



Maria Amaya Saade
Licenciada em Arquitectura

Espacios de transición en los equipamientos culturales como elementos que potencian las dinámicas sociales.

Dissertação para obtenção do Grau de Mestre em
Urbanismo Sustentável e Ordenamento do Território

Orientador: Doutora Cynthia Echave, Coordenadora
Técnica na Agencia de Ecologia Urbana de Barcelona.

Co-orientador: Doutor José Carlos Ferreira, Professor
Auxiliar, Faculdade de Ciências e Tecnologia
Universidade Nova de Lisboa.



FACULDADE DE
CIÊNCIAS E TECNOLOGIA
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Outubro 2017

DERECHOS DE AUTOR

Espacios de Transición en equipamientos culturales como elementos que potencian las dinámicas sociales.

Copyrights © Todos os direitos reservados a Maria Amaya Saade, FCT/UNL e da UNL.

La Facultad de Ciencias y Tecnología y la Universidad Nova de Lisboa tienen el derecho perpetuo y sin límites geográficos, de archivar y publicar este trabajo a través de ejemplares impresos reproducidos en papel, o por cualquier otro medio conocido que pueda ser inventado, de divulgarlo a través de artículos científicos y de admitir la copia y distribución con objetivos educacionales o de investigación, no comerciales, siempre que sea dado crédito al autor y editor.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Madre, Maria Victoria Saade, ser humano maravilloso y de corazón grande, sin ella no hubiera podido concluir esta etapa de mi vida. A mi familia y en especial a mi abuelita Mali, te pienso mucho y sé que desde donde estés, estás muy orgullosa de todos estos logros.

***ESTE TRABALHO FOI ESCRITA EM LÍNGUA ESPANHOLA POR
OPÇÃO DA AUTORA.***

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mi madre, mi ejemplo a seguir, que me ha dado las fuerzas y claridad para concluir esta etapa y me ha apoyado siempre en la realización de mis sueños. A mi hermano, Sergio, que con su amor incondicional me da fuerzas para sentir que puedo superar cualquier obstáculo.

Agradezco a Cynthia Echave, por la orientación, objetividad, incondicionalidad y apoyarme en este proceso, fue mejor gracias a su apoyo. Y en especial a Asier, que me ayudó mucho a desenredar mis ideas y sintetizar mis objetivos en este trabajo, compartiendo su conocimiento y experiencia. Y agradezco también al Profesor José Carlos Ferreira que me apoyó desde el primer momento que decidí irme a otra ciudad a realizar este proceso y me ha ayudado a culminarlo.

Con mucho cariño, agradezco, a Mariana y a Adrielle, que me han acompañado en la distancia, me apoyaron en todos los altos y bajos. A Mafe, por acompañarme estos meses y ayudarme. A la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona por haberme dado la oportunidad de hacer parte de su equipo estos meses. Y Para terminar agradezco a Luzmariela, que honor que una escritora lea mi tesis y me ayude a expresar mis ideas.

RESUMEN

Este trabajo pretende hacer una reflexión sobre la importancia de los espacios de transición en los Equipamientos Colectivos, más exactamente los Centros Cívicos, la sinergia con el espacio público y los efectos que tienen en las dinámicas sociales en las ciudades y los barrios. Los equipamientos colectivos son un componente importante en la planeación de las ciudades. Su principal función ha sido la de ofrecer servicios para los ciudadanos por medio de espacios que promueven actividades, reunión, participación y encuentro.

Para lograrlo, deben en su mayoría estar acompañados de componentes que aseguren la accesibilidad y cobertura equilibrada en el territorio. Se entienden por esos componentes, al espacio público de calidad, la accesibilidad por medio de transporte público y privado, la calidad en la configuración de los espacios, y la igualdad de condiciones, que permiten el acceso a todos los ciudadanos sin importar edad, raza, género y condición física, promoviendo inclusión y generando una cohesión social.

Son estos componentes los que serán profundizados en este trabajo, y se apoyarán en un análisis realizado en una escala mas reducida, de 1:1, sobre el edificio, los Centros Cívicos, y la simbiosis con el Espacio Público, la Morfología y el Entorno. Identificando el potencial que tienen estos componentes cuándo son de verdad pensados para las personas y se aprovecha la función social que cumplen en el territorio.

Para realizar este análisis se decidió escoger una Ciudad como base principal de estudio, donde el desarrollo de la ciudad esté o haya estado fundamentada la participación social y su principal objetivo sea mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La Ciudad escogida es Barcelona, aunque conocida por sus transformaciones e innovaciones urbanísticas, aún no ha sido completamente explorada desde la completa red de equipamientos que históricamente ha estado ligada con la democracia de su territorio. Esta es una de sus fortalezas y hace de esta ciudad un buen ejemplo para estudiar y analizar.

Este gran laboratorio, cómo es la Barcelona, será usado en este trabajo para estudiar y encontrar esos puntos de convergencia, donde la arquitectura promueve las interacciones, cumple la función de integrador y logra generar o influir positivamente en el proceso de apropiación espacial por parte de los ciudadanos. Con el fin de identificar fortalezas, debilidades o potencialidades en los equipamientos colectivos y su verdadero aporte a la cohesión social del territorio. Entendiendo que al final lo que hace la diferencia es la manera de implantarlo, pues el concepto o tipología ya está un poco más desarrollado.

PALABRAS CLAVE: Cohesión social, espacios de transición, Barcelona, centros cívicos, ciudades incluyentes, espacio público.

ABSTRACT

This document aims to make a reflection on the importance of the transitional spaces in the Collective Facilities more exactly in the Civic Centers due to its social characteristics. The synergy between the public space and the effects they have in the social dynamics in cities and neighbourhoods. Collective Facilities are an important component of city planning and its main function has been to offer public services to citizens through spaces that promote activities, social relationships, public participation and meetings.

To achieve this, it has to be related with other different components that ensure accessibility and balance coverage in the territory. Some of these components are, the quality of the public space, the accessibility by public and private transport, the quality in the configuration and design of the spaces and the equal conditions that allow access to all citizens regardless their age, race, gender and physical conditions, promoting inclusion and generating social cohesion.

It is the component that will be deepened in this work and will rely on an analysis made on a reduced scale 1:1, on the building and the symbiosis with the Public Space, the Morphology of the Building and the Environment. Identifying the real potential this public building typology has, when it is thought for the people and they fulfil their social function in the territory.

In order to do the analysis, it was chosen a City as a case of study in which their historical way of planning is based on improving the quality of life of the citizens, through the social participation in the public projects. The city is Barcelona. Well known for its urban transformation and innovation and for its social inclusion. But, it has not been fully analysed from the complete network of public buildings it has, and the relation with the democracy of the territory. It is one of its biggest strengths, and makes this city a good example to study and to analyse,

This great laboratory, such as the city of Barcelona, will be used in this work to study and find places of convergence. Where architecture promotes interactions, fulfils the function of integrating, and manages to influence positively in the process of a spatial appropriation from the citizens to create more socially cohesive cities. And finally, identify the strengths, the weakness and the potential of the Collective Facilities in the society.

Understanding that in the end what makes the difference is the way it is applied in the territory, because the concept of the typology is already defined.

KEYWORDS: Social Cohesion, transitional spaces, Barcelona, civic centers, inclusive cities, public space

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. OBJETIVO.....	1
1.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	2
2. BARCELONA: CIUDAD DE TRADICIÓN URBANA.....	3
2.1. PLANEAMIENTO URBANO EN BARCELONA	3
2.1.1. <i>PRIMEROS PASOS EN LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO</i>	3
2.1.2. <i>DESARROLLO URBANO EN EL SIGLO XIX.</i>	4
2.1.3. <i>LA DEMOCRACIA Y SUS EFECTOS EN EL PLANEAMIENTO URBANO DE BARCELONA.</i>	6
2.2. EL CRITERIO DE DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS	7
2.2.1. <i>PLAN DE EQUIPAMIENTOS</i>	8
2.2.2. <i>PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS</i>	10
2.2.3. <i>EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN CIFRAS</i>	11
3. EL EQUIPAMIENTO PÚBLICO COMO ESPACIO DE APROPIACIÓN SOCIAL.....	15
3.1. EL ESPACIO URBANO EN EL SIGLO XXI: LA DIVERSIDAD COMO COMPLEMENTO DE LA SOSTENIBILIDAD URBANA, HACÍA UNA COHESIÓN SOCIAL	15
3.1.1. <i>DESAFÍOS EN EL PLANEAMIENTO URBANO EN EL SIGLO XXI.</i> 15	
3.1.2. <i>LA REALIDAD URBANA: DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL.</i>	17
3.2. LOS CENTROS CÍVICOS: ESPACIOS DE CONECTIVIDAD	20
3.2.1. <i>RED DE CENTROS CÍVICOS</i>	20
3.2.2. <i>MODALIDADES DE GESTIÓN</i>	21
3.2.3. <i>COBERTURA DE LOS SERVICIOS.</i>	22
4. CASOS DE ESTUDIO.....	25
4.1. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN: WILLIAM WHYTE. ..	25
4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO.	26
4.3. CONTEXTUALIZACIÓN BARRIOS SELECCIONADOS.....	31

4.3.1	<i>l'ANTIGA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE</i>	31
4.3.2	<i>EL BESÒS I EL MARESME</i>	34
5.	ANÁLISIS, PLANOS Y OBSERVACIONES	37
5.1	COMPONENTES ANÁLISIS	37
5.1.1	<i>RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO CON EL VESTÍBULO.</i>	37
5.1.2	<i>RELACIÓN PROGRAMA TALLERES Y USUARIOS.</i>	37
5.1.3	<i>RELACIÓN USUARIOS – VESTÍBULO</i>	38
5.2	PLANOS Y OBSERVACIONES	39
5.2.1	<i>CENTRO CÍVICO URGELL.</i>	39
5.2.1.1	<i>CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN Y EL MAPEO EN EL CENTRO CÍVICO URGELL:</i>	49
5.2.2	<i>EL CENTRO CIVICO BESÒS E MARESME.</i>	58
5.2.2.1	<i>CONCLUSIONES DESPUÉS DE LA OBSERVACIÓN Y EL MAPEO EN EL CENTRO CÍVICO BESÒS:</i>	67
5.2.2.1.1	<i>RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO CON EL VESTÍBULO</i>	67
6.	CONSIDERACIONES FINALES	76
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
9.	ANEXOS	85
ANEXO A:	TABLA DEL ANTIGUO CATÁLOGO EQUIPAMIENTOS.	85
ANEXO B:	TABLA DEL NUEVO CATÁLOGO DE EQUIPAMIENTOS.	86
ANEXO C:	MAPA PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS.	87
ANEXO D:	ELABORACIÓN PROPIA, MAPAS DE OBSERVACIONES RELEVANTES EN EL CENTRO CÍVICO URGELL.	88
ANEXO E:	FOTOS OBSERVACIÓN POR DÍAS CENTRO CÍVICO URGELL.	90
ANEXO F:	ELABORACIÓN PROPIA, MAPAS DE OBSERVACIONES RELEVANTES EN EL CENTRO CÍVICO BESÒS.	95
ANEXO G:	FOTOS OBSERVACIÓN CENTRO CÍVICO BESÒS.	97
ANEXO H:	PROGRAMAS CENTRO CÍVICO URGELL Y BESÒS.	103

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.1 : PLANO Y PROYECTO DE LA RAMBLA DE BARCELONA 1775, POR EL INGENIERO MILITAR PEDRO MARTIN CERMEÑO. (FUENTE: SCRIPTA NOVA, CONSULTADO: 05-08-2017. DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.UB.ES/GEOCRIT/SN/SN-431.HTM).....	3
FIGURA 1.2: PLANO REFORMA Y ENSANCHE DE BARCELONA. POR ILDEFONSO CERDÀ. (FUENTE: CERDÀ, 1867.)	5
FIGURA 1.3: PLANO DE ESTRUCTURA TERRITORIAL DEL PLAN GENERAL METROPOLITANO DE BARCELONA 1976 (FUENTE: URBAN NETWORKS. CONSULTADO: 07.06.2017. DISPONIBLE EN: HTTP://URBAN-NETWORKS.BLOGSPOT.COM.ES/2012/05/LOS-GRANDES-EVENTOS-COMO-CATALIZADORES.HTML)..	6
FIGURA 1.4: GRÁFICOS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE EQUIPAMIENTOS EN LOS BARRIOS DE BARCELONA. (FUENTE: INSTITUTO DE CULTURA. AJUNTAMENT DE BARCELONA,2015).	12
FIGURA 2.1: DISTRIBUCIÓN CENTROS CÍVICOS EN BARCELONA. (FUENTE: OBSERVATORI DADES CULTURALS BARCELONA, CONSULTADO 06-05-2017. DISPONIBLE EN: HTTP://BARCELONADADESCULTURA.BCN.CAT/CENTRES-CIVICS/MAPA?LANG=ES).....	21
FIGURA 3.1: MAPA DISTRIBUCIÓN DISTRITOS BARCELONA. (FUENTE: MAPA BARCELONA 360, CONSULTADO: 15-06-2017. DISPONIBLE EN: HTTP://MAPABARCELONA360.ES/MAPA-BARRIOS-BARCELONA#.WZ3qF5NrvK0)	27
FIGURA 3.3: FOTO PARTE DE LA FACHADA DE CENTRO CÍVICO URGELL – FOTO TOMADA EL 07-06-2017.	32
FIGURA 3.4 VISTA SATÉLITA EDIFICIO CENTRO CÍVICO URGELL EL INGRESO ES A LA DERECHA. FUENTE: GOOGLE EARTH.	33
FIGURA 3.5: VISTA ÁREA BARRIO BESÒS E MARESEM LA HILERA DE ÁRBOLES, ES LA RAMBLA DEL PRIM. (FUENTE: GOOGLE MAPS, CONSULTAFO: 20-06-2017. DISPONIBLE EN: HTTPS://WWW.GOOGLE.ES/MAPS/PLACE/BARCELONA,+PROVINCIA+DE+BARCELONA/DATA=!4M2!3M1!1S0X12A49816718E30E5:0X44B0FB3D4F47660A?SA=X&VED=0AHUKEWJG0QDIJNDWAHXJLcAKHcTzAJ8Q8GEIJTAA).....	34
FIGURA 3.6: FOTOGRAFÍA FACHADA PRINCIPAL ENTRADA CENTRO CÍVICO – FOTO TOMADA EL 13-06-2017.	35
FIGURA 3.7: VISTA SATÉLITE EDIFICIO CENTRO CÍVICO BESÒS E MERESME EL INGRESO ES A LA DERECHA. FUENTE: GOOGLE EARTH.	36
FIGURA 4.1: PLANO ELABORACIÓN PROPIA, LOCALIZACIÓN ESPACIOS PRINCIPALES DEL CENTRO CÍVICO URGELL.	39
FIGURA 4.2: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN CON PUERTAS DE INGRESO AL CENTRO CÍVICO URGELL, RESALTADAS. FOTO TOMADA: 07-06-2017	49
FIGURA 4.3: ELABORACIÓN PROPIA, IMÁGENES QUE MUESTRA LAS PERSONAS REUNIDAS MÁS EN EL EXTERIOR QUE EN EL INTERIOR. FOTOS TOMADAS: 07-08-2017 Y 08-08-2017.....	50
FIGURA 4.4: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE SEÑORA QUE ESPERA ALGUIEN QUE LA AYUDE A SALIR POR LA PUERTA GIRATORIA. FOTO TOMADA: 08-06-2017.	51
FIGURA 4.5: ELABORACIÓN PROPIA, IMÁGENES QUE MUESTRAN LAS PERSONAS SENTADAS EN EL PISO EXTERIO DEL CENTRO. FOTO TOMADA: 07-06-2017	51
FIGURA 4.6: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN MUESTRA SEÑORA CON BICICLETA EN EL INTERIOR DEL CENTRO. FOTO TOMADA: 06-06-2017.	52
FIGURA 4.7: ELABORACIÓN PROPIA, IMÁGENES QUE MUESTRAN A LAS PERSONAS REUNIDAS Y SENTADAS EN EL ESPACIO. FOTO TOMADA: 10-06-2017	53
FIGURA 4.8: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN QUE MUESTRA DIFERENTES ACTIVIDADES ACONTECIENDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA 06-06-2017	54

FIGURA 4.9: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN QUE MUESTRA DIFERENTES ACTIVIDADES ACONTECIENDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA: 08-06-2017	55
FIGURA 4.10: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE USUARIOS AL SALIR DE LA CLASE, REUNIDOS EN EL SOFÁ, AL PARECER VENDIENDO ALGO ENTRE ELLOS. FOTO TOMADA 07-06-2017.....	56
FIGURA 4.13: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN PERSONAS REUNIDAS AL SALIR DE CLASE AL LADO..... DE LA PUERTA DE LA ESCALERA. FOTO TOMADA: 05-06-2017.	57
FIGURA 4.14: PLANO ELABORACIÓN PROPIA, LOCALIZACIÓN ESPACIOS PRINCIPALES DEL CENTRO CÍVICO BESÒS.	58
FIGURA 4.15: ELABORACIÓN PROPIA, VISTA DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR HACIA LAS PUERTAS PARA INGRESAR. FOTO TOMADA: 12-06-20117	67
FIGURA 4.16: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DEL AMPLIO VESTÍBULO DEL CENTRO CÍVICO BESÒS. FOTO TOMADA: 12-06-2017.	68
FIGURA 4.17: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE LA AMPLIA ENTRADA QUE RELACIONA EXTERIOR E INTERIOR. FOTO TOMADA 13-06-2017	69
FIGURA 4.18: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE DIFERENTES USOS QUE LE DAN USUARIOS AL ESPACIO. FOTO TOMADA: 16-06-2017.....	69
FIGURA 4.19: ELABORACIÓN PROPIA, ESPACIO DE DOBLE ALTURA EN EL VESTÍBULO QUE USAN COMO GALERÍA, REUNIÓN, ETC. FOTO TOMADA 14-06-2017.....	70
FIGURA 4.20: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DEL ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR, ACERA, CALLE Y RAMBLE .FOTO TOMADA: 13-06-2017.....	70
FIGURA 4.21: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE PERSONAS MAYORES CON PERRO HABLANDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA: 13-06-2017.....	71
FIGURA 4.22: ELABORACIÓN PROPIA, NIÑOS HABLANDO Y JUGANDO CON TRABAJADOR DEL CENTRO CÍVICO. FOTO TOMADA : 16-06-2017.....	72
FIGURA 4.23: ELABORACIÓN PROPIA, JÓVENES INTERACTUANDO, JUGANDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA : 14-06-2017.	72

TABLAS

Tabla 1: Tabla Elaboración Propia Criterios de Selección de los Barrios a Analizar.....	28
--	----

LISTA DE ABREVIATURAS Y ACRÓNIMOS

BCN - Barcelona

ICUB - Instituto de Cultura de Barcelona

PE - Plan de Equipamientos

PGM - Plan General Metropolitano de Barcelona 1976

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVO Y METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. INTRODUCCIÓN

Las ciudades en general están viviendo una época de aceleradas migraciones sociales. No sólo del suelo rural al suelo urbano, migraciones internas; pero también de otros países y culturas diferentes donde no hay condiciones de vida aceptables para continuar viviendo debido a las destrucciones generadas por la guerra y la corrupción .

La inclusión de estas poblaciones en las estructuras urbanas existentes, se ha convertido en uno de los principales desafíos de las ciudades. Dónde las personas que migran puedan sentir que hacen parte de una comunidad y las personas que ya habitan no sientan que están perdiendo territorio o espacio, sino por el contrario, puedan solidarizarse con el ser humano y sentir que en la ciudad hay espacio para todos, que es posible vivir todos en el mismo territorio y tolerar las diferencias. Esta se ha convertido en una de las principales inspiraciones para realizar este trabajo.

Ha sido una inspiración porque la historia ha demostrado que por medio del desarrollo de algunas tipologías de edificios y espacios en las ciudades, se pueden tener impactos positivos en las interacciones sociales entre las personas, al final la ciudad está hecha de espacios y la arquitectura tiene la función de crearlos. Los equipamientos colectivos son un gran ejemplo para comprobarlo, su relación con el entorno, el espacio público y los ciudadanos que habitan el territorio le dan características de catalizador de actividades, donde prevalece el encuentro y la vida en comunidad.

En este trabajo se escogió una ciudad como laboratorio para poder llegar al nivel de análisis que se quería, en este caso Barcelona, y se escogieron dos ejemplos diferentes de Centros Cívicos, seleccionados a partir de criterios que hicieron la selección más imparcial y sin afectar los análisis realizados. Así se desarrolló un análisis cualitativo que demostrará el potencial de esta tipología de espacios en las ciudades, y será explicado a lo largo de este trabajo.

1.2. OBJETIVO

El objetivo principal de este trabajo es exponer la importancia de los equipamientos públicos en la cohesión social de las ciudades, a través de un análisis cualitativo realizado a los espacios de transición del edificio. Cómo el éxito está totalmente vinculado a la implantación y la relación con los componentes del edificio y de la ciudad. Reforzar la función de catalizadores de actividades, que cumplen una función social y no sólo un servicio a la comunidad.

Esa función social será el principal objeto de estudio, y serán utilizados la tipología de equipamientos: Centros Cívicos, concepto desarrollado en Barcelona de manera más avanzada, que por su exitosa cobertura, gestión y sentido social han tenido un impacto importante en la vida de los ciudadanos.

Se identificaran características que hacen de esta tipología completamente replicable y adaptable a la realidad de nuevos territorios o ciudades, aprendiendo de las fortalezas y

debilidades encontradas en este análisis. Que aportan significativamente a esa apropiación espacial, territorial y social que tanto falta en nuestras sociedad hoy en día.

También se identificarán potencialidades o características que pueden mejorar el rol en la Ciudad, y como pueden los Centros Cívicos volverse espacios más flexibles y versátiles que puedan evolucionar para responder a los desafíos constantes de la ciudad, aportando a una construcción colectiva de las ciudades en el futuro.

“Se trata de superar lo meramente cuantitativo para introducir también los aspectos cualitativos. Se trata de asumir la complejidad incorporando nuevas lógicas capaces de superar la visión simplista de la lógica de bienestar por una perspectiva compleja de calidad de vida”. (Hernández Aja, 1997, p.50).

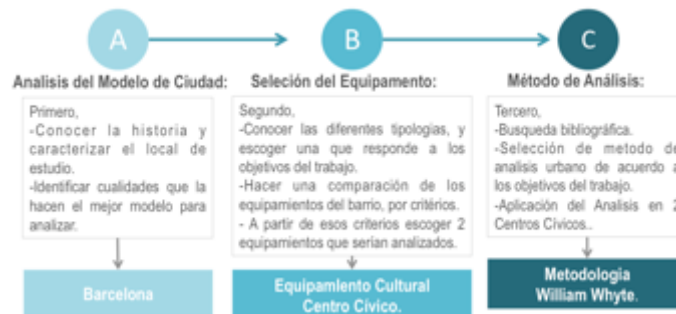
1.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación está basada en un análisis cualitativo, que ayuda a comprender mejor la realidad del objeto estudiado.

Para llegar a realizar el análisis cualitativo fue necesario seguir un proceso de investigación que comenzó con el reconocimiento de los desafíos de las ciudades en el Siglo XXI. A partir de ahí fue necesario escoger una ciudad como Modelo, conocer su historia en las transformaciones urbanas e identificar características que la hacían el mejor modelo para analizar, en este caso se escogió la ciudad de Barcelona.

Esa selección estuvo seguida por la identificación de espacios dentro de la ciudad que tuvieran el potencial de relacionar y acercar a las personas con su entorno, fueron escogidos los equipamientos de la tipología de Cultura, más exactamente los Centros Cívicos, al estar relacionados con los objetivos del trabajo. A seguir se seleccionaron criterios que ayudarían a escoger 2 Centros Cívicos en Barcelona que serían analizados.

Y por último se realizó un análisis cualitativo inspirado en la metodología de observación desarrollada por el Urbanista William Whyte en los Espacios Públicos de Nueva York, adaptado a la objeto de estudio, en este caso, los Centros Cívicos y a la realidad del entorno y la Ciudad. El análisis cualitativo se realizó en dos Centros Cívicos, por medio de trabajo de campo: observación, mapeo y fotografías. Y será realizado en una escala de edificio-peatón, donde serán abordados ámbitos cómo: *La relación del espacio público con el vestíbulo, la relación de los programas con los usuarios y la relación del vestíbulo con los usuarios.* En resumen el proceso fue el siguiente:



Con el fin de mostrar cualitativamente la verdadera respuesta de los ciudadanos e identificar las debilidades, fortalezas, las potencialidades y desafíos que tienen este tipo de equipamientos en la vida, apropiación e identidad de las ciudades. Así conciliar lo que está adentro y lo que está afuera, sin crear barreras.

2. BARCELONA: CIUDAD DE TRADICIÓN URBANA.

“Las ciudades y sus barrios no son simples expresiones geográficas, sino que son el resultado concreto de una forma de urbanización que expresa materialmente el conjunto de procesos políticos, económicos y sociales que atraviesan la formación social de cada época”. (Manuel Castells, s.f).

2.1. PLANEAMIENTO URBANO EN BARCELONA

2.1.1. PRIMEROS PASOS EN LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO

Barcelona es una ciudad de constantes transformaciones urbanas, se destacan los eventos históricos que marcaron el crecimiento del territorio e hicieron de la ciudad un ejemplo en el planeamiento y desarrollo urbano.

Desde su fundación por los romanos en el Siglo I a. de C. Barcelona contaba con servicios e infraestructuras básicas: Caminos, puentes, acueducto y un trazado racional que marcó el principio de la organización territorial.

A lo largo de la historia la Ciudad tuvo tres murallas que se fueron construyendo a partir de la necesidad de ampliación de los límites del territorio. En consecuencia, la ciudad fue reorganizada en tres diferentes momentos y generó una estructura urbana más compleja, volcada hacia si misma.

En los siglos siguientes, Barcelona ganó relevancia e importancia territorial y pasó a ser considerada uno de los principales puertos marítimos del mediterráneo occidental. Lo que aumentó aún más la complejidad no sólo a nivel urbano sino también a nivel social y económico. Como resultado, se comenzaron a implementar leyes, normas y entidades que se encargarían de administrar y organizar el territorio. Un ejemplo fue la creación del Consejo de Ciento¹ y varios siglos después la aprobación del Edicto de obrería².

La creación de esa entidad y esa norma, aunque aparecieron con muchos años de diferencia, la razón de su implementación fue la misma: La obligación de responder al acelerado crecimiento de la ciudad, la necesidad de regulación y administración del territorio para mantener el orden y proteger a los ciudadanos. Se marcó una época de pocas y lentas, pero decisivas, intervenciones urbanas en la Ciudad.



Figura 1.1 : Plano y Proyecto de la Rambla de Barcelona 1775, por el Ingeniero Militar Pedro Martín Cermeño. (Fuente: Scripta Nova, consultado: 05-08-2017. Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-431.htm>).

¹ “Institución de autogobierno municipal de la ciudad de Barcelona entre los siglos XIII y XVIII. Recibe dicho nombre porque lo formaba una asamblea de cien ciudadanos: los llamados «jurados», que asesoraban y supervisaban a los magistrados municipales, y los consejeros de Barcelona”. (Busquets, 2004, p.40).

² “Ordenanza municipal encaminada al control de las obras particulares de la ciudad, que supuso la regulación del alineado de las casas de acuerdo al trazado de las calle... Por este edicto se instauró por primera vez la obligatoriedad de pedir un permiso de edificación..”(Enciclopedia de Barcelona, s.f.)

2.1.2. DESARROLLO URBANO EN EL SIGLO XIX.

Los grandes avances en la planificación del territorio acontecieron de manera avanzada en el siglo XIX, cuando surgieron una serie de prácticas y actuaciones de éxito que fueron constantemente repetidas por algunos años en los diferentes momentos históricos de la Ciudad.

Por un lado, debido a la constante evolución territorial, la ciudad ha tenido varios planes aprobados y ejecutados. Por ejemplo, el Plan de Reforma y Ensanche Cerdà en 1859, el Plan Jausseley en 1905, el Plan Enlaces en 1917, el Plan Macià en 1934, el Plan Comarcal en 1953 y el Plan General Metropolitano en 1974.

Por otro lado, la realización de grandes eventos para promocionar el desarrollo urbano, las Exposiciones Universales en 1888 y 1929, los Juegos Olímpicos en 1992 y El Fórum en 2004 (Capel, 2005).

En el caso de la planificación territorial, es importante mencionar el Plan de Reforma y Ensanche del Ingeniero Ildefonso Cerdà, en 1859. Este Plan marcó un antes y un después en la ciudad. Prueba de esto, es la de que hasta el día de hoy el Plan de Cerdà sigue siendo estudiado y analizado por todos los urbanistas del mundo. El ingeniero Cerdà logró innovaciones tanto en la manera de la implementación del Plan al intentar articular el derecho público, la economía y los técnicos del diseño espacial y físico del territorio. Como en la propuesta de refundar Barcelona.

