

Seminário doutoral de Verão "A Música como Cultura e Cognição"

(edição de 2016)

Edifício B1, Sala 0.05 (Anfiteatro)

Dia 20 de Junho, segunda-feira

PARTE RESERVADA:

14h30 Reunião dos bolsеiros do programa com a coordenação do Doutoramento

PARTE PÚBLICA:

15h15 Martine Van Puyvelde (investigadora pós-doc, CESEM) “‘Espelho acústico’: the role of communicative musicality within a multimodal parent-infant co-regulation system”

16h00 Filippo Bonini Baraldi (investigador FCT, INET-md)
“Critics to cross-cultural experiments on musical emotion and alternative proposals coming from ethnomusicology”

16h45 Iñigo Sánchez (investigador pós-doc, INET-md), «Marchas populares, bairrismo e transformação urbana. Notas preliminares sobre um trabalho em curso»

17h30 Intervalo

PARTE RESERVADA:

17h45 Reunião dos bolsеiros do programa com os consultores externos

Dia 21 de Junho, terça-feira

PARTE PÚBLICA (continuação):

10h00 Océane Boudeau (investigadora pós-doc, CESEM), “The Feast of Fools and the Office of the Circumcision from Sens”.

10h45 João Pedro d'Alvarenga (investigador FCT, CESEM), «As origens do Ofício de Defuntos dos usos medievais de Braga e Coimbra»

11h30 Intervalo para café

11h45 Owen Rees (Universidade de Oxford; consultor do programa doutoral FCT), “‘Harmoniam illam quam composui’: Victoria's *Officium defunctorum* as unified work”

12h30 Javier Marín (Universidade de Jaén; investigador visitante, CESEM), «Juan Manuel de la Puente y la recuperación sonora del Setecientos ibérico»

13h15 Intervalo para almoço

14h30 Rosana Orsini (investigadora pós-doc, CESEM), «A ópera como espectáculo visual: o papel da cenografia nas produções operáticas de ontem e hoje».

15h15 Cristina Fernandes (investigadora pós-doc, INET-md), «Michel'angelo Lambertini e a novidade dos "Concertos Históricos" com instrumentos antigos em Lisboa (1906): cosmopolitismo ou arqueologia musical?»

16h00 Manuel Deniz Silva (investigador pós-doc, INET-md), «Os trabalhos de Orfeu: elementos para o estudo do sindicalismo musical em Portugal no século XX»

16h45 Paulo Ferreira de Castro (FCSH/CESEM), «Dionisíaco ou tectológico? Sobre o significado cultural do tópico da "música mecânica" no contexto soviético dos anos 20»

17h30 Intervalo

PARTE RESERVADA:

17h45 Reunião da coordenação do programa com os consultores externos

