

EL TERRORISMO DE ESTADO: EFECTOS RELATADOS EN NOVELAS Y DOCUMENTOS FÍLMICOS. Trabajos desde el marco del Psicoanálisis

Autor: Insúa, María Ida.

Institución: Facultad de Psicología U.N.L.P.

Email: mariaidainsua@yahoo.com.ar

Resumen

Intentamos comunicar algunos desarrollos del material trabajado acerca de la organización de la psique de los niños –hoy jóvenes- apropiados, surgidos del análisis bibliográfico y de materiales actuales fílmicos y literarios.

Nuestro objetivo es profundizar la exploración de las consecuencias traumáticas y psicopatológicas de la política terrorista de estado sobre la organización de la psique de los niños apropiados por la dictadura militar argentina de los años 1976 -1983.

Lo niños apropiados, al igual que todos los niños, conservan en su psique, representaciones surgidas de sus primeros encuentros con la psique-cuerpo de su madre, del primerísimo momento vivido con sus padres. Estos niños padecieron un arrancamiento que provocó la ruptura de la continuidad con sus lazos de origen. Buscamos conocer qué interrogantes pudo construir la psique del niño y/o adolescente y cuáles fueron sus búsquedas de resolución. Investigaciones teórico-clínicas han constatado que los apropiadores depositaron sobre ellos un “deber de identidad”, allí cuando en el inicio de la vida de estos niños existió un “derecho de identidad” y el derecho a la transmisión de una función simbólica.

En este momento de desarrollo del Proyecto de Tesis, trabajamos con nuevos materiales, bibliográficos, del cine y de la literatura..

Se presentará una síntesis del análisis realizado, en particular, de una producción fílmica: “Los Rubios” de Albertina Carri, argentina, año 2003, documento “ficcional”, y una Novela española: “Mala gente que camina” cuyo autor es Benjamín Prado, editada en el año 2009.

Consideramos que la exploración de estos materiales nos permitió ampliar y justificar el conocimiento del tema y plantear nuevos interrogantes acerca de los fenómenos que nos proponemos investigar.

Como resultados de este análisis, surge que, en la película, la directora intenta dar cuenta de la memoria como ficción. Esta autora refiere que cuando recuerda, construye su propia versión. Podríamos decir que dicha obra sería una recuperación de su historia y la elaboración secundaria de la misma. Quizás, a partir del reencuentro con relatos de aquellos que la conocieron de pequeña, lograría recuperar sus huellas psíquicas, pensar el pasado, y tal como ella misma expresara, construir su propia versión. La joven lograría investigar acerca de su propia historia. Parecería que la negación de esa historia por parte de los entrevistados, la movilizaría a nuevas búsquedas.

En la novela, un profesor de literatura, en la España actual, investiga la biografía de una enigmática escritora, intrigado porque el único libro que ella escribiera, demoró más de 20 años en publicarse. En ese único libro, la autora parece denunciar entre líneas, que el franquismo robaba niños a los republicanos para luego entregarlos a familias afines al régimen. Dicho profesor logra recuperar parte de la historia de España, descrita por la autora, a la espera de que alguien la rebelase. El narrador descubre una “escritora” que burla la censura y logra, varias décadas después, que el acto de apropiación de un niño, sea descubierto y que la víctima se reencuentre con su verdad. El hombre que fue apropiado por la dictadura franquista al contactarse con su realidad, en un primer momento rechaza toda posibilidad de investigar acerca de dicha situación. Quedaría planteado cuál podría ser el devenir de ese sujeto psíquico. Es decir, de qué modo lograría pensar su propia historia, cómo construiría su propia versión.

Podemos decir que esta novela, además, nos permite abrir nuevos interrogantes con relación al rol de cada uno de sus protagonistas en un momento histórico particular.

Benjamín Prado, según su expresión, buscó que su novela “Mala gente que camina” sea un “documento” de la época que se relata. Dice que sintió la obligación de impedir que los hechos referidos siguieran sin saberse.

Estas producciones del cine y la literatura, dan cuenta del atravesamiento de la historia en cada uno de sus autores. En ambas temáticas se plantean los

efectos traumáticos y/o psicopatológicos del terrorismo de estado sobre la psique de las víctimas, sean estos niños o adultos.

En las dos obras está presente la búsqueda y defensa del “derecho a la identidad” y del “derecho a la transmisión” de una función simbólica. Son representantes de la historia actual. Testimonios de este tiempo que nos toca vivir.

Trabajamos además sobre bibliografía específica, S. Freud., P. Aulagnier, Y. Gampel, P. Vidal-Naquet y C. Castoriadis entre otros.

Palabras clave: Psicoanálisis; autoritarismo; psique; artes