Cerdà entendió y analizó los principales problemas que presentaba en esa época la ciudad amurallada: la falta de salubridad e higiene causados por la alta densidad de población, la falta de infraestructura y la necesidad de expandir la Ciudad fuera de las murallas.

Todo el diseño estuvo guiado por las normas higienistas, teniendo como principal referencia a Michel Levy y su Tratado de Higiene Pública, donde se exponían unas reglas de sanidad con medidas mínimas de espacio por persona, para asegurar la circulación del aire, la ventilación y no poner en riesgo la vida.

Para lograr cumplir con las medidas mínimas, Cerdà diseñó una fórmula matemática en la cual el fondo, el ancho, el alto de las casas y de las calles, aseguraban el cumplimiento de las normas del tratado de Higiene Pública.

Además diseñó una trama homogénea, de calles rectilíneas delimitadas por manzanas que median 113,3m de lado (Cerdà, 1867). La distancia entre fachadas, la ventilación e iluminación natural, los andenes amplios para los peatones, el espacio público y la inclusión del ferrocarril, fueron algunos de los principios en el diseño.

Cómo estructura de la Ciudad e identificando la necesidad de equipamientos públicos, en orden de escala de mayor a menor. Cerdà proponía *sectores* que debían tener un parque, *distritos*, que incluían los mercados y en la escala más pequeña, *barrios* que debían tener una iglesia, una escuela y un equipamiento cultural⁵.

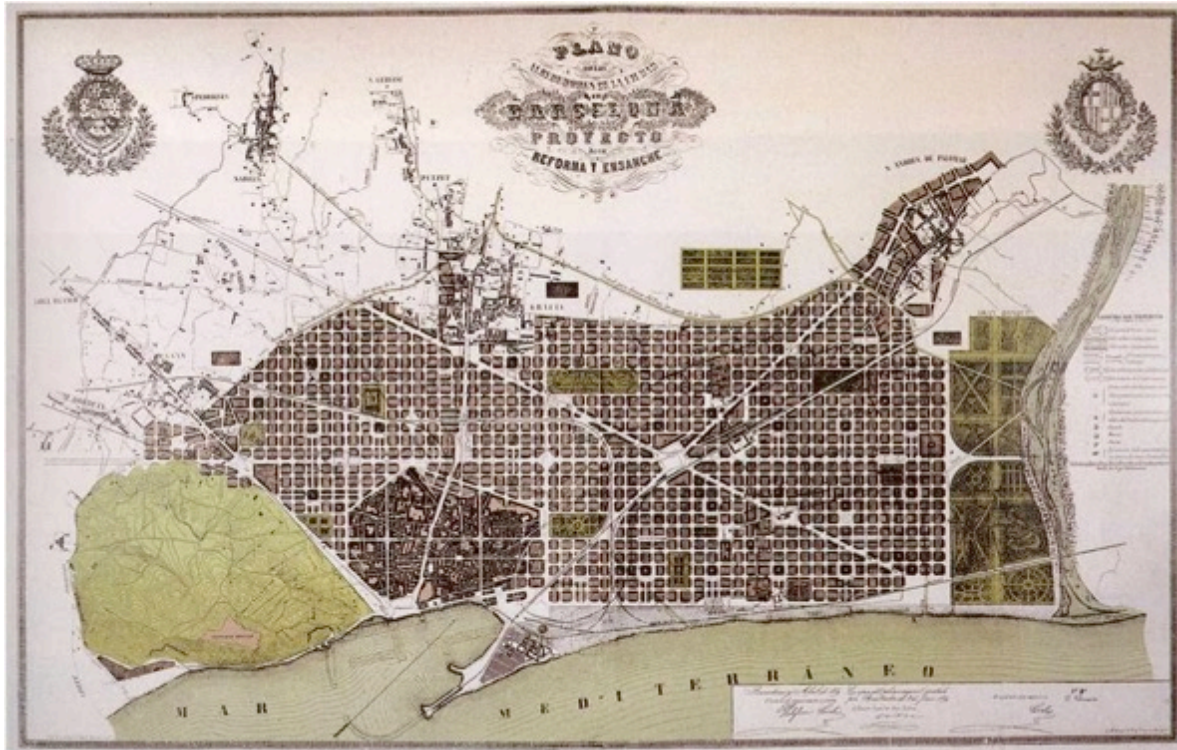


Figura 1.2: Plano Reforma y Ensanche de Barcelona. Por Ildefonso Cerdà. (Fuente: CERDÀ, 1867.)

Muchos de estos principios siguen vigentes hoy en día en la Ciudad, y han sido aplicados en otras ciudades. Este fue sólo el primero de los Planes Urbanos. Después por lo ambicioso que era el plan Cerdà y el crecimiento que proponía para la Ciudad, surgieron grandes desafíos en términos de conexión y relación con los municipios vecinos, que serían adheridos al territorio de Barcelona. Para responder a esta necesidad el Ayuntamiento recurrió a concursos públicos, práctica que ha sido replicada hasta el día de hoy en la Ciudad.

En Barcelona, fueron escogidos varios de los planos mencionados al principio, aunque algunos no pudieron ejecutarse debido al momento histórico que se vivía: El cambio de poder con la llegada del Franquismo puso fin de la democracia en el país.

La época de la dictadura significó para Barcelona una pausa en el desarrollo de la ciudad y en la innovación urbana, aunque en la práctica seguía existiendo la planificación territorial. El Plan Comarcal de 1953, por ejemplo, fue un plan general que incluía todos los municipios del área de metropolitana de Barcelona. Esto no representó gran avance, primero, porque se basaba únicamente en zonificar los usos de la ciudad: residencial, comercial, industrial, etc. Y segundo, este Plan al ser impuesto a todos los municipios, carecía de la relación inmediata con el entorno y daba a las autoridades el poder de hacer lo que quisieran sin importar los efectos en la sociedad, en el entorno y en la Ciudad.

“Es evidente que el Plan al calificar el territorio asigna diferentes valores al suelo en función de la zonificación de actividades; cambia esta calificación – de verde o equipamiento a uso residencial o industrial – puede otorgar un gran plusvalor a los operadores o intermediarios que lo consigan”. (Busquets, 2004,p.318)

El hecho de que Barcelona hubiera sido escogido como escenario para realizar grandes eventos en varias ocasiones le dio a la ciudad y a la industria catalana la oportunidad de posicionarse en el mundo.

Estos eventos fueron muy bien planeados y gestionados. Vinieron acompañados de rehabilitaciones urbanas en las zonas donde se realizaron e incluyeron grandes mejoras en la infraestructura de Barcelona. Por ello, fueron muy bien recibidos por toda la ciudadanía.

Los principales eventos fueron: La primera exposición universal de 1888 y la de la Industria eléctrica en 1929, seguidos por otros tan recordados y entrañables para los barceloneses como los Juegos Olímpicos de 1992.

2.1.3. LA DEMOCRACIA Y SUS EFECTOS EN EL PLANEAMIENTO URBANO DE BARCELONA.

La dictadura de Franco significó para el país casi 40 años sin democracia. El desarrollo urbano de una ciudad, que estaba completamente controlada y obligada a seguir unas normas, era todo, menos lo que los ciudadanos y la ciudad necesitaban. Sumado a esto, en Barcelona se encontraba un pueblo reprimido que estaba con deseos de libertad y de hacer valer sus derechos. Esa fuerza social del pueblo barcelonés influenciaría al modelo de gestión de la Ciudad hoy en día.

En 1976 se aprueba el PGM – Plan General Metropolitano. A pesar de mantener los límites del Plan Comarcal aprobado durante la dictadura, los principios de las reformas serían totalmente diferentes, enfatizarían en la iniciativa pública sobre la privada, priorizarían las necesidades sociales y locales, rehabilitarían los espacios urbanos degradados, aumentarían la inversión pública en la Ciudad, sobre todo en equipamientos sociales, asistenciales y culturales. Estos últimos fueron incluidos después de una larga lucha realizada por los ciudadanos (Borja, s.f.).

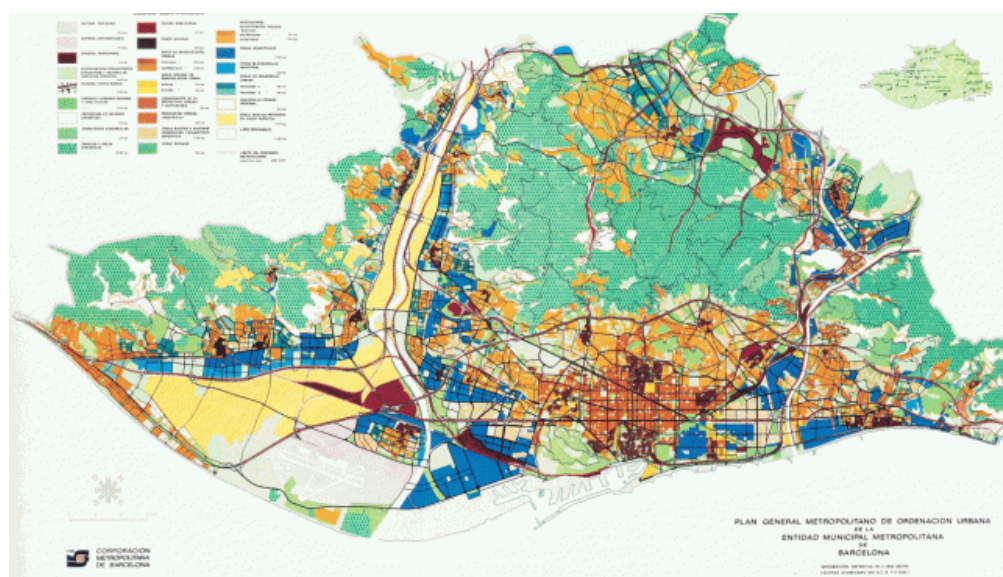


Figura 1.3: Plano de Estructura territorial del Plan general Metropolitano de Barcelona 1976. (Fuente: Urban Networks. Consultado: 07.06.2017. Disponible en: <http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/05/los-grandes-eventos-como-catalizadores.html>).

Este Plan General Metropolitano ha sido el marco legal para las transformaciones urbanas de hoy en día, ha sido corregido, modificado, transformado y acomodado de acuerdo a las necesidades y es el punto de partida para la reconstrucción de la Ciudad.

Es importante mencionar que en esta época después de años de opresión, predominaban las bases sociales de izquierda, y los movimientos vecinales con el principal objetivo de devolver la ciudad a los ciudadanos y luchar por el derecho a la ciudad. O cómo afirma Borja (2008):

“La transición política tras la muerte de Franco, encontró a Barcelona con una fuerte y articulada base social de izquierdas, y con movimientos vecinales bien organizados que plantearon activamente reivindicaciones sociales, muchas de ellas relacionadas con equipamientos urbanos”.

La suma de todos estos sucesos marcaron el cambio en la manera de “hacer” ciudad y se aplicaron en el espacio urbano de Barcelona. Muchos de ellos, han sido mantenidos y hacen parte de los principios urbanos y de la gestión de las actuaciones urbanas hoy en día.

2.2. EL CRITÉRIO DE DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

Como fue comentado anteriormente, la fuerza de los movimientos sociales en Barcelona después del Franquismo, el movimiento popular entre 1970 y 1980, estuvo marcado por la lucha de los equipamientos públicos. La presión y reclamo por espacios sociales en los barrios hizo que se invirtieran recursos en este tipo de proyectos. La sociedad reclamó las antiguas infraestructuras que estaban abandonadas como una solución para ubicar estos nuevos espacios.

Jordi Borja (2007), plantea, que el “modelo Barcelona”, definido por un “urbanismo ciudadano”, parte de unas premisas muy específicas e interesantes que se dan a finales de los setenta en torno a una gran movilización ciudadana, tanto en los barrios como en los medios profesionales. Por una parte hubo una gran crítica al urbanismo desarrollista y por otra se elaboraron “propuestas para cada barrio y para la ciudad basadas en la concepción igualitaria del espacio público y los equipamientos y la legitimación de un urbanismo participativo construyeron un consenso activo que las fuerzas políticas no podían dejar de lado”.

Los equipamientos surgen para retomar el derecho a la Ciudad por parte de los habitantes teniendo en cuenta las necesidades sociales y mejorando la calidad de vida. Este tipo de espacios comienza a volverse el foco principal de desarrollo en la Ciudad, con el valor agregado que, desde sus inicios, ha contado con la inclusión y acompañamiento de las entidades y asociaciones vecinales. Las cuales han ayudado a identificar las necesidades reales de los habitantes.

Desde ese entonces, este servicio no es sólo una clasificación de suelo dotacional público, como está en la implementación del Plan General Metropolitano (PGM). Sino, que se ha convertido en sinónimo de las fuerzas sociales en Barcelona.

Una de las características en las normas de los equipamientos dentro de esas leyes, fue la destinación del área de localización y los parámetros de implantación: Se exigía un

edificio, reformado o nuevo donde estarían los espacios para la realización de las actividades especializadas en cada campo.

Del mismo modo, en los últimos años, han surgido diferentes leyes de urbanismo que volvieron más flexible el PGM. De esta forma se logró aumentar la oferta y se introdujeron nuevas tipologías y usos que abrieron la opción de compartir un mismo edificio entre dos o más equipamientos.

A fin de asegurar que este servicio es ofrecido equitativamente en todo el territorio, el gobierno local de la Ciudad consideró necesario ir un paso más allá de la clasificación de usos del suelo y creó un Plan de Equipamientos³, una herramienta de planificación y gestión suficientemente flexible para evolucionar y adaptarse constantemente a las necesidades de la sociedad.

El principal objetivo de Plan es orientar al gobierno para asegurar un óptimo nivel de calidad e intervenir toda la ciudad con las mismas condiciones. Por ejemplo, los barrios periféricos recibirán la misma importancia que el centro histórico, dándoles igual calidad urbanística y arquitectónica. De esta manera, generar mayor sentido de pertenencia e impactar positivamente la vida de los ciudadanos, logrando una mayor cohesión social en la ciudad.

2.2.1. PLAN DE EQUIPAMIENTOS

“El papel de los equipamientos, y definidos éstos como satisfactores de necesidades, debe ser también cambiante adecuándose a los requerimientos de los cambios sociales. Las nuevas necesidades y la aparición de colectivos emergentes necesitan para satisfacerse y desarrollarse de una correspondencia en la creación de equipamientos emergentes capaces de dar respuesta tanto a las viejas como a las nuevas aspiraciones sociales; pero también a los nuevos retos.” (Hernández, 1997, p.49).

Una de las herramientas de planificación más acertadas y democráticas de la Ciudad, el principio está en la participación de los actores. El Plan de Equipamientos involucra la administración local y los ciudadanos que interactúan en el territorio, con una lista de objetivos que marcan las actuaciones y prioridades del Plan.

De manera global, este Plan se basa en intervenir el entorno inmediato de los ciudadanos, esos lugares que forman parte de la cotidianidad, identificando los espacios que estén en abandono y que puedan ser utilizados para regenerar o crear nuevos equipamientos.

Los objetivos principales⁴ del Plan son:

1. *Identificar, ordenar, describir y cartografía tipológicamente la situación actual.*
2. *Analizar la realidad actual en la ciudad y al entorno territorial más inmediato, establecer estándares y parámetros para detectar deficiencias en la red actual de Equipamientos.*
3. *Identificar variables del Futuro partiendo de la situación actual, de la evolución de las prácticas sociales, de las necesidades objetivas detectadas y de las expectativas.*

³ Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Primera fase: Coneixement. (Ajuntament de Barcelona, 2007, p.5).

⁴ Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Primera fase: Coneixement. (Ajuntament de Barcelona, 2006, p.5).

4. *Definir criterios y Área de Mejora para la toma de decisiones en el planeamiento futuro de Equipamientos.*
5. *Planear diferentes Escenarios de futuro.*

Con el plan de equipamientos también se hace una revisión de las antiguas categorías de las dotaciones ofrecidas ver *Anexo A*, que desde hace 25 años no tenían modificaciones. Esas categorías contrariaban la actual realidad social del territorio, porque ignoraban los cambios demográficos y espaciales de la Ciudad.

Una de las necesidades fue la de diversificar y especializar aún más actividades y proponer nuevos equipamientos añadiendo relación con las tipologías de equipamientos identificadas en el Plan, con el grado de proximidad de los servicios y la Ciudad.

Como se puede ver en el *Anexo B*, se hizo una nueva organización de ámbitos y se agregaron nuevos servicios. Algunos de los nuevos equipamientos, como pueden ser las Bibliotecas, los Centros Cívicos y las casas para personas de la tercera edad, hacen parte hoy en día, del mínimo de servicios públicos que debe tener un barrio.

Dos de ellos hacen parte de los Equipamientos Culturales, las Bibliotecas y los Centros Cívicos que, en muchos casos, están ubicados en el mismo edificio, Centralizando y ofreciendo acceso al conocimiento. La participación y actividades de los ciudadanos le dan características dentro del barrio y los convierten en un punto de referencia.

Para esta nueva clasificación, como fue mencionado, la relación con las tipologías ha sido muy importante. Esta participación agrega un nivel de prioridad a la hora de planear las intervenciones en el territorio. Las tipologías de equipamientos⁵ son:

Equipamientos de Proximidad: Son de una menor escala, están relacionados con los barrios y hacen parte del proceso de planificación y/o configuración de estos o de un territorio con una comunidad con sentido de pertenencia. Hacen parte de la red primaria de servicio y no necesariamente necesitan de una gran infraestructura de conectividad para llegar (transporte público).

Equipamientos de Desconcentración: Son de una escala media y cuentan con servicios de dimensiones mayores que responden a distritos o a un conjunto de zonas. No hacen parte del portal de red primaria de servicios y su papel es de refuerzo. Requieren de una infraestructura de conectividad bien dimensionada (transporte público).

Equipamientos de Centralidad o Capitalidad: Son de escala metropolitana y su orientación está pensada en una planificación futura y con un grado de especialización elevado, pues son actividades específicas, dirigidas a un número reducido de población o bien al conjunto de la población general sin límite de acceso.

Estos dos parámetros, más la identificación de los principales destinatarios, por medio de un análisis del perfil de la población, le dan la flexibilidad necesaria a este Plan para adaptarse a los nuevos desafíos sociales, de las ciudades y del territorio en general.

⁵ Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Primera fase: Coneixement. (Ajuntament de Barcelona, 2007, p.6).

Además de esta clasificación detallada, existe también un indicador muy importante a la hora de medir si el objetivo, de ofrecer igualdad de servicios a todos los ciudadanos, se cumple en la ciudad: *La proximidad a equipamientos*.

2.2.2. PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS

La Agencia de Ecología Urbana, propone este indicador al desarrollar un nuevo modelo para llegar a una ciudad más sostenible, *compacta en su morfología, compleja y densa en conocimiento en su organización, eficiente y cohesionado socialmente*⁶. Defendiendo que los equipamientos aportan a la cohesión social de la Ciudad y promuevan la diversidad de actividades y servicios.

Este indicador propone unas condicionantes, basados en proveer una dotación óptima y diversa. Para eso se definen dos radios de 300 y 600 metros, dependiendo de la escala del equipamiento. Para medir la distancia entre los equipamientos y si la población dispone del mayor número de equipamientos diferentes sin necesidad de recurrir a medios de transporte. La definición es:

*“Se entiende por equipamiento básico o de proximidad aquel que cubre las necesidades más cotidianas de la población, y que constituye el primer nivel de prestación de servicios, con un ámbito de influencia que se limita al barrio donde se emplazan. Son equipamientos de escaso poder de atracción para la población de fuera del barrio, pero que realizan tareas insustituibles para los equipamientos de ciudad, que tienen otro ámbito de influencia y cubren otro tipo de necesidades.”*⁷

Este indicador mide exactamente el porcentaje de la población con proximidad simultánea a los distintos tipos de equipamientos respecto a la población total. Para el cálculo se proponen 5 tipos de equipamientos como proximidad ideal: uno sanitario, uno deportivo, uno educativo, uno cultural y uno asistencial. Y se elabora a partir del recuento de la población que se encuentra dentro del radio especificado.

Para asegurar el acceso a pie a cada equipamiento, consideran que un mínimo del 75% de la población debe tener proximidad simultánea a los 5 tipos de equipamientos, siendo el parámetro deseable 100%.

Para este trabajo se realizó el cálculo y el mapa con los datos cedidos por la Agencia de Ecología Urbana. Ver mapa *Anexo C*.

En el mapa, la escala de colores va de vino tinto a verde siendo el verde, el ideal de equipamientos planteados que es 5. Al verlo se puede concluir que Barcelona en términos cuantitativos y de cobertura, cumple mayoritariamente con los objetivos. Aunque por los colores rojo y amarillo que se puede ver en algunas zonas del mapa, donde es más reducido este número.

Quiere decir que no hay población sin proximidad a mínimo dos equipamientos públicos, en casi todo el territorio. Este indicador ayuda a identificar las zonas en el territorio que deben ser priorizadas para lograr la cobertura el 100%.

Este mapa también justifica las estadísticas de cobertura y distribución, presentados por el Ayuntamiento, que son accesibles a todos los ciudadanos. En la actualidad, cada

⁶ Definición Urbanismo Ecosistémico. (Agencia d'Ecología Urbana de Barcelona, 2012, p.138)

⁷ Certificación del Urbanismo Ecosistémico. (Agencia d'Ecología Urbana de Barcelona, 2012, p.431.)

Distrito cuenta mínimo con: Centros cívicos, casas de personas de tercera edad, centro de asistencia primaria, colegios, guarderías, equipamientos deportivos, bibliotecas y mercado. En términos cuantitativos la ciudad cumple con los ciudadanos y se preocupa por ampliar y ofrecer cada vez más servicios.

2.2.3. EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN CIFRAS

Los equipamientos Culturales en Barcelona, son los espacios ofrecidos a la ciudadanía que dan acceso a la información, al desarrollo, a la participación, la formación y la libertad de expresión. En la palabras de Hernández (1997):

“Agrupa las dotaciones soporte de actividades culturales mas tradicionales, destinadas a custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes así como las actividades de relación social, tendentes al fomento de la vida asociativa” (p.172)

En un documento oficial del instituto de Cultura de Barcelona, donde realizan un censo del número y tipología, de cada equipamiento Cultural, exponen que actualmente hay más de 300 equipamientos en la ciudad y 12 tipologías⁸.

Al mismo tiempo realizan una comparación del número de equipamientos en cada distrito de la ciudad, y realizan gráficos que muestran esta distribución en el territorio, cómo se puede ver en los gráficos en la siguiente hoja.

⁸ Datos Observatori Dades Culturals Barcelona. Consultado: 09-08-2017. Disponible en: <http://barcelonadadescultura.bcn.cat/?lang=es>

DISTRIBUCIÓ DELS DIFERENTS TIPUS D'EQUIPAMENT PEL TERRITORI

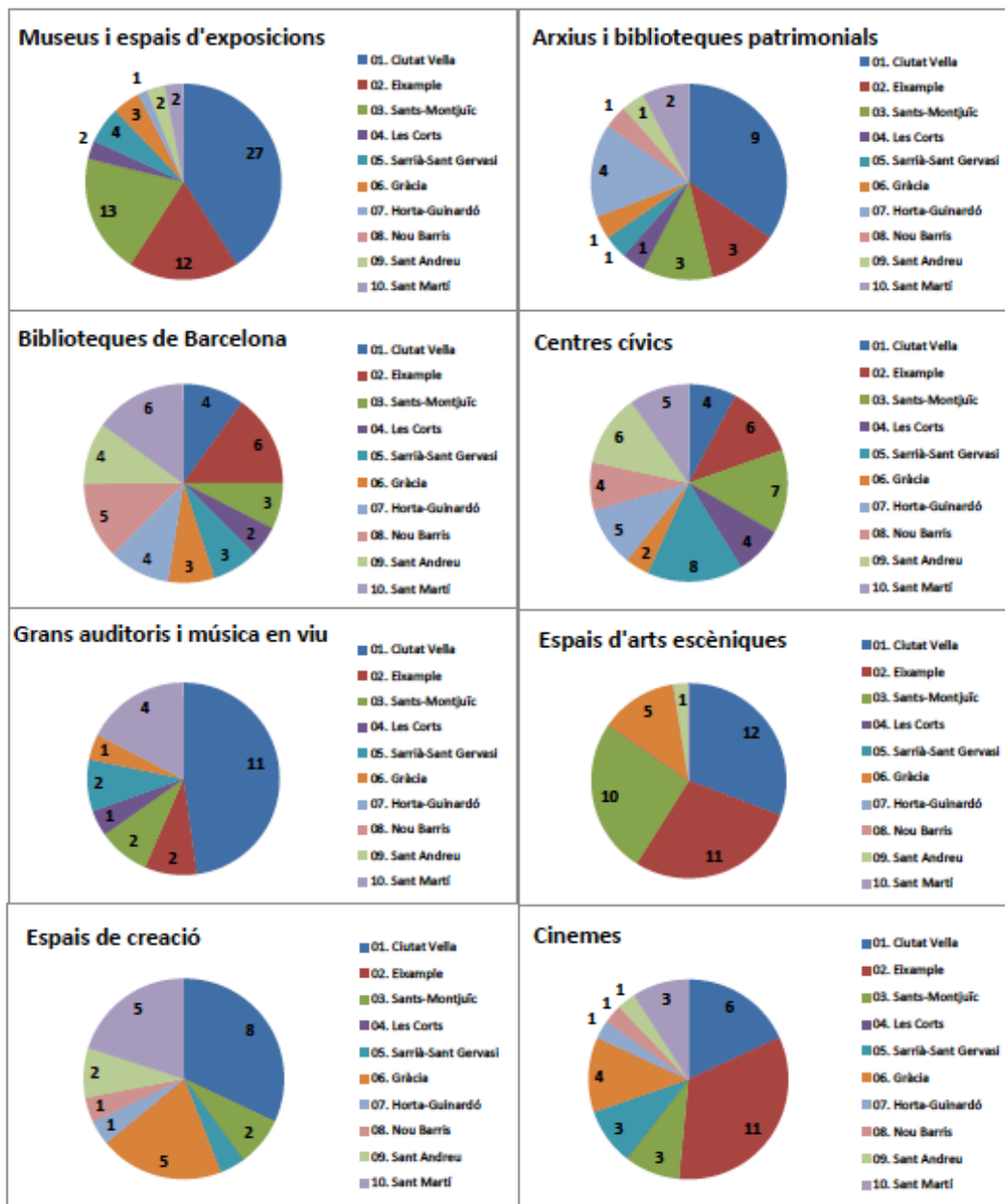


Figura 1.4: Gràfics de la distribució de los diferents tipus de equipaments en los barrios de Barcelona. (Fuente: Instituto de Cultura. Ajuntament de Barcelona,2015).

A partir de los gràfics que muestran el número de equipamientos de cada ámbito y la relación en cada distrito *Figura 1.4*, es posible observar una distribución más equilibrada en cuanto a Bibliotecas y Centros Cívicos, no sólo en términos de cantidad, sino en localización. Cada Distrito tiene, como mínimo, dos de cada uno.

Este documento oficial del instituto de Cultura de Barcelona, es importante porque muestra, de manera cuantitativa, con datos, si el territorio está siendo desarrollado de

manera equilibrada y qué lugares de la ciudad deben ser priorizados. Al mismo tiempo, pone a los Centros Cívicos, que no parecieran ser equipamientos básicos o fundamentales, en un nivel de prioridad elevado, pues al final es un servicio que las personas buscan por interés propio, por querer hacer parte de una comunidad, aprender o practicar alguna actividad fuera de las básicas, y no por obligación.

Esa es una de las razones que le genera relevancia a los Centros Cívicos para el funcionamiento de la estructura social de la Ciudad. Aporta, en el ámbito urbano, a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y garantiza una adecuación a la realidad del tejido social, dado por su estructura y los principios.

Una realidad posible de evidenciar en los equipamientos culturales alrededor del mundo, es que más allá de responder a una necesidad o servicio, su éxito debe estar acompañado de la apropiación e interés de las personas que van a hacer uso de ese espacio. Es decir, lo verdaderamente importante es el efecto que generan en los habitantes, si son espacios importantes y con los cuales se sienten identificados, si logran hacer parte de la identidad del barrio, y si se integran positivamente en el entorno donde están localizados.

Estos efectos influyen en la cohesión social de las ciudades, comienzan a aparecer comunidades más unidas, respetuosas, que cuidan los espacios en común, que toleran la diferencia, luchan por sus derechos en la ciudad y se genera una ciudad cohesionada socialmente. Soportado siempre en la mejora del nivel de calidad de vida que garantiza y promueve la regeneración permanente del tejido social, la diversidad cultural, el encuentro entre las diferentes personas, dándole satisfacción al hecho de ser ciudadano y hacer parte de una comunidad.

