

*UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.*

**PONENCIA.**

**TÍTULO: GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA.  
UNA PRÁCTICA ¿EXCLUIDA O EXCLUYENTE?**

**AUTORA: De la Cruz; Silvia Beatriz**

**Profesora en Educación Física. U.N.L.P.**

**Alumna de la Licenciatura en Educación Física. U.N.L.P.**

**Correo electrónico: [hipersolipsismo@yahoo.com.ar](mailto:hipersolipsismo@yahoo.com.ar)**

**Teléfono: 0221-15 5914066 (Argentina)**

**0034-636921402 (España)**

**Palabras claves:** gimnasia rítmica deportiva-campo- educación física-cuerpo-cultura

**DESARROLLO:**

Se procederá a explicitar los tópicos presentados en el abstract, según el orden enunciado:

## **1-Gimnasia Rítmica Deportiva, su concepción y su lógica.**

Se trata es de comenzar a pensar en una práctica deportiva que se originó en los países del este europeo<sup>1</sup>, es decir, en una sociedad, una cultura, una política y economía absolutamente diferente a la encontrada tanto en otros países de Europa como en la República Argentina. Todas las características que van configurando este campo tendrán distintas especificidades según el país donde se practique. Si bien se origina en Europa del este, atraviesa por ciertas transformaciones en España, y de ahí nosotros también seguimos introduciendo cambios, aún sin intención, por el sólo hecho de intentar comprenderla desde nuestras matrices culturales.

Una de las características distintivas es, que es un deporte creado exclusivamente para la mujer. Aunque en la actualidad esto esté cambiando.

Su lógica se configura a partir de movimientos que requieren armonía, ritmo, precisión, equilibrio, elasticidad y fluidez, como así también, un alto contenido expresivo y condiciones físicas particulares.

En la actualidad, cuando hablamos de Gimnasia Rítmica Deportiva, se compite tanto en programas de ejercicios individuales como de conjunto.

La evaluación de los ejercicios corre a cargo de tres grupos de jueces:

Un grupo de Ejecución (E), son 4 jueces que evalúan las faltas técnicas.

Un grupo de Artístico(A), son 4 jueces que evalúan el valor artístico de la composición, como el acompañamiento musical y la coreografía, elección de aparatos, su manejo, originalidad y maestría.

Un grupo de dificultad (VT), son 4 jueces que evalúan el valor técnico de la composición, como número y nivel de las dificultades del grupo obligatorio del aparato y de los otros grupos.

Los aparatos que se utilizan, a parte de manos libres, son:

---

<sup>1</sup>Países que integran Europa del Este: Bielorrusia, Bulgaria, Eslovaquia, Georgia, Hungría, Moldavia, Polonia, República Checa, Rumania, Rusia, Serbia, y Ucrania.

- **Aros**: hoy el material con el que están hechos es de plástico. Recordemos que en la antigua Grecia eran de bronce e impulsados por una barrilla y utilizados sólo por hombres. En la antigüedad lo usaban los acróbatas en torneos de fuerza y destreza, hasta que en los siglos XVI y XIX, lo utilizan en los juegos, para saltar, rodar, etc. Dicen, aunque hay controversia al respecto, que fue Heinrich Medau quien los hace aparecer dentro de la gimnasia. Es un elemento que requiere mucha coordinación.  
Grupo Corporal Obligatorio: Se usan los cuatro tipos por igual, estos son:  
Saltos, equilibrios, giros y flexibilidad.
- **Pelota**: se incorpora en la competición a partir del Mundial de Gimnasia Rítmica celebrado en Varna, Bulgaria, en el año 1969. Es el único elemento que, el agarrarlo con fuerza no está aceptado. Los ejercicios con pelota se caracterizan por la plasticidad de los movimientos y la suavidad de las manipulaciones, están muy vinculados a los ejercicios de ondas y balanceos.  
Grupo Corporal Obligatorio: Se exige mayor número de dificultades del tipo flexibilidades y ondas
- **Mazas**: se usaron por primera vez en Checoslovaquia y se utilizaron en el VI campeonato del mundo de Holanda en 1973 y en Madrid 1975 como ejercicio libre. Se caracteriza por la distribución desigual de la masa, donde el centro de gravedad está en el cuello, lo que determina el carácter de los posibles movimientos del elemento. Exige un sentido del ritmo altamente desarrollado. Dos aparatos limitan la expresividad de los movimientos, exige una alta concentración y alta rapidez de reacción. Los ejercicios realizados con masa son los más complejos, son movimientos continuos y dinámicos.  
Grupo Corporal Obligatorio: En mayor medida se emplean los equilibrios.
- **Cinta**: se utilizaron por primera vez en los JJOO de 1956, por el equipo de Hungría, y se introduce como obligatorio en el Campeonato de Cuba en

