

© **RIDHyC**, Nº 3.:77-100 (Diciembre, 2016) · ISSN (2386-7795)
www.didacticahumanidadesyciencias.com

MI PUEBLO, MARCHENA: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO POR PROYECTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

My Town, Marchena: A Work Experience By Project In Child Education

JORGE RUIZ-MORALES
Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales
Universidade de Sevilla
jruiz2@us.es

MARTA PLIEGO SEVILLANO
Grado en Educación Infantil
Universidade de Sevilla
martapliego_90@hotmail.com

Resumen

La didáctica de las ciencias sociales desde el enfoque de investigación en la escuela con niños y niñas posibilita construir conocimientos más integrados en relación con la realidad sociocultural y ambiental. Esta metodología hace que los contenidos sean más significativos para el alumnado y relevantes para la enseñanza de la geografía. Esta propuesta didáctica investiga las potencialidades que tiene desarrollar un proyecto de investigación sobre su pueblo con el alumnado de 4 y 5 años en un Centro de Educación Infantil y Primaria de la Localidad de Marchena (Sevilla).

El proyecto se desarrolló durante el curso escolar 2014/2015 "Mi pueblo, Marchena", ha posibilitado que el alumnado haya podido conocer su pueblo y a sus habitantes, fomentando en todo momento el sentimiento de pertenencia a la colectividad, el sentido de identidad cultural y el conocimiento del territorio.

Palabras clave: Educación infantil, trabajo por proyecto, constructivismo, patrimonio, ciencias sociales.

Abstract

The didactics of social sciences from the perspective of research at school with children, makes it possible to build more integrated knowledge attached to the socio-cultural and environmental, which come of significatives for the student's body and relevant for teaching geography. This didactic proposal, researches the potentialities that have to develop an investigation's project about their town with pupils who are 4 and 5 years old, in a pre-school and primary school centre of Marchena (Seville). The project "Mi pueblo: Marchena", which was developed during the school year 2014/2015, has made possible that pupils could know their town and their residents, fomenting the feeling of state of being a collective, the meaning of the cultural identity and the knowledge of the territory. For this, pupils and teacher have designed materials; also, they have programmed and they have made trips though the town.

Keywords: Pre-school education, project work, constructivism, heritage, social sciences.

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo pretende ahondar en la idea de vincular la formación de estudiantes del Grado de Educación Infantil, como maestros en formación inicial, con experiencias de innovación desde las que investigar y construir conocimiento profesional, científico y académico (Rodríguez, 1998; Aranda, 2006; De los Reyes, 2006). La carencia de artículos en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales que profundice sobre aspectos relevantes de los procesos de aprendizaje en el contexto de la educación infantil, en experiencias de innovación queda acreditado por Miralles, Molina y Ortuño (2011) que subrayan la necesidad de "que la innovación y la experimentación curricular del profesorado en las aulas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria debería ser el motor de la investigación didáctica". Esto nos permitiría avanzar en el conocimiento real de las praxis educativas y el desarrollo profesional del docente, los logros y las dificultades, que tiene trabajar en el ámbito específico de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

El origen del proyecto "Mi pueblo, Marchena" tiene vinculación con los intereses educativos y profesionales de las maestras que han desarrollado este proyecto en el Centro de Educación Infantil y Primaria, Nuestro Padre Jesús Nazareno, a la vez que está vinculado con la realización del Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil. Se ha seguido una metodología didáctica basada en el Trabajo por Proyecto, cuyo origen ubicamos en el paradigma constructivista, donde el alumnado, es el principal responsable de construir su propio aprendizaje (Miralles y Rivero, 2012). Partimos de los conocimientos previos, ideas y concepciones del alumnado sobre su pueblo, prestando atención a las necesidades y motivaciones del alumnado, propiciando la participación activa de éstos, fomentando sus aportaciones, estimulando el desarrollo de sus potencialidades y facilitando sus interacciones con personas adultas, con los iguales y con el medio. Este proyecto toma en consideración la Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

El proyecto "Mi pueblo, Marchena" ha tenido un carácter formativo tanto para el alumnado como para el profesorado, fruto de la implementación de los seminarios y las revisiones de los diseños didácticos, todo ello durante el segundo cuatrimestre en la Facultad de Ciencias de la Educación; donde la maestra en formación inicial ha desarrollado su Trabajo de Fin de Grado, a través del trabajo en el aula, como parte de sus prácticas externas de cuarto curso en el Grado de Educación Infantil.

Por otro lado, debemos señalar la importancia de la educación como un factor clave dentro de nuestra sociedad, siendo la Educación Infantil, la base para alcanzar un proceso emancipador y transformador de la sociedad; donde su papel fundamental es trabajar en función de los

niveles madurativos, de los intereses y las necesidades de niños y niñas, tomando en consideración el currículum para esta etapa educativa.

La Educación Infantil comporta la primera etapa del sistema educativo, que abarca la educación del alumnado hasta que alcanzan los 6 años de edad, siendo su finalidad en todo momento, contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño/a. En definitiva, se trata de una etapa con identidad y características propias, que es en la actualidad en el contexto de los países desarrollados concebida como un derecho social (De Los Reyes, 2006).

Finalmente, debemos destacar la importancia de la construcción de la identidad dentro de los primeros años de vida, que en este proyecto vinculamos con el conocimiento del territorio, su cultura, sus vecinos, su historia, nuestro pueblo. El conocimiento de sí mismo, el conocimiento del otro (coetáneo o persona adulta) y del entorno social, son niveles que interaccionan entre sí formando la imagen que uno tiene de sí mismo en relación con el otro y el mundo en el que vive (Miralles y Rivero, 2012). Simultáneamente el niño construye su interpretación del medio que habita, donde convive, dando sentido a cada lugar y acontecimiento en función de su propia organización interna. Este proceso dinámico está relacionado con la construcción de la identidad y la convivencia social, fruto de las relaciones que establece, todo ello aparece reflejado en el currículum de Educación Infantil, recogido en la Orden 5 de agosto de 2008, y que se expresa así en su página 23: *"El currículo de la educación infantil queda organizado en las siguientes áreas: 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. 2. Conocimiento del entorno. 3. Lenguajes: comunicación y representación."*

Estas áreas son interdependientes, puesto que el proceso de conocerse a sí mismo y al otro, se produce en relación con un entorno sociocultural, medioambiental, físico y natural, y a su vez, guarda relación con el modo de expresar y comunicar emociones, intereses, necesidades, etc. Por ello, es tan relevante plantearnos en esta etapa, el concepto de identidad y la construcción de esta en relación con el conocimiento de nuestro pueblo.

El sentimiento de pertenencia a una comunidad está íntimamente relacionado con el conocimiento de la misma, y lo significativo que el niño se siente para la misma. La idea de pertenecer a un pueblo tiene relación con lo que se conoce de éste, el sentido que da cada persona da a su vida en el entorno y al hecho de que una persona se sienta reconocida en la comunidad social.