3. EL EQUIPAMIENTO PÚBLICO COMO ESPACIO DE APROPIACIÓN SOCIAL.

3.1. EL ESPACIO URBANO EN EL SIGLO XXI: LA DIVERSIDAD COMO COMPLEMENTO DE LA SOSTENIBILIDAD URBANA, HACÍA UNA COHESIÓN SOCIAL .

3.1.1. DESAFÍOS EN EL PLANEAMIENTO URBANO EN EL SIGLO XXI.

Los desafíos en las ciudades han cambiado. Hoy en día uno de los grandes retos que afrontan los países es la incorporación de gran parte del territorio a las leyes de lo “urbano”. Esto ha traído grandes efectos en la composición del territorio y se han definido nuevas estrategias urbanas que serán nombradas en este capítulo y servirán para justificar el equipamiento escogido para analizar en este trabajo.

Uno de los grandes efectos es la *complejidad urbana*⁹ que las nuevas áreas clasificadas como urbanas han aportado en las Ciudades. Esta complejidad no es sólo en términos sociales, pues ha surgido la necesidad de modificar los límites territoriales y físicos donde se aplican las políticas urbanas, y se crean las nuevas estructuras municipales que conocemos hoy en día, como Áreas Metropolitanas.

Las Áreas Metropolitanas son el resultado del acelerado crecimiento demográfico de las ciudades y la expansión urbanística. Estas áreas están compuestas por una ciudad principal que es el eje económico en el centro y se rodea por pequeños municipios o ciudades que generalmente funcionan como dormitorios, industria y/o servicios.

Como se trata de juntar diferentes territorios para formar una estructura más sólida y consolidada es necesaria la caracterización demográfica, ambiental, económica y territorial, con el fin de reconocer los desafíos de la nueva estructura. Así mismo, poder incluir las políticas adecuadas en el planeamiento y evitar la homogenización y monotonía de las estrategias.

Una de las soluciones que surgen en las metrópolis es la *zonificación urbana*¹⁰ (Hernandez,1997,p.32), que está constituida por la separación de las funciones de la Ciudad: los lugares de trabajo, de residencia, de ocio y de consumo, apoyado en la idea de desconcentración y alejamiento del caos del centro de la ciudad, generado por el tráfico, la contaminación y el ruido.

La zonificación urbana ha traído otros desafíos y problemáticas en las ciudades. Por ejemplo, el necesario desplazamiento de los ciudadanos para realizar las *actividades necesarias*¹¹ (Gehl,2006,p.17) que incrementa la dependencia del transporte público y privado, y al mismo tiempo aumenta los niveles de contaminación y empeora la actual *crisis ecológica global*¹², alejándose del modelo de ciudades sostenibles.

⁹ “La complejidad urbana es el reflejo de las interacciones que se establecen en la ciudad entre los entes organizados, también llamados personas jurídicas: actividades económicas, asociaciones, equipamientos e instituciones”, Definición complejidad urbana. (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona,2012,p.138).

¹⁰ Definición de zonificación urbana por Hernandez Aja.

¹¹ Definición actividades necesarias por Jan Gehl “Las actividades necesarias incluyen las que son mas o menos obligatorias, ir al colegio, ir al trabajo, hacer mercado, esperar el autobús o metros”.

¹² La ciudad estructurada la ciudad de los ciudadanos . (Hernández,1997,p.50)

En esta *crisis ecológica* las grandes ciudades tienen un papel importante. La insostenibilidad de los modelos de urbanización ha demostrado la necesidad de cambios.

Uno de los principales cambios implementados en las políticas de la Unión Europea, ha sido evitar la construcción de nuevos barrios y áreas urbanas para responder al acelerado crecimiento de las ciudades. Por el contrario, se decidió aumentar los incentivos en la rehabilitación y conservación urbana de los espacios existentes, sin importar el estado, aprovechando el potencial, no sólo en términos económico sino también en términos ambientales.

Esta estrategia se ha convertido en la principal estrategia urbana en los países desarrollados; pero cómo expone Alice Sparberg (2016) en el prólogo de su libro *“Jane Jacobs: Urban Visionary”*:

“Hoy en día, damos por sentado la sabiduría de renovar viejos edificios de fábricas en centros comerciales o condominios, proteger edificios históricos bajo leyes emblemáticas. En las ciudades contemporáneas, ahora es común para los grupos comunitarios plantar huertos en lotes vacíos, y comprar edificios de apartamentos abandonados de la ciudad por un dólar y arreglarlos. Pero estas y otras políticas y prácticas urbanísticas no siempre han sido aceptadas. Antes de convertirse en una práctica generalizada, fueron las ideas visionarias de la escritora y comentarista urbana Jane Jacobs”.

Las principales ciudades han modificado sus políticas basadas en esa iniciativa, ha tenido como efecto una mayor inversión en la rehabilitación de los centros históricos de las ciudades, de las zonas en mal estado, olvidadas y/o degradadas. También la participación del gobierno en la mejora de la infraestructura pública, dando prioridad a los servicios, los espacios públicos y las áreas verdes, para así mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Un aspecto, para mencionar en esta parte del texto, es resaltar cómo ocurrió la inserción de los Centros Cívicos en el planeamiento territorial de Barcelona. Desde sus comienzos los ciudadanos lucharon y propusieron la reutilización de edificaciones abandonadas y sin uso para responder a la necesidad de tener un espacio social dentro del barrio.

Esta iniciativa de los ciudadanos es un claro ejemplo de la fuerza de la participación ciudadana y el avance que ha tenido y tiene, en este tema la ciudad de Barcelona. La iniciativa muestra que desde hace mucho tiempo los ciudadanos hacen parte de las decisiones de la administración pública, haciendo valer su voz, voto y luchando siempre por el derecho a la Ciudad, opinando y proponiendo políticas y propuestas territoriales que responden a los desafíos reales. Al final son las personas que habitan la ciudad y los barrios las que mejor conocen las dinámicas y las necesidades territoriales.

Curiosamente ésta es una de las principales estrategias y directrices de las ciudades europeas hoy en día: La promoción e inclusión de la participación ciudadana en el planeamiento urbano, y la articulación con las administración pública. Es interesante que desde la oferta de un servicio, como son los Centros Cívicos, se pueda ver este principio aplicado.

3.1.2 LA REALIDAD URBANA: DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL.

El movimiento poblacional del campo a la ciudad, las migraciones dentro del mismo país y las migraciones desde afuera del país, han tenido grandes efectos en la composición social de las ciudades. Estos problemas no son del nuevo siglo. Han existido a lo largo del desarrollo de las ciudades volviéndose un fenómeno urbano mundial.

Algunos territorios han decidido desarrollar políticas de inclusión, y otros simplemente han identificado un lugar en la ciudad para localizar a estas personas sin importar los efectos que generen en el entorno y en la sociedad. Esto, sin mencionar aquellas situaciones en las que se ubican las personas por sus propios medios en lugares que se adapten a las condiciones con las que llegan.

Lo importante es aceptar y entender que estas situaciones hacen parte de la actual realidad urbana en las ciudades y que la necesidad de hacer una renovación y readecuación en la estructura física, social y económica es imparable. La ciudad debería ser socialmente inclusiva, equitativa y asegurar la cohesión social. Por eso es importante la implementación de un modelo de sostenibilidad urbano que pueda garantizar ese desarrollo equilibrado.

Según Hernández Aja (1997), en su libro *“La ciudad de los ciudadanos”*, una manera importante para alcanzar este modelo es reducir la escala de intervención en las ciudades, por una escala de barrio-ciudad. *Reducir la escala es pensar en lo local, en un nuevo dimensionamiento del hecho urbano más equilibrado, en donde se pueda conjugar la máxima libertad individual con el máximo control colectivo.*(p.21).

Esta escala está marcada por la actual división de la Ciudad. No es necesario inventar o realizar nuevas delimitaciones físicas. Se trata simplemente, de mirar hacia adentro y hacer un acercamiento a lo que caracteriza a cada uno de los barrios que componen la ciudad. Son importantes las condiciones sociales y físicas que debería presentar, ser accesible desde todos los medios de transporte, contener diferentes tipologías de usos y ser socialmente inclusiva teniendo en cuenta la diversidad de población (edad, nacionalidad, cultura).

En conclusión, esta escala es diversa socialmente, con espacios confortables, reconocibles y de escala humana, con acceso a diferentes actividades y dotaciones, que promuevan la sociabilidad.

“Sería el punto de contacto más accesible, entre el espacio geométrico y el espacio social, el punto de transición entre uno y otro, la puerta de entrada y salida entre espacios cualificados y el espacio cuantificado, el lugar donde se hace la traducción para y por los usuarios” Concepto de *barrio* por Henry Lefebvre, citado por Hernandez Aja en su texto *la ciudad de los ciudadanos*. (Hernandez,1997,p.19).

Para fortalecer y mejorar esas condiciones y dinámicas sociales, es necesario un espacio dentro del barrio que articule y sirva para todos los ciudadanos y al mismo tiempo sea reconocido como catalizador de *actividades opcionales*¹³(Gehl,2006,p.17) y

¹³Definición actividades opcionales por Jan Gehl (2006) “Actividades opcionales: aquellas en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar.” (p.17).

de dinámicas sociales. Y que, ese espacio consiga generar sentido de pertenencia y logre que los ciudadanos se identifiquen con él.

En el planeamiento urbano actual esos espacios se pueden ver materializados en los *equipamientos culturales*, que ofrecen un servicio público, accesible para toda la población en una escala de barrio, que promueve las interacciones sociales entre vecinos. Y ofrece actividades y servicios variados que responden a la realidad demográfica del entorno, a las necesidades del barrio y generan una ciudad más cohesionada socialmente.

Así como dice Jan Gehl (2006), sobre el diseño del espacio público en el libro *La humanización del Espacio Urbano: "La vida social entre los edificios: La interacción entre las actividades sociales desarrolladas en los espacios públicos y los procesos sociales debe considerarse en varios aspectos: teniendo en cuenta los requisitos previos que existen en cada zona concreta y los variados intereses y necesidades de las diferentes clases de habitantes y usuarios dentro de las zonas"*(p.64).

Los equipamientos colectivos aunque no son espacio público, en el sentido estricto de la palabra, sí surgen para ofrecer actividades desde un servicio público por y para los habitantes del barrio. De esta forma, se vuelve vital el reconocimiento de las características socio-demográficas de la población que habita el barrio. Serán las personas que van a hacer uso del servicio.

En Barcelona se puede observar esta estrategia, aplicada en la planificación del territorio por medio de un instrumento: el Plan de Equipamientos, la actualización y evolución de los servicios ofrecidos y los indicadores recientemente desarrollados para medir la cobertura y los efectos en la Ciudad, son un claro ejemplo.

En la misma dirección; pero en una escala más pequeña están el ejemplo de la Red de Centros Cívicos, al estar relacionado directamente con la población, fue necesaria la modificación en la oferta de servicios, con el fin de responder a las necesidades actuales del barrio. Para ofrecer una amplia variedad de servicios, no sólo cuantitativamente; pero también cualitativamente.

Al mismo tiempo deja la inquietud de sí estos Centros, morfológicamente hablando, pueden ser espacios más versátiles capaces de adaptarse a los nuevos desafíos.

"No hay ninguna lógica que pueda ser impuesta a la ciudad; la gente la hace, y es a ella, no a los edificios, a la que hay que adaptar nuestros planes." (Jacobs, 2011).

Los equipamientos culturales, tienen la misión de revitalizar las ciudades de manera que sirvan como soporte para la integración social, la articulación urbana, la composición de la comunidad y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Una característica importante que tienen los equipamientos y en Barcelona se identificó durante el proceso de realización de este texto, es el de *nodos* estratégicos dentro del barrio donde se encuentran localizados.

Nodos, como los definía Kevin Lynch (2010), *"los nodos son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina con confluencias"*

Se consideran *nodos* no sólo por la percepción que tienen las personas de los espacios y su localización dentro del barrio, sino también por todos los elementos complementarios que aseguran el éxito de su aplicación. Vías peatonales, espacio público de calidad, acceso vehicular privado y público, accesibilidad para todos los usuarios, reconocimiento visual y calidad de servicio, localizados en un edificio o lugar con límites físicos que generan seguridad. De esta forma se asegura una recualificación urbana no sólo en términos físicos sino también sociales.

“Los equipamientos deben ser instituciones nodales en los que muchos mundos urbanos se encuentran.” (Hannerz, 1980, p.54).

Es aprovechada esta cita de Hannerz Ulf, para mencionar que esta idea o concepto de equipamientos catalizadores de actividades y mundos, no es reciente, ni inventada en Barcelona. Un ejemplo fue identificar figuras o espacios con características parecidas en otras ciudades del mundo, era importante identificar que hacía de Barcelona el mejor ejemplo para estudiar en este trabajo.

Una de las ciudades que tiene una figura parecida, es la capital de Ecuador, Quito. Son llamados Centros de Desarrollo Comunitario y entre sus características están los servicios ofrecidos a la comunidad y también la oferta de espacios para que los vecinos discutan sus intereses en las Administraciones Zonales¹⁴. Pero en temas de cobertura, es muy limitado, actualmente es posible encontrar uno en cada zona de la ciudad. Y si hacemos una relación con Barcelona, una Zona en Quito es relativamente parecido a un Distrito en Barcelona, y ahí pueden encontrarse de 5 a 10 barrios por Distrito, mientras que en Quito pueden ser más.

Otro país que tiene un espacio con características parecidas, de reunir a las personas y ofrecer actividades, es Estados Unidos. Aunque cambia un poco la definición de estado a estado, se encontró particular el uso y gestión en la ciudad de Houston, son llamados *Community Centers* y actualmente tienen un departamento de Parques y Recreación¹⁵ que gestionan estos espacios, de manera muy vertical y organizada. Más allá de ofrecer otro tipo de actividades y hasta la opción de alquilar los espacios para eventos privados, este uso está relacionado con la recreación y no parecen aprovechar el potencial de la estructura organizada y gestionada que controlan, viendo el uso más como un negocio o servicio pago que ofrecen las autoridades locales.

Estos son sólo dos ejemplos; pero existen aún más. Fueron seleccionados estos dos porque de alguna manera tienen el mismo concepto de los Centros Cívicos, ofrecer servicios a la comunidad; pero con carencias, y sirve para resaltar las características que hacen especial a los Centros en Barcelona: La relación con la sociedad, el interés por ofrecer actividades de acuerdo a la realidad demográfica de barrio, la localización de un centro en cada barrio y su gestión en Red, totalmente transversal e inclusiva. Características que hicieron parte de la decisión de analizar esa tipología de equipamientos, y no otra.

¹⁴ Definición de los límites territoriales donde se encuentran los centros de desarrollo comunitario. Alcaldía de Quito, [Consultado 20.09.2017].

¹⁵ Nombre del departamento encargado de los centros comunitarios en Houston. The Houston parks and recreation department. [Consultado 20.09.2017].

3.2 LOS CENTROS CÍVICOS: ESPACIOS DE CONECTIVIDAD

Los centros cívicos están catalogados como equipamientos culturales de proximidad, que son de menor escala y de fácil acceso. Ellos reducen la necesidad de largos desplazamientos dentro del barrio y promueven una ciudad sostenible. Al depender directamente de la participación de los ciudadanos y estar orientados al *desarrollo social y cultural del territorio y la promoción de la vida asociativa*¹⁶, por medio de la formación, divulgación, difusión y programación de la cultura.

El primer centro de la ciudad fue el Centro Cívico Guinardó, inaugurado en 1982 fruto, al igual que muchos de los centros cívicos inaugurados a inicios de los ochenta, de las reclamaciones ciudadanas por espacios sociales dentro de los barrios.

A partir de ahí y en los últimos 33 años, la ciudad se ha encargado de construir este tipo de equipamientos de manera distribuida.

Los primeros Centros Cívicos en Barcelona no lograban ofrecer servicios de calidad y algunos cambios fueron necesarios. Durante varios años estos espacios se convirtieron en el único lugar dentro del barrio con característica de espacio social, que aglomeraba todos los servicios en uno: Bibliotecas, servicios sociales, espacios para gente mayor y niños, etc. Razón por la cual los servicios que ofrecían no eran suficientes ni eficientes y no funcionaban de manera conjunta y ordenada.

Al tener una connotación tan importante en el barrio y para los habitantes con el apoyo de las asociaciones de vecinos, fue necesario realizar modificaciones en los lineamientos y separar los usos. Esto le dio independencia en la gestión y creó una Red que aseguraba el mismo nivel de acceso a servicios en toda la Ciudad.

3.2.1 RED DE CENTROS CÍVICOS

Para poder abarcar la gestión de todos los centros cívicos, se empezó a conformar una red en los últimos 10 años, capaz de innovar en la manera de gestionar y con el fin de crear líneas más justas que respondieran a las transformaciones urbanas, la nueva diversidad y realidad social de la Ciudad.

La Red de Centros Cívicos, está conformada por 51¹⁷ centros, divididos en los 10 distritos de la Ciudad. Cada distrito está encargado de la gestión de sus centros cívicos; pero la Red general es coordinada por el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) creado por el ayuntamiento para asegurar un acceso y una oferta de servicios igualitario en todo el territorio.

¹⁶ Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Primera fase: Coneixement. (Ajuntament de Barcelona, 2007, p.10).

¹⁷ Pla de treball 2015-2019 Xarxa Centre Cívics de Barcelona. (Ajuntament de Barcelona, 2015).



Figura 2.1: Distribución Centros Cívicos en Barcelona. (Fuente: Observatori Dades Culturals Barcelona, consultado 06-05-2017. Disponible en: <http://barcelonadadescultura.bcn.cat/centres-civics/mapa?lang=es>).

La función más importante es la interacción e intercambio de información entre cada Centro Cívico. Para eso la ICUB crea una guía de orientación y unas líneas de trabajo que tienen en cuenta el perfil de la población del barrio o distrito. De esta manera se responde a las necesidades reales.

Una característica importante de la red es el interés en ofrecer diversidad de actividades y proyectos al alcance de todos y una de las estrategias más inclusivas es la creación de proyectos itinerantes, que se van rotando por los diferentes centros de toda la ciudad o de forma paralela y complementaria, entre los centros. La simultaneidad de estos proyectos permite que las actividades lleguen a toda la Ciudad.

Esta Red no sólo reconfigura las actividades para responder a ese nuevo contexto y los desafíos. También actualiza sus gestión. La fuerza de las asociaciones vecinas, los movimientos sociales y las comunidades en Barcelona, han hecho que exista una voluntad mayor de participación de los ciudadanos en la toma de decisiones.

En esto los Centros Cívicos deberían ser un ejemplo de inclusión social a nivel global. Han logrado incluir a los ciudadanos y darles participación, no sólo en la gestión sino también en la propuesta de actividades. Hoy cualquier persona puede proponer una actividad que considere falta por ser ofrecida.

3.2.2 MODALIDADES DE GESTIÓN

En Barcelona, existen varios modelos de gestión que han ido evolucionando. Cada Distrito gestiona sus Centros Cívicos; pero en términos jurídicos si existen 3 modalidades de gestión para toda la Red; 1.) *Modelo gestión por parte de la administración* , 2.) *El contrato de gestión de servicios públicos en la modalidad de concesión, integral o parcial, mediante contrato administrativo o contratación de*

servicios, y 3.) *La gestión cívica que es realizada por una Asociación sin ánimo de lucro. (Pla de Treball, 2015, p. 29.)*

1.) Modelo gestión por parte de la administración:

- Las prestaciones del servicio administrativo se hacen directamente el ayuntamiento, sólo se realiza contratación a los servicios necesarios para el funcionamiento, limpieza, mantenimiento edificio, fotocopiadores, etc. Una particularidad de este modelo es que los ingresos públicos generados por el pago de talleres, cursos, alquileres de espacio, etc. Entran a hacer parte de la contabilidad del ayuntamiento.

2.) Contrato de gestión de Servicios Públicos;

-Dentro de este modelo existen 2 opciones. La primera, *gestión integral en modalidad de concesión*, funciona por medio de licitación pública, la entidad escogida responde por la gestión y los servicios necesarios para el correcto funcionamiento del centro, el dinero generado por los talleres y cursos, es para financiarse a ellos mismos, y si por alguna razón hay déficit el ayuntamiento otorga una subvención para pagarles.

Los precios de los cursos y talleres son establecidos entre las dos partes. Se determina un precio máximo que no debe ser pasado y si por alguna razón se genera más lucro de lo presupuestado la entidad puede abonar algo al ayuntamiento.

-*Gestión mediante contratación de servicios* consiste en el desarrollo de una actividad con un resultado. Tienen poca autonomía de gestión y deben cumplir con los contenidos y condiciones del ayuntamiento. El precio total del servicio es establecido en el contrato y será pagado por meses, una vez revisado la correcta prestación del servicio. No tienen autonomía de los ingresos y el valor de los cursos y talleres es establecido y controlado por el ayuntamiento

3.) Participación ciudadana con gestión cívica:

-Atribuye a una entidad sin ánimo de lucro la gestión de las actividades, por medio de un concurso. Fomenta la participación de la ciudadanía y asociaciones, es un modelo de gestión regido por la autonomía, la autosuficiencia económica, la cooperación y la democracia organizativa.

Es importante entender estos tipos de gestión porque parte del éxito de los Centros Cívicos está en su organización, estructura y transversalidad. Sólo con leer el programa, ver el esquema de las actividades, los horarios y hablar con las personas que trabajan ahí, se puede notar que es un proyecto que cumple los objetivos en la ciudad y la satisfacción de los usuarios.

3.2.3 COBERTURA DE LOS SERVICIOS.

Los servicios que ofrecen los Centros Cívicos son, *Información, Formación, Difusión y divulgación cultural, Fomento y apoyo la creación y Apoyo a las iniciativas culturales de proximidad.*

Las actividades que apoyan estos servicios son (*Pla de Treball, 2015, p. 18.*)

- Servicio de información.
- Servicio de actividades formativas.

- Servicio de actuaciones y espectáculos.
- Servicio de exposiciones.
- Servicios de seminarios, debates y conferencias.
- Servicio de cesión y arriendo de espacios.
- Servicios de apoyo a grupos y entidades.
- Servicios de fiestas y tradiciones
- Servicios de apoyo a la creación.

En el catalogo de trabajo del plan estratégico de los Centros Cívicos, cada uno de estos servicios está caracterizado detalladamente. Horarios, periodicidad, lugares, definición, y en términos físicos como hacer para responder al servicio que se va a prestar.

Cuatro de esos servicios tienen un valor fijado por el ayuntamiento de acuerdo al número de horas. Son precios establecidos para cubrir los servicios prestados y son designados por el ICUB; pero muchas veces son acomodados a la realidad de la población a la que va dirigido el servicio.

Para poder responder de manera eficiente en el territorio y adaptar los precios, el perfil de la población es muy importante en todo el proceso de las líneas estratégicas de los Centros. Este proceso está acompañado de estadísticas demográficas, esperanza de vida, escolaridad, población, estructura de edades, nivel de estudios, porcentaje de extranjeros, porcentaje de nacionales, etc. Con el fin de proponer líneas estratégicas, actividades y talleres que vayan de acuerdo a las personas que van a utilizar el espacio.

Para poder consolidar verdaderamente este servicio, fueron desarrollados unos indicadores que hacen posible identificar la cantidad y tipo de usuarios, el tipo de usuario, el nivel de satisfacción, y la cantidad de oferta. También es posible identificar, las oportunidades, amenaza, fortalezas y oportunidades que tienen los centros cívicos en la ciudad.

La oportunidad de que todas las personas que viven en la ciudad, sin importar nacionalidad, edad, situación económica, tengan la opción de realizar actividades variadas fuera de casa en un lugar con una infraestructura de calidad, localizada en la zona más central del barrio, es un lujo que hacen de Barcelona un ejemplo en iniciativas de cohesión social, a partir de un servicio público bien consolidado y gestionado.

Para profundizar estas características importantes de los centros cívicos en este trabajo, será realizado un análisis cualitativo a dos Centros Cívicos de la ciudad, que tendrán en cuenta el ámbito urbano (Hernandez,1997,p.16), la morfología, los efectos en el entorno y la apropiación de las personas.

4. CASOS DE ESTUDIO

4.1 METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN: WILLIAM WHYTE.

La metodología para realizar el análisis en este trabajo está basada el trabajo realizado por William Whyte.

William H. Whyte (1917-1999), urbanista y periodista norte americano que se dedicó a entender las dinámicas sociales en la ciudad, generadas por el planeamiento urbano en Estados Unidos en los años 50's y 70's. Su herramienta de estudio principal fue la observación.(Whyte,2010)

La observación que hacía Whyte era a la forma como las personas utilizaban los espacios. De esta manera se podía medir si los espacios públicos funcionaban o no. Su curiosidad lo llevó a escribir varios libros donde exponía las conclusiones y análisis de sus observaciones, criticaba la manera de hacer ciudad en esa época en Estados Unidos y los exponía los efectos que estaba teniendo en la sociedad.

En este trabajo, será utilizado como referencia particular un estudio realizado por Whyte que se llamó "The Street Life Project", que se basaba en el comportamiento del peatón y las dinámicas sociales que sucedían en las principales plazas o espacios públicos de Nueva York, recolectando información por medio de observación y mapeo, que después entraría a hacer parte del libro y película "The Social Life of Small Urban Spaces"¹⁸, la cual sirvió de inspiración para la realización de este trabajo.

En este análisis Whyte selecciona espacios que considera importantes en Nueva York, plazas, parques, etc. El estudio fue realizado con tres componentes: Primero, caracterizar y conocer las personas que usan el espacio, con la realización de encuestas que incluyen de donde vienen, hacia donde van, cuántas veces pasar por ahí y que opinan del espacio. Segundo, la instalación de cámaras en puntos estratégicos que miraban hacia los espacios, dando la opción de realizar la observación sin interrupciones. El tercer componente era la recolección directa de datos por medio de observación. Una persona que realizaba un mapeo a unas horas específicas del día y de la noche, marcando las dinámicas que sucedían y la cantidad de personas que lo hacían: donde se sentaban, si hablaban, se paraban, se encontraban. De esta manera Whyte analizaba como las personas usaban el espacio en su día a día, sin saber que estaban siendo observadas.

De este análisis fue interesante, la caracterización de las diferentes variables, desde los usuarios: Edad, género, profesión. La cantidad y la conformación: Individuales, parejas, grupos. Y hasta las condiciones climáticas: Sol, lluvia, sombra, frio, calor, etc.

Las conclusiones del análisis variaba, demostraba los efectos, cuando se encuentran más personas de un genero en un espacio o lo que sucedía en los pequeños espacios que entraba el sol, o cómo algunos elementos arquitectónicos eran apropiados por los usuarios de acuerdo a sus necesidades, escaleras para hacer de bancas, jardineras con árboles para socializar, esquinas abiertas como punto de encuentro y hasta mobiliarios

¹⁸ Película: "The Social Life of Small Urban Spaces". William Whyte. 1988.

urbanos que aparecían como obstáculos y no promovían el uso del espacio público, pilotes, farolas, andenes, bancas, jardines, etc.

Una adaptación de este análisis fue realizado en este trabajo. Los conceptos, principios y herramientas de recolección de datos se mantuvieron; pero se adaptaron a otro tipo de espacio.

Ese tipo de espacio, es el *vestíbulo* de los Centros Cívicos; aunque los centros no son espacios públicos en el sentido estricto de la palabra, sí ofrecen un servicio público a los ciudadanos y al compartir edificio con otros equipamientos como: Bibliotecas, Jardines Infantiles, Servicios Sociales, Casas para personas mayores y Espacio Público. Atraen y catalizadores de actividades y conexión, al cual las personas recurren por interés personal para realizar diferentes actividades.

Estas características acaban por darle un alto potencial al *vestíbulo*, al generar un espacio que invita a la socialización, facilita la convivencia y mezcla todo tipo de actores.

Después de varias visitas presenciales a los centros cívicos de Barcelona, la primera observación fue la similitud de ese espacio de transición, semi-públicos, semi-privados, con una plaza. Se mantienen y respetan las diferencias, sobre todo en la composición espacial, pues el *vestíbulo* está delimitado por límites físicos, arquitectónicos y tienen un horario restringido. Se encontraron similitudes en las dinámicas sociales que suceden ahí: las personas se encuentran, hablan, se sientan, los niños juegan en el espacio, los adultos leen, es un espacio con mucho potencial que está abierto al uso de todos, pero que no parece tener la prioridad que debería en el momento de proyectar este tipo de equipamientos.

Fueron varias similitudes que se encontraron como potenciales para analizar, y el estudio de Whyte, aportó una visión de una escala más particular que podía ser aplicada en este espacio y colaboró en la representación gráfica y de metodología de ese análisis conservativo.

