

Presentación

Por Cecilia Fasano

«El tiempo transforma los hechos en valores,
compone una teodicea donde el azar recibe el orden
retroactivo que imponen los significantes»

Gemán García

Un nuevo número de *MEDPAL -Interdisciplina y domicilio-*, señala, en alguna medida, la consolidación de la revista como una publicación periódica.

Cada sección mantiene el espíritu de la publicación. Una multiplicidad de nombres propios, disciplinas y lugares de pertenencia le otorgan a la revista una singular heterogeneidad y permiten inferir claramente la ideología y la política que la sostiene. De modo tal que el lector encontrara artículos escritos por médicos, psicoanalistas, trabajadores sociales, enfermeros, antropólogos, terapeutas ocupacionales y biólogos.

La sección *Clinica* se inicia con el recorte de un caso clínico. Luego diferentes puntos de vista de algunos integrantes del servicio de Medicina Paliativa - María Gonzalez Takielidín, Juan Giussi, Zulma Barrera, Santiago del Pino, Yamila Nicora-, ofrecen una idea bastante acabada de la modalidad de trabajo que se lleva adelante en el servicio.

En esta oportunidad incluimos una *Entrevista al Dr. Alejandro Collia* -actual Ministro de Salud de la provincia de Bs. As.- quien gentilmente nos cedió un tiempo de su apretada agenda para poder realizarla.

La sección *Debates* cuenta con artículos de prestigiosos autores que sin lugar a dudas enriquecen la publicación. María Epele doctora en antropología y reconocida autora en la temática que nos ocupa, acerca un trabajo que abre nuevas líneas de investigación; El psicoanalista, escritor y documentalista Enrique Acuña presenta un escrito de suma actualidad y abre un debate aún pendiente; el Dr. Guillermo Prozzy y la Dra. Soledad Carlson, docentes e investigadores de la cátedra de farmacología de la UNLP realizan un importante aporte sobre analgésicos, que esperamos sea retomado en el ámbito hospitalario y científico.

A modo de *Homenaje al Dr. Floreal Ferrara*, dos amigos personales, el Dr. Rubén Espinosa y el Dr. Ricardo Martínez, escribieron una misiva. Por mi parte aunque no lo conocí personalmente, recuerdo con nitidez la lectura de *Teoría Social y Salud* (1985) que me acercara un amigo en aquella «primavera alfonsinista», preciosa razón para considerar un orgullo formar parte del homenaje.

Cierra la publicación un *Anexo Estadístico* realizado por la Lic. María de los Angeles Mori en colabo-

ración con la Lic. María Eugenia Sánchez. Y completa el Anexo, La Lic. Betina Zucchini con un *Mapeo* de gran utilidad para arribar a posteriores conclusiones explicativas, además de las actuales consideraciones descriptivas.

La elección de la imagen que ilustra la tapa *Allá Cuelga Mi Vestido* de la pintora mexicana se debe precisamente a la relación que Frida Kahlo estableció entre el arte y el dolor. Relación claramente expresada por Frida: «Mi pintura lleva dentro el mensaje del dolor». La expresión artística le permitió aliviar el dolor, las múltiples operaciones y su inmovilidad prolongada. Efectivamente realizó un *uso decidido* de la pintura y es testimonio de ello una frase escrita en un cuadro: «Pies para qué los quiero... si tengo alas pa' volar».

Continuando con la línea de conexión entre arte y salud, la apertura de las secciones de la revista están acompañadas por producciones plásticas de alumnos del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el marco de un proyecto común entre el Hospital Rossi y el Bachillerato, los alumnos interesados en la temática realizaron sus producciones que bautizaron *-Arte para el alma-*

Para finalizar hago extensivo nuestro agradecimiento al *Servicio de Docencia e Investigación* de nuestro hospital y a su jefe, el Dr. Juan Fragela, por auspiciar esta revista.

Solo resta brindar porque la aparición de una publicación es siempre motivo de festejo.