Por tanto la construcción de la identidad es un proceso complejo, multifactorial y multidimensional que podemos empezar en educación infantil y esta aportación es la que pretendemos realizar desde esta experiencia.

2. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE TRABAJO POR PROYECTO: "MI PUEBLO, MARCHENA"

A través del diseño e implementación del proyecto "Mi Pueblo, Marchena", se ha seguido un proceso de investigación acción por parte de la docente,

tanto al indagar acerca de las ideas previas del alumnado con respecto a la temática elegida, como a la realización y puesta en marcha de las diferentes fases de elaboración del proyecto. Se ha cuidado en todo momento, que las oportunidades de participación por parte del alumnado fueran diversas, y realizando durante la puesta en marcha del proyecto, todo tipo de cambios y ajustes necesarios, con el fin de priorizar la motivación en el alumnado durante la realización de las actividades, en las que también era deseable la implicación familiar.

La elección de nuestra temática está incorporada al segundo curso de educación infantil del colegio Nuestro Padre Jesús Nazareno, por las propuestas que expresaron niños y niñas al comienzo del segundo trimestre. Durante la asamblea de clase abordaron la siguiente pregunta (ver figura 1): ¿QUÉ ERA LO QUE QUERÍAN APRENDER?; algunas de sus propuestas fueron: "quiero estudiar los castillos", "mi casa", "la comida rica que se come en el colegio"...etc.

Escuchadas y tomando en consideración sus propuestas, se llegó a la conclusión de que sería un buen hilo conductor un proyecto sobre nuestro pueblo: Marchena.

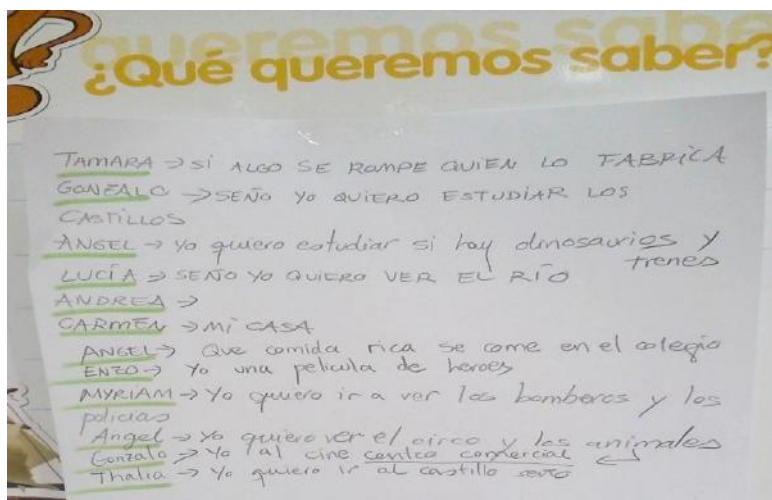


Figura 1. Recogida de información sobre qué es lo que queremos saber en este segundo trimestre. Fuente: Elaboración Propia (EP)

Esta temática guarda relación con la elección de una de las dos problemáticas socioeducativas que nos propusimos trabajar, conocer el modo en que se construye el conocimiento escolar relacionado con la identidad y el pueblo, como entorno social en la etapa de educación infantil, para ello nos hicimos dos preguntas y definimos un eje de trabajo:

- ✚ ¿Cómo se construye progresivamente la idea y el concepto de pueblo a partir de los elementos más significativos?
- ✚ ¿De qué modo se puede construir la identidad del niño/a en relación con el conocimiento de su pueblo y su sentimiento de pertenencia?

Por tanto, el eje de nuestro trabajo por proyectos queda resumido en “la construcción de la identidad por parte del alumnado de Educación Infantil en relación con la aproximación a la idea y concepto de pueblo, a partir de sus interacciones con los elementos más significativos de nuestro pueblo, Marchena”.

Este cuestionamiento por parte de las docentes nos aproxima a la elaboración de una propuesta didáctica abierta, interactiva, dinámica y comprensiva que se ha desarrollado durante siete semanas, alternando la programación de actividades con otras temáticas durante este periodo que ha durado el proyecto.

Los objetivos que se definieron en el proyecto: “Mi Pueblo, Marchena”, que se muestran en la figura 2, toman en consideración los propios objetivos que recoge la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en relación con las áreas del currículum que son:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguajes: comunicación y representación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar actitudes, hábitos de ayuda y colaboración con los niños/as y adultos, aprendiendo a trabajar en equipo, y adecuando su comportamiento a las necesidades y demandas de los otros.
- Conocer y verbalizar los lugares más significativos del pueblo.
- Sentir el pueblo como suyo y respetar su entorno.
- Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la colectividad.
- Aprender normas de comportamiento incorporándolas a nuestra conducta: En la calle, en el colegio, en clase...
- Vincular al alumnado a su entorno social, a través de la participación activa en situaciones y manifestaciones culturales propias de nuestra localidad.
- Conocer la historia de nuestra localidad y las diferentes culturas que habitaron en ella.
- Identificar y valorar algunas manifestaciones artísticas propias del lugar: Saetas Marcheneras.
- Comprender y recurrir a la lecto-escritura como recurso fundamental para adquirir conocimientos del entorno que nos rodea, su historia y orígenes.
- Aprender y usar un nuevo vocabulario vinculado al proyecto.

Figura 2. Objetivos específicos del proyecto. Fuente: EP

A través del diálogo con niños y niñas en las asambleas, así como en otros momentos de las sesiones, vamos extrayendo ideas y concepciones sobre aquellos elementos significativos que conocen, aquellos con los que tienen relación, y algunos que les gustaría conocer. Implementando esta información con el trabajo de indagación realizado por el profesorado, se van construyendo cuestiones que configuran una trama de conocimientos; nuestro mapa semántico, a través del cual hemos organizado el proyecto, partiendo de una idea central objeto de estudio, hasta plantear, estructurar y representar gráficamente los conocimientos que de modo interactivo se han ido construyendo en el grupo-clase, delimitando de este modo, los contenidos y las relaciones más relevantes de dichos conocimientos.

A continuación, en la figura 3 se presenta la trama de conocimientos que se fue construyendo a lo largo del proyecto y contempla una serie de problemas en forma de preguntas que se relaciona hacia el exterior con núcleos temáticos.