1971. Es un derivado de lo que se usaba anteriormente, las banderas. Su función es crear diseños en el espacio.

La dificultad técnica más importante es la continuidad del movimiento durante todo el ejercicio

Grupo Corporal Obligatorio: El más empleado es el giro.

- **Cuerda:** este aparato se incorpora a la competición en el tercer Campeonato Mundial, en Copenhague en el año 1.967. Permite mejorar la resistencia, la potencia y la coordinación. Debe ser de cáñamo o material sintético y tener una longitud proporcional a la altura de la gimnasta.  
Grupo Corporal Obligatorio: Saltos, pudiendo utilizar los otros tres aunque en menor medida.

De la forma musical, del texto musical, va a depender la composición de los ejercicios, la distribución de los elementos y el desplazamiento sobre el tapiz de la gimnasta.

## **2- Esbozo de reseña histórica en el mundo y en Argentina**

Sintéticamente, se va a abordar, en primer lugar, el período que va desde el 1900 al 1936, período que Langlade denominó de los Grandes Movimientos.

### **El Movimiento del Centro:**

A) Su representante a Emil Jacques Dalcroze, profesor de teoría musical en el Conservatorio de Ginebra, fue el que acuñó el término Rítmica. La conjugación de la música con el movimiento constituye la base de su método de enseñanza musical, así se desarrollaría el sentido del ritmo y la expresión.

La euritmia, descrita como un sistema de enseñanza muscular y musical fue conocida más tarde con el nombre de gimnasia rítmica (1865-1950) Se abrieron escuelas en Alemania y Ginebra.

B) Nace la Gimnasia Moderna con J. G. Noverre y François Delsarte, aunque su verdadero creador fue Rudolf Bode (1881-1970) diplomado en el instituto de euritmia de Dalcroze. Bode la conceptualiza sosteniendo que:

*(...) la finalidad de la Gimnasia Rítmica es la interacción de la secuencia orgánica y la fantasía. Unidad de cuerpo y espíritu.<sup>2</sup>*

Bode pensaba que el movimiento humano tiene su propio ritmo, que el movimiento se encuentra en los ritmos naturales en el interior del cuerpo, como el pulso o el ritmo respiratorio. Estos movimientos son tensiones y relajaciones alternativas. El objetivo era encontrar un movimiento natural utilizando todo el cuerpo, alcanzar el desarrollo de toda la persona y alcanzar la expresión del hombre entero.

También aparecen aportes de personas que si bien no estaban en relación directa con la gimnasia, sino que provenían de la danza, la expresión estética, lo rítmico, dejarían sus huellas en la evolución de la gimnasia femenina. Entre ellos Isadora Duncan (1878-1927) Quien hizo renacer la danza clásica, con una puesta en escena conforme a las leyes de la libre plasticidad, introdujo elementos de pantomima en el baile, movimientos y principios del jazz. Contribuyó a que en muchos países, incluida Rusia, surgieran estudios de Gimnasia Rítmica y estética.