Al mismo tiempo, para entender mejor estos temas se realizaron preguntas a las personas que gestionan los espacios, y surgieron observaciones muy particulares; aunque parecía no ser algo que tuviera mucha importancia en la proyección, las personas sí lo consideraban importante y hacían énfasis en que actualmente según ellos, no funcionaba correctamente.

De igual forma, se realizó una caracterización demográfica de la población, acompañado de una observación con horarios específicos y el mapeo de las observaciones de dos Centros Cívicos de la ciudad, que serán profundizados en el capítulo siguiente.

“Para que los contactos entre el vecindario y las diversas formas de actividades comunitarias se desarrollen más allá de un nivel superficial, será preciso que tengan significativos comunes, intereses comunes, un trasfondo común, etc.” (Gehl, 2006, p. 63)

4.2 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO.

Barcelona es una ciudad con una organización territorial constituida actualmente por distritos y barrios. Estas divisiones administrativas han existido desde los últimos 33 años, y han sufrido modificaciones mayoritariamente en los límites físicos.

Los distritos son la unidad territorial más grande, actualmente son 10 y sus límites datan de diferentes acontecimientos históricos¹⁹, en su mayoría eran antiguos municipios y por el crecimiento económico, social y urbano fue necesario anexarlos a la ciudad. Tienen un poder administrativo autónomo en la gestión económica y capacidad de decisión.



Figura 3.1: Mapa distribución Distritos Barcelona. (Fuente: Mapa Barcelona 360, Consultado: 15-06-2017. Disponible en: <http://mapabarcelona360.es/mapa-barrios-barcelona#.WZ3qF5NrvK0>)

Esta autonomía muestra la descentralización política y administrativa que existe en el ayuntamiento de Barcelona desde que se retomó la democracia. Se realizó la reorganización general en la ciudad y se dio mayor participación a la ciudadanía. Una de las pruebas de esta descentralización en el poder político se puede observar en el Ayuntamiento, pues cuando es de un partido político, cada distrito puede ser dirigido por otro partido diferente. Esto demuestra el respeto social que existe en la ciudad por las características socioculturales e históricas de cada barrio. Y es un gran ejemplo de la tolerancia y el respeto social de la ciudad.

Los barrios, por su lado, son los que configuran los distritos y actualmente son 73. Esta división es más reciente y surge por la necesidad de ofrecer mejores y más equitativos servicios de proximidad, equipamientos públicos: Casas de gente mayor, guarderías de niños, servicios sociales, bibliotecas, centros cívicos, etc. Fue en esta escala que se comenzó el análisis.

Para poder seleccionar los casos de estudio en este trabajo era claro que se necesitaban criterios de selección para reducir las opciones de manera parcial. Se conocía la tipología a analizar: *los Centros Cívicos*. Pero al ser tan alta la cobertura y estar presente en todos los barrios, dificultaba la decisión.

¹⁹ Meet Barcelona - Página para conocer Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. [Consultado 20.08.2017].

Tabla 1: Tabla Elaboración Propia Criterios de Selección de los Barrios a Analizar.

La tabla se realizó a través de un checklist de los criterios que eran considerados importantes en un equipamiento público

CRITERIOS							
	Barrio y Centro Cívico	Renta Per Capita	Localización/Centralidad	Emplazamiento/Arquitectura	Modelo Gestión****		
		Cercanía Plaza o Mercado Barrio	Punto referencia dentro del barrio	EP próximo*	Equipamiento relación directa EP	Camí Bicí**	
				Metro**	Bus**	Vecino***	
1	Barrio Poblenou: Centro Cívico Can Felipa	Media Baja					Gestión directa de la Administración
2	Barrio Esquerra de l'Exemple: Centro Cívico Urgell	Alta					Modalidad de Concesión
3	Barrio El campo de l'Alpa del Clot: Centro Cívico Navas	Baja					Modalidad de Concesión
4	Barrio Les Cortes: Centre Cívico Can Deu	Media Alta					Modalidad de Concesión
5	Barrio Besòs e Marèsme: Centro Cívico Besòs	Muy Baja					Modalidad de Concesión
6	Barrio Sant Genasi-La Bonanova: Centro Cívico Vil·la-florida	Muy Alta					Modalidad de Concesión

SÍ
 NO
 Centros Seleccionados para Análisis

EP Espacio Público

* Menos de 50 mts

** Entendido en un radio de 300 m - velocidad promedio peatón 5km/H.

*** Menos de 50 mts.

**** Explicado en el apartado de este Trabajo que se llama Modalidades de Gestión. Y en el Pla de treball 2015-2019 Yema Centre Cívics de Barcelona. Ayuntamiento Barcelona. 2015.

Cada uno de estos criterios se analizó de la siguiente manera:

Renta Familiar per Capita: Este indicador calcula la renta familiar per cápita de la sociedad, es desarrollada por el ayuntamiento y en el caso de este trabajo, surgió como una herramienta de selección más imparcial y sin juicio de valor.

Sus clasificaciones están basadas en datos estadísticos del territorio como son: la tasa de licenciados superiores, la situación laboral y las personas en edad de trabajar, el parque de turismo en relación con la población, la potencia de nuevo turismo y los precios de vivienda de segunda mano²⁰. Funciona muy bien para el trabajo porque hace una clasificación en 6 divisiones, Renta Muy Alta, Renta Alta, Renta Media Alta, Renta Media Baja, Renta Baja y Renta Muy Baja. Estas divisiones abarcan de una manera más equitativa la realidad de Barcelona y genera una primera aproximación a la realidad social de la Ciudad.

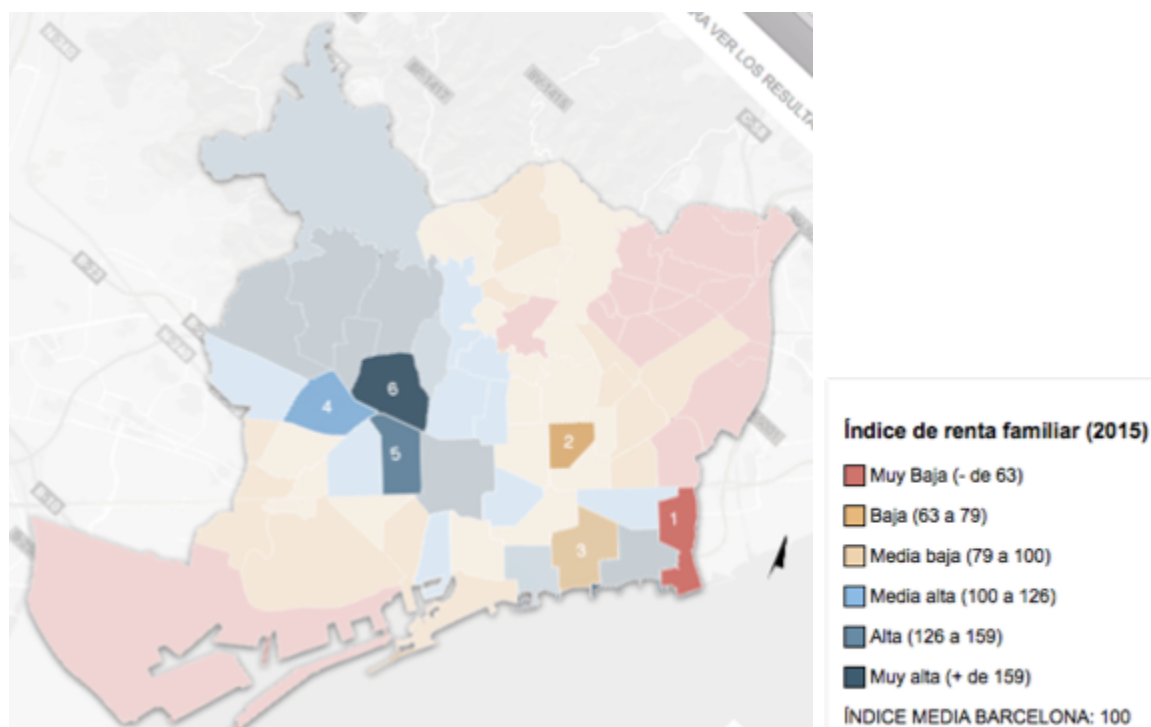


Figura 3.2: Mapa Distribución Renta Familiar per Cápita con preselección de barrios. (Fuente: El periodico, Consultado: 10-05-2017. Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/graficos/barcelona/renta-familiar-por-barrios-barcelona-13930/>)

De esta forma basado en este indicador del Ayuntamiento, se redujo la selección y fueron preseleccionados los siguientes barrios:

1. Muy Baja: Besós e Maresme – Sant Martí
2. Baja: El camp de l'Arpa del Clot - Distrito: Sant Martí
3. Media Baja: Poblenou - Distrito: Sant Martí
4. Media Alta: Les Corts – Distrito: Les Corts
5. Alta: l'Antiga Esquerra de l'Eixample – Distrito: Eixample
6. Muy Alta: Sant Gervasi – La Bonanova – Distrito: Sària Sant Gervasi

²⁰ Informe Distribución territorial de la Renda Familiar Disponible per Cápita en Barcelona. Ajuntament de Barcelona. (2015). [Consultado 08.08.2017].

Se decidió escoger un barrio por cada clasificación teniendo en cuenta la localización dentro del territorio. Como se puede ver en el mapa *Figura 3.3* el territorio está mezclado y en algunas partes segmentado; pero no se quería segmentar también el análisis. Con el fin de lograr una visión más equitativa y general del territorio.

Localización y Centralidad: En este criterio se hacía referencia a una escala más particular y fue escogido después de varias visitas a los Centros Cívicos, a la observación y a la realización de preguntas a las personas, algunas de las cuestiones eran: ¿Considera el Centro Cívico un punto de referencia dentro del barrio? ¿Considera que queda cerca?

Y en el emplazamiento se analizaron los elementos que se encontraban cerca, una plaza del barrio, mercado, espacio público. En temas de distancia, se revisó si está en la mitad geográfica del barrio, a una distancia caminable de los límites, etc. A partir de ahí se realizó un checklist como se puede ver en la Tabla 1.

Emplazamiento y Arquitectura: Este criterio estuvo basado en los aspectos más físicos del edificio, lo más importante era la accesibilidad y el emplazamiento. Se tuvieron en cuenta si tiene algún tipo de espacio público próximo: Plaza, Parque, Rambla, etc. Sí es accesible en medios de transporte público y privado: Bicicleta, Bus, Metro, Carro, a Pie y por último se analizó la configuración del edificio: ¿El vestíbulo era sólo de paso? ¿Es fácil de observar el edificio en la distancia? ¿Tiene algún otro equipamiento en el mismo edificio? Estas fueron las preguntas que se usaron a la hora de llenar la tabla.

Modelos de gestión: Cómo fue mencionado en el capítulo anterior existen 3 tipos de gestión de los Centros Cívicos, este criterio fue importante porque muchas veces puede resaltar diferencias a la hora de visitar los espacios, la relación de la administración con los usuarios, el control en los espacio, la atención a las personas, el sentimiento de pertenencia, etc. Así se marcaron en la tabla y estos tres modelos son: *1-Modelo de Gestión por parte del ayuntamiento; 2-Contrato de gestión de servicios públicos y 3-La gestión cívica que es realizada por una Asociación sin ánimo de lucro.*

Después de estudiar todos los criterios se llegó a la conclusión que para llegar a un análisis más específico y profundo, se escogerían **2 Centros Cívicos** que serían analizados individualmente. Así se aseguraba una selección imparcial, teniendo en cuenta que todos los Centros responden a una estructura, a unas directrices generales, hacen parte de una red y funcionan de manera parecida.

En las diferentes visitas hubo dos situaciones que marcaron aspectos importantes y que serían incluidos posteriormente en el análisis.

Por un lado las entrevistas a las personas que administraban los espacios. En su mayoría coincidían en que el vestíbulo era importante, que era el primer espacio con el que los usuarios tenían contacto y muchas veces no invitaba a las personas. Y segundo, cómo la morfología del espacio influye significativamente en la interacción de las personas, pues en principio fueron escogidos 3 Centros Cívicos; pero al realizar una visita más larga y profunda, se observó como el tercer Centro presentaba diferencias enormes en temas de espacio y distribución, y podía verse afectado la imparcialidad del análisis.

Al final los dos Centros Cívicos escogidos fueron: El **Centro Cívico de Urgell**, localizado en el barrio l'Antiga Esquerra de l'Eixample y El **Centro Cívico el Besòs** localizado en el barrio El Besòs i Maresme. Resaltados en la *Tabla 1*.

Aunque en términos cuantitativos los centros son caso de éxito, como se expuso en los capítulos anteriores, con las visitas realizadas se iban encontrando cada vez más aspectos cualitativos que valía la pena revisar y analizar, con el fin de asegurar un mejor aprovechamiento de la estructura organizada, funcional y de *nodo*²¹(Lynch,2010) que cumple los equipamientos en los Barrios de Barcelona.

Estos aspectos reconfiguraron los criterios que iban a ser analizados en este trabajo, después de lo mencionado en los capítulos anteriores, es claro que en términos cuantitativos los centros son casos de éxito y así lo demuestran los indicadores.

Cómo se mencionó anteriormente los Centros Cívicos, tienen la capacidad de aportar a la cohesión social de la ciudad: Promoviendo la convivencia y disminuyendo barreras y conflictos, culturales y sociales, etc. Y en el caso de Barcelona tiene una gran ventaja por el buen recibimiento y la apropiación por parte de la comunidad que tienen hasta ahora. Aunque tienen el constante desafíos de adaptarse y evolucionar de acuerdo a los ciclos de vida de los barrios, de la ciudad, aportando a una ciudad más resiliente y sostenible.

A seguir se realizó una caracterización general de los barrios seleccionados, siendo el punto de partida para entender mejor aspectos observados en la visita.

4.3 CONTEXTUALIZACIÓN BARRIOS SELECCIONADOS

Es importante comenzar por caracterizar los dos barrios donde están localizados los Centros Cívicos que se van a Analizar: l'Antiga Esquerra de l'Eixample y El Besòs i Maresme.

4.3.1 l'ANTIGA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE

Contextualización

l'Antiga Esquerra de l'Eixample, está localizada en el corazón de la ciudad en el lado izquierdo del distrito de l'Eixample. Se conoce como *antigua izquierda* porque fue la parte del barrio que se empezó a construir primero y están localizados dos edificios importantes del siglo XX, la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona y el Hospital Clinic.

Es un barrio con edificaciones heterogéneas, con diferentes estilos y mayoritariamente residencial, que es conocido por la variedad de comercio, de actividades y de ocio, ofreciendo un barrio activo y dinámico dentro de la ciudad.

Es un barrio que está bien conectado con toda la ciudad, fácil de acceder con todos los medios de transporte, tanto individual como colectivo. Pero al estar en un área tan densificada y construida como el Eixample, carece de Espacio verde público, surgiendo la necesidad de revitalizar algunos centros de manzana para suplirla, como el que tiene el Centro Cívico Urgell. Aunque no es suficiente. En términos de servicios y equipamientos el barrio tiene una amplia oferta y cobertura, pues por su localización importante logra tener proximidad a una multiplicidad de opciones.

²¹Definición nodos Kevin Lynch: son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina... Sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura o otra... Algunos de estos nodos se constituyen en focos de un barrio sobre el que irradia su influencia y se yerguen como símbolos.

Actualmente el barrio ocupa una superficie 1,2 km², con una población de 41.842 habitantes (2015) y una densidad de 33.908 hab/km². El perfil poblacional también es un poco variado; pero en su mayoría son Catalanes, el 60,3% y del resto de España. 14,4%, la población extranjera también es alta, un 25,3%; pero su ocupación es más reciente y este barrio no es conocido por haber recibido grandes inmigraciones extranjeras.²² Una característica importante es que hay una mayor población joven entre 20-40 años, que puede ser el resultado de tener varias universidades cerca.

Centro Cívico Urgell – Abrió sus puertas en 2011.

El centro cívico de Urgell, está localizado en una de las principales calles de la ciudad, ubicado en las plantas inferiores del Centro Cultural Teresa Pàmies, equipamiento localizado en unos de los edificios más grandes del distrito. También se puede encontrar una Biblioteca, una Guardería Infantil y una Casa Infantil.

El centro ofrece una amplia variedad de actividades culturales, talleres, conciertos, etc. Y tiene tres espacios que le dan mayor importancia a este centro. Por un lado, un gran auditorio completamente nuevo con buena capacidad y acústica. Un gimnasio abierto a los habitantes y una sala para exposiciones, que se encarga de apoyar artistas emergentes dentro del barrio.



Figura 3.3: Foto parte de la fachada de Centro Cívico Urgell – Foto Tomada el 07-06-2017.

Dos actividades importantes que tiene el centro: el Casal Infantil, dirigido a niños entre 4 -12 años y sus familias, que promueve la interacción, relación y respeto entre iguales, por medio de juegos y actividades. Y el servicio de apoyo a la creación, que está dirigido a artistas nuevos que necesitan ayuda para comenzar en el mundo artístico y realizar sus sueños.

²²Datos Departamento de Estadística del Ajuntament de Barcelona : Datos por barrio: L'antiga Esquerra. [Consultado 08.08.2017].

En términos de ciudad este Centro Cultural tiene un gran espacio público en la parte posterior del edificio; siendo parte de un centro de manzana que tiene acceso desde la calle por un costado del edificio. Aunque no se puede considerar un espacio puramente público, porque tiene horario de abertura y cerramiento; sí surge con la necesidad de cubrir la falta de espacio verde y espacios libres en el Barrio.



Figura 3.4 Vista Satélita edificio Centro Cívico Urgell el ingreso es a la derecha. Fuente: Google Earth.

4.3.2 EL BESÒS I EL MARESME

Contextualizaci3n

El Bes3s i el Maresme es un barrio relativamente nuevo, que esta constituido por 2 antiguos barrios. Ubicado en el extremo oriente de Barcelona, cerca al mar, localizado en el distrito Iris. Surge para suplir la necesidad urgente de viviendas en los a1os 50 y 60. El tipo de urbanismo encontrado es moderno con grandes bloques alineados, de formas ortogonales, unos al lado del otro con espacios libres; pero sin dotaciones, servicios ni equipamientos, era una zona casi olvidada y desvalorizada. Acogió muchos de los inmigrantes que llegaron en esa 3poca en la ciudad.



Figura 3.5: Vista 3rea Barrio Bes3s e Maresme la hilera de 3rboles, es la Rambla del Prim. (Fuente: Google maps, Consultafo: 20-06-2017. Disponible en: <https://www.google.es/maps/place/Barcelona,+Provincia+de+Barcelona/data=!4m2!3m1!1s0x12a49816718e30e5:0x44b0fb3d4f47660a?sa=X&ved=0ahUKEwjG0qDljNDWAhXJLcAKHcTzAJ8Q8gEIJTAA>)

El barrio est3 clasificado como de renta per c3pita muy baja. Pero en caracter3sticas territoriales est3 bien conectado con toda la ciudad es accesible desde todos los medios de transporte (metros, autobuses, tranv3a, bicicleta, autom3vil), tiene las mismas condiciones de los barrios en t3rminos de espacios p3blico (La rambla del Prim), servicios y equipamientos (Centro c3vico, biblioteca, escuelas, casa de j3venes, casa de barrio casa de gente mayor, centro deportivo, etc.) Lo cual demuestra el constante intento de desarrollar equilibradamente la Ciudad.

En los 3ltimo a1os varias revitalizaciones urbanas tuvieron lugar en el entorno del barrio lo cual prev3 nuevas transformaciones y valorizaci3n para esta zona, que durante muchos a1os estuvo olvidada.

Actualmente el barrio ocupa un territorio de 1,3km², tiene una poblaci3n de 23.036 habitantes (2015) y por lo tanto, una densidad de 18,072 hab/km².²³ El perfil poblacional

²³Datos Departamento de Estadística del Ajuntament de Barcelona : Datos por barrio: Bes3s e Maresme. [Consultado 08.08.2017].

es variado en términos de nacionalidad; pero más homogéneos en edad. Actualmente es uno de los barrios con mayor número de personas extranjeras, el 29%, para ser más específicos, el 49% son Catalanes y el 8,3% Andaluces. Esta última fue uno de las razones para que el centro cívico actualmente sea especializado en cultura flamenca.

Centro Cívico Besòs. - Abrió sus puertas en 1993.

El Centro Cívico de Besos, está localizado en un punto central dentro del barrio, en un costado de la Rambla del Prim, comparte edificio con una Biblioteca y Servicios Sociales. Ofrece variedad de actividades culturales, algunos gratis y otros pagos como: Cursos, talleres, teatro, danza, exposiciones, conciertos, etc.



Figura 3.6: Fotografía Fachada Principal entrada Centro Cívico – Foto tomada el 13-06-2017.

Este centro particularmente, tiene tres características importantes que hacen la diferencia. Primero, la especialización en la cultura flamenca: Danza, música e instrumentos, que surgen por la vinculación de las características socioculturales del barrio con la cultura y le ha dado un reconocimiento especial al centro en toda la ciudad.

Segundo, la participación activa del centro en la vida del barrio, está involucrado en las fiestas tradicionales y populares, promoviendo la participación y unión de los habitantes. Al ser un barrio variado culturalmente, es importante la unión y cohesión del barrio. El Centro aparece como un conector, un punto en común de encuentro y reunión que apoya todas las iniciativas que interesen a los habitantes y promueva el sentido de pertenencia de este espacio.

Y tercero, la relación activa con los jóvenes. Son conscientes que el futuro de las ciudades está en esa generación y trabajan conjuntamente con ellos, apoyando los proyectos o iniciativas que tienen, ofreciéndoles espacios para la creación. Y Reforzando la importancia en la dinámica de los centros y el barrio.



Figura 3.7: Vista Satélite Edificio Centro Cívico Besòs e Meresme el ingreso es a la derecha. Fuente: Google Earth.

5. ANÁLISIS, PLANOS Y OBSERVACIONES

5.1 COMPONENTES ANÁLISIS

El análisis realizado estuvo basado en tres componentes importantes, que resultaron de la lectura e investigación de diferentes análisis y están apoyados en los criterios de selección.



5.1.1 RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO CON EL VESTÍBULO.

La relación del espacio público con el espacio de transición, el vestíbulo, es el primer espacio con el que tienen contacto los usuarios al ingresar al edificio, fue importante a la hora de analizar los aspectos cualitativos de los casos de Estudio.

El primer elemento que se observa al ingresar a un edificio, es el acceso, definido por Francis Ching en el libro *Forma, Espacio y Orden*: “La entrada a un edificio, a un espacio interior del mismo o a un campo determinado del espacio exterior, comporta el acto de penetrar a través de un plano vertical que distingue a un espacio de otro, y separa el “aquí” del “allí”.

Por esta razón este componente se basa en las condiciones morfológicas, elementos de cerramiento, tipología de la fachada, etc. Y también las interacciones de las personas, el efecto que tenía el pasar del afuera al adentro en el uso que le daban las personas.

“La manera de articular lo espacios de transición entre el adentro y el afuera, conciliar lo que esta afuera y que está dentro pero sin crear una barrera.” Camilo Restrepo²⁴, arquitecto Colombiano.



5.1.2 RELACIÓN PROGRAMA TALLERES Y USUARIOS.

Ofrecer una amplia y variada oferta de servicios que correspondan a la realidad sociodemográfica de cada barrio, es uno de los principales objetivos de la gestión y de la Red de Centros Cívicos.

²⁴ Frase tomada de la conferencia MEXTROPOLI 2017, Ciudad de México, Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad. [Consultado 29.09.2017].

Para entender el éxito de los Centros en el planeamiento de la Ciudad, es importante identificar la diversidad social. Si el espacio es ocupado por personas de diferente condición, facilitan la convivencia y establecen interacciones entre ellos, creando cohesión social.

Por eso observar si de verdad se está cumpliendo esa variedad de usuarios, hizo parte importante del análisis, al final, las personas van a los Centros por interés propio y no por obligación. Son atraídos por sus propios intereses y en este componente se tienen en cuenta los programas, que están en el anexo H, y las personas que entran al centro.



5.1.3 RELACIÓN USUARIOS – VESTÍBULO

Este componente es importante porque muestra la apropiación de los usuarios hacia el espacio, quiere decir, si la manera en que lo usan, refleja las características del servicio ofrecido, tiene potencial de espacio de reunión, o por el contrario es un espacio de paso.

Desde el punto de vista de este trabajo y después de realizadas las primeras visitas, se reafirmó aún más las características de *nodo* de los Centros en el barrio, lo cuál le da al vestíbulo, características parecidas a las de una plaza o punto de encuentro. Era importante identificar el potencial de ese espacio y si actualmente está completamente desaprovechado o olvidado desde su diseño.

Para eso se analizaron aspectos como: los elementos y el mobiliario, la manera en que los usuarios hacían uso de estos y sí demostraban que promovían o por el contrario afectaban las relaciones o interacciones entre los usuarios. Es un punto importante porque los Centros, son pensados por y para las personas y deben ir de acuerdo a esos principios. Con el fin de identificar fortalezas y debilidades de estos espacios, que sirvan para mejorar y aprovechar el potencial de ese espacio.

5.2 PLANOS Y OBSERVACIONES

5.2.1 CENTRO CÍVICO URGELL.

El Centro Cívico Urgell, es uno de los centros que tiene mayor densidad de habitantes por km², de la Ciudad. Al tener una localización privilegiada en el territorio, el edificio presenta características morfológicas que desde una primera impresión parecen responder adecuadamente a los servicios ofrecidos en el Centro y a las necesidades de la población.

Desde la primera visita surgieron inquietudes de la verdadera funcionalidad morfológica del edificio, apreciación generada a partir de la observación de la manera en que los usuarios usan o no el espacio y del estar ahí presente.