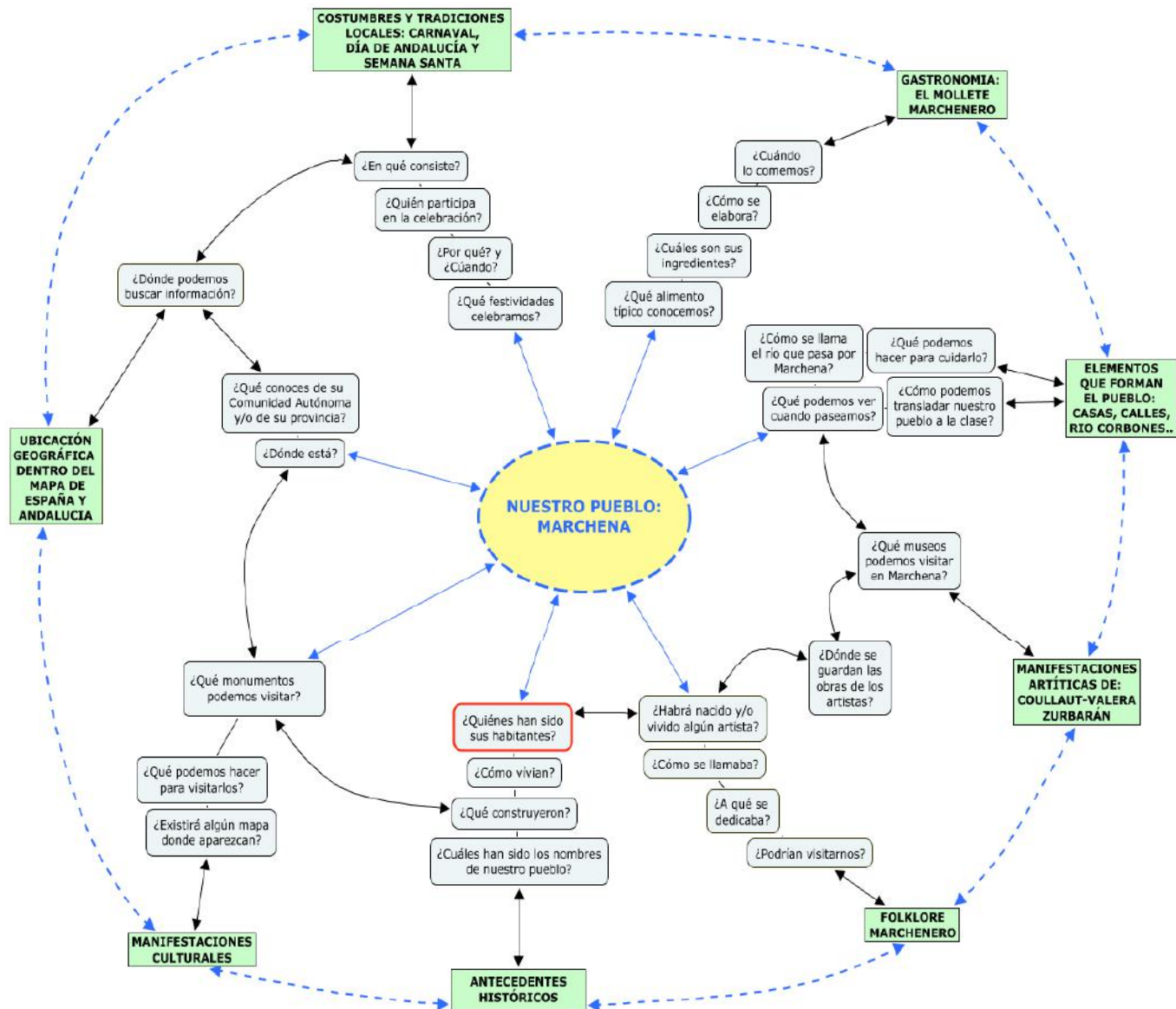


Figura 3. Trama de conocimientos del proyecto “Mi Pueblo, Marchena. Fuente: EP

2.1 PROPUESTA METODOLÓGICA

La dimensión lúdica ha estado presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de los intereses del alumnado, abordando en primer lugar los conocimientos más cercanos y concretos para después extrapolar ideas, reflexiones y la propia construcción del conocimiento, siempre desde un sentido de globalidad, en el que las temáticas referidas en la trama de conocimientos, han fomentado la curiosidad por conocer *nuestro pueblo, Marchena*.

Del mismo modo, el tiempo destinado para la realización de las actividades, ha ido variando durante su puesta en marcha, dependiendo de las necesidades del alumnado.

Todas las propuestas realizadas en el proyecto, han tenido un momento inicial en la asamblea, donde tras realizar la rutina diaria, recordábamos

contenidos trabajados o iniciábamos uno nuevo, partiendo de planteamientos que incitaban a reflexionar e investigar.

También, hemos trabajado el proyecto individualmente, dentro del contexto más cercano al niño/a, su familia; para ello, asignamos al alumnado una temática a investigar vinculada con el proyecto, una vez trabajada desde casa, debían traer un trabajo sobre dicha investigación, para finalmente, exponerlo en clase al resto del grupo-clase. De este modo, dábamos protagonismo al alumnado durante su exposición e involucrábamos a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as.

La presencia de los rincones de trabajo, nos ha posibilitado trabajar en pequeños grupos de 4 o 5 personas, permitiendo así, la realización de actividades simultáneamente. La maestra gestionaba grupos de trabajo, tareas, materiales y orientaba la construcción de conocimientos, entre otras tareas se encargaba de asignar dichos rincones, de manera que al final de la semana, el alumnado hubiera rotado por todos.

En nuestra clase podemos encontrar cinco rincones: El rincón de las letras y de las matemáticas, donde se trabaja la lectoescritura y conceptos matemáticos correspondientes a su rutina de todos los días, independiente del proyecto; y el rincón del juego simbólico, las construcciones y el arte, donde trabajamos conceptos relacionados con el proyecto "*Mi pueblo: Marchena*", o bien realizamos juego libre. En estos rincones, el alumnado aprendía a organizarse, a saber qué era lo que quería aprender y qué camino iba a seguir para conseguirlo.

En paralelo la realización de talleres temáticos vinculados con el proyecto como: El taller del mollete, de la aceituna, del artista,... han aportado nuevos conocimientos al alumnado.

2.2 PUESTA EN MARCHA

La programación de actividades se organiza por semanas, contempla actividades que se han ido elaborando a distinto ritmo en diferentes momentos, por lo que recalcamos el carácter flexible y abierto de esta planificación.

Presentamos el proceso educativo a través de un conjunto de fichas divididas en cuatro apartados que contemplan: denominación de las actividades, objetivos, temporalización y recursos. A continuación, se presenta una breve descripción de las dinámicas que se han producido en el aula como modo de ilustrar nuestra práctica educativa.

En un primer momento, tras definir la temática a trabajar y antes de empezar dicho proyecto, se les mandó una nota informativa a los/as padres/madres con el fin de informarles acerca del proyecto que íbamos a trabajar, y fomentar así, la colaboración de las familias durante el desarrollo del proyecto.

1ª SEMANA:

Denominación de la actividad: Comenzamos el proyecto

Denominación de las actividades

El baúl misterioso. La leyenda del Arco de la Rosa. ¿Qué sabemos? / ¿Qué queremos saber?

Objetivos

- Comenzar el proyecto a partir de una actividad motivadora.
- Dar a conocer la historia y la leyenda que existen acerca de uno de los monumentos más característicos de nuestra localidad.
- Conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la temática de nuestro proyecto y cuáles son los temas que les provocan un mayor interés.

