han levantado un monumento?*

2º. *¿Qué rasgos físicos y psicológicos lo definen?*

Monumento a los Hortelanos de la Nava. Bronce con pedestal de piedra. 2007

Grupo escultórico que representa a los hortelanos de la Nava cultivadores del melocotón, personificados en un hombre que cubierto con la boina tradicional, echa un vistazo al horizonte para predecir el tiempo y descansar de la agotadora tarea. La mujer ataviada con la indumentaria y mandil tradicional protege su cabeza con el pañuelo típico del tirano sol del estío. Hombre y Mujer son figuras esbeltas con marcadas líneas verticales y canon estético universal de los jóvenes de hoy. Ambas figuras están unidas por el tronco de un árbol lo que permite al público contemplarlos desde distintos puntos de vista. Recupera aquí Alberto Germán, la capacidad multi-facial de la escultura de grupo dando dignidad clásica a este sencillo homenaje a personas anónimas pero imprescindibles en el devenir de los pueblos serranos. El escultor sitúa los cantaros tan imprescindibles para los trabajos de la horticultura se sitúan en la parte inferior de las figuras; hecho que nos permite apreciar las huellas del modelado del barro anterior. El conjunto escultórico se apoya sobre un pedestal rocoso por el que resbala el agua hacia abajo en recuerdo a las lievas o acequias que riegan los huertos serranos permitiendo su abundante y sabrosa madurez. En el pedestal figura un poema de Manuel Moya tan vinculado a la horticultura serrana por familia y sensibilidad.

Cuestionario didáctico

1º. Describe el entorno que rodea el monumento a los hortelanos. ¿Qué significado y función tienen las huertas en esta localidad serrana?

2º. ¿Qué elementos del grupo escultórico nos señalan su oficio? ¿Qué función tiene el agua que discurre en el pedestal?

3º. ¿Qué productos de la huerta consumes diariamente? ¿Por qué este grupo escultórico está integrado en el paisaje donde está ubicado?. Razona la respuesta.

Relieve conmemorativo de las XII Jornadas de Patrimonio de la Sierra. (2007).

Relieve en resina con limadura de bronce

Relieve simbólico que alude a la unión de los pueblos serranos representados en dos castaños enfrentados que se metamorfosean en torsos humanos uno de frente y otro de espaldas. Las ramas de los árboles se entrelazan para evocar la unidad. En segundo plano, alcornoques y construcciones de la arquitectura doméstica rural donde el artista juega con las texturas rugosas y el movimiento y la expresividad de los volúmenes. La naturaleza y la arquitectura, concebidas como espacios humanizados donde el hombre al integrarse en la naturaleza es algo más libre y al mismo tiempo humaniza y coarta el paisaje.

Cuestionario didáctico

1º. Señala el material de que está hecho el relieve. ¿Qué árboles ha escogido el escultor para representar la unión de los pueblos de la Sierra de Huelva?

2º. ¿Consideras que la representación de la naturaleza en este relieve es realista o abstracta? ¿Cómo consigue el artista atrapar la atención del espectador? Y expresar el movimiento?

Relieve sobre la memoria histórica en Almonaster La Real. Piedra artificial. 2010

Se encuentra situado en un paisaje urbano con espléndidas vistas a la Sierra de San Cristóbal (quejigos y encinas), en la plaza generada de la Memoria Histórica próximo a la Biblioteca y a un nivel inferior de la Mezquita. El testero que soporta el relieve actúa de baranda mirador de la parte baja del pueblo. Es un homenaje a los que dieron su vida por la libertad proyectada en un futuro de paz. La figura femenina que representa Andalucía va despertando a las ciudades evocadas en la figura masculina dormida. De esta forma el escultor interpreta el ideal andaluz trazado por Blas Infante y resumido en el fragmento del Himno de Andalucía que acompaña el relieve donde nos recuerda “alma que da luz a los hombres, alma de hombres les dimos”. Una luz –la cultura- que ayuda a las almas –los andaluces- a recuperar la dignidad perdida o no reconocida. Andalucía, revestida de mujer, se representa de perfil con ojos soñadores y boca anhelante. El movimiento que da expresividad a su melena al viento incita a los pueblos a ponerse en marcha para lograr sus objetivos. Una forma de concebir Andalucía que el escultor aprendió de su lectura íntima y personal de las obras de Blas Infante y José Andrés Vázquez y, de los enriquecedores diálogos paseantes que en sus tiempos de estudiante de Bachillerato disfruto con José Luis Ortiz de Lanzagorta,

inestimable conocedor del padre de la patria andaluza. Un espacio, el andaluz diferente al de muchas regiones de España y países de Europa, pero concebido en su proyección universal. Desde el punto de vista técnico hay un recuerdo del manierismo en el canon alargado y curva de una figura que difícilmente intenta situarse en el espacio que la cobija. La figura masculina –símbolo de cada uno de los andaluces o de sus provincias duerme apaciblemente pese a la inquietud que delatan los atormentados mechones de su alborotada cabellera.