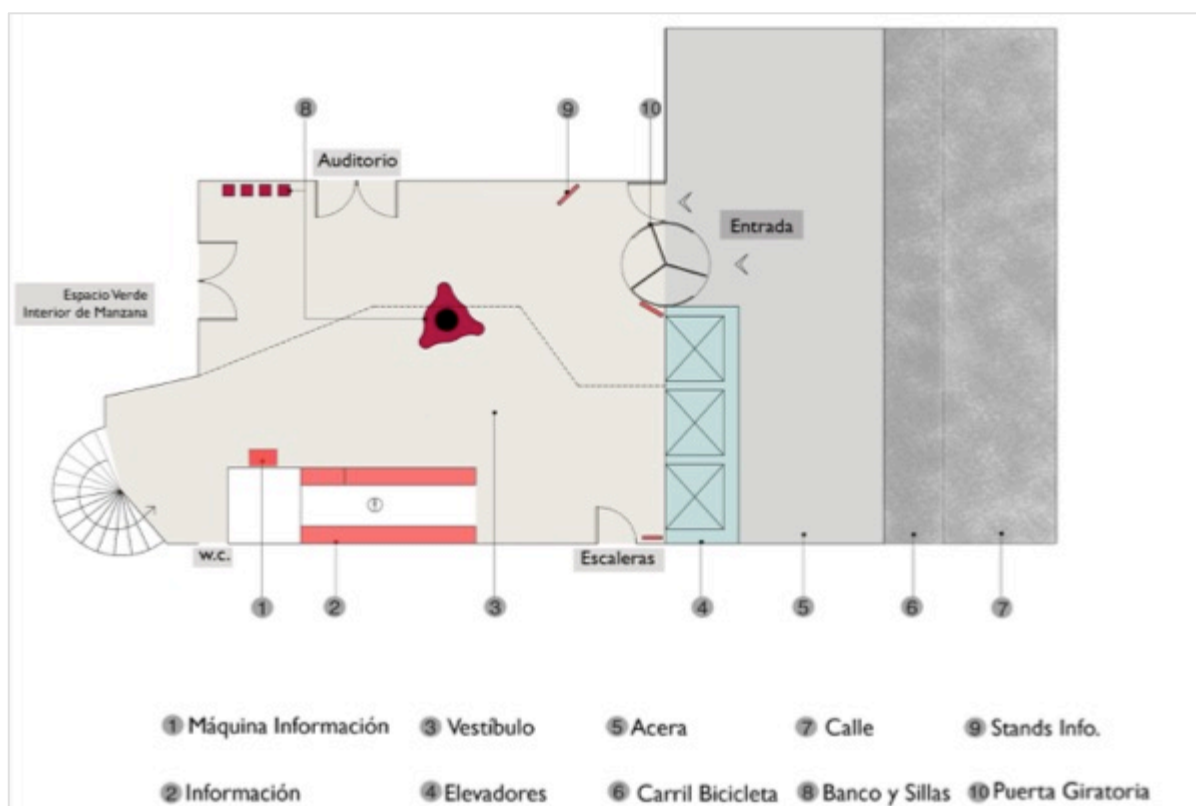
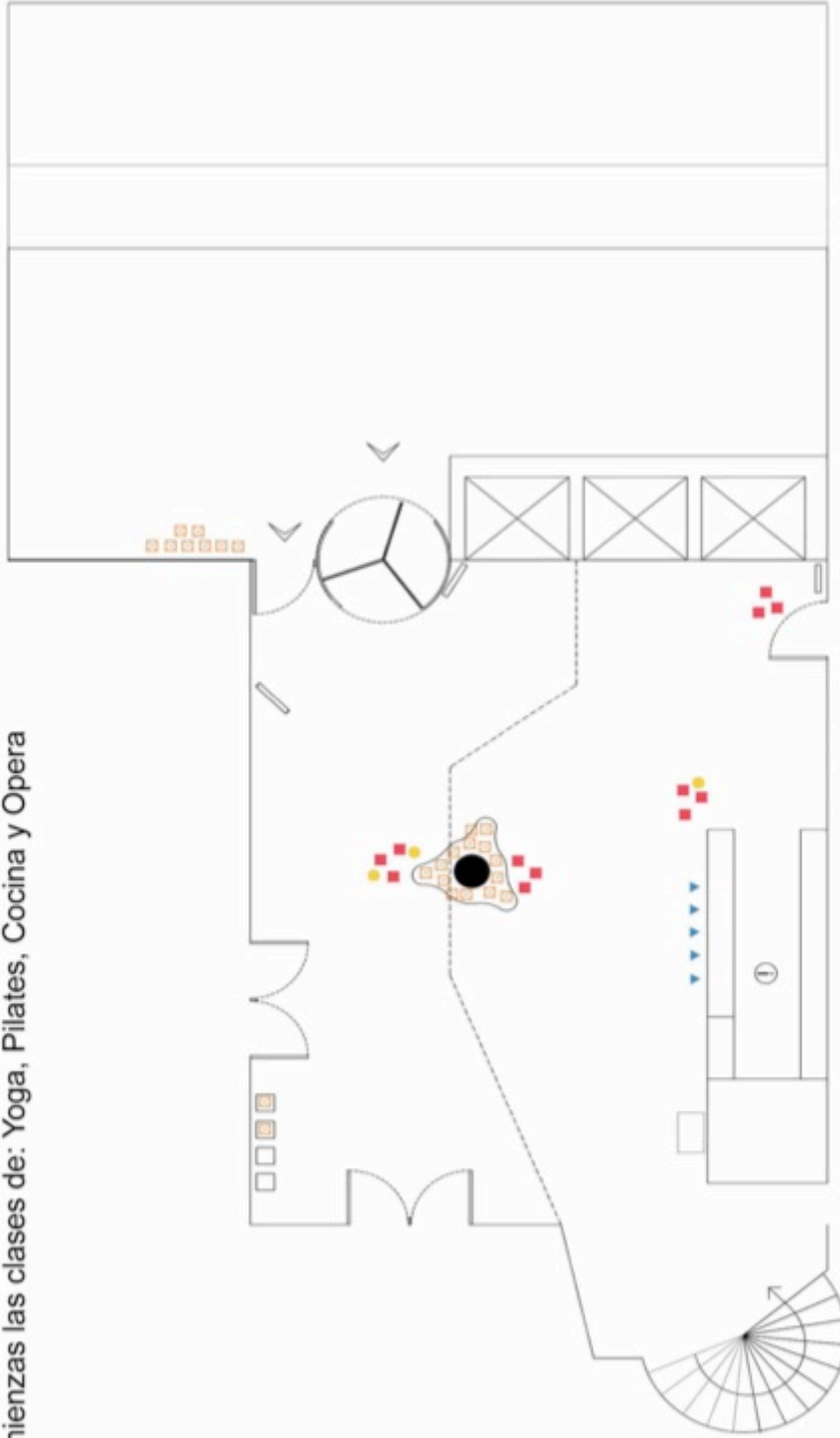


Figura 4.1: Plano Elaboración Propia, Localización Espacios Principales del Centro Cívico Urgell. –
Elaboración Propia.

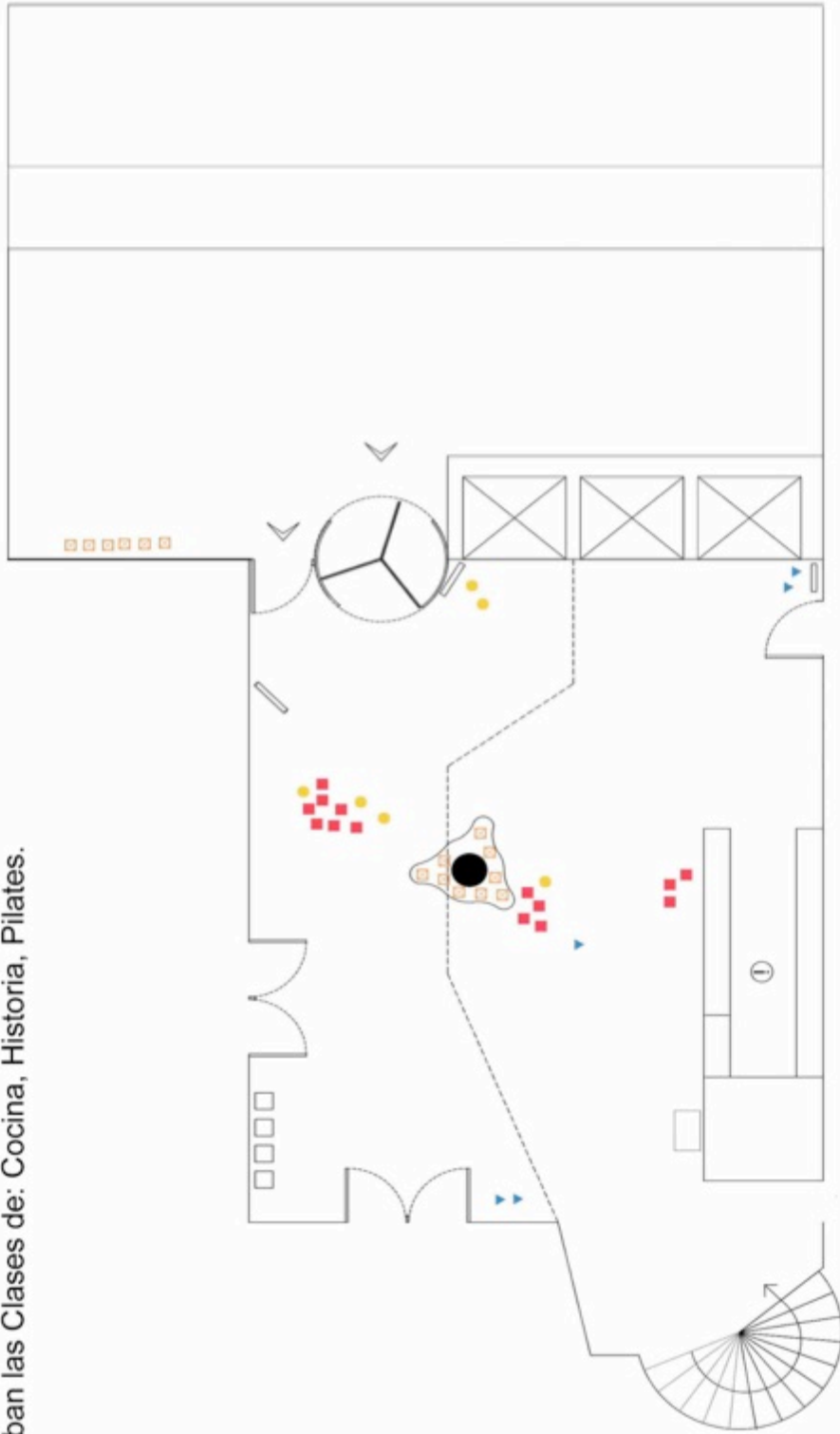
Centro Cívico: Urgell
Fecha Visita: Jueves 8 de Junio 2017
Hora Observación: 18h30-19h00
Comienzas las clases de: Yoga, Pilates, Cocina y Opera







Niños Menos de 15 años ●
Personas Sentadas □
Personas Hablando ■
Personas de Pie ▲

Plano Elaboración Propia.

Centro Cívico: Urgell
Fecha Visita: Jueves 8 de Junio 2017
Hora Observación: 19h00-19h30
Acaban las Clases de: Cocina, Historia, Pilates.



 Niños Menos de 15 años ●
 Personas Sentadas ☒
 Personas Hablando ■
 Personas de Pie ▲

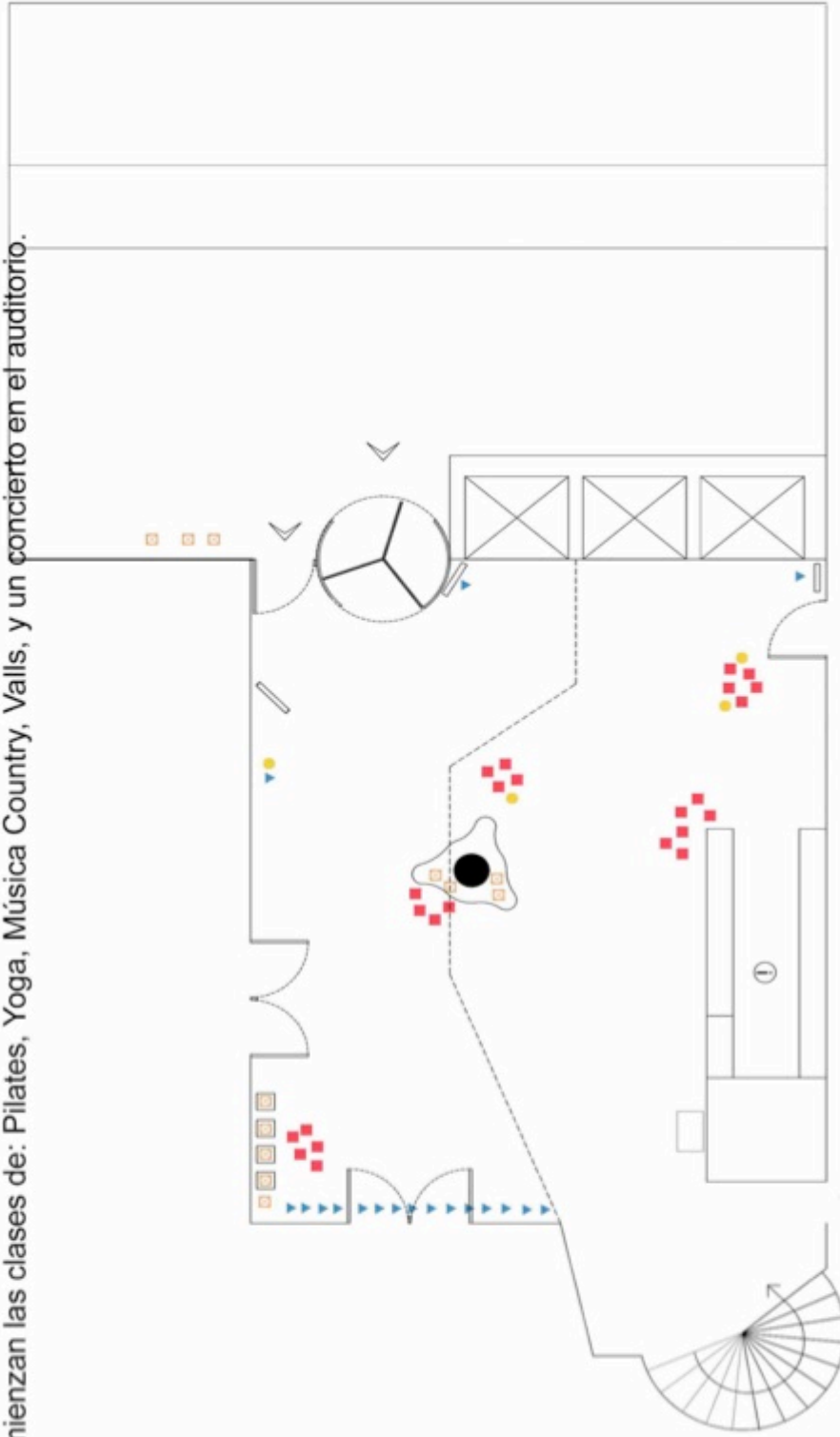
Plano Elaboración Propia.

Centro Cívico: Urgell

Fecha Visita: Jueves 8 de Junio 2017

Hora Observación: 19h30-20h00

Comienzan las clases de: Pilates, Yoga, Música Country, Valls, y un concierto en el auditorio.



Niños Menos de 15 años



Personas Sentadas

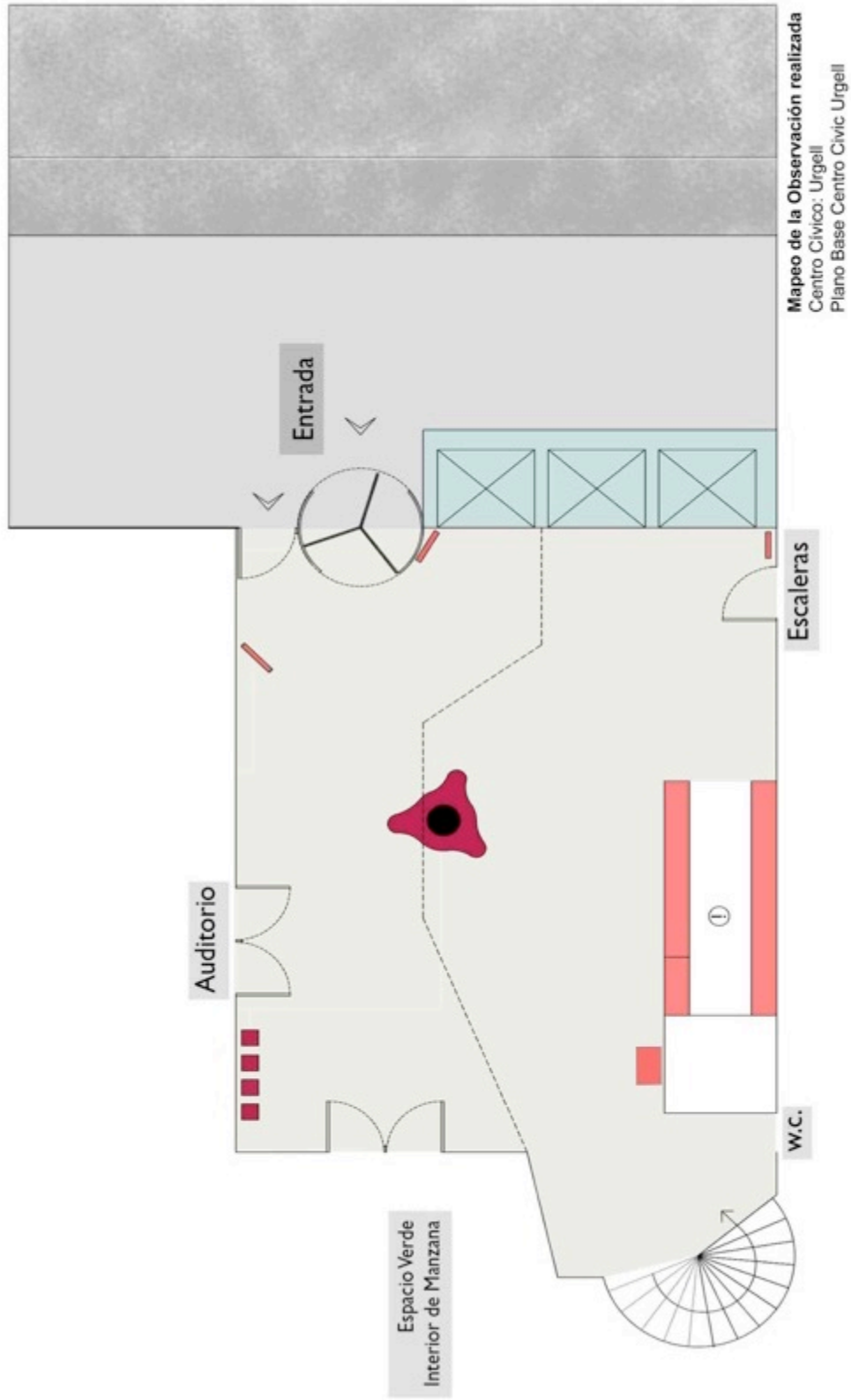


Personas Hablando



Personas de Pie

Plano Elaboración Propia.



Plano Elaboración Propia.

Apuntes generales del Mapeo de las observaciones del Centro Cívico Urgell:

- Al sobre poner las capas de las visitas en el mapa, se identifica a simple vista los espacios del Centro que son más usados por los usuarios.
- Se puede evidenciar que existen lugares que tienen más potencialidad que otros para atraer y reunir personas.
- En los mapas podemos ver cómo hay elementos en el espacio que actúan como obstáculos y las personas responden a ello. Al final se adaptan a lo que tienen, y buscan la manera de adaptarse y usarlo para su beneficio.
- Falta relación con el exterior.

Algunos de estos apuntes se pueden evidenciar más detalladamente en el análisis por componente a continuación.

5.2.1.1 CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN Y EL MAPEO EN EL CENTRO CÍVICO URGELL:

OBSERVACIONES RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO CON EL VESTÍBULO .



- El objeto que marca esa transición del exterior al interior puede delimitar un espacio o ser un obstáculo en la transición. La importancia de identificar ese objeto surgió después de varios días de observación y durante las anotaciones. Después de ver el verdadero efecto que genera en las dinámicas entre los usuarios. Ese objeto es la *puerta*, y en el caso del Centro Cívico Urgell hay dos, una es giratoria, de vidrio y de gran tamaño. Y la otra abatible, de vidrio y más pequeña, como se puede ver en la *Figura 4.2*.



Figura 4.2: Elaboración Propia, Imagen con puertas de ingreso al Centro Cívico Urgell, resaltadas.
Foto Tomada: 07-06-2017

- Aunque visualmente las puertas son de vidrio, cómo se puede ver en la *Figura 4.2*, y parecieran no ser un obstáculo entre el interior y el exterior, la manera en que las personas reaccionaban al objeto sí le daban esa característica. Eso era posible de identificar al finalizar las clases, el espacio justo al lado de la puerta giratoria (en el exterior) era el punto de encuentro, sin importar que era un lugar de circulación. Casi cómo si sintieran que al acabar la actividad o clase que realizaban en el Centro fuera necesario salir y no era posible quedarse a hablar dentro, parece que no se sentían cómodos. *Figuras 4.3*. Y en la ficha donde está mapeada la observación es posible

identificarlo, es evidente cómo ese espacio está constantemente usado por las personas que están de pie para hablar.



Figura 4.3: Elaboración Propia, Imágenes que muestra las personas reunidas más en el exterior que en el interior. Fotos Tomadas: 07-08-2017 y 08-08-2017.

- También fue posible ver los problemas de accesibilidad que puede generar la puerta giratoria a las personas con movilidad reducida. Durante la visita, una señora tuvo problemas para salir y fue necesario esperar que alguien le ayudara. Esto fue un aspecto negativo muy significativo en este trabajo porque va en contra del principal principio de los centros que es, la inclusión y el acceso a todos los habitantes del barrio y la ciudad. *Figura 4.4.*



Figura 4.4: Elaboración Propia, Imagen de señora que espera alguien que la ayude a salir por la puerta giratoria. Foto Tomada: 08-06-2017.

- Por otro lado, como se puede ver en las fichas donde está el mapeo. El Centro Cívico Urgell presenta una particularidad. Durante toda la semana de observación siempre hubo más personas sentadas en el exterior, en la entrada del centro al lado de la acera (una parte que está cubierta por el voladizo del edificio) *Figuras 4.5*, que en el interior del edificio.



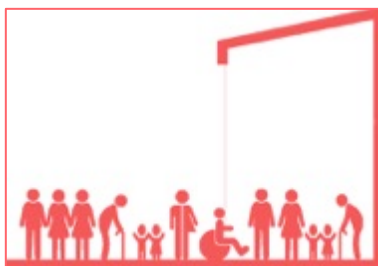
- **Figura 4.5:** Elaboración Propia, Imágenes que muestran las personas sentadas en el piso exterior del Centro. Foto Tomada: 07-06-2017 .

- Las observaciones se hicieron en Mayo y Junio, meses en los que la temperatura ya se había elevado y el Centro estaba bien climatizado con la temperatura ideal de un espacio interior para crear confort que es 22 a 24 grados Celsius, por lo que el clima no parecía una razón para querer estar fuera. No deja de ser una interrogante, que las personas prefieran sentarse en el suelo, en la calle, al lado de una vía rápida de carros, que sentarse en un espacio interior, climatizado, con personas. Tal vez no sienten el espacio como si fuera de ellos, o sienten que ese no es el uso para el cuál fue diseñado. De cualquier manera el hecho de que las personas prefieran el suelo, demuestra que falta algo en el espacio para que las personas puedan sentirse a gusto en el interior. Esto es posible observarlos en las fichas donde está mapeada la observación, en las áreas sombreadas.
- Otro aspecto importante de mencionar fue durante la observación, el acceso al Centro de los usuarios con sus bicicletas, esto fácilmente da una percepción más inclusiva y da la sensación de estar en un lugar semi-público. Aunque muchas veces no sea usado así por los grupos de usuarios, limitando la apropiación y usándolo sólo cuándo van a un curso, clase o concierto. *Figura 4.6.*



Figura 4.6: Elaboración Propia, Imagen muestra señora con bicicleta en el interior del Centro.
Foto Tomada: 06-06-2017.

OBSERVACIONES RELACIÓN PROGRAMA TALLERES Y USUARIOS.



- El público que frecuenta más el centro es mayoritariamente femenino, entre los 40-60 años. Y se puede comprobar con las estadísticas mostradas por parte del Ayuntamiento en el *Plan de Trabajo de la Red de Centro Cívicos*²⁵. Hombres, niños, niñas y jóvenes también recurrían al centro; pero en menor proporción.



Figura 4.7: Elaboración Propia, Imágenes que muestran diferentes personas reunidas y sentadas en el espacio. Foto Tomada: 10-06-2017

- Sobretudo los niños entre los 5 y 10 años en este Centro, en su mayoría, estaban acompañando a un adulto y no yendo a realizar actividad. Esto daba la sensación de que las actividades estaban dirigidas a un público de personas más jóvenes y

²⁵ *Pla de treball 2015-2019, Xarxa Centre Cívics de Barcelona.* Ajuntament de Barcelona, Instituto de Cultura.2015

mayores, e influía fuertemente en las personas que se encontraban en el hall. La falta de niños es muy clara y se puede comprobar en las fichas de observación.

- Una actividad importante que se estaba realizando a una de las visitas, fue un video para mostrar todas las personas que visitan el Centro Cívico. Querían hacer reflexionar a las personas que ese espacio es de y para todos. Fue un ejercicio muy conmovedor; pero quedó la duda de sí ese espacio morfológicamente hablando, el vestíbulo, tenía efectos contrarios en los usuarios y afectaba el sentimiento de pertenencia, pues faltaban interacciones. *Figura 4.8.*

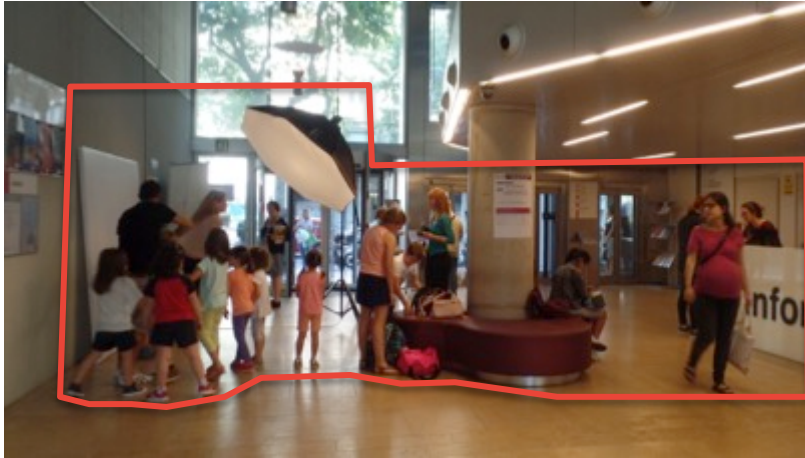


Figura 4.8: Elaboración Propia, Imagen que muestra diferentes actividades aconteciendo en el vestíbulo. Foto Tomada 08-06-2017

- También los sábados la cantidad de personas que recurren a los centros es menor, ofrecen menos actividades. Pero curiosamente es el día de la semana que las personas más tiempo libre tienen, entonces no es muy claro porque limitan la programación el sábado.

OBSERVACIONES RELACIÓN USUARIOS – VESTÍBULO



- Al realizar la observación, como se puede ver en las Fichas de observación. Las personas se reúnen de pie, hablan e interactúan, los niños juegan con lo que pueden, esto muestra el potencial que tiene ese espacio. Puesto que fácilmente podrían quedarse en el corredor afuera de las clases; pero deciden subir y encontrarse en el vestíbulo. *Figura 4.9.*



Figura 4.9: Elaboración Propia, Imagen que muestra diferentes actividades aconteciendo en el vestíbulo. Foto Tomada: 08-06-2017

- Después de las clases las personas se reunían y había intercambio de cosas, vi usuarios que vendían cosas y hablaban con sus compañeros de clase para que los ayudaran. Los que salían de clase de cocina, compartían lo que cocinaban. Actitudes que mostraba que había relación y familiaridad. *Figura 4.10.*



Figura 4.10: Elaboración Propia, Imagen de usuarios al salir de la clase, reunidos en el sofá, al parecer vendiendo algo entre ellos. Foto Tomada 07-06-2017.

- La intensidad del uso de este espacio en este centro, está estrictamente ligada a las horas en que comienzan y terminan las clases, a veces cumple función como de una sala de espera; pero esto no reduce el potencial de espacio de estancia y encuentro. Su forma y características lo asemejan con una plaza o un nodo dentro del barrio al ser el lugar fuera de las aulas y los talleres que promueve las interacciones entre los usuarios del Centro.
- Así como en el espacio público tenemos elementos y mobiliario urbano, en el hall aparecen objetos que intentan condicionar el espacio y su uso; pero que al final, el ser humano usa de acuerdo a sus intereses y como les funcione. Uno de esos objetos, es el sillón color vino, está localizado en el centro del espacio, pero muchas veces no era usado para sentarse y hablar o relacionarse, sino para esperar por alguien, esperar a que empiece una de las clases, para leer el periódico y por los niños para jugar encima.

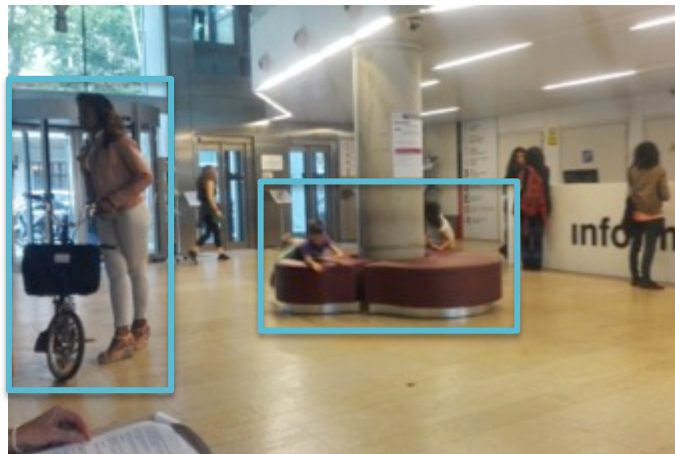


Figura 4.11: Elaboración Propia, Imagen de actividades sucediendo en el mismo espacio, niños jugando, señora con su bicicleta esperando a alguien. Foto Tomada: 06-06-2017

- El uso que los usuarios dan al sillón, puede deberse también al diseño y disposición del sillón en el espacio. No intenta generar ninguna relación, ni promueve visualmente la integración, el diseño es parecido a los pétalos de las flores y cada

uno dirige la vista y la postura del cuerpo a una dirección del espacio sin generar puntos de encuentro. Como resultado las personas prefieren quedarse de pie hablando, en la mayoría de las veces cerca de las puertas u objetos. *Figura 4.12 y Figura 4.13.*



Figura 4.12: Elaboración Propia, Imagen Vestíbulo Centro Cívico Urgell. Foto Tomada: 05-06-2017.



Figura 4.13: Elaboración Propia, Imagen personas reunidas al salir de clase al lado de la puerta de la escalera. Foto Tomada: 05-06-2017.

