

Noticias v Comentarios

- Servicio de Conservación Preventiva:
 - Servicio asesoramiento: elaboración de informes y proyectos.
- Servicio de Diagnóstico y Proyectos:
 - Elaboración de estudios, diagnosis, informes previos sobre el estado de conservación y propuestas de intervención en obras pertenecientes al Patrimonio.
 - Elaboración de proyectos de intervención.
 - Dirección de obras de conservación y restauración.
 - Colaboraciones, en materia de conservación-restauración de papel, con representantes de las Instituciones o Centros encargados de la tutela del Patrimonio Documental y Gráfico.

El equipamiento básico con que cuenta el Taller para esta primera fase permite abordar actuaciones de conservación preventiva así como de conservación correctiva sobre los bienes, así como la realización de los diferentes estudios y la aplicación de los tratamientos básicos requeridos tanto para el soporte como para la grafía.

El equipamiento y las condiciones materiales necesarios para intervenir en obras de otras características no es posible a corto plazo; por tanto, en esta fase inicial, se ha optado por establecer estas limitaciones, y aún así, se abarca una gran parte de los soportes, técnicas gráficas, tipología documental y formatos que presentan patologías graves en este tipo de bienes del patrimonio histórico.

Objetivos básicos para 1997

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, para el ejercicio de 1997, el taller de papel se propone:

1. Poner a punto los métodos de estudio y conocimiento de las obras, así como desarrollar técnicas de tratamiento específicas para el papel.
2. Establecer y aplicar la metodología de trabajo específica basada en teorías, métodos y técnicas de probada eficacia.
3. Realizar estudios, diagnosis, informes, proyectos y actuaciones concretas en los proyectos de investigación aplicada programados por el IAPH
4. Servir de asesoramiento y apoyo para la conservación del Patrimonio Documental y Gráfico de nuestra Comunidad, median-

te la prestación gradual de los servicios definidos en el Catálogo del IAPH

5. Desarrollar el programa de formación especializada en Ciencias y Técnicas de la Conservación del Patrimonio Histórico en lo que a conservación de papel se refiere.

Servicio para la intervención. Novedades en la edición 1997 del Catálogo de Servicios del IAPH

En la edición de 1997 del Catálogo de Servicios del IAPH, se ofertan un total de 109 servicios para la Intervención en el patrimonio histórico. Esta cifra, que supone un aumento de 101 % con respecto al Catálogo de 1996, en el que se ofertaban 54 servicios, objetiva el esfuerzo que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico está realizando en materia de desarrollo científico y apoyo técnico a los distintos operadores patrimoniales.

Además de las ofertas correspondientes al nuevo Taller de Papel, el Catálogo '97 recoge un importante aumento de los servicios de Conservación Preventiva, que desarrolla capítulos relacionados con estudios medioambientales, iluminación, sistemas expositivos de bienes muebles, transporte de obras de arte, almacenaje de obras de arte, manipulación y mantenimiento de bienes muebles, contaminación atmosférica, etc.

Se han reforzado los servicios de análisis de materiales de construcción y de valoración y autenticación de obras de arte, precisamente uno de los más solicitados en 1996. En el primero de ellos se ha reforzado el servicio de análisis petrográfico y mineralógico por difracción de Rayos-X, incorporándose el servicio de localización e identificación de canteras con estudio geológico del entorno del afloramiento. Se ha creado un nuevo servicio de datación de bienes del patrimonio histórico según diversos métodos científicos. También se oferta un nuevo servicio de datación de osamentas y otro material paleontológico.

Los servicios correspondientes a métodos y técnicas de intervención sufren una profunda reestructuración como consecuencia del considerable aumento que experimentan en el Catálogo para 1997: se ofertan un total de 30 productos estructurados según los diferentes soportes materiales. Son novedad los servicios correspondientes a la intervención en el patrimonio documental y en materiales arqueológicos.

SEMINARIO INTERNACIONAL "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: SITUACIÓN ACTUAL". PORTUGAL, NOVIEMBRE DE 1996

En Lisboa, a cuarenta kilómetros hacia el norte, frente al Atlántico, en el Convento de la Arrábida, perfectamente integrado con el cielo y la naturaleza, se ha celebrado durante los días 21 al 24 el Seminario Internacional para la *Conservación del Patrimonio Cultural: Situación Actual*, organizado por la Fundación Oriente y el Instituto portugués de Museos.