Cuestionario didáctico

- 1º. Describe los elementos y edificios que rodean este relieve.
- 2º. ¿Qué personajes se encuentran representados en dicho relieve? ¿Qué idea crees que tiene el escultor de Andalucía? ¿Qué personas le han ayudado a comprender mejor nuestra cultura?
- 3º. ¿Por qué el escultor relaciona la memoria histórica con la necesidad de que Andalucía recupera la dignidad perdida o no reconocida?

Relieve de José Nogales. Resina con polvo de barro, 2009 Colegio José Nogales de Aracena

Retrato homenaje al escritor José Nogales (1860-1908) ubicado en el Colegio José Nogales de Aracena. El retrato lleva una dedicatoria “José, Germán y toda la familia Franco Romero en agradecimiento a toda la comunidad educativa”. José Nogales fue un escritor onubense que pasó su infancia en Aracena y escribió obras como Tipos y Costumbres y El último patriota. Fue Director de la edición andaluza El Liberal, colaborando en Blanco y Negro y ABC. Se trata de un retrato de madurez, donde el escultor destaca la expresividad de los ojos, la intensa y risueña mirada del retratado y la seriedad de su semblante. Una escultura donde se aprecia el virtuosismo técnico y la habilidad del artista para captar la psicología del retratado huyendo de exageraciones gestuales y del realismo encorsetado. Un sentido homenaje a los años que dicho centro ha dedicado a la formación del joven Germán y un evocador recuerdo a los años dedicados por José María, Mari Luz y Beatriz a la docencia activa.

Cuestionario didáctico

- 1º. ¿Quién fue José Nogales? ¿En qué edificio está ubicado el relieve? ¿Qué relación tiene la familia del escultor con la docencia?
- 2º. ¿Qué procedimiento puede emplear un escultor para realizar un retrato de una persona que no es de su época?

Monumento a Miguel Hernández en Rosal de la Frontera. 2010

El conjunto escultórico está formado por dos elementos. El primero es un bloque informe de granito portugués, de dos metros y medio de alto culminado en un busto en bronce de un metro de alto. En la cara frontal del pedestal se sitúan unas manos que sostienen la rosa símbolo de esta localidad onubense. El segundo elemento es una escultura en hierro soldado de tres metros y medio de alta separada y a la espalda del retrato del poeta de la generación del 27; esta escultura representa unas alas rotas, símbolo de la libertad perdida. El monumento está situado en el lugar donde Miguel

Hernández fue entregado por las autoridades portuguesas a la España franquista iniciando un deambular del poeta, preso en Sevilla, Madrid y Alicante donde muere en 1942. El escultor reproduce en una parte del monumento el poema que le sugirió la idea de su obra “Me llamo barro aunque Miguel me llame. Barro es mi profesión y mi destino que mancha con su lengua cuanto lame...”. Un recuerdo evocador a sus años juveniles cuando organizaba los cuadernos poéticos del Instituto Vicente Aleixandre con su profesor de Literatura José María Barrera.

Cuestiona didáctico

1º. Describe en seis líneas el paisaje que rodea el monumento a Miguel Hernández en el Rosal de la Frontera. ¿Qué significado tuvo Rosal de la Frontera en su vida?

2º. ¿Qué materiales emplea el escultor en el monumento?

3º. Comenta el simbolismo de las manos, las alas rotas y el rostro. ¿Por qué el poeta Miguel Hernández y el escultor hablan de la libertad perdida?