Temporalización 1 semana

Recursos

Un baúl y su llave, disfraces (moros y cristianos), una espada, una flor, artículo sobre la leyenda del Arco de la Rosa, cartulinas, lápiz y hoja de información.

Damos comienzo al proyecto con una actividad motivadora que consigue captar la atención del alumnado; para ello, dejamos en la zona de la asamblea un baúl cerrado. Al entrar en clase, este objeto llamo enseguida la atención del alumnado, los cuales se acercaron a cogerlo e intentar abrirlo, causando en ellos/as una gran curiosidad.

Una vez sentados en la asamblea, abordamos el tema del baúl misterioso, el cual se abría con una llave "mágica" que casualmente teníamos. Al abrirlo, todos los niños y niñas se acercaron intrigados para observar que guardaba el misterioso baúl; lo que encontramos dentro de él fue un disfraz de princesa mora, una corona, un disfraz de cristiano, una espada, y una flor; objetos que posteriormente dieron lugar a la primera actividad de nuestro proyecto.

Al ver dichos objetos, dijimos al alumnado con entusiasmo: *¡Es el baúl de la princesa mora!*; y preguntamos: *¿Conocéis la leyenda de la princesa mora?* A lo que todos negaron con la cabeza. Seguidamente se les comenta que la leyenda de la princesa mora¹, da nombre a una de las puertas de la muralla de nuestra localidad, conocida como el Arco de la Rosa. A continuación, se les contó "La leyenda de la princesa mora"; actividad introductoria, con la que pretendíamos que el alumnado tuviera un primer contacto con algunos de los habitantes que vivieron en nuestra localidad.

Antes de finalizar la asamblea, se le comentó al alumnado que íbamos a trabajar un proyecto sobre nuestro pueblo: Marchena; por tanto, todos nos tendríamos que convertir en investigadores/as, y desde casa con la ayuda de nuestros padres, buscar información sobre Marchena; después, lo traeríamos a clase para explicárselo a nuestros/as compañeros/as.

Durante esta semana, también pudimos dejar constancia a través de varios murales de lo que el alumnado sabía acerca de este proyecto que

¹ Leyenda de la princesa mora, adaptada del artículo de ABC. Consultado el 12/02/2015, en <http://sevilla.abc.es/provincia/20140928/sevi-leyenda-arco-rosa-marchena-201409281310.html>

acabábamos de comenzar y qué era lo que querían saber: La muralla de la princesa mora, el escudo de Marchena, los romanos y musulmanes, o como ir a casa de Aitor,... fueron algunos de los intereses mostrados por el alumnado.

Para poner fin a esta primera semana, se les entregó a varios alumnos una nota informativa, donde se les indicaba y especificaba que contenidos tenían que investigar desde casa, y su fecha aproximada de entrega. Para ello, se tuvo en cuenta los intereses del alumnado y sus concepciones previas acerca de la temática a trabajar, y en ocasiones, se complementó con algunas propuestas por parte de la maestra.

Además del contenido a investigar (ver figura 4), en todas las hojas de información aparecía una misma imagen, El Arco de la Rosa; monumento con el que dimos comienzo nuestro proyecto, y que a su vez, representa el patrimonio artístico más característico de nuestra localidad, y por tanto, el que más nos identifica como Marcheneros/as. Las diferentes investigaciones asignadas al alumnado durante el desarrollo del proyecto fueron:

1. ¿Quiénes vivieron en Marchena? (Romanos, musulmanes y cristianos).
2. El folklore en nuestra localidad: Pepe Marchena y La familia Melchor.
3. La gastronomía de nuestro pueblo: El mollete Marchenero.
4. La muralla de Marchena y sus puertas.
5. Lorenzo Coullaut Valera.
6. El Museo Zurbarán.
7. El río Corbones.
8. La banda de música y la Semana Santa.

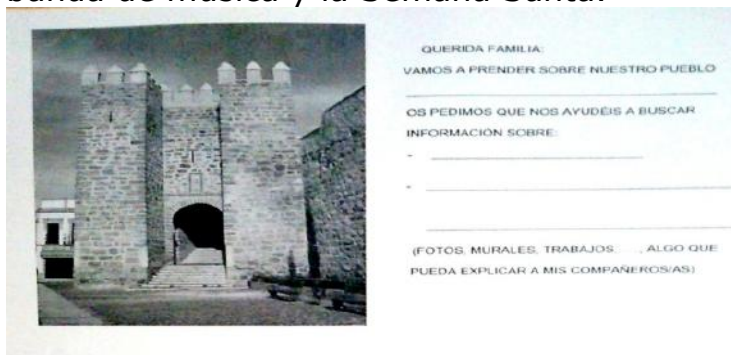


Figura 4. Hoja de información a las familias.
Fuente: EP

2ª SEMANA:

Denominación de la actividad: ¿Quiénes vivieron en Marchena?

Denominación de las actividades

Conocemos nuestros antecedentes históricos. Jugamos por rincones. Salida y taller de la aceituna. Construimos la maqueta de nuestro pueblo.

Objetivos

- Profundizar acerca de los antecedentes históricos de nuestra localidad.

- Acercar al alumnado a su entorno natural al conocer el fruto del olivo, los alimentos que extraemos de él, sus usos y su reproducción nombrando la semilla.
- Construir nuestro pueblo partiendo de lo más cercano como es nuestra casa / piso.

Temporalización 1 semana

Recursos

Cartulinas y rotuladores; materiales propios de cada rincón; alimentos: diversos tipos de aceitunas; material para nuestra maqueta: ceras de colores, tijeras, pegamento, papel continuo, arena, plantas y coches de juguetes.

En esta semana, nos preguntamos ¿Quiénes habrán vivido en Marchena? abordando así durante varias sesiones nuestra primera investigación acerca de los antecedentes de nuestra localidad, para ello, además de comentar los trabajos realizados por nuestros respectivos alumnados desde sus casas, buscamos información en clase, y recopilamos los datos en cartulinas, las cuales dejamos plasmadas en el aula. Luego, pasamos por los diferentes rincones (figura 5), donde pudimos disfrazarnos según las diferentes culturas, realizamos mosaicos o construimos un castillo, etc.



Figura 5. Alumnado jugando y aprendiendo en los diferentes rincones. Fuente: EP

Al día siguiente, realizamos el taller de la aceituna (figura 6), puesto que en tiempo de los musulmanes nuestro pueblo era llamado "Marshen' ah" que significa: "tierra de olivos". Para la realización de dicho taller, salimos al campo con el fin de contemplar los olivos y sus frutos; realizamos una degustación, profundizamos acerca de sus diferentes usos y su reproducción; para finalizar el taller, escribimos la palabra aceituna e hicimos con tempera y la ayuda de nuestros dedos la silueta de las aceitunas.



Figura 6. Diferentes momentos del taller de la aceituna. Fuente: EP

Durante esta semana, también fuimos trabajando en la zona de la asamblea el concepto de pueblo y ciudad, a partir de las formulaciones de preguntas que invitaban a la reflexión y el diálogo, porque la dimensión dialógica es fundamental para progresar en la construcción de conocimientos y la socialización del mismo.