- Al hacer una superposición de las horas de observación en la ficha donde está mapeada la observación, puede notarse como los lugares de reunión, de pie, son en su mayoría cerca de las puertas o cerca al sillón, mostrando la necesidad de estar cerca de un objeto.
- Otro elemento claro a la hora de realizar el análisis es la columna en el centro del espacio, que está rodeada por el sillón *Figura 4.12*, este elemento aunque estructural y necesario, es en el espacio un obstáculo predominante, que no logra integrarse de ninguna manera. Aunque pareciera que el sillón alrededor quisiera integrarlo más al espacio, en realidad se sacrifica el verdadero uso de un objeto para sentarse. Pues cómo ya fue mencionado su diseño fomenta todo menos la interacción.

5.2.2 EL CENTRO CIVICO BESÒS E MARESME.

El Centro Civico Besòs e Maresme tiene una participación activa en el día a día del barrio. Al observar la manera en que las personas hacen uso del espacio, fue posible identificar unas características especiales de encuentro, familiaridad y reunión. Está localizado en un barrio más alejado del centro de la ciudad; pero que tiene todo lo necesario para estar comunicado e integrado.

Al igual que en Urgell, el inicio de la observación en el Centro Cívico de Besòs, se realizó el Lunes 12 en el mes de Junio. Un aspecto importante en esta visita fue que al ser realizada después de una semana de observación y apuntes en el otro Centro²⁶, fue posible llegar con una mirada más específica a lo que se quiere analizar o entender.

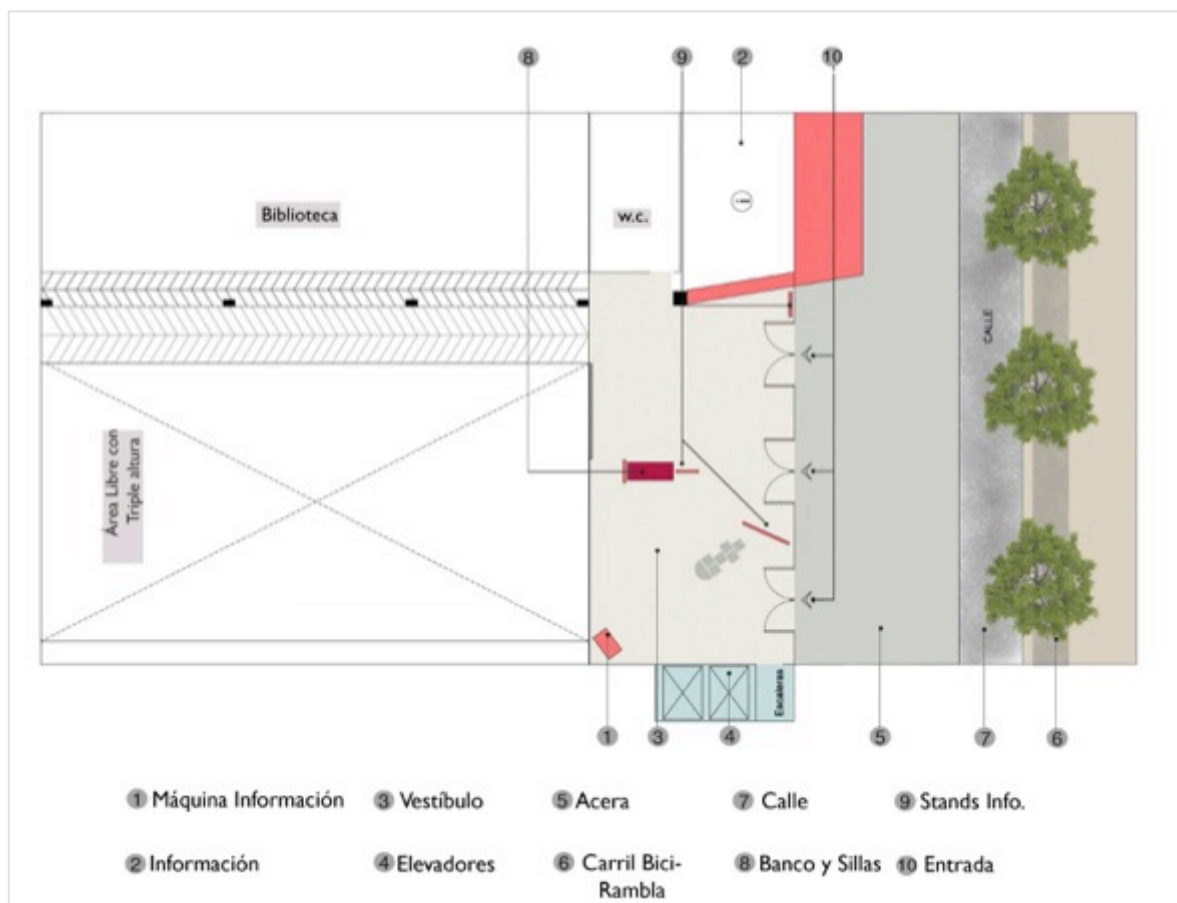
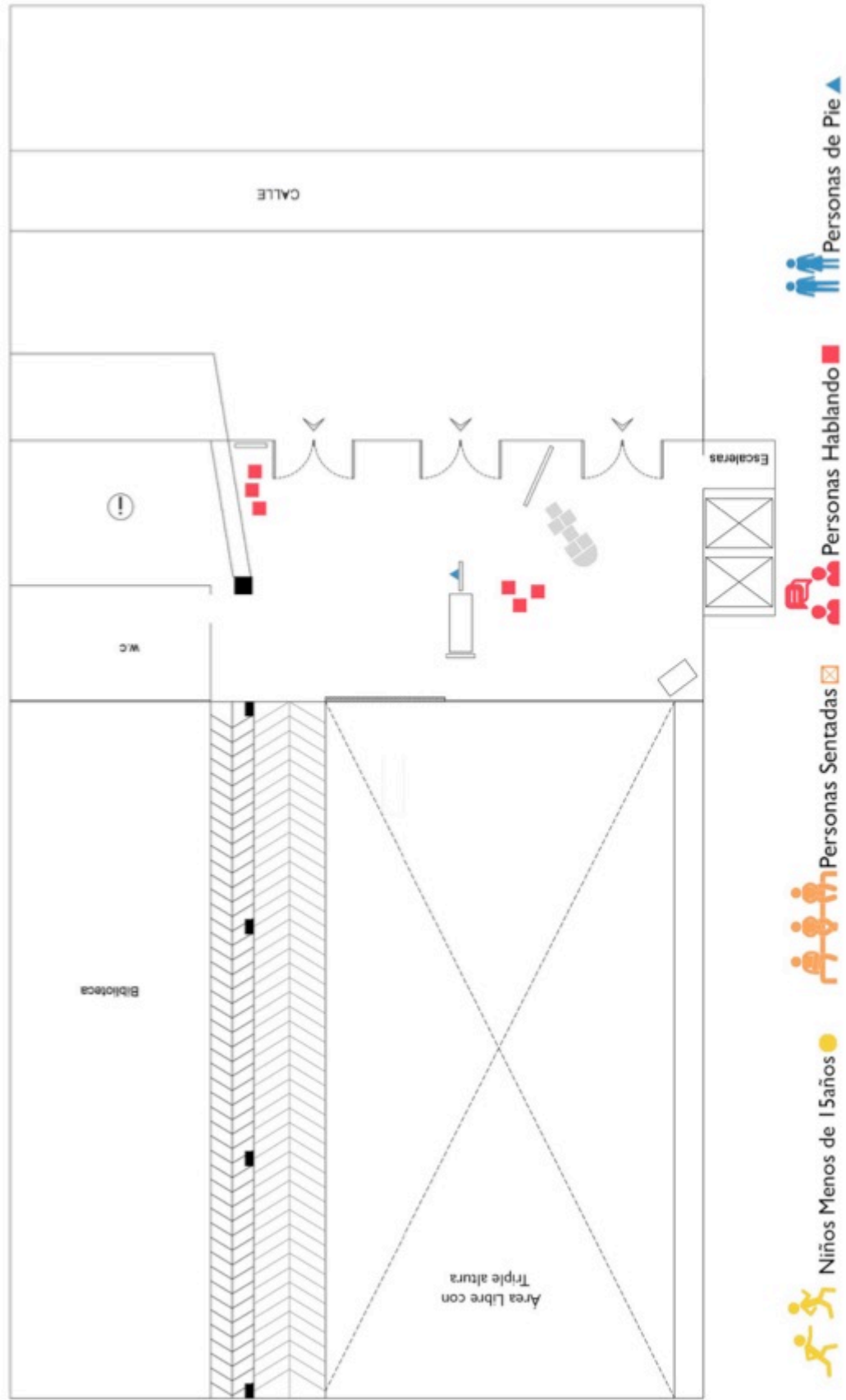


Figura 4.14: Plano Elaboración Propia, Localización Espacios Principales del Centro Cívico Besòs. – Elaboración Propia.

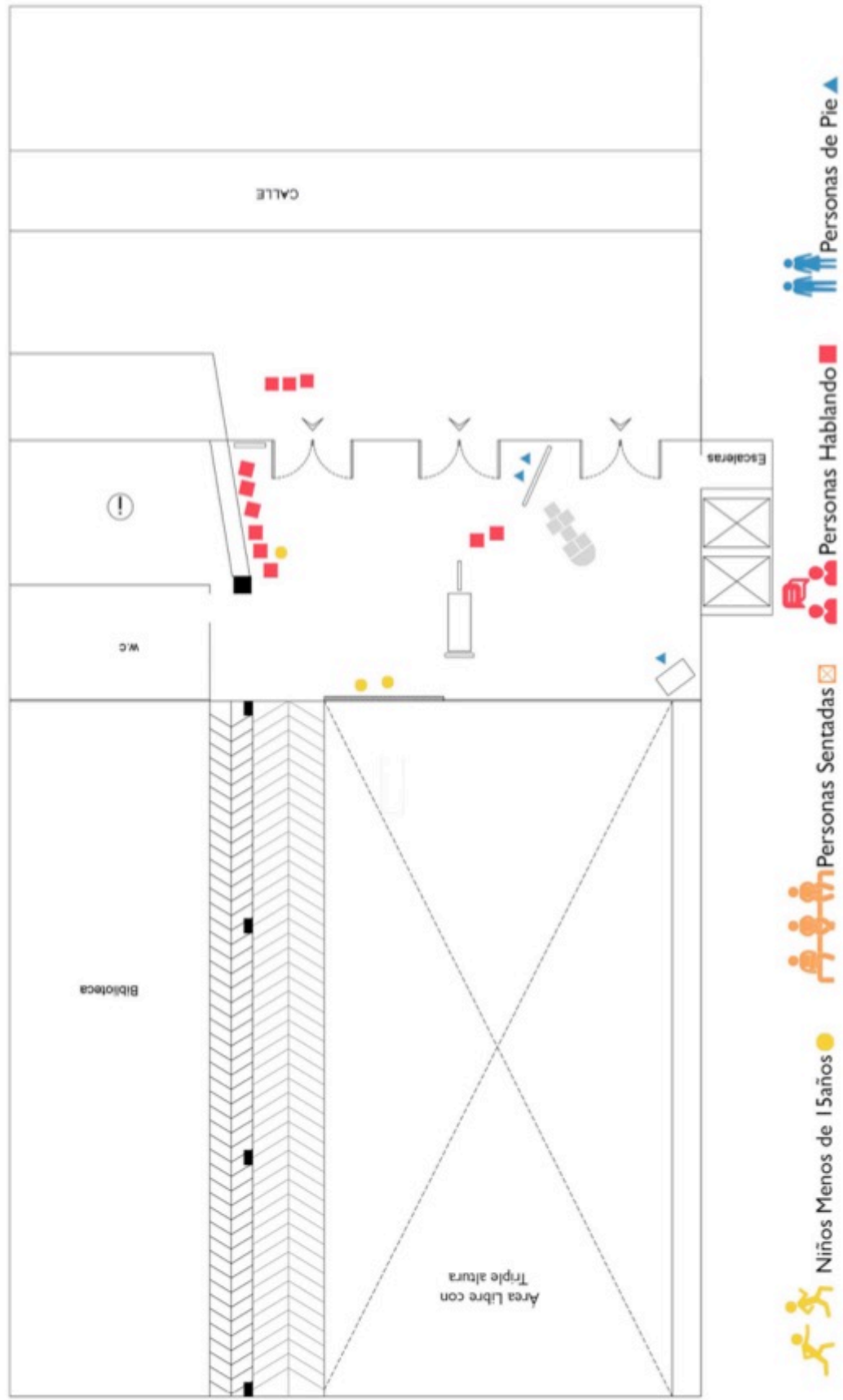
²⁶ Refiere al Centro cívico Urgell

Centro Cívico: Besòs
Fecha Visita: Jueves 15 de Junio 2017
Hora Observación: 18h30-19h00
Comienzan Clases de: Danza Flamenca Iniciación e Intermedio, Palmas Flamenco.



Plano Elaboración Propia.

Centro Cívico: Besòs e Maresme
Fecha Visita: Jueves 15 de Junio 2017
Hora Observación: 19h00-19h30
Comienzan Clases de: Guitarra Flamenca, Canto Flamenco.



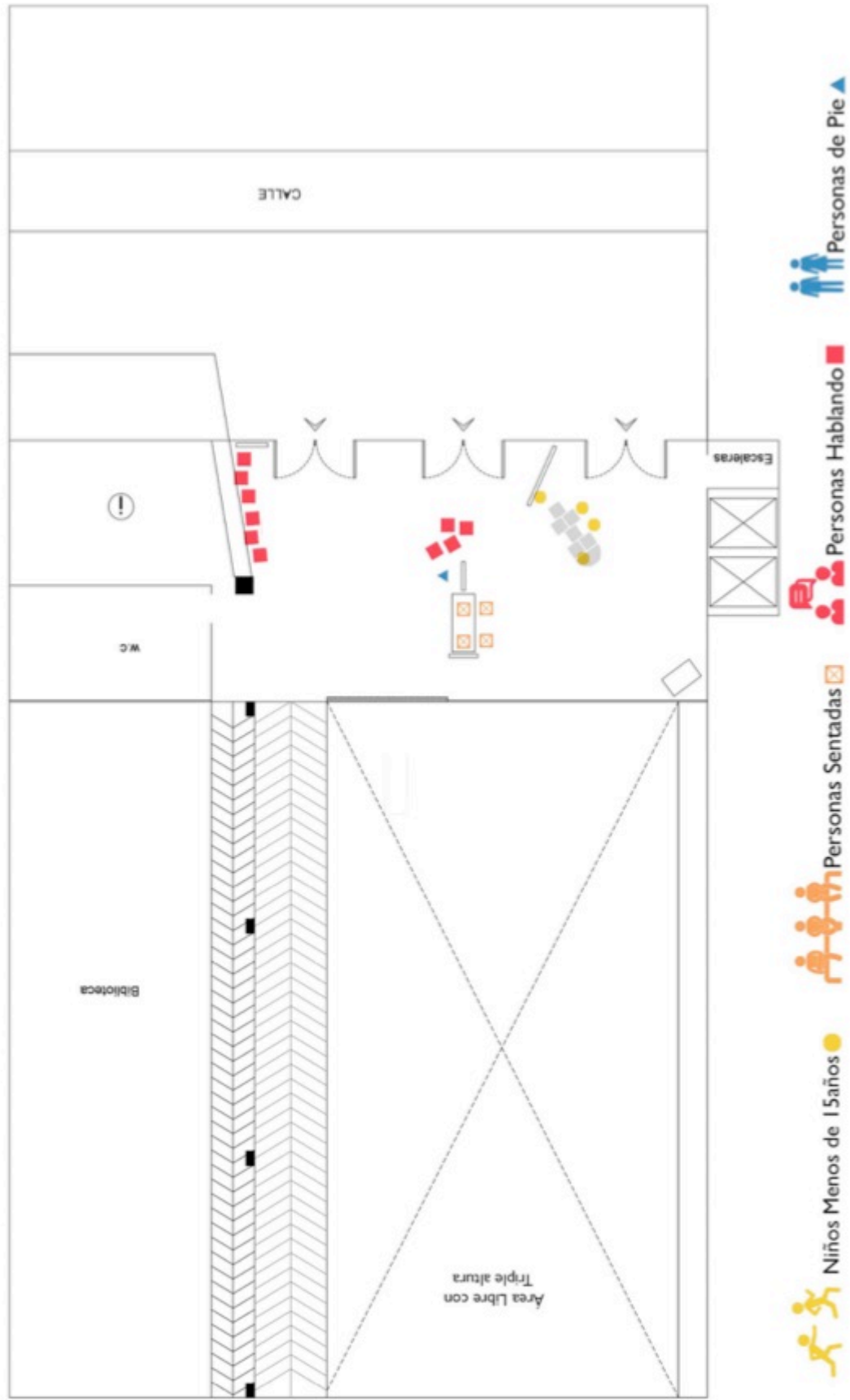
Plano Elaboración Propia.

Centro Cívico: Besòs e Maresme

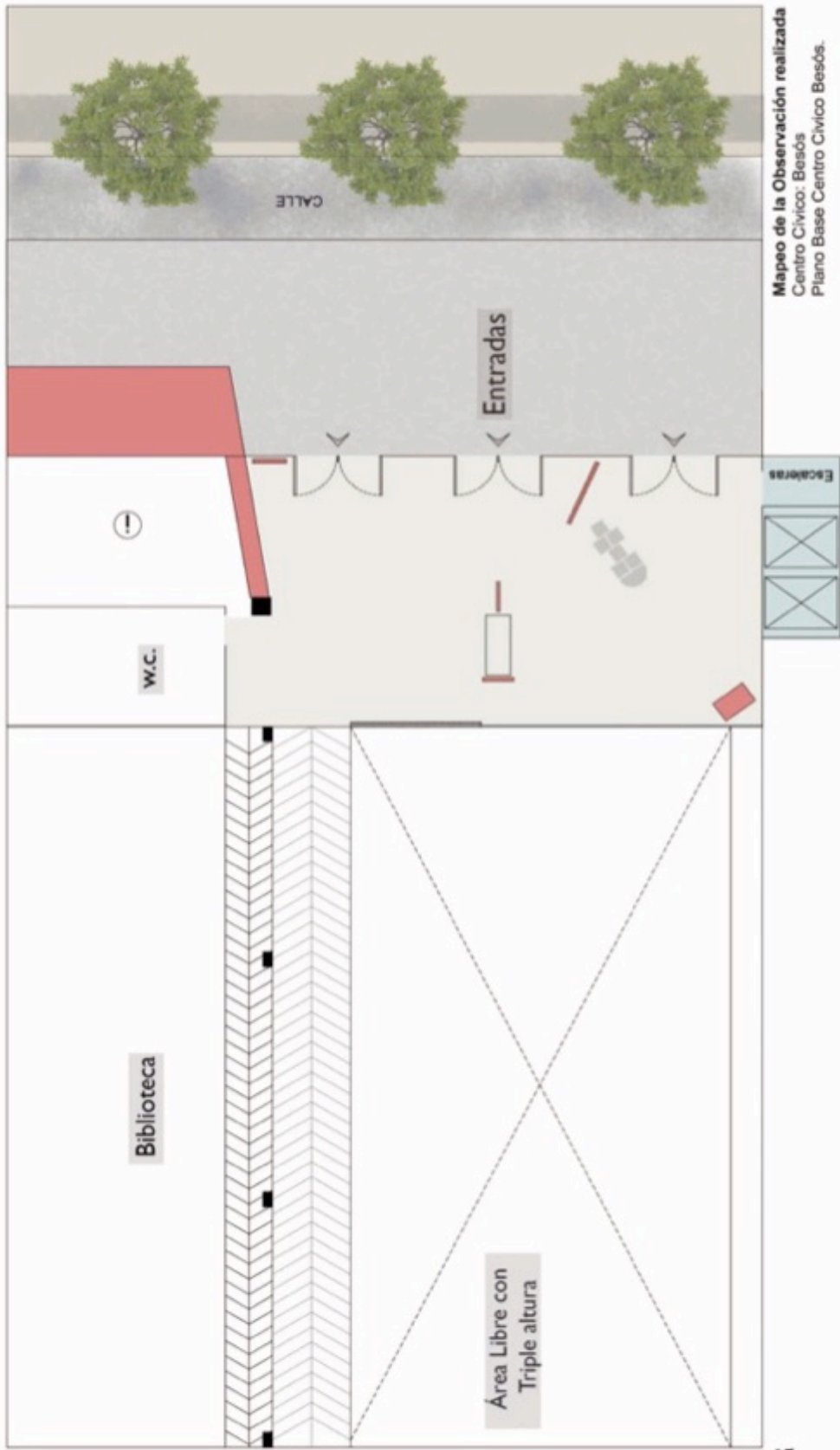
Fecha Visita: Jueves 15 de Junio 2017

Hora Observación: 19h30-20h00

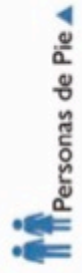
Comienzan clases de: Combo Flamenco, Dnaza Flamenca, Canto Flamenco.



Plano Elaboración Propia



Mapeo de la Observación realizada
 Centro Cívico: Besós
 Plano Base Centro Cívico Besós.



Personas Hablando

Personas Sentadas

Niños Menos de 15 años

Niños Menos de 15 años

Personas de Pie

Plano Elaboración Propia.

Apuntes generales del Mapeo de las observaciones del Centro Cívico Besòs:

- También es posible ver los espacios que más usan las personas; pero en este caso aparecen más sectorizados.
- Hay espacios con potencialidad para atraer y reunir a las personas, y la amplitud del espacio influye en este aspecto.
- Las personas son recursivas y algunos lugares que no están pensados para un uso, acaban por ser apropiados y usados para sus beneficios, por ejemplo sentarse en el piso o escaleras porque no hay bancos, etc.

Algunos de estos apuntes se pueden evidenciar más detalladamente en el análisis por componente a continuación.

5.2.2.1 CONCLUSIONES DESPUÉS DE LA OBSERVACIÓN Y EL MAPEO EN EL CENTRO CÍVICO BESÒS:

RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO CON EL VESTÍBULO .



- En el caso del Centro Cívico Besòs, la percepción es completamente diferente. Al momento de llegar, lo primero que se observa es el amplio ingreso, consta de tres pares de puertas, dos pivotantes y una corrediza de vidrio, de tamaño generoso, que la mayor parte del tiempo permanecen abiertas. *Figura 4.15.*



Figura 4.15: Elaboración propia, Vista del Exterior y del interior hacia las puertas para ingresar.
Foto Tomada: 12-06-20117

- La sensación de amplitud generada en el vestíbulo parece ser una continuación de aquella que está en la acera. Las proporciones se mantienen y los elementos también. Como dice Francis Ching, en su libro Forma, Espacio y Orden *“El grado de cerramiento de un espacio, en tanto venga determinado por la configuración de los elementos que lo definan y por el tipo de aberturas, influye decisivamente en la percepción que tengamos de su forma y orientación”*. Este aspecto es importante porque el usuario al hacer la transición del espacio exterior-interior no se encuentra con un espacio pequeño y cerrado, por el contrario parece una prolongación de la acera. *Figura 4.16.*



Figura 4.16: Elaboración Propia, Imagen del Amplio Vestíbulo del Centro Cívico Besòs.
Foto Tomada: 12-06-2017.

- En este Centro Cívico el elemento que referenciaba un cerramiento más pronunciado era el techo, en el plano horizontal. Porque como se ve en las imágenes las puertas marcaban más un límite, pero no con forma de obstáculo.
- Aunque estéticamente se podría decir que el edificio no es el más llamativo o innovador, sí se identificaron pequeños elementos en su diseño que relacionan en mayor proporción el adentro y el afuera. Relación que se puede afirmar fácilmente al ver la forma en que las personas se apropian y usan el espacio. Como se puede observar en las Fichas de observación y en las Fotos. La continuación del material de la acera en la primera parte del edificio, las puertas pivotantes, el espacio de doble altura en el centro, etc.



Figura 4.17: Elaboración Propia, Imagen de la amplia entrada que relaciona exterior e interior.
Foto Tomada 13-06-2017

- Algo importante es la localización de los espacios destinados a las actividades del Centro en los pisos superiores e inferiores del edificio. Esta característica podría alterar el análisis, porque ese vestíbulo, comienza a tener característica más de “espacio de paso” que de “estancia”, pero al igual que en el Centro Cívico Urgell, en el Centro Cívico Besòs, en la observación parece que su configuración promueve la estancia y los usuarios usan ese espacio para interactuar, hablar, encontrarse o hasta leer. *Figura 4.18.*



Figura 4.18: Elaboración Propia, Imagen de diferentes usos que le dan usuarios al espacio.
Foto Tomada: 16-06-2017.

- Durante la visita se coincidió con dos actividades del ayuntamiento en la Rambla del Prim, que es el espacio público que acompaña el centro cívico. Y fue fácil observar la importante relación del Centro Cívico con la actividad, las personas y niños salían y entraban para buscar material o herramientas para el montaje, todos se ayudaban, las personas del barrio eran las que realizaban estas tareas y los del Centro los apoyaban o ayudaban con materiales. Desde la observación, el aspecto en el punto anterior remarcó notablemente la relación del Centro con el barrio; aunque la actividad no era realizada por ellos su participación creaba más relaciones entre todos, las personas se sentían “cómo en casa”.

- En la observación fue clara la preferencia de las personas en estar dentro que fuera. Hay una característica que lo promueve, es el espacio de doble altura que hay en el vestíbulo, que es usado para exponer arte, fotos, reunirse, los jóvenes reunirse, etc. *Figura 4.19.*

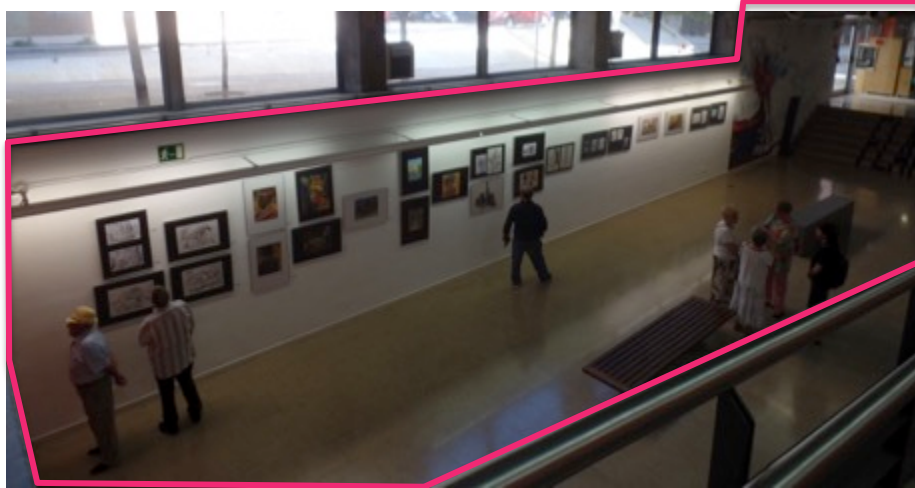


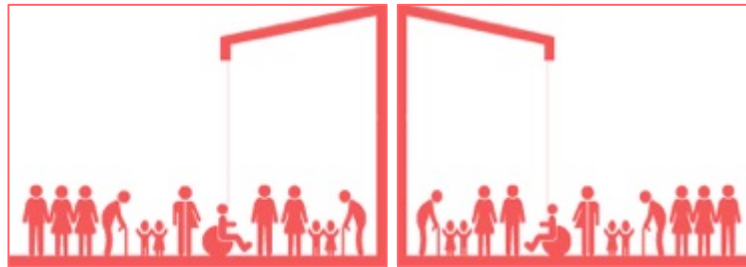
Figura 4.19: Elaboración Propia, Espacio de Doble altura en el vestíbulo que usan como galería, reunión, etc. Foto Tomada 14-06-2017.

- Es importante mencionar que el perfil vial de la calle fuera del centro, tenía acera de más de 5 metros, carril de carros con reducción de velocidad a 30km/h, y una rambla con carril bici en el lado derecho de la *Figura 4.20*, donde están las hileras de árboles.



Figura 4.20: Elaboración Propia, Imagen del Espacio Público exterior, acera, calle y ramble. Foto Tomada: 13-06-2017.

RELACIÓN PROGRAMA TALLERES Y USUARIOS.



- Los usuarios que frecuentan el Centro Cívico estaban claramente dividido en dos, por un lado los que iban de verdad a realizar actividades. Se puede decir que era variado, aunque era mayoritariamente femenino y por otro lado los que simplemente entraban al vestíbulo y se quedaban por ahí, hablando con otros, recorriendo el lugar, o jugando estos eran niños/niñas u hombres entre 70-80 años.



Figura 4.21: Elaboración propia, Imagen de personas mayores con perro hablando en el vestíbulo.
Foto Tomada: 13-06-2017.

Los niños también aparecían en el panorama constantemente, no siempre estaban acompañados por adultos, y parecían tener una relación muy cercana con las personas que trabajan en información, posiblemente por eso los padres sentían seguridad y los dejaban ir solos.