3. El impacto de la escultura en los paisajes rurales y urbanos de la Sierra de Huelva.

Para el ser humano, el espacio es una forma de percepción sensitiva necesaria para el reconocimiento de otros conceptos. El tipo de organización del territorio, rural o urbano influye en nuestra capacidad de apreciación. Por lo general, nuestra percepción del espacio es tridimensional, pero cuando nos movemos dejamos paso a la cuarta dimensión. La espacialidad es por tanto una cualidad de posición de todos los objetos y muy especialmente, las esculturas. El espacio como envolvente es el lugar donde colocar los volúmenes organizados de acuerdo a las tres coordenadas básicas: arriba-abajo, izquierda-derecha adelante-atrás. Por eso, percibimos la espacialidad a través del volumen, que podemos definir como espacio ocupado por un cuerpo. Al observar una escultura apreciamos por un lado, el volumen ocupando una posición del espacio y simultáneamente, el vacío que genera a su alrededor.

La escultura en el paisaje urbano –casos del *Concejal*, *José Pérez Guerra* y *los Hortelanos* entre otras- está condicionada por unas líneas de horizonte cortadas por multitud de formas, objetos y arquitecturas, productos de la creación y actividad de las gentes que habitan dicho espacio. En este sentido, la localización de una escultura es importante pues contribuye al resultado final llegando a formar parte del producto escultórico. Dicha localización es un espacio donde el escultor organiza y relaciona la escultura con el ambiente. En este sentido, la naturaleza no debería ser nunca el marco sino que debe formar parte intrínseca de la obra. La fusión que nace entre la escultura y la naturaleza desarrolla un intercambio enriquecedor para ambos. La actitud del artista al desear un entorno casi mágico para su obra facilita que las características geográficas, históricas y medioambientales enriquezcan dicho espacio. Un ejemplo, lo tenemos en la ubicación de la escultura *La apañadora de castañas*.

La escultura es algo tridimensional que ofrece la posibilidad de rodearla. Por eso cuando más nos alejamos de ella más amplio es el espectro de sus posibles significados y más diversos los modos en los que uno pueda experimentar la escultura. El espectador, al percibir la imagen y proyectar sobre ella su experiencia y conocimiento, adopta un papel activo. Es él quien hace la imagen, al menos lo que él ve, organizando los datos ambiguos que le llegan para poder reconocerlos y después ajustándolo al

esquema que le resulte más coherente de acuerdo con su experiencia. Es lo que nos sugiere la escultura del *Matarife* de Jabugo. Al acercarnos percibimos los instrumentos de la matanza que lleva en la cesta y reconocemos el oficio, al rodearla nos percatamos de la pata de jamón que esconde su mano derecha.

En el espacio juegan la luz, la información y los soportes de exhibición. La luz actúa como un elemento más en la exposición de la escultura. Por eso, el escultor debe conocer las fuentes de luz existentes para decidir qué partes queremos valorar y como vamos a potenciar, la sombra y la penumbra, las texturas y los colores. La información es algo difícil de resolver. Lo más conveniente quizás fuera intentar no contamine el conjunto plástico. Finalmente, los soportes deben combinar lo estático y la estética.

La relación que tiene una obra tridimensional con su espacio varía según se trate de un espacio abierto o cerrado. La iluminación en un museo es algo controlado no es lo mismo que en un paisaje abierto donde contamos con la luz natural sujeta a cambios horarios diarios y estacionales. En dicho espacio, la escultura debe hacer frente a su deterioro por las inclemencias meteorológicas. Hasta el siglo XVIII, los escultores valoraban los estudios de diversos especialistas sobre la situación del espectador, las dimensiones de la obra, las sombras y las luces; datos que ayudaban al urbanista, arquitecto y artista a colocar su obra adecuadamente. El objetivo de los urbanistas en la Edad Moderna pretendió embellecer el entorno y que la escultura contribuyera a la ordenación urbanística de la ciudad. En la actualidad, no siempre se tiene en cuenta ni la percepción, ni la ubicación.

La escultura en el paisaje urbano de las grandes urbes y villas rurales, intenta buscar un espacio ciudadano cualificado y estético, una identificación según Moisés Bazán de Huerta, frente a la evidente degradación del territorio y estandarización de los objetos meramente funcionales o publicitarios que invaden sus espacios. Los homenajes individualizados parecen ceder terreno ante los conceptos que la sociedad democrática considera edificantes como libertad o tolerancia –*Monumento de Chillida en Sevilla, Memoria histórica de Almonaster la Real*. Junto a ello en algunas poblaciones está cobrando fuerza el neo-costumbrismo que recupera personajes y oficios testimoniales de un pasado que en buena parte se está perdiendo-*La apañadora de castañas, El concejil y el Matarife*. Muchas veces los objetivos de dichos monumentos pretenden dignificar espacios degradados, recuperar el patrimonio etnográfico e incorporar propuestas de modernidad de forma independiente o alternando tradición y vanguardia.