Estos cambios, en relación a la gimnasia se desarrollan en paralelo con un nuevo concepto de la vida, en relación, sobre todo, a cuestiones laborales de corte mecanicista. La ideología norteamericana, específicamente, la de Federico Winslow Taylor, con sus ideas de economía en el esfuerzo, se aplicaron al trabajo y a la gimnasia.

### **El Movimiento del Norte:**

Es la escuela Sueca o nórdica, donde aparecen cambios relacionados a la técnica de ejecución y construcción de los ejercicios. El fisiólogo danés Dr. Johannes Lindhard, se

---

<sup>2</sup> Langlade, *Teoría de la Gimnasia*, Edit. Buenos Aires. Pág.: 91

dedica a esclarecer los aspectos técnicos de la gimnasia, a través de investigaciones y bajo una mirada clínica. Aparecen pedagogos, a su vez, que contribuyen a provocar la evolución de la gimnasia de Ling. El cual recordemos es el creador de la gimnasia sueca.

### **El Movimiento del Oeste:**

Específicamente en Francia, allí se encuentran ejercicios que son un enlace entre los de Guts Muths y Jahn, sumados los ejercicios de Pestalozzi, con un carácter militar y exigencias acrobáticas riesgosas, esta gimnasia carecía de una finalidad escolar, sus instructores eran suboficiales del ejército. Esto provocó distintas reacciones, las cuales desembocaron en el nacimiento de un nuevo movimiento gimnástico de la mano de los Doctores Esteban Marey, Fernard Lagrange, y Georges Demeny, que crea la Escuela Francesa.

Con el correr del tiempo, se presenta un pasaje cualitativo, un salto, que va desde lo que llamamos gimnasia al deporte, de la Gimnasia Moderna a la Gimnasia Deportiva, en el contexto de la Revolución Industrial.

En un período relativamente corto tomó auge y se crearon competencias de muy alto nivel. El primer campeonato mundial de esta especialidad fue celebrado en 1963, se convirtió en un deporte olímpico en 1984 en Los Ángeles, California donde por prioridades políticas no participo la URSS coronándose como campeona Olímpica la canadiense Lory Fung.

Es una ardua tarea intentar recopilar los orígenes de la Gimnasia Rítmica en Argentina, debido a que no hay registro de información sistematizada, sobre esta práctica.

En función de este inconveniente, se recurrió, dentro del enfoque etnográfico, a una técnica denominada entrevista en profundidad, realizada a la Profesora Diana Rissoni, en su localidad de origen, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por ser ella testimonio viviente de este paulatino nacimiento. A continuación fragmentos de la entrevista:

**-¿Cómo empieza tu vínculo con la Gimnasia Rítmica?**

-En el 75 llegó a nuestras manos un Código de Puntuación y aparece la Gimnasia Rítmica, ¿de qué se trata? Bueno empezamos a leerlo. La Federación Argentina no estaba inscripta en la Federación Internacional de Gimnasia, por eso no nos llegaban las cosas.

**-¿Y cómo apareció el Código; ustedes no sabían que era la Gimnasia Rítmica?**

-La entrenadora de Villa del Parque, fue la primera que viajó al exterior a ver de qué se trataba, con ella trabajó la primera gimnasta y lo hizo con cinta individual. Después había otra entrenadora, que trabajaba con sogas en GEBA y con pelota en Vélez Sarsfield, entre todas tratamos de ver de qué se trataba, pero mientras tanto teníamos que hacer las juezas de Gimnasia Rítmica.

**-¿Cómo se formaban en este sentido, como Juezas?**

-Empezamos a reunirnos para formar juezas por zonas, una vez en zona norte, otra en centro, nos empezamos a juntar en casas y a ver de qué se trataba, y cómo se hacía y después nos reuníamos en los clubes para ver qué es lo que veíamos cada una, había diferencias en las puntuaciones, bueno : ¿qué estas viendo? ,¿ por qué? , nos reuníamos, en GEBA y River Plate , después yo viajé en el 78 y estuve con Ivanka Tchakarova, que era búlgara, y entrenaba la escuadra española, que ahí fue cuando salen las españolas, cuando van extranjeros.