Figura 4.22: Elaboración propia, Niños hablando y jugando con trabajador del Centro Cívico.
Foto Tomada : 16-06-2017.

- Después de ver el horario de los talleres Anexo H. Es posible ver la variedad de la oferta, la escuela flamenca, las artes plásticas, artes escénicas, talleres para jóvenes hasta los 14 años, Salud y Bienestar, Actividades en Familia y Actividades Gastronómicas, todas dirigidas a diferentes edades que van de acuerdo a la población del barrio.

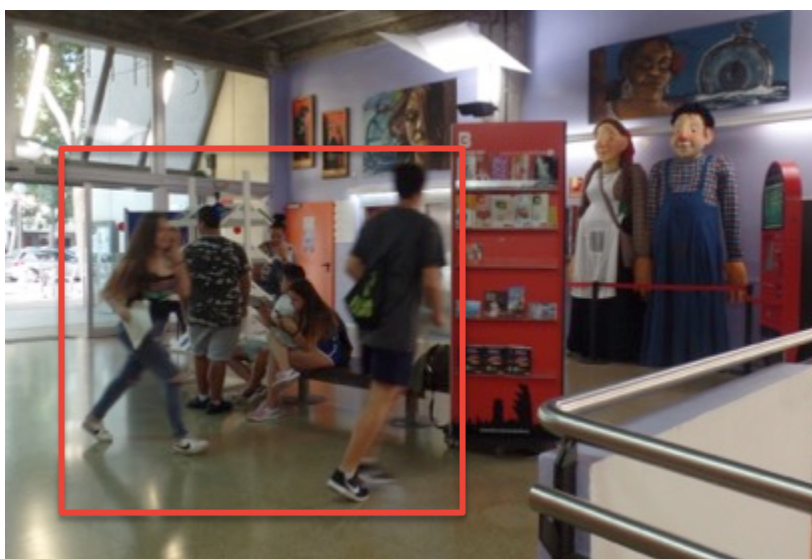
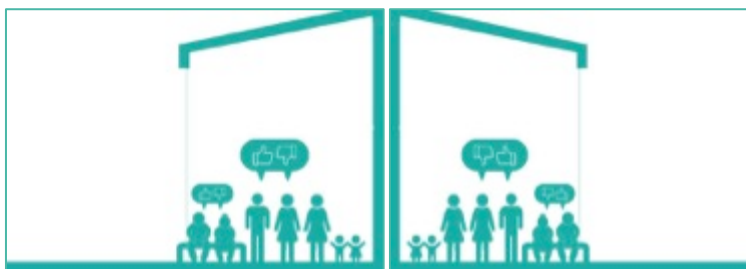


Figura 4.23: Elaboración propia, Jóvenes interactuando, jugando en el Vestíbulo.
Foto Tomada : 14-06-2017.

- Los sábados este centro cierra temprano y las actividades son muy reducidas; lo cuál no afecta mucho el flujo de gente dentro del centro. Posiblemente porque por la características de encuentro y familiaridad.

RELACIÓN USUARIOS CON EL VESTÍBULO



- En cuanto a los elementos o mobiliario encontrado en el vestíbulo, puede decirse que es muy limitado. Al igual que en el Centro Cívico Urgell, sólo se encontraba una banca, en este caso era de madera, en el centro, stands de información en algunas esquinas, ascensores y el puntos de información.



Figura 4.24: Elaboración propia, Imagen que muestra elementos del espacio. Foto Tomada 13-06-2017

- Esta falta de elementos podría parecer que afectan las actividades; pero en este Centro las personas se sientan hasta en el piso a conversar, esperar, o a practicar para alguna clase. *Figura 4.25*. La comodidad de las personas en el interior se podía notar, las personas conversaban, se reían, entraban y salían con tranquilidad y familiaridad.



Figura 4.25: Elaboración propia, Jóvenes usando el espacio de vestíbulo en la entrada y otros en las escaleras que dan al área de doble altura. Foto Tomada: 13-06-2017.

- En las fichas podemos ver todas las actividades que realizan las personas en el espacio, hablan de pie, sentadas, los niños juegan, las personas se saludan, se encuentran, muestra el potencial del espacio.



Figura 4.26: Elaboración propia, Imagen de diferentes personas, usando el vestíbulo como más les sirve. Foto Tomada: 12-06-2017.

- Un elemento interesante era una rayuela pintada en el piso *Figura 4.27*. Que era constantemente usada por los niños, sin importar la localización en el espacio. Esto demuestra el potencial que tiene el vestíbulo; pero que algunas veces es desaprovechado.



Figura 4.27: Elaboración propia, Niña jugando en la rayuela que está pintada en el piso del vestíbulo, a la entrada del centro. Foto Tomada: 15-06-2017.

- Las personas que trabajan en información, son jóvenes y estaban muy involucrados, todo el tiempo estaban haciendo algo, o ayudando en algo y pocas veces se quedaban solo sentados esperando que llegaran usuarios; cumplían como varias tareas, y todos los del barrio los conocían. Saludaban, jugaban con los niños, había mucha familiaridad. Esto generó curiosidad e investigué sobre la gestión, aunque es

privada, la realiza una empresa del barrio que ha estado toda la vida involucrada con las actividades y personas, esto puede explicar un poco esa familiaridad.



Figura 4.28: Elaboración propia, Imagen Personas del Centro interactuando afuera y adentro, con las puertas del Centro Cívico abiertas. Foto Tomada 14-05-2017.

6. CONSIDERACIONES FINALES

En este trabajo el papel de los Centros Cívicos y sus fundamentos fueron muy importante para entender algunas características de la sociedad Catalana y la ciudad de Barcelona hoy en día. Sirvió para identificar de una manera más objetiva las dificultades y fortalezas de ese tipo de espacios en la ciudad. Y definir algunos parámetros que pueden mejorar el concepto. Y el caso puntual de este análisis, al ser escogidos y analizados dos barrios con historias diferentes, características diferentes en temas demográficos y de renta; pero con similitud en temas de infraestructura y accesibilidad, ayudó a tener una visión más objetiva de la situación.

Al mismo tiempo, haber seleccionado un Centro en cada barrio, haberlos visitado y documentado, facilitó a identificar las características que le daban potencialidad a ese espacio, y dio la oportunidad de evidenciar algunas características que son sólo perceptibles en la escala 1:1, al visitar y observar. Similitudes y diferencias que no se reducen sólo a temas morfológicos, es decir, si el edificio era estéticamente mejor, si tenían otros equipamientos en el mismo edificio o si había un confort climático en el interior. *La diferencia se notaba en la manera que las personas usaban e interactuaban dentro del edificio.*

Una de las conclusiones de la observación fue ver en uno de los casos de estudio como las personas usaban el espacio, que era de menor tamaño, por los servicios que ofrecían en el edificio y asistían muchas personas, en el otro; aunque parecían asistir menos personas había un ambiente más familiar, de integración y apropiación, y el espacio era mucho más amplio, por nombrar algunas conclusiones.

Esta reacción parecía no tener que ver con el servicio y/o actividades ofrecidas, al final todo está diseñado de manera que haya igualdad de condiciones en todos los Centros, y existe una Red estructurada y encargada de que eso sea cumplido. Pero sí habían aspectos físicos del edificio que promovían más o menos este tipo de reacciones, por ejemplo: La falta de espacios que invitaran a quedarse, la estreches, y los elementos que separaban de manera fuerte el afuera y el adentro.

Por otro lado, haber tenido la oportunidad de hablar con algunas personas que trabajan en los Centro, preguntarles lo que pensaban, cómo sentían y percibían el espacio; ver cómo concordaban con que faltaba algo que hiciera que las personas lo usaran más, que la transición entre el afuera y el adentro podría ser mejor; que era importante ya que al final es el primer elemento que las personas se encuentran y debería invitarlos a entrar y quedarse.

Esta hipótesis también le dio fuerzas a este trabajo, y de acuerdo a varias consideraciones ya comentadas en capítulos anteriores, la similitud del vestíbulo con una plaza o *nodo*, fue importante para orientar el análisis. Porque dio la posibilidad de reflexionar en el tipo de espacios o edificios que se están ofreciendo a los ciudadanos. Abre la posibilidad de orientar de una manera diferente los espacios que se ofrecen, no sólo cuantitativamente o de cobertura, sino también cualitativamente para así beneficiarse del potencial que tienen de unir a las personas, promover la participación ciudadana, la convivencia vecinal, la tolerancia, etc.

La lucha por reducir la barreras sociales, culturales, la segregación, la discriminación y la desigualdad, es un desafío latente y constante en las ciudades. Pensar en soluciones

desde diferentes escalas de intervención en la ciudad, pueden llevar a proponer ciudades más consientes y sostenibles socialmente. Entender desde el punto de vista social y urbano los cambios y/o efectos que se pueden tener en las ciudades desde los edificios públicos. Observar si esos espacios que encontramos y proponemos hoy en día en las ciudades, de verdad están cumpliendo con las necesidades de la sociedad y generan el sentido de apropiación que debería tener lo “público”.

El análisis realizado en este trabajo, también sirvió para mostrar el potencial que tienen los Centros Cívicos en una ciudad. Sería posible afirmar que es una figura y/o elemento que puede existir en las diferentes divisiones dentro del territorio: Las áreas urbanas, las áreas rurales; los pequeños pueblos. El modelo de este tipo de equipamiento público puede ser replicado y adaptado a los diferentes entornos y realidades sociales; pero manteniendo el principio de reunión, intercambio y apropiación, y aprovechando al máximo esas características.

En todo este proceso la Arquitectura juega un papel muy importante. La creación de espacios que tengan efectos positivos sobre la sociedad, que surgen a partir del análisis del lugar, las características sociodemográficas, la relación de los edificios con el espacio público, la tipología del mobiliario urbano, los materiales de los que estará hecho el edificio, etc. Todas son características que influyen en la reacción y/o apropiación de la sociedad con el espacio.

La reducción de la escala de análisis en este trabajo, sirvió para identificar aspectos que promuevan la apropiación de las personas. Y se identificó espacios con más potencial que otros. Por ejemplo, el vestíbulo, y lo convirtió en el espacio analizado de manera más particular en este trabajo, acompañado de una característica muy importante que es la relación con el espacio público, la acera, la calle, etc. Y así encontrar debilidades, y reflexionar para mejorar lo que se ha realizado hasta ahora.

La potencialidad de los Centros también abre una puerta, que es pensar en la evolución de este espacio en los desafíos del Siglo XXI, es decir, cómo este espacio pueda transformarse o adaptarse a la realidad actual de las ciudades que está cambiando constantemente y de manera muy rápida. Aunque hoy en día funcionen muy bien, es necesario pensar que las cosas y los edificios pueden ser cada vez más mutables y/o adaptables.

Y en este aspecto es importante resaltar que, cada vez más las personas quieren participar más, hacer valer su voz y voto, hacerse notar, apoyado también por los avances tecnológicos y de información que cada día cambian a una velocidad casi imposible de alcanzar. Durante el trabajo fue identificada una iniciativa existente que se llama la *Factoría Cívica* en Valencia, España y su principal promotor Doménico de Siena (2017) lo define así: *“Una Factoría Cívica es un espacio cívico integral para la construcción colectiva de la ciudad, que fomenta escenarios para la inteligencia colectiva y la innovación cívica para pasar de la protesta a la propuesta. Se trata de una plataforma que promueve la confluencia entre los distintos actores que construyen y habitan la ciudad: sector público, ciudadanía, universidad, sector privado, entidades culturales y profesionales.”*

La Factoría Cívica puede ser un ejemplo tangible de cómo puede potencializarse esta tipología de Equipamientos como son los Centros Cívicos, al tener la mayoría de la

características de los Centros hoy en día; pero adiciona espacios para el co-aprendizaje, reflexión, divulgación, el trabajo en equipo dentro del barrio y la participación ciudadana en temas del vecindario, el barrio y hasta la ciudad.

Desde la reflexión personal y después de realizar este trabajo, se puede concluir que, es necesario repensar la manera que estamos planteando no sólo las ciudades, sino también los elementos que la conforman, más allá de la infraestructura y los elementos urbanos, es importante pensar los edificios que estamos dejando en las ciudades.

De alguna manera muchas veces las infraestructuras urbanas están expuestas a la decisión de gobiernos y depende de los intereses particulares para realizarlos; pero los edificios, los espacios, la necesidad de resguardarnos y protegernos del exterior siempre va a existir y con cada diseño se tiene la oportunidad de influir positivamente en la vida de la sociedad y usarla verdaderamente para responder a las necesidades y problemas de la sociedad que estará directamente relacionada con ese espacio.

Al final, es de los seres humanos de los que depende la trascendencia de las cosas, las costumbres, la cultura y la historia. Y que mejor que aportar y aprovechar las fortalezas de la sociedad y trabajar en conjunto en el desarrollo de las ciudades y los espacios en ella, con el fin de generar cohesión social, promover el respeto por el otro y mejorar la calidad de vida de las personas uniendo a las personas en un mundo que aparenta estar comenzando a dividirse.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **AGENCIA DE ECOLOGIA URBANA DE BARCELONA** (2012). *Certificación del Urbanismo Ecosistémico*. Ministerio de Fomento. Barcelona.
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**, (2007). *Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Definicions, referències, criteris, fonts, ràtios i metodologies Primera fase: Coneixement*. Ajuntament de Barcelona. Sector de Serveis Personal.
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**, (2007). *Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona: Definicions, referències, criteris, fonts, ràtios i metodologies. Segona fase: Elements d' Anàlisi*. Ajuntament de Barcelona. Sector de Serveis Personal.
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**, (2015). *Equipaments Culturals a Barcelona* [pdf]. Instituto de Cultura: Secretaria Técnica.
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**, (2016). *Estadísticas de la ciudad de Barcelona* [en línea]. Ajuntament de Barcelona. Departament d'Estadística. [Consultado 09.08.2017]. Disponible en: <http://www.bcn.cat/estadistica/catala/index.htm>
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**: *La meva Barcelona: Informació Barrios y Distritos* [en línea]. Ajuntament de Barcelona. [Consultado 10.08.2017]. Disponible en: <http://lameva.barcelona.cat/ca/viure-a-bcn/fem-barri>
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**, (2016). *Observatori Dades Culturals Barcelona* [en línea]. Ajuntament de Barcelona. Instituto de Cultura.2016. [Consultado 09.08.2017]. Disponible en: <http://barcelonadadescultura.bcn.cat/?lang=es>
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**, (2015). *Pla de treball 2015-2019, Xarxa Centre Cívics de Barcelona* [PDF en línea]. Ajuntament de Barcelona, Instituto de Cultura.2015 [Consultado 08.08.2017]. Disponible en: http://www.bcn.cat/cultura/docs/plaestrategicCC_5Def.pdf
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**: *Pla de Barris* [en línea]. Ajuntament de Barcelona. [Consultado 09.08.2017]. Disponible en: <http://pladebarris.barcelona/ca/el-pla-dels-barris-de-barcelona>
- **BLASCO**, José. (2012). *Los grandes eventos como catalizadores urbanos: Barcelona Olímpica* [en línea]. [Consultado 05.08.2017].

Disponible en: <http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/05/los-grandes-eventos-como-catalizadores.html>

- **BORJA**, Jordi., (2009). *Barcelona – Llums i ombres de L'urbanisme de Barcelona*. Barcelona: Edición 62. Biblioteca Universal Empúries.
- **BORJA**, Jordi., (2008). *El movimiento ciudadano en busca de la ciudad futura*. En Memoria ciudadana y movimiento vecinal. Madrid. Libros de Catarata. Madrid.
- **BORJA**, Jordi., (2007). “*Revolución y contrarrevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades*”. Revista Eure. Vol. XXXXIII, nº 100, pp. 35-50.
- **BUSQUETS**, Joan.,(2004). *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- **CAPEL**, Horacio. *El modelo Barcelona: un examen crítico*. Barcelona: Edificiones del Serbal. 2005
- **CAPEL**, Horacio. *De nuevo el modelo Barcelona y el debate sobre el urbanismo barcelonés* [en línea]. Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, vol. XI, nº 629, 2006 [Consulta: 24.09.2017]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-629.htm>
- **CASTELL**, Manuel (1971). *Problemas de investigación en sociología urbana*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- **CERDÀ**, Ildefonso (1867). *Teoría General de la urbanización: Y aplicación de sus principios y doctrinas a la Reforma y Ensanche de Barcelona*. Madrid: Imprenta Española.
- **DI SIENA**, Doménico. (2017) *La Factoría Cívica de Valencia Premiada!*. [en línea]. Urbano Humano. [Consultado 25.08.2017]. Disponible en: <http://urbanohumano.org/blog/2017/06/22/la-factoria-civica-valencia-premiada/>
- **CHING**, Francis (2016). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SL.
- **ENCICLOPEDIA DE BARCELONA** *Enciclopèdia de Barcelona Vol. 3. Gràcia / Petritxol* (en catalán). Barcelona: [Gran Enciclopèdia Catalana](#).
- **GEHL**, Jan. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida entre los edificios*. Barcelona. Editorial Reverté. 2006.

- **HANNERZ**, Ulf (1980). *Exploring the city. Toward a Urban Anthropology*. New York. Columbia University Press.
- **HERNÁNDEZ AJA**, Agustín. (1997) , Agustín. *La ciudad de los ciudadanos*. Ministerio de fomento de Madrid. Madrid. 1997.
- **JACOBS**, Jane. (2011). *Muerte y Vida de las grandes Ciudades*. Madrid. Capitan Swing. 3ra Edición.
- **JORI**, Gerard. La ciudad como objeto de intervención médica. El desarrollo de la medicina urbana en España durante el siglo XVIII. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de marzo de 2013, vol. XVII, nº 431. [ISSN: 1138-9788] [Consultado: 05.08.2017]. Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-431.htm> .
- **LEFEBVRE**, Henry. (1971). *De lo rural a lo urbano*. Traducción al castellano. Barcelona. Ed. Península.
- **LYNCH**, Kevin.(2010). *La imagen de la Ciudad*. Traducción al Castellano. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- **MAPA DE LA RENTA FAMILIAR POR BARRIOS DE BARCELONA**. (2016, Enero). *El periodico*. [En línea].Barcelona. [Consultado: 10.04.2017]. Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/graficos/barcelona/renta-familiar-por-barrios-barcelona-13930/#>
- **MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**. *Administraciones Zonales*. [en línea]. Alcaldia de Quito. [Consultado 20.09.2017]. Disponible en: <http://www.quito.gob.ec/index.php/administracion-zonales/administracion-calderon>
- **PROJECT FOR PUBLIC SPACE: William H. Whyte**. (Enero 4, 2010). [en línea] [Consultado 20.08.2017]. Disponible en: <https://www.pps.org/reference/wwhyte/>
- **RODRIGO**, Jose. *Traducción y notas del Tratato Completo de Higiene Pública de Michel Levy*. [en línea]. Madrid: Librería de los señores viuda de Callejas e Hijos. 1846. [Consultado 22.08.2017]. Disponible en: https://play.google.com/books/reader?id=gN1f_dNgVI8C&printsec=frontcover&output=reader&hl=es&pg=GBS.PP1

- **RUEDA S.; CACÉRES R.; CUCHÍ A.; BRAU L.** (2012) *El Urbanismo Ecológico: Su aplicación en el diseño en un Ecobarrio en Figueres*. 1ra Edición. Barcelona: Agencia de Ecología Urbana.
- **TERRAGÓ S.; MAGRINYÀ F.** 1994. *Catàleg de l'exposició: Cerdà, Urbs i Territori. Una visió de futur*. Ed. Departament de Política Territorial. Generalitat de Catalunya.
- **THE HOUSTON PARKS AND RECREATION DEPARTMENT.** *Community Centers*. [en línea] The city of Houston. [Consultado 20.09.2017]. Disponible en: <http://www.houstontx.gov/parks/communitycenters/communitycenters.html>
- **WHYTE, H. William** (Director). (1988), *The Social Life of Small Urban Spaces*. [Película en Video]. Estados Unidos. [Consultado 05.05.2017]. Disponible en: <https://archive.org/details/SmallUrbanSpaces>

ÍNDICE DE FIGURAS

- **FIGURA 1.1** : PLANO Y PROYECTO DE LA RAMBLA DE BARCELONA 1775, POR EL INGENIERO MILITAR PEDRO MARTIN CERMEÑO. (FUENTE: SCRIPTA NOVA, CONSULTADO: 05-08-2017. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.UB.ES/GEOCRIT/SN/SN-431.HTM](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-431.htm)).....3
- **FIGURA 1.2:** PLANO REFORMA Y ENSANCHE DE BARCELONA. POR ILDEFONSO CERDÀ. (FUENTE: CERDÀ, 1867.)5
- **FIGURA 1.3:** PLANO DE ESTRUCTURA TERRITORIAL DEL PLAN GENERAL METROPOLITANO DE BARCELONA 1976 (FUENTE: URBAN NETWORKS. CONSULTADO: 07.06.2017. DISPONIBLE EN: [HTTP://URBAN-NETWORKS.BLOGSPOT.COM.ES/2012/05/LOS-GRANDES-EVENTOS-COMO-CATALIZADORES.HTML](http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/05/los-grandes-eventos-como-catalizadores.html)).6
- **FIGURA 1.4:** GRÁFICOS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE EQUIPAMIENTOS EN LOS BARRIOS DE BARCELONA. (FUENTE: INSTITUTO DE CULTURA. AJUNTAMENT DE BARCELONA, 2015). 12
- **FIGURA 2.1:** DISTRIBUCIÓN CENTROS CÍVICOS EN BARCELONA. (FUENTE: OBSERVATORI DADES CULTURALS BARCELONA, CONSULTADO 06-05-2017. DISPONIBLE EN: [HTTP://BARCELONADADESCULTURA.BCN.CAT/CENTRES-CIVICS/MAPA?LANG=ES](http://barcelonadadescultura.bcn.cat/centres-civics/mapa?lang=es)).21
- **FIGURA 3.1:** MAPA DISTRIBUCIÓN DISTRITOS BARCELONA. (FUENTE: MAPA BARCELONA 360, CONSULTADO: 15-06-2017. DISPONIBLE EN: [HTTP://MAPABARCELONA360.ES/MAPA-BARRIOS-BARCELONA#.WZ3QF5NrvK0](http://mapabarcelona360.es/mapa-barrrios-barcelona#.WZ3QF5NrvK0)).....27
- **FIGURA 3.3:** FOTO PARTE DE LA FACHADA DE CENTRO CÍVICO URGELL – FOTO TOMADA EL 07-06-2017.32

- FIGURA 3.4 VISTA SATÉLITE EDIFICIO CENTRO CÍVICO URGELL EL INGRESO ES A LA DERECHA. FUENTE: GOOGLE EARTH.....	33
- FIGURA 3.5: VISTA ÁREA BARRIO BESÒS E MARESEM LA HILERA DE ÁRBOLES, ES LA RAMBLA DEL PRIM. (FUENTE: GOOGLE MAPS, CONSULTAFO: 20-06-2017. DISPONIBLE EN: HTTPS://WWW.GOOGLE.ES/MAPS/PLACE/BARCELONA,+PROVINCIA+DE+BARCELONA/DATA=!4M2! 3M1!1S0X12A49816718E30E5:0X44B0FB3D4F47660A?SA=X&VED=0AHUKEWJG0QDIJNDW AHXJLcAKHctZAJ8Q8GEIJTAA).....	34
- FIGURA 3.6: FOTOGRAFÍA FACHADA PRINCIPAL ENTRADA CENTRO CÍVICO – FOTO TOMADA EL 13-06-2017.	35
- FIGURA 3.7: VISTA SATÉLITE EDIFICIO CENTRO CÍVICO BESÒS E MERESME EL INGRESO ES A LA DERECHA. FUENTE: GOOGLE EARTH.	36
- FIGURA 4.1: PLANO ELABORACIÓN PROPIA, LOCALIZACIÓN ESPACIOS PRINCIPALES DEL CENTRO CÍVICO URGELL.	39
- FIGURA 4.2: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN CON PUERTAS DE INGRESO AL CENTRO CÍVICO URGELL, RESALTADAS. FOTO TOMADA: 07-06-2017.....	49
- FIGURA 4.3: ELABORACIÓN PROPIA, IMÁGENES QUE MUESTRA LAS PERSONAS REUNIDAS MÁS EN EL EXTERIOR QUE EN EL INTERIOR. FOTOS TOMADAS: 07-08-2017 Y 08-08-2017.	50
- FIGURA 4.4: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE SEÑORA QUE ESPERA ALGUIEN QUE LA AYUDE A SALIR POR LA PUERTA GIRATORIA. FOTO TOMADA: 08-06-2017.....	51
- FIGURA 4.5: ELABORACIÓN PROPIA, IMÁGENES QUE MUESTRAN LAS PERSONAS SENTADAS EN EL PISO EXTERIO DEL CENTRO. FOTO TOMADA: 07-06-2017.....	51
- FIGURA 4.6: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN MUESTRA SEÑORA CON BICICLETA EN EL INTERIOR DEL CENTRO. FOTO TOMADA: 06-06-2017.....	52
- FIGURA 4.7: ELABORACIÓN PROPIA, IMÁGENES QUE MUESTRAN A LAS PERSONAS REUNIDAS Y SENTADAS EN EL ESPACIO. FOTO TOMADA: 10-06-2017.....	53
- FIGURA 4.8: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN QUE MUESTRA DIFERENTES ACTIVIDADES ACONTECIENDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA 06-06-2017.....	54
- FIGURA 4.9: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN QUE MUESTRA DIFERENTES ACTIVIDADES ACONTECIENDO.....	55
- EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA: 08-06-2017.....	55
- FIGURA 4.10: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE USUARIOS AL SALIR DE LA CLASE, REUNIDOS EN EL SOFÁ, AL PARECER VENDIENDO ALGO ENTRE ELLOS. FOTO TOMADA 07-06-2017.....	56
- FIGURA 4.13: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN PERSONAS REUNIDAS AL SALIR DE CLASE AL LADO DE LA PUERTA DE LA ESCALERA. FOTO TOMADA: 05-06-2017.....	57
- FIGURA 4.14: PLANO ELABORACIÓN PROPIA, LOCALIZACIÓN ESPACIOS PRINCIPALES DEL CENTRO CÍVICO BESÒS.....	58

- FIGURA 4.15: ELABORACIÓN PROPIA, VISTA DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR HACIA LAS PUERTAS PARA INGRESAR. FOTO TOMADA: 12-06-20117	67
- FIGURA 4.16: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DEL AMPLIO VESTÍBULO DEL CENTRO CÍVICO BESÒS. FOTO TOMADA: 12-06-2017.	68
- FIGURA 4.17: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE LA AMPLIA ENTRADA QUE RELACIONA EXTERIOR E INTERIOR. FOTO TOMADA 13-06-2017	69
- FIGURA 4.18: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DE DIFERENTES USOS QUE LE DAN USUARIOS AL ESPACIO. FOTO TOMADA: 16-06-2017.....	69
- FIGURA 4.19: ELABORACIÓN PROPIA, ESPACIO DE DOBLE ALTURA EN EL VESTÍBULO QUE USAN COMO GALERÍA, REUNIÓN, ETC. FOTO TOMADA 14-06-2017.....	70
- FIGURA 4.20: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGEN DEL ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR, ACERA, CALLE Y RAMBLE .FOTO TOMADA: 13-06-2017.....	70
- FIGURA 4.21: ELABORACIÓN PROPIA, IMAGÉN DE PERSONAS MAYORES CON PERRO HABLANDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA: 13-06-2017.	71
- FIGURA 4.22: ELABORACIÓN PROPIA, NIÑOS HABLANDO Y JUGANDO CON TRABAJADOR DEL CENTRO CÍVICO. FOTO TOMADA : 16-06-2017.....	72
- FIGURA 4.23: ELABORACIÓN PROPIA, JÓVENES INTERACTUANDO, JUGANDO EN EL VESTÍBULO. FOTO TOMADA : 14-06-2017.....	72
-	

9. ANEXOS

Anexo A: Tabla del Antiguo Catálogo Equipamientos.

Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Primera fase: Coneixement. Ajuntament de Barcelona. Pàgina 9.

Catàleg d'equipaments del Pla general metropolità

L'article 212 de la Normativa urbanística metropolitana defineix i ordena la següent relació d'àmbits i tipologies d'equipaments comunitaris:

Docents	<ul style="list-style-type: none">– Centres docents (públics o privats)– Annexos esportius
Sanitaris i assistencials	<ul style="list-style-type: none">– Centres sanitaris o assistencials (públics o privats)– Geriàtrics (públics o privats)– Cementiris
Culturals i religiosos	<ul style="list-style-type: none">– Temples– Centres religiosos– Instal·lacions per a congressos– Instal·lacions per a exposicions– Sales de reunions– Annexos esportius– Annexos recreatius
Esportius i recreatius	<ul style="list-style-type: none">– Instal·lacions esportives– Campaments– Centres de expansió– Balnearis– Establiments de bany– Establiments turístics no residencials– Annexos de serveis
Abastiments i subministraments	<ul style="list-style-type: none">– Escorxadors– Mercats– Centres d'abastiment públics– Àrees de servei
Tècnics, administratius i de seguretat	<ul style="list-style-type: none">– Edificis per a serveis de l'Administració pública– Serveis de seguretat– Serveis militars

Anexo B: Tabla del Nuevo Catálogo de Equipamientos.