El problema se agrava además en el medio natural donde el espectador puede estar en movimiento. La idea del movimiento del espectador, que puede contemplar la obra paseando o al ir conduciendo un coche y la obra está situada en la rotonda de un paisaje urbano o de una autopista, debe ser tenidas en cuenta a la hora de diseñar la obra.

El tamaño, la forma y los colores deben estar en función de la distancia con objeto de contribuir a su correcta apreciación. Hay espacios poco adecuados donde las esculturas pueden pasar totalmente desapercibidas. Por ello, el escultor debe coordinar la rapidez del movimiento con la repetición rítmica de un elemento a una determinada distancia de forma que el observador perciba en su retina la forma del objeto a través de su repetición. Otra idea sugestiva sería la de diseñar un elemento continuo que permitiera seguir su desarrollo sin el problema de la velocidad.

En líneas generales, podríamos decir que la ubicación de una escultura o grupo escultórico en un paisaje natural ofrece algunas ventajas. Entre ellas la posibilidad de

contemplarla con distintos tonos de luz según las horas del día, las estaciones. Según el escultor Salvador García es la posibilidad de observar una creación artística en recogimiento sin mediación. Una modalidad que supone el triunfo de la poesía y de la plástica incitando a la sociedad, que por lo general vive de espaldas al hecho artístico. En la naturaleza, la escultura brilla por sí misma, es el centro de atención. Un grito de reclamo que confirma el valor social añadido que aporta el arte. Esta ubicación provoca nuevas exigencias sociales y genera nuevos como el debate sobre si la creación artística debe ser la antítesis o una simbiosis con la naturaleza.

ANEXO DOCUMENTAL



Miguel Hernández



Apañadora en los marines



Don Ildefonso en Arcena



Hortelanos de la Nava



El concejil de Aracena



Cancela de la Parroquia de la Asunción

BIBLIOGRAFÍA

BAZÁN DE LA HUERTA, Moisés: “El museo de escultura al aire libre de Cáceres”. *Norba-Arte Vol. XXII-XXIII (2002-2003)*, p.261-292.

COCÍA, Carlos: “El paisaje como referente de diseño y paisaje urbanos”. *Cuadernos del Centro de Diseño y Comunicación n° 20*, Buenos Aires (2009), 232 páginas.

ESCUADERO, Víctor: “Alberto Germán. La escultura con alma”. *Alberto Germán, esculturas*, Sevilla, 2006, p.65-68

MIÑARRO LÓPEZ, J. M.: “Esencia de escultor”. *Alberto Germán, escultor*. Sevilla, Caja San Fernando, 2006, p.15-27

MUÑIZ ROMERO, Carlos: “Piezas del tiempo”. *Alberto Germán, escultor*. Sevilla, Caja de San Fernando, 2006, p.59-64

MOYA, Manuel: “Biografía”. *Alberto Germán, escultor*. Sevilla, Caja de San Fernando, 2006, p.205-229.

PAREJO DELGADO, M. J.: “La visita al taller de los artistas. Una técnica de motivación en el aprendizaje de la Historia del Arte”. *XIX Coloquio Metodológico-didáctico de Hespérides*. Almería, 2001, páginas 193-218.

PAREJO DELGADO, M. J., RAVE PRIETO, J. L. y otros: *Artistas de las Hespérides*. Sevilla, Padilla, Libros, 2003.

PAREJO DELGADO C. y SERVETO AGUILÓ P.: *Paisajes de Huelva*. Huelva, Diputación, 2008.