Profundizamos sobre nuestro pueblo en la actualidad, es decir, qué podemos ver en él, cuántos habitantes tiene, dónde vivimos, cómo son las casas, cuál es nuestra calle, dónde se ubica nuestra localidad dentro del mapa de Andalucía...etc. Una vez abordadas estas cuestiones desde las reflexiones de niños y niñas, decidimos realizar durante varias sesiones una maqueta de nuestra localidad, en dos y tres dimensiones.

Para ello, tras comentar dicha idea al alumnado, se les preguntó: ¿Qué cosas debemos construir para formar nuestro pueblo? Casas, las calles, árboles, el cole, el parque... fueron algunas de sus aportaciones. Así pues, en este día, comenzamos la realización de la maqueta, coloreando, recortando y pegando nuestra casa/piso, luego, el alumnado escribió el número de su casa y su nombre.

Hecho esto, y conforme fuimos visitando nuestro pueblo, añadimos más elementos: El colegio, los habitantes, los árboles; creamos las calles con sus nombres, los pasos de cebra, las alcantarillas y añadimos los coches. Luego, creamos El Parque del Príncipe; para el cual, salimos al patio a coger tierra y plantas, y ubicamos en él la estatua de Pepe Marchena. Finalmente añadimos tiendas y monumentos. Véase las imágenes del proceso de construcción de nuestra maqueta, figura 7:



Figura 7. Proceso de construcción de la maqueta de nuestro pueblo.

Fuente: EP

3ª SEMANA:

Denominación de la actividad: Folklore, tradición y gastronomía

Denominación de las actividades

Salida al Parque del Príncipe. Nos visita el guitarrista Melchor el Chico. Pasacalle del Carnaval. Taller del mollete.

Objetivos

- Conocer artistas vinculados al folklore, nacidos en nuestra localidad, o que hubiera llevado el nombre de nuestro pueblo al resto del mundo: Pepe Marchena y la familia Melchor.

- Discriminar algunos elementos y servicios del pueblo: Tiendas, papeleras, parque, etc.
- Participar de manera activa y disfrutar de las costumbres de nuestra localidad.

Temporalización 1 semana

Recursos

Folios, lápices, disfraces caseros, trabajo de investigación llevado a cabo por el alumnado desde su casa donde nos muestra el proceso de elaboración de una receta con sus ingredientes para poder cocinar un mollete marchenero.

Comenzamos esta semana preguntándonos ¿Existirá alguna persona importante o algún artista conocido que haya nacido en nuestro pueblo? Con esta pregunta, damos paso al segundo trabajo de investigación sobre: "Pepe Marchena y la familia Melchor", personas relacionadas con el mundo del folklore en nuestra localidad. Así pues, tras profundizar acerca de dichos artistas, realizamos una salida al Parque del Príncipe, donde se encuentra la estatua del cantaor Pepe Marchena (figura 8).

Para finalizar con esta investigación sobre el folklore en nuestra localidad, recibimos la visita del guitarrista Melchor el Chico; para ello, previamente indagamos sobre sus orígenes en el mundo del flamenco, y preparamos algunas preguntas para hacerle durante su visita. El día de su visita, Melchor vino acompañado de un cantaor de fandangos, y un acompañante a la caja; durante varias de sus actuaciones, distintos alumnos/as de diferentes edades subieron al escenario para cantar, bailar y disfrutar de Melchor y su música.

En esta misma semana, aprovechando la temática vinculada a ésta segunda investigación, celebramos una de las tradiciones de nuestro pueblo, el carnaval, (ver figura 9); para ello, nos disfrazamos de: cantaores, bailaoras, guitarras o castañuelas; finalmente, realizamos un pasacalle por nuestro pueblo y disfrutamos de la compañía de nuestros familiares, y otros/as marcheneros/as.



Figura 8. En nuestra salida, observamos la estatua del cantaor Pepe

Marchena, posteriormente recibimos la visita del guitarrista Melchor el Chico, y finalmente aprovechamos dicha temática para disfrazarnos en nuestro Carnaval. Fuente: EP

Damos por finalizada la semana, con la celebración de una festividad local: El día de Andalucía; para ello, seguimos la tradición y desayunamos uno de los alimentos típicos de nuestra localidad: "El mollete Marchenero", dando comienzo de este modo, al tercer trabajo de investigación sobre la gastronomía de nuestra localidad, realizado por una niña de la clase, la

cual, en el mural sobre: ¿Qué queremos aprender?, comentó quiero aprender cómo trabaja mi papa, hace pan.

De este modo, aprovechamos el trabajo de investigación realizado por nuestra alumna desde su casa, "la receta del mollete", como un recurso más para alcanzar nuestro aprendizaje. Tras comentarlo, preparamos los materiales y nos dispusimos a realizar: "El taller del mollete marchenero", para el cual, formamos grupos pequeños y seguimos los pasos de elaboración descrito por nuestra alumna en su receta; finalmente, le entregamos nuestros panes al padre de ésta alumna, el cual se encargo de realizar la cocción de los molletes y traérnoslo a clase. Una vez cocinados, los depositamos en un papel continuo y cada niño/a escribió su nombre junto a su mollete. (figura 9)



Figura 9. Taller del mollete Marchenero. Fuente: EP

4ª SEMANA:

Denominación de la actividad: Somos escultores

Denominación de las actividades

Mural de la puerta de la muralla. Recorremos nuestro pueblo hasta el Museo. Visitamos la escuela de cerámica.

Objetivos

- Sentir el pueblo como suyo y respetar su entorno.
- Visitar las distintas manifestaciones culturales que hemos trabajado en clase.
- Aprender normas de comportamiento incorporándolas a nuestra conducta: En la calle, en el Museo, en clase, en el colegio,..etc.

Temporalización 1 semana.

Recursos

Papel continuo, temperas, arcilla, agua y los trabajos de investigación llevado a cabo por el alumnado desde casa.

Comenzamos la semana con una asamblea, donde tras comentar un mural elaborado por varios alumnos sobre el cuarto trabajo de investigación: La muralla de nuestra localidad y sus puertas, nos preguntamos: ¿Seguirá existiendo toda la muralla? o ¿Sólo algunas de sus partes?

Tras conocer las opiniones del alumnado, comentamos el estado actual de nuestra muralla; luego, votamos e hicimos un mural sobre la puerta elegida. Mientras pintábamos dicho mural, una niña comentó: Mi madre dice que la puerta de Morón es un Museo.

Finalizado el mural y como consecuencia a dicho comentario, empezamos a indagar sobre la puerta de Morón y aprendimos que dicha puerta, da acceso al Museo de un importante escultor Marchenero llamado Lorenzo

Coullaut Valera. De este modo, tras profundizar desde casa y en clase sobre dicho escultor, realizamos una salida hacia su Museo.