Doce ponentes de diferentes países europeos fueron invitados a participar en un encuentro al que han asistido cincuenta personas de distintas instituciones culturales portuguesas.

Se ha cumplido el programa previsto, tanto en el carácter internacional, como en el contenido, centrado en la situación actual de la política de Conservación del Patrimonio en Portugal y en la problemática del conservador-restaurador de Bienes Muebles.

El carácter internacional quedó trazado en la selección de los participantes: Jose María Losada Aranguren (Instituto de Restauración de Bienes Culturales, Madrid), Ignace Vandvivere (Museo de Louvain-la-Neuve, Bélgica), May Cassar (Museums and Galleries Commission, Londres), Pierre Masson (European Confederation of Conservators-Restorers' Organizations, Bruselas), María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, Universidad de Sevilla), Jonnathan Ashley Smith (Victoria and Albert Museum, Londres), Adília Alarcão (Museo Monográfico de Conímbriga, Condeixa a Nova, Portugal), Claudio Torres (Campo Arqueológico de Mértola, Portugal), Paula Romão (Centro de Estudios de Conservación y Restauración de Acores, Portugal), Agnés Le Gac (Asociación Profesional de Conservadores-Restauradores de Portugal), Peixoto Cabral (Instituto Tecnológico y Nuclear de Sacavém, Portugal) y João Antunes (Universidad de Évora, Portugal).

Las jornadas se abrieron con la intervención de Adília Alarcão, directora del Museo Monográfico de Conímbriga, quien planteó la ausencia de una política oficial en materia de Conservación del Patrimonio, y el consiguiente desorden en los esfuerzos y recursos, la desmotivación profesional y la situación grave en general que atraviesa el país.

Sus compañeros portugueses analizaron distintos aspectos del panorama portugués en materia de Conservación y Restauración del Patrimonio:

- **Claudio Torres** presentó el resumen del trabajo realizado en Mértola, con una concepción amplia e integradora del concepto del Patrimonio, en un intento de integrar la intervención de los monumentos con el trabajo arqueológico y de actuar en la revalorización del entorno transmitiendo esta preocupación a la propia comunidad.
- **"Nuevo/ Viejo, Integro/Degradado, Bello/Feo, ¿Que conservar? ¿Cómo conservar?"** fue el tema tratado por Ana Paula Abantes, directora del Instituto José de Figueiredo de Lisboa, centrado en su experiencia profesional sobre temas relacionados con la formación y la ética.
- La relación entre investigación y conservación fue abordada por **J. Delgado Rodríguez**, geólogo e investigador-coordinador del Laboratorio Nacional de Engenharia Civil de Lisboa, quien en **"Ciencia y técnica para la conservación del patrimonio"** traducía los beneficios mutuos que pueden derivar de este binomio, a la par que planteaba la necesidad de integración y adaptación de métodos, la necesidad de diálogo interdisciplinar, así como la priorización del Patrimonio sobre los intereses del individuo o del grupo.
- **Paula María Soares Romão**, directora del Centro de Estudios de Conservación y Restauración de los Acores, trató sobre **"La Conservación y la restauración en los Acores"**, abordando la problemática particular de los bienes muebles de esta región sometidos a un clima marítimo y húmedo, las muchas vicisitudes que han sufrido y la creación de un centro de formación de técnicos de conservación y restauración.
- La situación de la Conservación y Restauración del Patrimonio en Portugal fue completada por **Agnés Le Gac** con su intervención sobre **"La formación de los conservadores-restauradores en Portugal: consecuencias en la salvaguarda del patrimonio cultural"**. Agnés Le Gac presentó una ponencia sobre la formación para la restauración en los últimos diez años en Portugal señalando la falta de coordinación y estructuración de los distintos títulos y cursos impartidos, así como la ausencia de una formación en los niveles superiores y de especialización. Abordó la problemática generada por las Escuelas-Taller en el campo de la formación para la intervención del Patrimonio a partir de una baja cualificación profesional no especializada. Presentó la **Asociación Profesional de Conservadores-Restauradores (ARP)** recientemente creada en Portugal, y estableció una reflexión profunda sobre la definición de la Profesión del ICOM de 1984, sobre la ética y la profesionalidad. Con la intervención de Agnés Le Gac se presentaba el segundo gran tema de las jornadas: la profesión del conservador-restaurador; su ética y formación, un tema que abordaron los restantes participantes europeos dando lugar al final de las jornadas a la intervención de los asistentes.
- **May Cassar**, representante del Conservation Unit, del Museums and Galleries Commission de Londres expuso el tema **"Conservation: working with other"**, sobre el trabajo del Conservador-Restaurador en el museo y el trabajo en equipo y **Jonathan Ashley-Smith** restaurador de metales del Museo Victoria and Albert con **"Ethical conservation treatment of museum objects"**, planteó el sentido de lo "bueno" y lo "malo" en las intervenciones de restauración, dejando ambos claro el sentido de profesionalidad de los restauradores ingleses.
- La situación de los Conservadores-Restauradores en Europa fue explicada por **Pierre Masson**, con la ponencia **"The Role of Professional Associations and E.C.C.O. in the field of Conservation training, ethics and policy"**. Pierre Masson es en la actualidad presidente de la **Asociación E.C.C.O** y planteó el desarrollo de las asociaciones de Conservadores-Restauradores en Europa en los diez últimos años. Explicó el lento proceso de integración de diferentes asociaciones nacionales, concretamente de Gran Bretaña o en Bélgica, por existir asociaciones con profesiones variadas o con especialidades, pero no específicas de Conservadores-Restauradores. La Asociación fue creada en 1991 y en la actualidad tiene cinco mil miembros de trece países de la Unión Europea. Esta asociación defiende la definición de Copenhague del ICOM de 1984, ha realizado un código ético de la profesión e intenta guiar la práctica de la restauración, así como concretar los cauces de formación.
- El tema de la formación del conservador-restaurador en Italia fue abordado desde dos perspectivas distintas y complementarias por **Mónica Martelli Castaldi** y por **Giuseppina Fazio**, del Instituto Centrale per il Restauro de Roma. La primera presentó la **Asociación de Restauradores Italianos** y la segunda expuso el tema **"The conservator-restorer: training places in Italy"** sobre los cauces de formación y la problemática generada por el desarrollo de cursos de corta duración y escaso reconocimiento oficial.
- El caso español fue planteado por **Jose M. Losada** con **"La formación del personal en Conservación y Restauración: situación actual española"** y por **María Dolores Ruiz de Lacanal** con **"El Conservador-restaurador: señas de identidad de una profesión"**. **J. M. Losada** planteó el tema de la formación desde una perspectiva amplia, referida especialmente a la formación de los conservadores de museos y a los restauradores. M.D. Ruiz de Lacanal se centró en el problema de la doble titulación, la escasez de plazas oficiales, la necesidad de un marco laboral adecuado, además de referir las iniciativas tomadas desde la Comisión de Conservadores-Restauradores del Colegio Oficial de Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía, cuyo objetivo y esfuerzo va encaminado a conseguir la consolidación profesional y hacer frente a su problemática laboral.

• **"Universidad y Patrimoine-la quête de l'authentique"** desarrollada por **Ignacio Vandevivere**, director del Museo de Lovaina la Nueva, fué una reflexión sobre el sentido de lo auténtico y original en relación al museo.

En resumen, de estas intensas e interesantes jornadas podemos decir que los conservadores-restauradores están en un proceso de maduración rápido de la profesión. Tras una fase de definición, ha llegado el momento del reconocimiento profesional ante las instituciones y la propia Administración: la fase de estudio de la problemática de formación y cualificación, y lo que resulta más novedoso e interesante, el momento de las asociaciones.

El contacto ha sido enriquecedor; por un lado ha permitido conocer la documentación y el trabajo de estos grupos y por otro se ha dado a conocer la problemática de cada país en materia de formación y ética. El proceso de integración en la comunidad europea, hará que estos diálogos sean no solo necesarios sino imprescindibles.

Comprender que compartimos una problemática es un paso frente a la prevista ausencia de fronteras profesionales, que presentará como prioritario el tema de la homologación profesional. Quizás sea este el principal acierto del encuentro y así hay que comunicarlo al país anfitrión y sus organizadores.

No sabemos dónde ni cuándo será la siguiente reunión internacional, pero ha quedado clara la necesidad de diálogo y la necesidad de integración de los conservadores-restauradores de España en las redes internacionales europeas.