**-¿En Argentina, cómo llega la Gimnasia Rítmica Deportiva a los profesores o a los clubes?**

-De a poco, primero llega la cinta, hay que ver quién trae cada cosa, luego las mazas, porque estaban las clavas, la forma en que se trabajó fue paulatino. Las mismas profes y las que se fueron actualizando daban Gimnasia Rítmica en el profesorado.

Desde los clubes hacia el profesorado.

**-¿Cuánto tiempo hace que enseñas Gimnasia Rítmica?**

-Desde el 75, empecé en GEBA , con Gimnasia por Equipos, después pase a Gimnasia Rítmica en el 75-76, entonces deje GEBA y me fui a River Plate, empecé con escuelita porque no existía y en el Carlos Pellegrini.

**3-Su lenguaje a partir de su reglamentación y código de puntuación.**

A diferencia de otros deportes, en las actividades gimnásticas los criterios que definen la eficacia de la técnica de un movimiento no tienen que ver con la consecución de objetivos externos como por ejemplo: recorrer una distancia en el menor tiempo posible. En el caso de la gimnasia, la meta a conseguir es darle forma al propio movimiento de acuerdo con un modelo definido en el Código de Puntuación. Se tratan de habilidades de alta dificultad, cuyo máximo criterio de eficacia es la perfección a la hora de reproducir el modelo de movimiento establecido.

La disciplina es una anatomía política del detalle, sostiene Michel Foucault, una microfísica del poder que individualiza los cuerpos por una localización que no los implanta, pero los distribuye y los hace circular en un sistema de relaciones, ejemplo: gimnastas, gimnastas de escuelita, gimnastas de elite, entrenadoras, ayudantes, juezas. Al organizar los lugares, los rangos las disciplinas fabrican espacios complejos, arquitectónicos, funcionales y jerárquicos a la vez, marcan lugares, indican valores, garantizando obediencia, economía del tiempo y de gestos. Las disciplinas constituyen “cuadros vivos” que transforman las multitudes confusas en multitudes ordenadas. Permite la caracterización del individuo como individuo y a la vez la ordenación de una multiplicidad. Es la primera condición para el control, la base para una microfísica del poder que se podría llamar celular. (Foucault)

El tiempo medido, la regularidad, la exactitud son virtudes fundamentales del tiempo disciplinario, el tiempo penetra el cuerpo y con él los controles minuciosos del poder. Un cuerpo disciplinado es el apoyo de un gesto eficaz.

La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, aumenta la fuerza del cuerpo en términos económicos de utilidad y disminuye esas mismas fuerzas en términos políticos de obediencia.(Foucault, 2006)

Un claro ejemplo de las pedagogías del detalle:

En los ejercicios individuales la puntuación máxima que se puede obtener es de 10 puntos; los que se reparten de la siguiente manera:

7 puntos por la composición:

5,0 puntos por el valor de la dificultad

1,0 punto por la relación música-movimiento

0,5 valor técnico de la composición que comprende:



- Distribución de las dificultades en todo el ejercicio
- Enlaces lógicos entre los elementos de dificultad
- Variedad de los elementos de diferentes grupos
- Variedad de ritmo
- Utilización de diferentes planos y direcciones

0,5 puntos por la originalidad de la composición

3 puntos por la ejecución:

1,5 puntos por la ejecución técnica

1,5 puntos por la impresión general: seguridad, elegancia, coordinación, dinamismo, ligereza de ejecución, amplitud de movimientos, expresión, personalidad.

Total: 10 puntos

“Una observación minuciosa del detalle, y a la vez una consideración política de estas pequeñas cosas, para el control y la utilización de los hombres se abre paso a través de la época clásica, llevando consigo un conjunto de técnicas, todo un corpus de procedimientos y de saber, de descripciones, de recetas y de datos. Y de estas fruslerías, sin duda, ha nacido el hombre del humanismo moderno”<sup>3</sup>.

