

# *4 Estudios*

(2009)

*para piano*

*Ernesto Mateo Cabrera*

---

## Notas para la interpretación



Mantener la nota indicada hasta el final de la barra horizontal



Accelerando escrito



una corda / tre corde



Nota "muda": pulsar la tecla sin sonido



Cluster (indeterminado) en la zona que se indique



Mantener las teclas pulsadas hasta que se indique lo contrario



Cluster: tocar todas las teclas entre las dos notas indicadas, e incluyendo a éstas (en el estudio III estos clusters son de teclas blancas, a excepción del último del compás 17).



Las alteraciones gigantes indican que todas las notas del acorde al que acompañan están alteradas.

En el estudio IV se indica que las teclas "mudas" deben de estar pulsadas un poco antes de donde aparecen en la partitura, para así poder capturar la resonancia de las notas "normales". Por tanto, una posible interpretación de los primeros compases podría ser la siguiente:

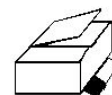
*legato sempre*

(etc.)

*f sempre*

The musical score shows two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 5/4. The upper staff begins with a cluster of notes, followed by a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests. The score is marked 'legato sempre' and 'f sempre'.

# 4 Estudios para piano



Copia esta obra

para Silvia Castellano

Ernesto Mateo Cabrera

Mayo 2009

## I

Libremente, senza tempo

*mf* *f* *p* *p*

*sin Ped.*

*p* *mf* *f* *pp*

*Ped.*

*mp* *f pp subito*

*(Ped.)*

A tempo ♩=120

*mp / mf*

destacar las voces del acorde necesarias para producir la siguiente línea

*(Ped.)*

*(Ped.)*

Musical score for measures 14-17. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A *(Ped.)* marking is present at the beginning.

Musical score for measures 18-21. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment concludes with a final chord. A *rit.* marking is above the right hand, and *(Ped.)* markings are at the start and end.

Senza tempo

Musical score for measures 22-24, marked *Senza tempo*. The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a *dolce* marking. The left hand has a simple accompaniment. A *Ped.* marking is at the end.

Musical score for measures 22-24, including an *A tempo* marking with a quarter note equal to 120. The right hand has a melodic line with dynamics *(pp)*. The left hand has a simple accompaniment with dynamics *(pp)*. A *Ped.* marking is at the end.

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with dynamics *cresc.*. The left hand has a simple accompaniment with dynamics *cresc.*. A *(Ped.)* marking is at the beginning.

29 poco accel. . . . . A tempo *f* rit. *pp*

(Ped.) → (1C)

33 A tempo

(Ped.) →

37 *(pp)*

(Ped.) →

41 rit. . . . .

(Ped.) → (Ped.)

46 Senza tempo

*p* *f* *f pesante*

pulsar las teclas "mudas" mientras se mantiene el acorde

(3C) Ped.

# II

Ernesto Mateo Cabrera  
Mayo 2009

♩=100 aprox.  
**accel.** (progresivo)

*mf*  
*sin Ped.*

**Presto** ♩=200 aprox.

*non legato*

*f* *p dolce* *mf cresc. sempre*  
*Ped.*

accel. . . . .

21 (8) 15<sup>ma</sup>

*p subito*

Ped. Ped.

**Prestissimo**

rall. (recuperando el tempo primo)

25 (15)

*ff sfz f*

Ped.

Tempo primo ♩=200 aprox.

30

*p f subito p subito*

34

*f subito mf*

38

*sfz sfz*

Ped.

pochiss. accel.

A tempo (♩=200 aprox.)

8<sup>va</sup>

42

*cresc.*

*ff sempre*

Ped.

(8)

46

rit.

(8)

50

*estrepitoso*

Ped.

cluster grave

molto accel.

rit.

Lento

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

54

*p sub.*

*ff cresc.*

*sfz*

*ff*

*pp*

8<sup>vb</sup>



rit. . . . poco accel. . . . accel.

Tempo primo  
(♩=200 aprox.)

58

pp (f) p

(8) (8)

62

ff mf

1/4 Ped.

65

ff f ff > p cresc.

1/2 Ped. Ped. (1/1)

68

fff

rit.

### III

Lento ♩=44 aprox.

*pp sempre*  
 1C  
*senza Ped.*

*simple, casi inexpressivo*

Hasta la indicación de pedal, estas notas han de mantenerse tenidas (no liberar las teclas después de pulsarlas).

(2)

*Ped.* →

(2)

(*Ped.*) →

*pp sempre*

4

clusters diatónicos con la palma de la mano

*pp sempre, contenido, como a punto de llorar en silencio*

(*Ped.*)

8

(etc.)

12

*pochiss. cresc.* **pp**

*suavissimo*

16

cluster cromático

*pochiss. rit.* **A tempo**

8<sup>va</sup> loco

(*cresc. al mf*) **pp subito**

(*cresc. al p - mp*) (Ped.)

20

**ppp** **pp**

(etc.)

3C 1C

24

*cresc.*

poco accel. . . . .

27

*mf* *cresc.* *(Ped.)*

30

*f intenso y cresc.* *ff*

33

*p sub.* *calmo, ppp sempre* *rit.* *8va*

3C 1C

A tempo

34

*(ppp)* *ppp*

# IV

Ernesto Mateo Cabrera  
Agosto 2009

Tranquilo ♩=84-92  
*legato sempre*

*f sempre*

Las teclas mudas deberán estar ya pulsadas en el momento de tocar las notas "normales", de modo que se capture la resonancia de estas. Por tanto, dichas teclas mudas habrán de ser pulsadas siempre un poco antes de donde está indicado en la partitura. (Ver "notas para la interpretación").

5

9

13

17

21

Senza tempo

25

*mp* *ad libitum, como improvisando*

Mantener este acorde con la mano izquierda hasta que se indique lo contrario.

(25)

26

(26)

*sfz* *f* *p*

28

*ppp* *mf* *sfz*

32

*legato sempre*

*sfz* *p* *f sempre* *sfz*

*Ped.*

35

*poco accel.*

*sfz*

38

*Senza tempo*

*sfz* *sfz* *mf* *p*

*Ped.*