Durante esta salida, conocimos algunos lugares característicos de nuestro pueblo como el Ayuntamiento, el Arco de la Rosa, el escudo de Marchena, algunas tiendas y plazoletas e hicimos hincapié en algunas normas sociales y de circulación (figura 10).



Figura 10. Recorrido por nuestro pueblo hasta el museo del escultor de Marchena, Lorenzo Coullaut Valera. Fuente: EP

Regresados a clase, comentamos las obras y materiales empleados por dicho escultor en sus obras, entre ellos, la arcilla; a lo que una niña comentó: Yo voy a una escuela donde realizo figuras con arcilla.

De este modo y para finalizar la semana, realizamos una visita a la escuela de cerámica, donde Juanma, el profesor, nos explicó su oficio y como realizar figuras de cerámica. Finalmente, realizamos una figura de arcilla; algunas de las producciones de nuestro alumnado fueron: Ositos, corazones o la cara de Coullaut Valera (figura 11).



Figura 11. Visitamos la escuela de cerámica. Fuente: EP

5ª SEMANA:

Denominación de la actividad: Los lienzos de Zurbarán

Denominación de las actividades

Recorrido por nuestro pueblo hasta el Museo de Zurbarán. El taller del artista.

Objetivos

- Identificar y valorar las manifestaciones artísticas vinculadas a nuestro pueblo.
- Trabajar la orientación espacial.
- Verbalizar datos sobre Zurbarán.

Temporalización 1 semana.

Recursos

Los trabajos de investigación llevado a cabo por el alumnado desde casa, papel, pinceles, temperas de colores, pegamento y estrellas de papel.

Comenzamos la semana recordando la última salida realizada por nuestro pueblo y preguntándonos a su vez ¿Existirán otros Museos? Tras buscar

información en clase, aprendimos que el Museo más importante junto al del escultor Coullaut Valera, es el Museo de Zurbarán. Dicho esto preguntamos ¿Sabéis quien es Zurbarán? No ¿Será otro escultor Marchenero?

Para resolver esta incógnita recurrimos al sexto trabajo de investigación: El Museo de Francisco de Zurbarán, traído a clase por varias alumnas. Tras la exposición sobre dicho pintor, indagamos sobre su colección de lienzos custodiados en nuestro pueblo; luego, llevamos a cabo el taller del artista (ver figura 14) donde pintamos los dos lienzos más importantes pertenecientes a nuestra localidad.

Al día siguiente, realizamos una salida con el fin de conocer entre otros lugares de nuestro pueblo, el propio museo. Así pues, tras observar en un mapa el recorrido a realizar ese día hasta el Museo, comenzamos nuestra salida.

De camino al Museo de Zurbarán, ubicado en una de las estancias de la Iglesia Matriz de San Juan Bautista, descubrimos la casa-palacio donde vivió Coullaut Valera. Una vez en la Iglesia, disfrutamos de las explicaciones del Párroco Juan Ramón sobre las características de dicha Iglesia, y finalmente, pasamos a contemplar la colección de lienzos de Zurbarán

Regresados a clase, escuchamos las siguientes opiniones sobre el Museo: Los lienzos eran muy grandes; se veían oscuros; la Virgen tenía estrellas en su manto y la nuestra no. Así pues finalizamos nuestra investigación, añadiendo estrellas a los dibujos de la Virgen realizados previamente en el taller del artista (figura 12).



Figura 12. El taller del artista, y salida hacia el Museo de Zurbarán.
Fuente: EP

6ª SEMANA:

Denominación de la actividad: De nuestro río a la semana santa

Denominación de las actividades

Recreamos el Río Corbones. La banda de música de Semana Santa.

Objetivos

- Ser consciente de la importancia del cuidado del medio ambiente y los beneficios que nos aporta.
- Aprender algunas pautas sobre cómo cuidar el medio ambiente, y en especial los ríos, aprendiendo y disfrutando de su ecosistema.
- Conocer una de las bandas de nuestra localidad.

Temporalización 1 semana.

Recursos

Folios, plastilina de colores, lápiz, ceras.

Comenzamos la semana con una nueva investigación, para la cual, tomamos como referencia el mural "¿Qué sabemos de Marchena?", donde Raúl nos comentó: En mi campo hay un río.

Tras recordar éste comentario, formulamos una serie de preguntas sobre dicha temática y se le comenta al alumnado que vamos a investigar sobre: El río Corbones, para comprobar si es correcto lo que sabemos acerca de él.

Tras buscar algunos datos en internet sobre dónde se ubica, cuál es su recorrido,... pasamos a contemplar algunas de sus imágenes actuales, observando y comentando la existencia de vegetación, animales,... y, la presencia de menos cantidad de agua que en años anteriores. Así pues nos preguntamos: ¿Qué podemos hacer para cuidar el Río? Tras comentar como cuidar el medio ambiente, recreamos con plastilina el Río Corbones dando por finalizado esta investigación (figura 13).



Figura 13. El Río Corbones. Fuente: EP

Al día siguiente, comenzamos la asamblea recordando el mural: "¿Qué queremos saber de Marchena?," a partir del cual, dimos comienzo a nuestra última investigación: La Banda de música y la Semana Santa (ver en figura 16). Para ello, nuestro alumno Gonzalo nos comentó que formaba parte de una Banda de música de Semana Santa, y tras resolver algunas curiosidades por parte de sus compañeros/as, se puso el uniforme de su Banda y nos trajo su instrumento; de este modo, aprendimos algunas características de su uniforme y después tocamos su tambor.

Luego, acudimos al teatro del Colegio, donde recibimos la visita de algunos miembros que componen dicha Banda de música de Semana Santa, de la cual forma parte Gonzalo (figura 14). Tras escucharles tocar, resolvimos dudas por parte del alumnado. Regresados a clase, Gonzalo nos entregó la medalla de su Banda y nos explicó que significaba los diferentes signos y símbolos.



Figura 14. Durante la asamblea Gonzalo nos resuelve algunas dudas sobre su Banda de música y posteriormente, recibimos la visita de algunos miembros de su Banda. Fuente: EP

7ª SEMANA:

Denominación de la actividad: La Semana Santa

Denominación de las actividades

Somos saeteros. Manualidades de penitentes y pasos. Procesión Nuestro Padre Jesús Nazareno. Salida a la Iglesia de San Agustín.

Objetivos

- Conocer y diferenciar los elementos que componen nuestra Semana Santa.
- Identificar y valorar las manifestaciones artísticas propias del lugar, como son las saetas Marcheneras.

Temporalización 1 semana.

Recursos

Saetas, colores, tijeras, pegamentos, folios o cartulinas y disfraces.

Comenzamos la semana recordando la visita recibida por algunos miembros de la banda de música de Gonzalo, a través de la lectura del periódico virtual de nuestra localidad².

Seguidamente, comentamos los personajes que acompañan al paso en la procesión, y se le asignó uno a cada niño/a. Hecho esto, en el rincón del arte, elaboramos un paso y/o penitente (ver en figura 16). Para finalizar el día, aprendimos a recitar varias saetas Marcheneras.