El examen constituye para Foucault uno de los componentes esenciales de las disciplinas, en él se combina la mirada jerárquica y la clasificación de individuo.

#### **4- Su práctica a partir de la lógica gímnica.**

Se trata de comenzar a pensar en una Gimnasia Rítmica sin el agregado del deportiva, sin la competencia. La gimnasia entendida como serie sistemática de técnicas de muy diversa procedencia destinada a mejorar las relaciones del hombre, con el medio y los demás que dan sentido a sus acciones. (Mariano Giraldes) Pero aquí surge una cuestión: seguiría siendo gimnasia, tal cual la entendemos o se convertiría en otra cosa, como por ejemplo una danza con elementos. Recordemos que la diferencia está en que la danza tiene un fin en sí misma, mientras que la gimnasia no. Otra alternativa sería pensarla como deporte, pero dándole un giro más pedagógico, como plantea Valter Bracht. ¿Es lo mismo lo

---

<sup>3</sup> Foucault, M. (2002): *Vigilar y Castigar*. “ Los cuerpos dóciles”. Siglo XXI Editores. Pág. 145

pedagógico (si lo entendemos como conducción), que lo educativo? , ¿El deporte y la gimnasia son disciplinantes en la misma medida? En relación al deporte: ¿qué es lo más disciplinante en nuestra sociedad, la competencia o la institucionalización?

Estos son algunos de los planteos que siguen siendo parte del trabajo de investigación, en torno a estos ejes está enfocado el trabajo.

### **5- El cuerpo desde la mirada del alto rendimiento.**

El entrenamiento instaura, en el periodo de entre guerras un trabajo sobre el control, la intimidad, no sólo de los movimientos, y de lo muscular, sino especialmente de la interioridad.

Los movimientos totalitarios, de esta manera, muestran el “triumfo de la voluntad”. Así se puede observar en las puestas en escenas nazis realizadas por Leni Riefensthal, las poses deportivas, los músculos tensos, y la magnificencia de los cuerpos de los soldados bronceados y musculosos.

Una promoción de la gimnasia que trata de llegar a todos, donde los ejercicios de voluntad y los temperamentos fuertes están instrumentalizados.

Según el materialismo Marxista,” la actividad orientada a la búsqueda del mejor gobierno posible de las condiciones materiales de la existencia, representa la mayor realización de la misma naturaleza humana. “4

La modernidad va virando la óptica relacionada con la visión de los deportes, se puede apreciar una imagen cada vez más técnica y mecánica del movimiento, sumada a una imagen más rigurosa y ordenada del entrenamiento.

El cuerpo se educa a través de un código de progresiones, y a raíz de esto nace los conflictos del “método”. Éstos, los métodos, tienen a su vez una palabra en común: entrenamiento.

---

<sup>4</sup> Russo, Pippo “*El análisis sociológico del deporte*” en la Revista Educación Física y Ciencia 2002 – 2003. Pág. 69-70

El entrenamiento se va modificando, se va vinculando a los gestos y sus efectos, poniendo énfasis en las técnicas y en las tablas, mientras que el tiempo se fragmenta. Este cuerpo técnico es un cuerpo calculado, sus avances como sus entrenamientos se van matematizando.

Se mitifica la potencia colectiva de los cuerpos.

Acá es donde se vuelve fundamental la educación, una educación para una auto reflexión crítica.

En este camino de una educación más crítica es que se puede pensar al deporte como desbarbarizante y anti sádico, desde un punto, a través de los principios del fair play, el respeto, la solidaridad, entre otros aspectos. Pero, por otro costado también puede fomentar la exclusión, la brutalidad, lo sádico tanto para los que lo practican, como para quienes toman el rol de espectadores. Esto se relaciona íntimamente con el concepto de autoridad, sobre el que hay que reflexionar más desde lo educativo y sobre los modos de comportamiento frente al carácter autoritario.