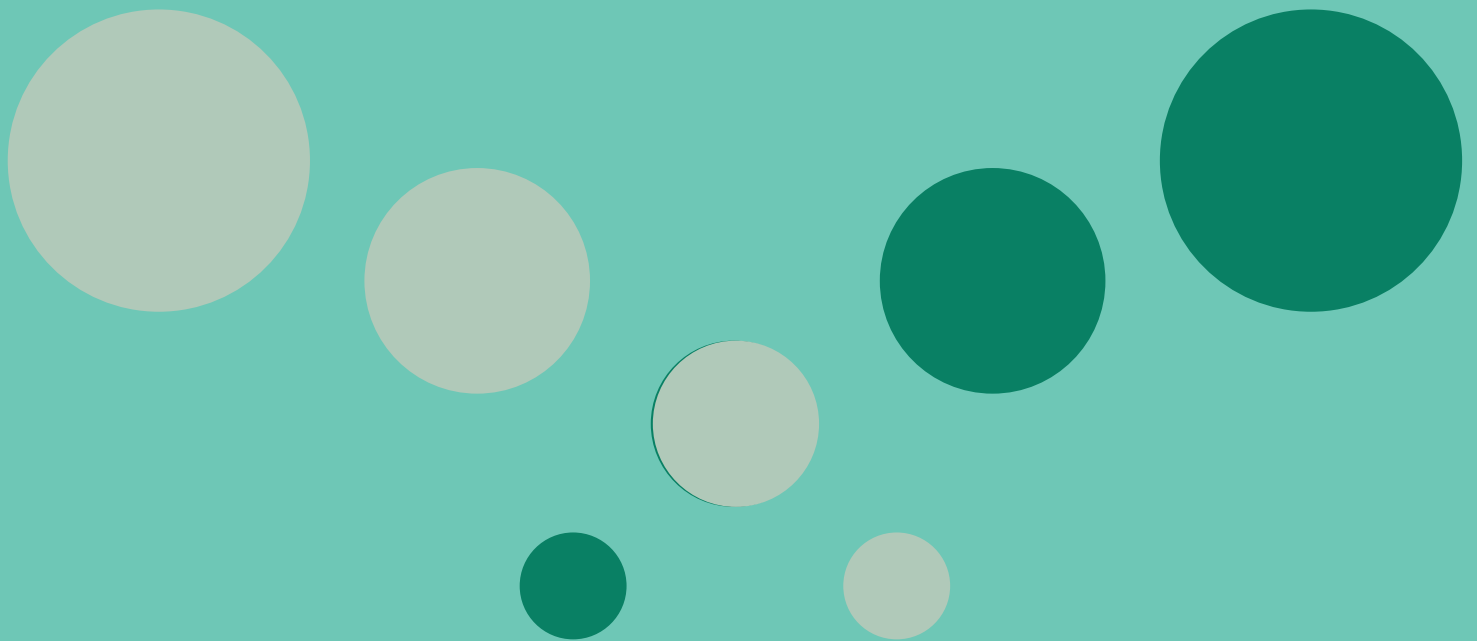
RICO, Juan Carlos: *Los espacios en la escultura contemporánea*. Madrid, 2009.

ROMÁN DELGADO J.: “Alberto Germán Franco una figura de la escultura onubense”. *Revista Hespérides* (noviembre, 2002) páginas 4.5

“Un homenaje a los concejiles”. *Aracena Noticias (mayor 2003)*, página 18.

VARIOS AUTORES: *Alberto Germán, escultor*. Sevilla, Caja San Fernando, 2006.

XIX - XX / 2011-2012



**Asociación
de Profesores
de Geografía e Historia
de Bachillerato de Andalucía**

**ASOCIACION DE PROFESORES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DE BACHILLERATO DE ANDALUCÍA**

HESPÉRIDES

**ANUARIO DE HESPÉRIDES.
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
E INNOVACIONES DIDÁCTICAS.**

Volumen XIX – XX (2011-2012)

ISSN: 2174-3517

D. L.: SE 2371-2013

**ASOCIACION DE PROFESORES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DE BACHILLERATO DE ANDALUCÍA**

HESPÉRIDES

**ANUARIO DE HESPÉRIDES.
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
E INNOVACIONES DIDÁCTICAS.**

Volumen XIX – XX (2011-2012)



GRANADA, 2013

ÍNDICE

● CRÉDITOS

● PRESENTACIÓN

● A. HERRERA GARCÍA, *HESPÉRIDES: una ojeada retrospectiva a tres décadas*.....7

● XXIV Curso Metodológico-Didáctico “La enseñanza de la Geografía y el Patrimonio: El caso práctico de la dehesa y la industria del jamón .(Aracena, Cumbres Mayores y Jabugo –Huelva-, 2011)

Comunicaciones

● A. BOLLUFER VICIOSO, *Las repoblaciones en el territorio de la actual provincia de Cádiz durante el siglo XVIII*.....19

● A. G. FRANCO ROMERO y M. J. PAREJO DELGADO, *La escultura de Alberto Germán en el paisaje de Huelva*35

● J. M. NAVARRO DOMÍNGUEZ, *El paisaje y el patrimonio locales como recurso didáctico de la geografía en una experiencia internivelar*.....49

