

## ■ Editorial

Por Cecilia Fasano (\*)

El segundo número de **MEDPAL - Interdisciplina y domicilio**- reúne una diversidad de artículos, autores, disciplinas y perspectivas, que de algún modo expresa el funcionamiento de una práctica que implica y contiene esta diversidad. Efectivamente múltiples disciplinas -trabajadores sociales, médicos, musicoterapeutas, enfermeros, psicólogos y terapeutas ocupacionales- integran el servicio de medicina paliativa del H.I.G.A. "Prof. Dr. R. Rossi" de La Plata.

Esta publicación tiene un doble propósito: por un lado establecer una red de intercambio entre producciones locales, para debatir y construir un programa de medicina paliativa incluyendo todos sus aspectos, es decir el punto de vista clínico, político y teórico. De ahí la elección de los nombres de las tres secciones que conforman el índice: clínicas, política y debates. Por otro lado y al mismo tiempo creemos necesario y oportuno animarnos a construir nuestra propia versión teórica de la práctica que realizamos. Aquí animarnos quiere decir, siguiendo al psicoanalista argentino Oscar Masotta (1) encontrar y argumentar el "orden de razones" que justifique el programa. Inmediatamente encontramos una razón: se trata de una disciplina muy nueva (2) por lo tanto tiene un largo camino por recorrer y casi todo por hacer.. Segunda razón: la versión local que realicemos seguramente tendrá diferencias con las producciones anglosajonas (pioneros sin duda en medicina paliativa) o norteamericanos. A estas alturas es una verdad de Perogrullo decir que la realidad del sistema de salud en un país de latinoamérica es muy diferente a la realidad de un país del primer mundo. La lista puede continuar y será parte de la construcción del programa encontrar otras razones, no obstante dos son suficientes y ameritan todo intento de producción, por pequeño que sea.

*Ni curativa ni preventiva* la medicina paliativa en una primera instancia consiste en el alivio del dolor. En consecuencia y puesto que el dolor es una variable subjetiva, se trata de una práctica que desde nuestra concepción, no admite standarizaciones ni protocolos. En segundo lugar cabe mencionar que los pacientes derivados a medicina paliativa mayoritariamente llegan acompañados con la fatídica frase "No hay más nada para hacer". Frase reiterada ya sea de parte del médico derivante, como de la familia que solicita el ingreso al programa. La insistencia de esta frase que, dicho sea de paso instala indefectiblemente una clínica en la im-

potencia, nos llevo a convertir en una suerte de eslogan propio la expresión "No hacer, es hacer". A partir de aquí comenzamos a balbucear una definición probable de medicina paliativa diciendo que se trata del oficio donde no hacer, es hacer.

En esta ocasión la revista se caracteriza por incluir textos que convocaron no sólo a integrantes del equipo de medicina paliativa sino que el lector encontrara tanto la presencia de otros servicios del mismo hospital -gastroenterología y nutrición- como producciones de diferentes hospitales de la provincia -Hospital Larrain de Berisso, H.I.G.A. "Abraham Piñeyro" de Junín, Hospital Sub-zonal Especializado "Dr. José Ingenieros", Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos "San Juan de Dios"-.

La imagen de *El equilibrista* que ilustra la tapa de este número no fue elegido al azar, por el contrario consideramos que ilustraba muy bien, valga la redundancia, nuestra modalidad de trabajo. El grupo *Escombros* cuyos integrantes provienen de diversas disciplinas, se caracteriza porque sus producciones no sólo incluyen el trabajo colectivo con otros artistas, sino que los espectadores se convierten en coautores de sus propuestas. Creemos que es un modo de entender una práctica donde, para continuar con la metáfora del artista, el pintor está incluido en el cuadro que pinta. En esa dirección el texto incorporado en la pintura: "El camino del artista tiene el grosor de una cuerda, sobre esa cuerda camina, sabiendo que ningún equilibrio es posible" nos resulto muy elocuente para dar cuenta de la especificidad de esta práctica.

Para finalizar y a título personal quiero hacer explícito mi agradecimiento a Enrique Acuña porque su enseñanza y la transmisión del gusto por publicar permitieron que concretara la dirección de esta revista.

### Notas:

(1) Oscar Masotta, *Ensayos Lacanianos. Sigmund Freud y la fundación del psicoanálisis*. Ed. Anagrama, 1977, Barcelona

(2) Ver Revista *MEDPAL -Interdisciplina y domicilio-* N°1 Diciembre 2007. I Antecedentes históricos. pag. 7

(\*) Lic. en Psicología. Actual Presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Miembro del Centro Descartes. Residente de psicología y Jefa de residentes en HIGA "Prof. Dr. R. Rossi" (1991-1996). Integrante del equipo de Medicina Paliativa del HIGA "Prof. Dr. R. Rossi" La Plata