La educación tradicional estuvo muy relacionada a la formación por el rigor, es un ideal pedagógico sobre el que se cree, pero no se reflexiona. La persona dura consigo misma, siente el derecho de ser dura también con los demás, viendo en ellos el dolor que en sí misma debe reprimir. En este sentido la meta de la educación es sólo indiferencia al dolor. Sería interesante una reflexión desde la educación al respecto.

## **6-La construcción de cierta feminidad**

La idea de lo femenino no incumbe a la mujer nada más, implica una revisión del funcionamiento del poder, que nos va posicionando como individuos o grupos de individuos, mecanismos que nos construyen como sujetos.

La categoría de femenino en principio, aparece definida como opuesto a masculino, en función de una diferencia sexual. Pero, a partir de las Ciencias Sociales, se utilizó el término *género* para distinguir una categoría biológica, de la construcción social e histórica. Se basa, por tanto desde esta óptica, en la percepción de las diferencias, también relacionada a la idea del poder.

La importancia de esta categoría redonda, en que da sentido a la vida de una persona, ordena, estructura los procesos psíquicos, los símbolos culturales, la organización social y legal, las formas de entender el cuerpo y la sexualidad. Así por ejemplo, para Judith Butler el género es un efecto del discurso. Esta autora entiende la diferencia sexual como un proceso y la experiencia que el sujeto tiene de sí, se relaciona con una narrativa histórica con marcas múltiples y contradictorias.

Desde este lugar, es posible pensar a la identidad sexual como un lugar social.

*Una no nace mujer, mas bien se convierte en mujer.*

(Simone de Beauvoir.)

La autora afirma que uno se convierte en mujer, pero bajo la obligación cultural de hacerlo.

*La categoría de sexo es la categoría política que funda a la sociedad como heterosexual.*

(Monique Wittig )

*[...]Hay ciertas características asociadas a las visiones estereotipadas de la feminidad y las masculinidad que refuerzan poderosamente las expectativas sobre lo adecuado o políticamente correcto para niñas y niños a distintas edades.[...]*

(Pablo Scharagrodsky.)

De completo acuerdo con el Prof. Scharagrodsky, en el imaginario social de una determinada época la feminidad estaba asociada a la maternidad, la docilidad, obediencia, sumisión, orden, prolijidad, delicadeza, decoro, belleza, recato. Hoy el metamensaje, lo que se deja traslucir desde la enseñanza de este deporte en el Club Ciudad de Buenos Aires es

la educación, prolijidad, constancia y esfuerzo, pero no lo que se relaciona con la sumisión, ni obediencia entendida como debilidad, al contrario fortaleza y energía. Pero recordemos que son mandatos provenientes de la cultura de Europa del este, queda por investigar que construcciones de feminidad se desarrollan ahí y como se ensambla con nuestra cultura.

*Lo que no se re/escribe constantemente en /con actitud crítica, se convierte en un axioma de verdad, incuestionable y como tal pierde completamente la capacidad de dialogar con el mundo, sólo le cabe esperar, en el mejor de los casos, la momificación y el mausoleo académico.*

(Feminismos Literarios, Pág.:7)

Lo expuesto hasta aquí, son sólo fragmentos que intentan mostrar el estado actual de la tesina de investigación, es decir, que aún falta triangular datos recabados.

**Bibliografía:**

- Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*; Madrid, Editorial Alianza. Págs.: 367
- Barta Peregot, Anna – Duran Delgado, Conxita (2006): *1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica y deportiva*; Barcelona, Editorial Paidotribo. Págs:359
- Bracht, Valter (2004): *Educación física y aprendizaje social. Educación física/ciencia del deporte: ¿qué ciencia es esa?* Córdoba, Ed. Vélez Sársfield.
- Bourdieu, Pierre (1985), “¿Cómo se puede ser deportista?”, en: *Sociología y Cultura*; México, Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre (2000): *La dominación masculina*; Barcelona, Ed. Anagrama. Págs:159
- Bourdieu, P. Chamboredon, J. Passeron, J. C. (1999): *El oficio del sociólogo*; México; Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre; Darbel Alain (2004): *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires. República Argentina.Págs:268
- Butler, J.; Ebert, T.; Fuss, D.; DeLauretis; T, Lugones; M., Scott; W, Spiva K.; Winnett, S. (1999): *Feminismos Literarios*. Madrid, Arco, Libros, S.A.
- Corbin, Alain – Courtine, Jean Jacques – Vigarello, Jeorges (2006): *Historia del cuerpo*; Madrid, Santillana, Ediciones Generales, S.L., (III) El siglo XX. Págs. 540.