● J. M. NAVARRO DOMÍNGUEZ, *Integración de nuevas tecnologías en la didáctica de la geografía. Evolución de una experiencia en locales rurales*63

● C. PAREJO DELGADO, *Crianza tradicional y contemporánea del cerdo ibérico de las dehesas de la sierra de Huelva*.....73

Jornada de Perfeccionamiento (La Axarquía. Málaga, 2011)

● J. GÁMEZ LOZANO, *La Axarquía. La vid una constante histórica*83

Congreso de Guarromán (Guarromán. Jaén, 2012)

Comunicaciones

● J. A. JIMÉNEZ LÓPEZ, *La Junta Provisional Revolucionaria de 1868 en el Concejo de Illora*103

● J. A. MINGORANCE RUIZ, *Las relaciones comerciales a finales de la Edad Media entre el reino de Jaén y la ciudad de Jerez de la Frontera: el caso de la esclavitud* ..117

● A. RAMÍREZ NAVARRO, *La desbandada de Málaga y el “Caso Maroto”*137

● M. de SANCHA BLANCO, *Notas geográfico-históricas de Guarromán*149

- XXIV Curso de perfeccionamiento “El Constitucionalismo decimonónico” (Los Vélez. Almería, 2012)
- A. G. FRANCO ROMERO y M. J. PAREJO DELGADO, *Las Cortes de Cádiz en la escultura monumental andaluza: monumentos a Daoíz en Sevilla, a las Cortes en Cádiz y al general Copóns en Tarifa* **169**
- J. M. NAVARRO DOMÍNGUEZ, *Las operaciones de suministro a Cádiz en 1810*...**181**

MISCELÁNEA

- A. BOLUFER VICIOSO, *Una visión de la guerra civil a través del álbum de don José Román “Visto y vivido. Cuadros del Madrid rojo* **197**
- C. CASTRO RODRÍGUEZ y A. R. RÍOS SANTOS, *Fernando Blanco White y la enseñanza del inglés en un instituto sevillano***221**
- A. FERNÁNDEZ GRANDE, *La fuente de Mercurio de la plaza de San Francisco de Sevilla***231**
- P. GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, *Antonio Cano Correa, un artista andaluz del siglo XX***245**
- F. J. GUTIÉRREZ NÚÑEZ, *Gonzalo José de Osorno y Herrera (1666-1733): canónigo de la Catedral de Sevilla***255**
- M. A. NÚÑEZ BELTRÁN, *El fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. La biblioteca del Convento de San Agustín de Sevilla***267**
- A. RUIZ PÉREZ, *La biblioteca del Convento de Agustinos Descalzos de Nuestra Señora del Pópulo de Sevilla*.....**285**

- Reseñas e informaciones bibliográficas**301**
- Publicaciones de la Asociación “Hespérides”**309**
- Normas de publicación de la Asociación “Hespérides”**315**

JUNTA DIRECTIVA DE "HESPÉRIDES"

Presidente de Honor: *Antonio Herrera García*

Presidente: *Iván Maldonado Requena*

Vicepresidenta: *Juan de Dios Vico Robles*

Secretaria-tesorera: *Lola Quesada Nieto*

DELEGADOS PROVINCIALES

Almería: *Valeriano Sánchez Ramos*

Cádiz: *Elena Toribio Herrero*

Córdoba: *Jerónimo Sánchez Velasco*

Granada: *Esther Cerón Llorente*

Huelva: *José Virgilio Sánchez Sánchez*

Jaén: *Brígido Bazán Aguado*

Málaga: *Joaquín Rafael Delgado Márquez*

Sevilla: *Francisco Javier Gutiérrez Núñez*

La dirección actual de la Asociación Hespérides es:

HESPÉRIDES

I.E.S. "Padre Suárez"

Gran Vía, 1

18001. GRANADA

Nuestra dirección electrónica:

correo@asociacionhesperidesandalucia.es

Nuestra página Web es:

www.asociacionhesperidesandalucia.es

La edición del presente volumen ha sido coordinada por

MIGUEL ANGEL NUÑEZ BELTRAN

y ANTONIO HERRERA GARCÍA

© Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía
HESPÉRIDES

Edita: HESPÉRIDES

Impresión digital en los talleres de Copyflash S. L.

I.S.S.N.: 2174-3517

Depósito Legal: SE 2371-2013

Publicado en España