Al día siguiente, llevamos a cabo por las calles de nuestro pueblo, la procesión de Semana Santa de nuestro Colegio, donde cada niño/a se caracterizó del personaje que le había sido asignado previamente; para esta actividad, contamos con la colaboración de familiares, vecinos, la policía local e incluso la banda de música de nuestro compañero Gonzalo (figura 15).

Para finalizar nuestra investigación, visitamos la Iglesia-Convento de San Agustín (figura 16) al que pertenece el paso de la Borriquita y la Virgen de la Palma. Durante el recorrido, observamos nuestro pueblo, y descubrimos que algunas calles tenían nombres de Santos o de Vírgenes. Una vez en la Iglesia, observamos un concurso de dibujos sobre procesiones, y tras disfrutar de las explicaciones del guía, simulamos ser costaleros/as. Antes de regresar a clase, visitamos la Hermandad Ntro. Padre Jesús Nazareno, donde pudimos observar las vestimentas de los romanos de dicha Hermandad.



Figura 15: Resultado de nuestra última investigación: manualidades sobre la Semana Santa; nuestra Procesión de Semana Santa y salida a la Iglesia de San Agustín. Fuente: EP

3. EVALUACIÓN

² Periódico de Marchena. Recuperado de:

<http://lavozdemarchena.es/index.php/hermandades/8526-componentes-de-la-banda-sagrado-corazon-de-jesus-ofrecieron-un-concierto-didactico-en-el-colegio-padre-jesus>.

Consultado el 19/03/2015.

Según la Orden 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en su página 52 nos dice que: La evaluación en educación infantil, "se define como global, continua y formativa y tendrá como referentes los objetivos establecidos para la etapa".

Desde esta perspectiva la evaluación tiene la función de conocer y comprender cuáles son los procesos y dinámicas que se han desarrollado a la luz del proyecto puesto en marcha, para ello debemos prestar especial atención a los tres momentos: Inicial, procesual y final.

Los instrumentos de evaluación que hemos empleado en los diferentes momentos de evaluación fueron: La observación directa, el diálogo mediante la realización de preguntas en la asamblea y/o durante el desarrollo de las actividades, y finalmente, un guión de observación.

La evaluación consiste en un proceso interactivo entre el docente y el alumnado, que nos ayuda a mejorar, y a aprender constantemente.

La evaluación del proyecto "Mi pueblo, Marchena", se ha desarrollado desde una perspectiva formativa (continua) y final, que ayuda a tomar decisiones en futuros proyectos. Ésta tiene un carácter complejo, puesto que no va dirigida sólo al alumnado perteneciente al segundo curso de educación infantil, 4-5 años; sino también a la práctica profesional, a partir de la cual, se puede contrastar: La idoneidad de las actividades diseñadas, su puesta en marcha, la coordinación con la tutora de prácticas,..etc.; La evaluación nos aporta información fiable sobre qué factores favorecen la construcción de conocimientos y cuáles inhiben al alumnado de participar, investigar, comunicar, reflexionar, etc.

A través de los criterios de evaluación ¿qué he aprendido? ¿qué soy capaz de hacer?, pretendo evaluar las distintas facetas de desarrollo del alumnado, según las áreas del currículum (tablas 1 y 2):

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Han establecido vínculos afectivos tanto con sus iguales como con las docentes.
2. Han enriquecido la imagen de sí mismos a partir de las experiencias vivenciadas con el medio social, físico y natural con el que se han interrelacionado.
3. Han desarrollado una autoestima positiva que les ha permitido tomar conciencia y valorar sus propios logros y dificultades, carencias o limitaciones, de forma cada vez más ajustada con la realidad.
4. Han visibilizado la importancia de sus ideas, concepciones y conocimientos, estos últimos construidos a partir de sus trabajos de investigación individuales y su socialización.
5. Han aprendido a recoger la mesa después del taller, pedir disculpas, respetar las normas, participar en fiestas locales y en tradiciones.
6. Han explorado nuestro entorno.

Conocimiento del entorno

1. Han aprendido pautas adecuadas de comportamiento social, como por ejemplo: Ser respetuosos, saludar y decir adiós al pasear por nuestro pueblo.
2. Han aprendido que hay que cruzar la calle por los pasos de cebra, que los papeles se tienen que tirar en la papelera cuando paseen por la calle y a cuidar nuestros parques y ríos.
3. Han conocido algunas profesiones relacionadas con nuestro proyecto como panadero, escultor, o policías, sabiendo que éstos últimos, nos protegen cuando realizamos alguna salida en gran grupo fuera del colegio como por ejemplo: La procesión de Semana Santa o el pasacalle del carnaval.
4. Han vivenciado manifestaciones propias de nuestra cultura como fiestas, gastronomía, música, costumbres y tradiciones.
5. Reconocen y verbalizan algunos datos específicos acerca de nuestras fiestas, costumbres y tradiciones.
6. Han escuchado y visto como el folklore está muy vinculado a nuestra localidad, a través de la figura de artistas como el cantaor Pepe Marchena y ek guitarrista Melchor el Chico.
7. Han conocido personalmente una Banda de Música de Semana Santa, compuesta por Marcheneros/as que tocaban algunos instrumentos musicales como trompetas, cornetas y el tambor.
8. Saben detectar la presencia en nuestro entorno de elementos tecnológicos y medios de comunicación como internet, la televisión, teléfonos móviles...etc.
9. Conocen producciones artísticas y culturales de nuestra localidad como la muralla y sus puertas, o algunas obras de artistas vinculados a nuestra localidad como Coullaut Valera o Zurbarán.
10. Han adquirido el significado de pueblo al experimentar, vivenciar y contemplar que elementos lo componen, lo cual es fruto de las diferentes salidas realizadas por el pueblo y a la posterior construcción de la maqueta de nuestra localidad donde dejaron constancia de los principales elementos que componen un pueblo: las casas, las calles, elementos que podemos ver en ellas, monumentos, tiendas,..etc.
11. Han mostrado cambios en la construcción de su identidad como Marchenero/a como consecuencia de la participación en actividades tradicionales, costumbres, y diversas actividades realizadas por el pueblo, lo que les ha ayudado a comprender que el pueblo es de todos los ciudadanos que habitamos en él, y por panto, tenemos la oportunidad de disfrutar de sus

tradiciones, costumbres o cualquier otro tipo de celebraciones, además de cuidarlo y respetarlo.

Lenguajes: comunicación y representación

1. Saben manipular y buscar información en algunos formatos de lectura como son los libros, periódicos y revistas.
2. Han mejorado su comunicación a través del lenguaje oral, respetando los turnos de palabras, y exponiendo sus trabajos de investigación realizados desde casa.
3. Saben solucionar conflictos entre compañeros, mediante el diálogo.
4. La construcción de la maqueta les ha ayudado a configurar una organización espacial y a entender la distribución de los objetos en el territorio, además de conocer su función.