- Crisorio, Ricardo (1998): *Constructivismo, cuerpo y lenguaje*; inédito.
- Crisorio, Ricardo (2001): *El deporte en la escuela ¿cuándo, cómo, para qué, por qué?*; inédito.
- Crisorio, Ricardo - Giles, Marcelo - Rocha Bidegain, Liliana - Lescano, Agustín (2003), *El aprendizaje motor: un problema epigenético*; en Revista Educación Física y Ciencia; Dto. Educación Física; FAHCE. Año 6. ISBN 1514-0105
- Dieterich, Heinz (1999): *Nueva guía para la investigación científica*, Buenos Aires, Argentina. Editorial 21. Págs. : 109
- Dunning, Eric y Elias, Norbert (1996), *Deporte y ocio en el proceso de civilización*; Cap. VII: “La dinámica del deporte moderno: notas sobre la búsqueda de triunfos y la importancia social del deporte”. México; fondo de Cultura Económica.
- Dunning, Eric (2003): *El fenómeno deportivo. Estudios sociológicos en torno al deporte, la violencia y la civilización*. Barcelona; Paidotribo. Págs.: 325
- Elías, Norbert (1987): *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica, México, D. F.
- Foucault, Michel (1989): *Vigilar y castigar*; Bs. As.; ed. Siglo XXI. Págs:314
- Foucault, Michel (1992): *Microfísica del poder*; Madrid, ediciones La Piqueta. Tercera edición. Págs.193
- Foucault, Michel (1996): *La vida de los hombres infames*; Bs. As., Altamira. Págs: 219
- García Ferrando, Manuel; Barata Puig, Nuria; Largadera Otero Francisco (1998): *La perspectiva sociológica del deporte*. Editorial Alianza. Madrid.Pág:300

Giles, Marcelo (2007): Educación física o educación corporal. ¿Qué práctica transmitimos? actas del “7° Congreso argentino y 2° latinoamericano de Educación Física y ciencias”. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Giles, Marcelo y equipo (2007): “Las prácticas de enseñanza del deporte: del alto rendimiento a la formación, el camino inverso”, Informe técnico.Código: 11H/419. Programa de Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación de la Nación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Giles, Marcelo y equipo (2008): “Las prácticas de enseñanza del deporte: del alto rendimiento a la formación, el camino inverso”, “Aproximaciones teóricas.” Ponencia presentada en las “1ras Jornadas de Cuerpo y Cultura”, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Giles, Marcelo – Crisorio, Ricardo (2008):” Educación corporal. Tres problemas.” Ponencia presentada en las “1ras Jornadas de Cuerpo y Cultura”, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Giraldes, Mariano (1994): Didáctica de cultura de lo corporal; Bs. As., edición del autor. Pág:789

Hernández O´ Farrill A., Santos Bouza A. (1987) Gimnasia Rítmica Deportiva. Editorial Stadium. Buenos Aires. República Argentina.

Hess, Ruth; Wendt Hildegard (1979), Gimnasia rítmica deportiva con aparatos manuales. Editorial Stadium, Buenos Aires, Argentina.Págs:286.

Heinss, Melitta, (1980), “Gimnasia rítmica deportiva para niñas”, Editorial Stadium, Buenos Aires, Argentina.Págs:124

Mercé Mateu Serra, (SF), 1300 Ejercicios y Juegos Aplicado a las Actividades Gimnásticas, 3ra Edición, Editorial Paidotribo, Barcelona, España.



