

Se presentan dos actividades de introducción en la identificación del uso indiscriminado del sonido en el ámbito cotidiano para el primer ciclo de la ESO, una de las cuales incluye el uso de las TIC para la grabación y geolocalización de los sonidos capturados. La tercera actividad es de evaluación para 4.º de la ESO sobre las competencias de: analizar y describir las principales características técnicas compositivas de una pieza musical utilizando un vocabulario adecuado y exponer de manera crítica la opinión personal sobre una obra musical.

Conociendo solo por el oído

Pablo es un chico que cursa estudios en otro instituto. Está muy interesado en conocer vuestro centro y ha escrito para pedir que le habléis y describáis vuestro entorno. La peculiaridad es que Pablo es invidente y el oído es una de las vías que tiene para conocer y reconocer las cosas.

Para que Pablo conozca más a fondo vuestro instituto, realizad un mapa representativo sonoro en el que se trate de describir los principales espacios del centro. Definid qué lugares describiréis y por equipos, desplazaos a cada lugar y anotad en un papel todos los sonidos que se pueden oír en dicho espacio. Tratad de aportar el mayor número de detalles para que Pablo se haga una idea precisa de cada rincón del instituto: fuente sonora, si los sonidos son suaves o fuertes, los sonidos que destacan, los que se escuchan de fondo, si se repiten, suenan de manera continua o son aislados. Una vez concluido, poned en común lo investigado y discutid en torno a:

- ¿Son muy diferentes sonidos registrados en unos sitios y en otros?
- ¿Qué lugares resultaron más ruidosos?
- ¿Se encontró algún lugar donde hubiera solamente silencio?

Limpieza de oídos

Al parecer los directores de los institutos cercanos, incluido el vuestro, han estado discutiendo sobre cuál era el centro más ruidoso. Realizad un mapa sonoro del instituto con la ayuda de la aplicación *Voices* para móviles (sistema Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.voices> y para iPhone: <http://voices.com/iphone>).

Cada equipo deberá grabar en un lugar concreto del instituto tratando de recoger los sonidos que son característicos de ese lugar. Para ello utilizad el micro del teléfono a través de *Voices*. Una vez que hayáis concluido, se hará una puesta en común sobre las grabaciones realizadas y se debatirá sobre los siguientes aspectos dentro de cada grabación:

- ¿Qué sonidos procedían de la naturaleza?
- ¿Cuáles eran humanos?
- ¿Cuáles provenían de máquinas o artefactos?

En sentido general:

- ¿Qué sonidos eran desagradables?
- ¿Cuáles se podrían evitar y de qué manera?





Sonidos + intención= música

Actualmente los sonidos captados del entorno sirven como materia prima para muchos artistas sonoros. Estos artistas, a través de diferentes dispositivos de grabación, captan aquellos entornos sonoros que les inspiran o resultan interesantes. A partir de los sonidos grabados crean composiciones con la intención de despertar y transmitir sensaciones, situaciones, pensamientos.

Echad un vistazo a la plataforma Escucha Atenta (<http://laescuchaatenta.com>) que reúne a diferentes artistas que trabajan de la forma antes descrita. Permite acceder a entrevistas realizadas a estos autores y escuchar algunas de sus composiciones.



Escucha el audio en <http://eufonia.grao.com>

Prestad especial atención a la pieza «Torre de Paz 2», de Luis Antero:

1. Escuchad atentamente los primeros minutos y saltad a minutos posteriores para formaros una idea global de la pieza.
2. Escribid qué tipo de sensaciones os ha despertado su escucha.
3. Tratad de imaginad en qué lugar se recolectaron los sonidos que sirvieron para crear la obra musical.
4. Tratad de identificar cuál es el elemento que parece estar siempre presente en la pieza.
5. Haced una puesta en común.
6. Ahora leed el texto que acompaña la obra:



Esta obra sonora es sobre el tiempo, un tiempo muy particular en un pueblo del interior en el corazón de la zona protegida de la Serra do Açor. La torre del reloj de la iglesia marca el tiempo de las tareas diarias, ya sea en casa, en la calle, en el bosque o en los campos agrícolas a lo largo de las orillas del río. La(s) identidad(es) de la aldea y su cadencia diaria al sonido se asocian en gran medida a este marco sonoro. A su vez, el reloj de la Torre da Paz marca el tiempo de la historia y su relación con la comunidad.

¿Consideras que el artista ha sabido captar a través de la composición lo que se describe en el texto? Elabora tu respuesta y expón indicios que argumenten tu postura al respecto.

Elaborad un listado con las técnicas y/o elementos que se han utilizado para que la pieza sonora logre evocar el contenido del texto.

Referencias bibliográficas

HICKEY, M. (2012): *Music outside the lines. Ideas for composing in K-12 music classrooms*. Nueva York. Oxford University Press.

PALACIOS, J. (2014): «Del fonoautógrafo al fonografista. En torno al crecimiento de la fonografía en España». MASE.

Historia y presencia del arte sonoro en España, pp. 1-5. [Disponible en línea] <<http://mase.es/del-fonoautografo-al-fonografista/>>.

SCHAFFER, R.M. (2013): *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona. Intermedio.

Mar Galera Núñez

mmgalera@us.es