Tabla 1. Ejemplo de evaluación: ¿Qué he aprendido? Logros diferenciados por áreas de conocimiento. Fuente: EP

¿QUÉ SOY CAPAZ DE HACER?

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Poseen una imagen positiva de ellos mismos, al conocer y confiar en sus propios recursos y posibilidades.
2. Son capaces de valerse por sí mismos en los hábitos de cuidados e higiene.
3. Respetan tanto las normas convivencia en clase como las de las propias actividades.
4. Trabajan conjuntamente, bien sea en grupos pequeños, en gran grupo o en parejas.
5. Expresan deseos, emociones, vivencias, intereses propios y de los demás.
6. Toman decisiones, cooperan, son solidarios, tratan conflictos, respetan a los demás.
7. Realizan actividades cotidianas como recortar, pintar, dibujar, modelar, amasar, jugar...etc.

Conocimiento del entorno

1. Identifican con quienes conviven en casa, cuál es su casa, su calle y su pueblo.
2. Saben explicar en qué consiste la profesión del panadero y cómo elabora uno de sus productos como es el mollete.
3. Participan activamente en manifestaciones propias de nuestra localidad: El carnaval, el día de Andalucía o la Semana Santa.
4. Recrean escenas de los antiguos habitantes de nuestra localidad al caracterizarse con disfraces en el rincón del juego simbólico.

5. Salen por la calle caminando por la acera, en fila y sin correr, cogidos de la mano de un/a compañero/a.
6. Tienen una actitud de cuidado y respeto hacia los objetos propios y ajenos.
7. Discriminan algunos elementos y servicios de nuestra localidad: Tiendas, papeleras, Museos,..etc.
8. Resuelven conflictos mediante el diálogo.
9. Comportarse adecuadamente en distintos contextos ajenos al colegio como en los Museos, Iglesias, escuela de cerámica...

Lenguajes: comunicación y representación

1. Construyen y presentan ideas, reflexiones y trabajos.
2. Reconocen las letras que componen la palabra Marchena.
3. Verbalizan datos sobre los antecedentes históricos de Marchena.
4. Memorizan una saeta Marchenera y cómo recitarla.
5. Explican en voz alta lo que están aprendiendo, o han investigado desde casa con la ayuda de sus familiares; lo que sienten y lo que piensan acerca del proyecto que hemos estado llevando a cabo.

Tabla 2. Ejemplo de evaluación: ¿Qué he aprendido? Logros diferenciados por áreas de conocimiento. Fuente: EP

4. CONCLUSIONES

El Trabajo Fin de Grado es una oportunidad en la que los/as maestros/as en formación inicial pueden desarrollar una práctica real conectada con la elaboración de un diseño, posibilitando la articulación teórico-práctica que les facilita una perspectiva holística de su actividad profesional (Aranda, 2006).

Finalizado el proyecto, y tras contemplar los resultados obtenidos en las diferentes evaluaciones, llegamos a la conclusión de que nuestro alumnado ha ido adquiriendo el concepto de pueblo partiendo de los elementos más significativos de su entorno, sintiéndose como principal protagonista; de este modo, el orden en el que el alumnado ha ido adquiriendo el concepto de pueblo es el siguiente: Mi casa – mi calle –mi pueblo; adquiriendo en primer lugar, los conceptos relacionados con su entorno más próximo: Casas/ pisos, colegio... hasta llegar a su entorno más alejado como han sido: los monumentos, las costumbres y tradiciones. Miralles y Rivero (2012, p.89) destacan “la integración de actividades de diferente naturaleza a través del trabajo por proyectos creemos que debe ser algo muy destacado debido a los buenos resultados de aprendizaje que se han conseguido con esta metodología”.

También se ha observado la relación directa entre aprendizaje experiencial, vinculado con las ideas y conocimientos previos, y la experimentación personal en su entorno social, como consecuencia de las diferentes salidas llevadas a cabo durante el proyecto. Se reafirma así la

idea de que el medio es un magnífico recurso didáctico para el aprendizaje de las ciencias sociales

Señalar que las diversas salidas realizadas por la localidad vinculadas a los ámbitos social, cultural y natural han favorecido que el alumnado no sólo construya de modo más complejo la idea de pueblo, sino que se sienta miembro de él, siendo consciente de que el pueblo es de todos, y consecuentemente, adquiriendo conductas de respeto y cuidado hacia el entorno.

Finalmente, hacemos hincapié en algunas propuestas de mejora que podríamos tener en cuenta para futuras ocasiones, con el fin de aprender partiendo del propio trabajo realizado, así pues:

Uno de los aspectos a mejorar, se relaciona con la actividad de exploración sobre ideas y concepciones, su recopilación y presentación. Se plantea un nuevo formato más atractivo y motivador para el alumnado, bien sea: Audiovisual, audio, fotografías, etc.

Otro de los aspectos a mejorar sería la decoración de la clase junto con la participación familiar; para ello, llevaríamos a cabo una maqueta de grandes dimensiones donde el alumnado pudiera visualizar todo el pueblo e invitaríamos a los familiares, en especial a los/as abuelos/as, para que nos contaran cómo era nuestro pueblo cuando ellos/as eran pequeños, y a su vez, participaran en la construcción de nuestra maqueta.

Nuestra última mejora, se encuentra vinculada al uso de las nuevas tecnologías, para ello, realizaríamos videoconferencias entre centros donde el alumnado está trabajando temáticas similares. Cada semana, realizaríamos una videoconferencia con el fin de que el alumnado intercambiara los conocimientos que han construido sobre su pueblo o localidad al final de la experiencia.

5. BIBLIOGRAFÍA

Aranda Hernando, A. M^a. (2006). Propuestas para la formación de maestros de educación infantil en didáctica de las ciencias sociales. En *Formar para investigar, investigar para formar en didáctica de las ciencias sociales*. Málaga: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 303-318.

Fuente, M. (2012). "Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil". En *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19. Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/busavani.aspx> .

Reyes Leoz, J.L. (2006). Bases para una didáctica de las ciencias sociales en educación infantil. En *Formar para investigar, investigar para formar en didáctica de las ciencias sociales*. Málaga: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 11-120.

Díez Navarro, C. (2002). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, D.L, pág. 48 -54, pp. 100 -138.
- Miralles, P., Molina, S. y Ortuño, J. (2011). La investigación en didáctica de las ciencias sociales. *Educatio Siglo XXI*, 29, (1), pp. 149-174
- Miralles Martínez, P. y Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), 81-90. (Enlace web:<http://www.aufop.com> Recuperado: 14-07-2016)
- Junta de Andalucía. Orden 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 169, de 26 de agosto de 2008, pág. 19 - 53). Recuperado de: <http://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden%205-8-2008%20Curriculo%20Infantil.pdf>
- Rodríguez Marcos, A (Dir.) y otros (1998). El aprendizaje de la enseñanza reflexiva en el contexto del Practicum de Magisterio. *Enseñanza*, 16, pp. 153-175.