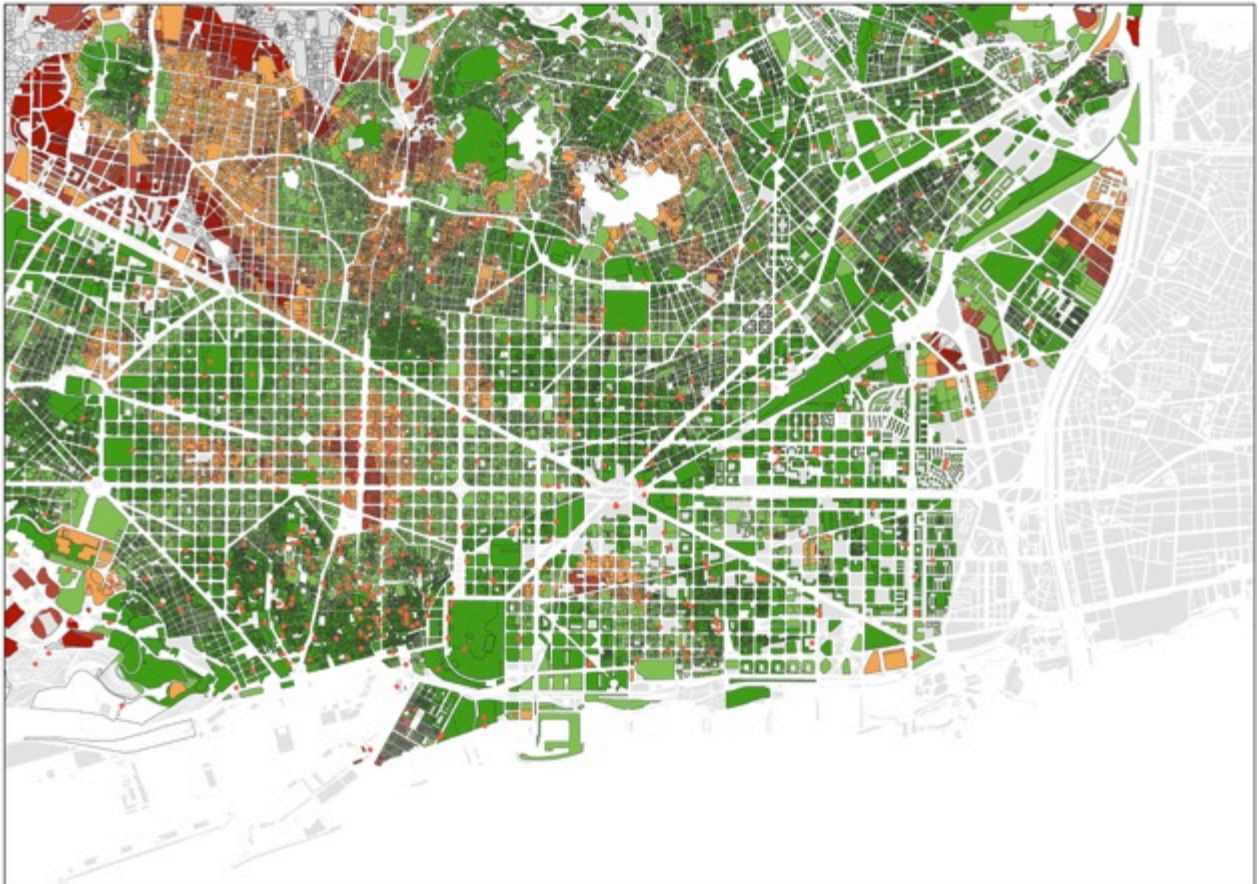
Bases per a l'elaboració del Pla d'equipaments de Barcelona. Primera fase: Coneixement. Ajuntament de Barcelona. 2007. Pàgina 11.

Ambits	Tipologies	Camp d'actuació municipal Importat i presència sector privat	Destinatari prioritari						
			Populació general Adults (16-65 anys) Cent gran (>65 anys)	Populació sobreenvellida (>80 anys)	Infància (0-3 anys)	Juventut (16-35 anys)	Indústria i activitat econòmica (3-35 anys)		
Accés a la cultura	Biblioteques								
	Auditori i centres de recursos musicals								
	Teatres i sales d'arts escèniques								
	Museus i centres amb col·leccions								
	Arxiu Municipal Administratiu, Arxiu Històric de la Ciutat i arxius de districte								
	Centres d'art i sales d'exposicions								
Promoció social i associativa	Centre cívics								
	Casals de barri								
	Espais joves, casals de joves i punts d'informació juvenil								
	Casals infantils i ludoteques								
	Casals i espais de gent gran								
	Centres d'informació i de gestió especialitzada								
	Hotels d'entitats								
Habitatges dotacionals per a joves (10h)									
Accés a l'ensenyament	Escoles bressol								
	Col·legis d'educació infantil i primària								
	Instituts d'educació secundària: ESO i cicles formatius de grau mitjà i superior								
	Centres d'educació especial								
	Escoles d'adults. Centres i aules d'educació permanent per a persones adultes								
	Centres d'ensenyament artístic i musical								
Foment de l'esport	Centres universitaris								
	Complexos esportius								
	Pavellons i pistes poliesportives								
	Piscines								
	Instal·lacions esportives especialitzades								
	Camps esportius								
Atenció sanitària	Espais esportius urbans								
	Hospitals i clíniques								
	Centres d'atenció primària de salut (CAP)								
	Centres de salut mental								
Atenció i inclusió social	Centres d'atenció i seguiment de drogodependències (CAS)								
	Centres de serveis socials								
	Centres d'atenció i informació a les dones (PIAD, EAD, Casa d'Acollida)								
	Centres de dia per a gent gran								
	Centres de dia d'atenció especialitzada per a persones amb discapacitat (CAE)								
	Habitatges de lloguer amb serveis per a gent gran								
	Residències per a gent gran								
	Residències per a persones amb discapacitat								
	Llars residència i llars amb suport								
	Centres de desenvolupament infantil i d'atenció precoç (CDIAP)								
	Centres d'inclusió social (sarxa)								
	Centres ocupacionals per a persones amb discapacitat (CO)								
	Centres penitenciaris								
Accés al món laboral	Equips externs de suport a la integració laboral (ESIL)								
Tramitació	Oficines d'atenció al ciutadà (OAC)								
Comerç	Mercats municipals								
Sostenibilitat	Punts verds. Punts verds de barri								
Seguretat	Comissaris								

Anexo C: Mapa Proximidad a Equipamientos.

Fuente: Este mapa fue por elaboración propia; con datos de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, a partir de la base cartográfica del Ayuntamiento de Barcelona.

Mapa de Población con proximidad a equipamientos, en el área de Barcelona.



Leyendas

- Proximidad a 1 Tipología de Equipamiento.
- Proximidad a 2 Tipologías de Equipamientos
- Proximidad a 3 Tipologías de Equipamientos.
- Proximidad a 4 Tipologías de Equipamientos.
- Proximidad a 5 tipologías de Equipamiento.

Anexo D: Elaboración propia, mapas de observaciones relevantes en el Centro Cívico Urgell

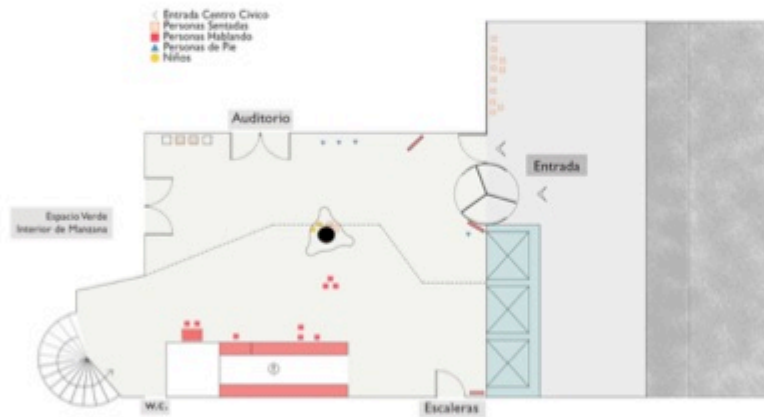
Las horas en que se realizaron las visitas, fue establecida por las actividades ofrecidas en el centro y coincidió con las horas en que algunos de los otros usos del edificio ya habían terminado jornada.

HORA VISITA:
MARTES
6 Junio
2017

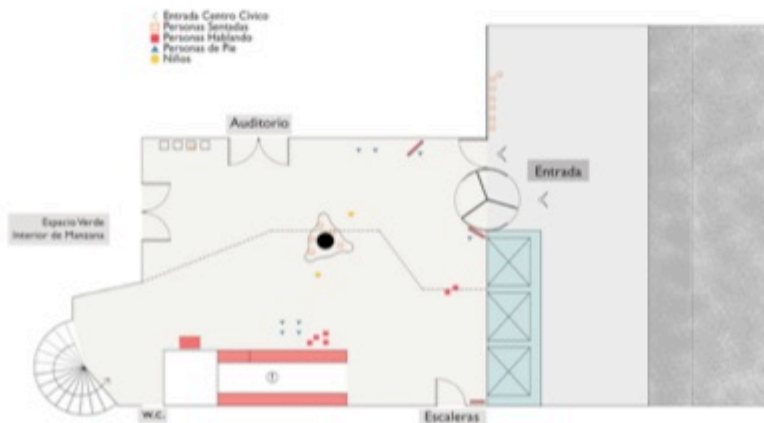
18h30 a
19h00



19h00 a
19h30

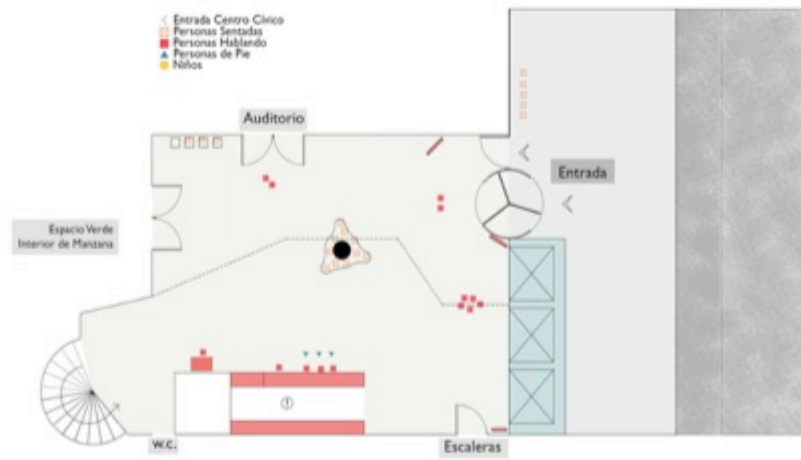


19h30 a
20h00

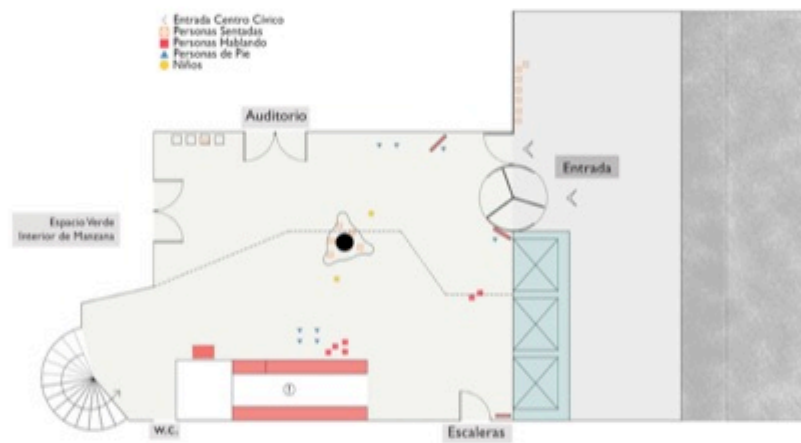


HORA VISITA:
SABADO
10 Junio
2017

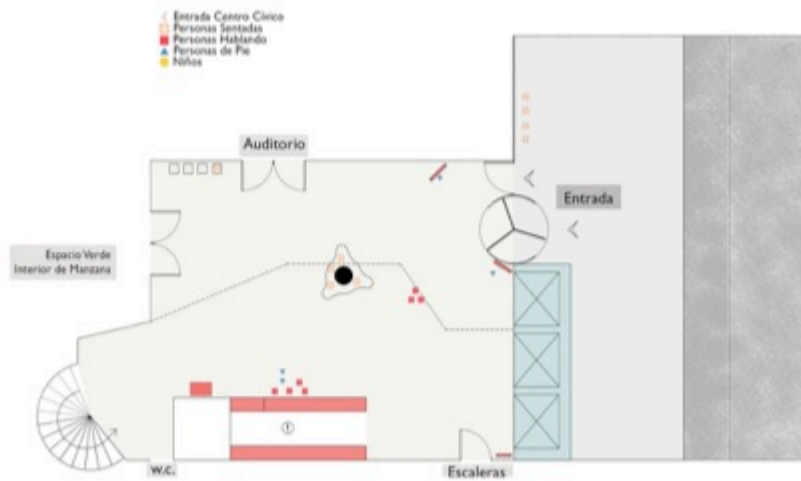
18h30 a
19h00



19h00 a
19h30

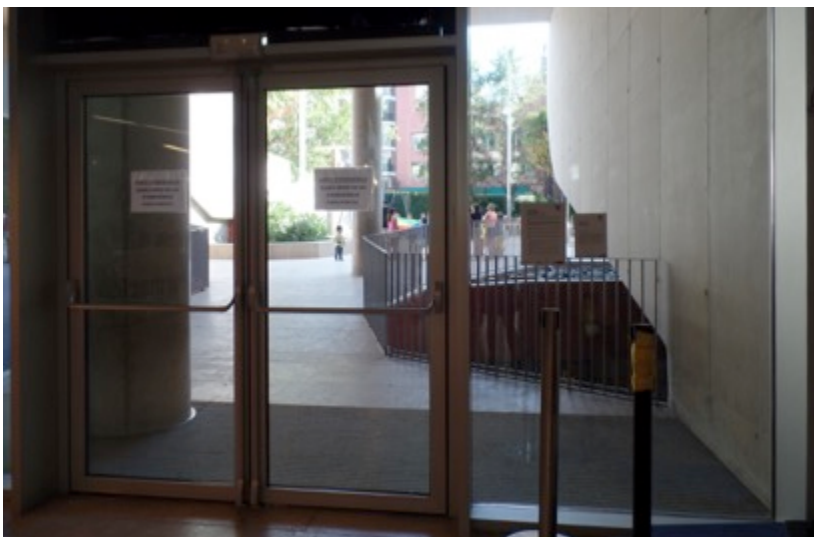


19h30 a
20h00



Anexo E: Fotos Observación por días Centro Cívico Urgell.

Fotos Tomadas el Martes 06 de Junio 2017:



Fotos Tomadas el Miércoles 07 de Junio 2017



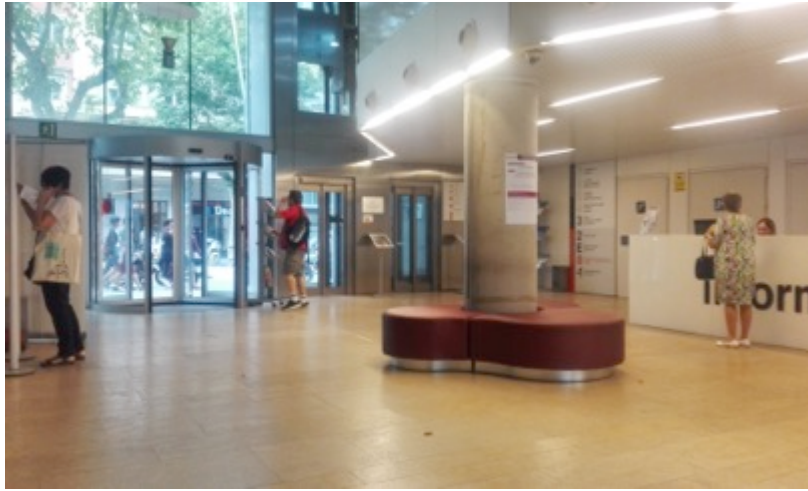
Fotos Tomadas el Jueves 08 de Junio 2017.



Fotos Tomadas el Viernes 09 de Junio 2017.



Fotos Tomadas el Sábado 10 de Junio 2017.

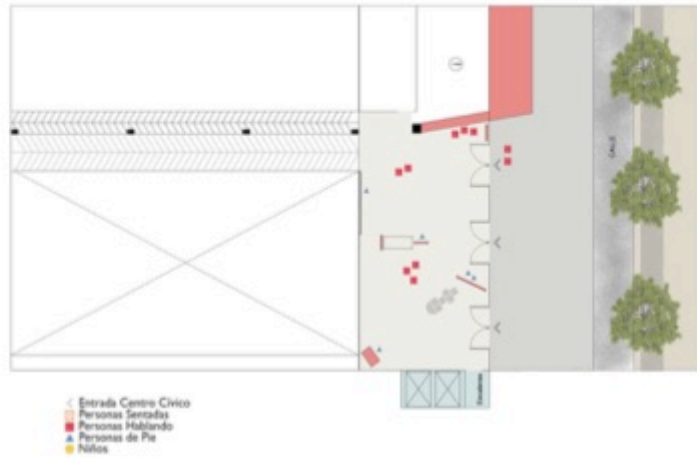


Anexo F: Elaboración propia, mapas de observaciones relevantes en el Centro Cívico Besòs.

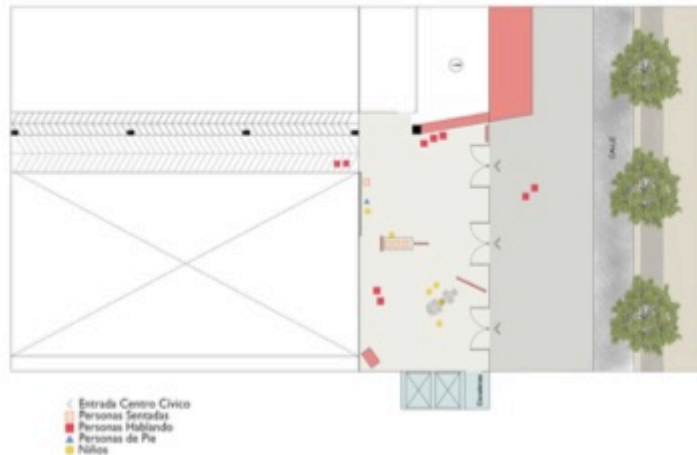
Las horas en que se realizaron las visitas, fue establecida por las actividades ofrecidas en el centro y coincidió con las horas en que algunos de los otros usos del edificio ya habían terminado jornada.

HORA VISITA:
MARTES
13 Junio
2017

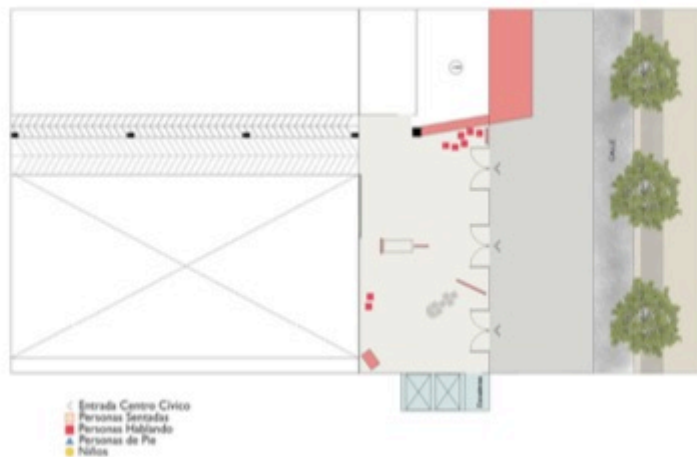
18h30 a
19h00



19h00 a
19h30

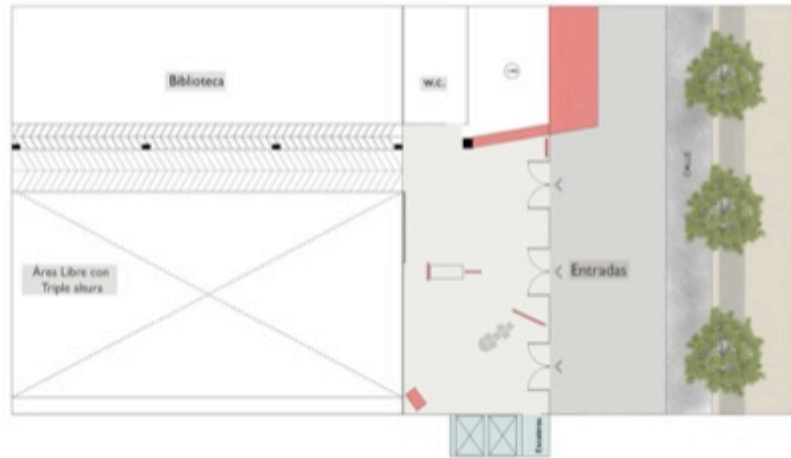


19h30 a
20h00

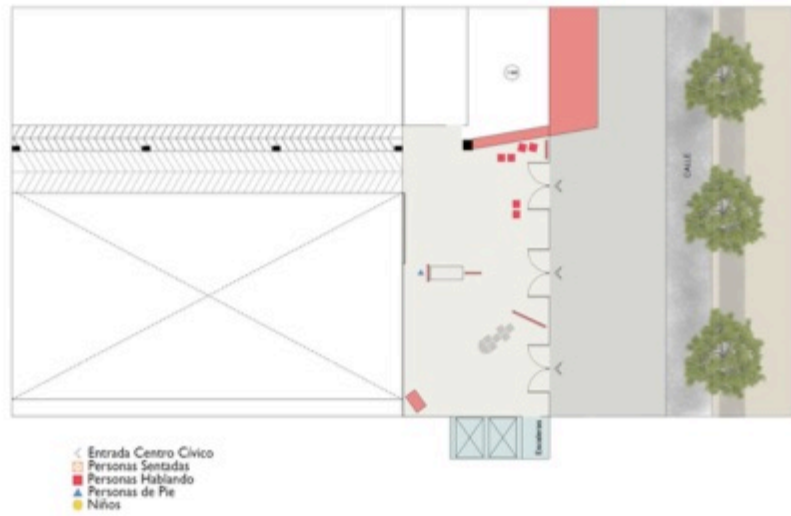


HORA VISITA:
SABADO
17 Junio
2017

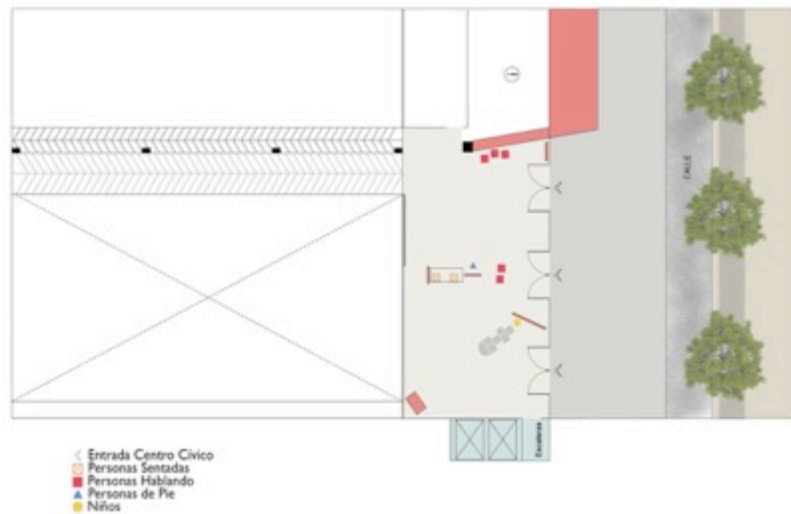
11h00 a
 11h30



11h30 a
 12h00



12h30 a
 13h00



Anexo G: Fotos Observación Centro Cívico Besòs.

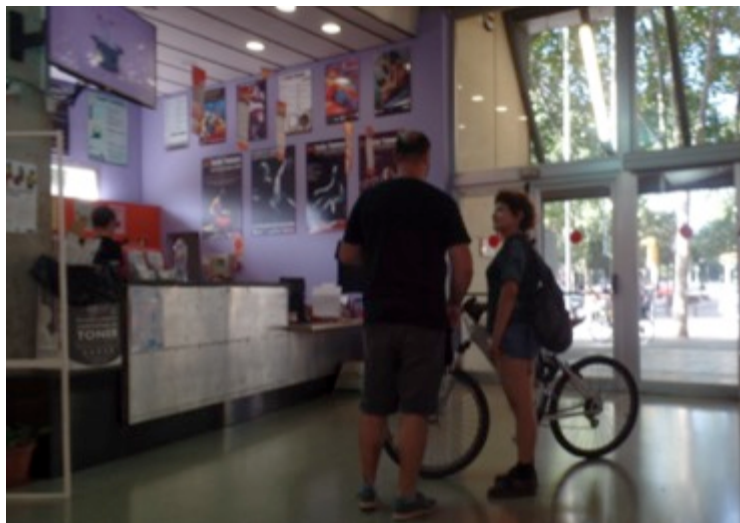
Fotos Tomadas el Lunes 12 de Junio 2017.



Fotos Tomadas el Martes 13 de Junio 2017.



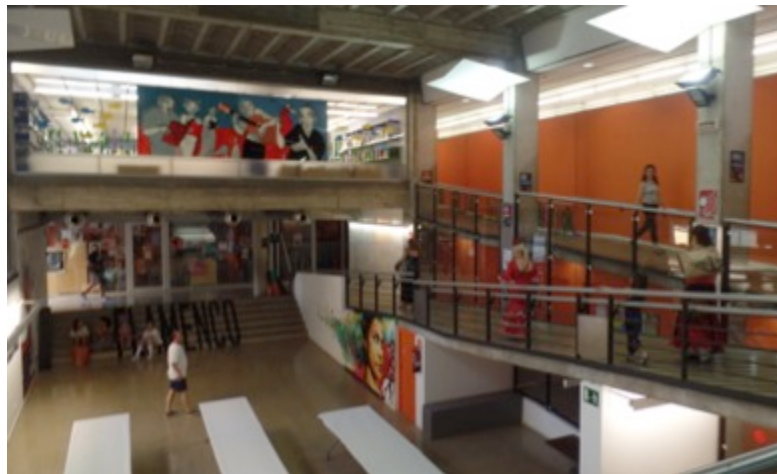
Fotos Tomadas el Miércoles 14 de Junio 2017.



Fotos Tomadas el Jueves 15 de Junio 2017.



Fotos Tomadas el Viernes 16 de Junio 2017.



Fotos Tomadas el Sábado 17 de Junio 2017.



Centre Cívic Besòs

PROGRAMACIÓ CULTURAL CURSOS I TALLERS

del juny de 2017

Ajuntament de Barcelona

Punt Informació Juvenil
 Informació per a joves i famílies de qualitat
 93 226 27 43 Horari: de 10h a 19h i de 18h a 21h, de dilluns a divendres
 (dilluns i festes)

Casal Infantil El Vaixell
 Activitats extraescolars per a nens i nenes de 4 a 14 anys
 Atenció a famílies
 93 226 49 31 Horari: de 17:00 a 17:30h
 de 17:30 a 18:00h i de 18:00 a 18:30h
 (dilluns i festes)

Centre de Serveis Socials del Besòs
 Horari: de 9h a 14h de dilluns a divendres
 93 619 73 11

Escola d'Adults Montserrat Roig
 Horari: de 19h a 21h de dilluns a divendres
 93 226 03 35

Biblioteca pública Ramon d'Alba-Morales
 Horari: de 10h a 19h de dilluns a divendres
 93 226 49 25

Treball als Barris Barcelona Activa
 Horari: de 9h a 15h de dilluns a divendres
 93 226 49 31

Espai Familiar La Vela
 Horari: de 17h a 20h de dilluns a divendres
 93 226 49 31

Seu del Pla Comunitari
 Horari: de 10h a 14h de dilluns a divendres
 93 226 49 25



Com arribar:
 Metro: L4 Besòs Mar
 Tram: T3 Alba-Magnanes
 Bus: 98 i 43 (20 i 82)
 Bicic: Pineda 147

Horari:
 De dilluns a divendres de 9h a 20h
 Dissabtes de 10h a 14h
 (del 23/09 al 25/09)

Més informació:
www.cobesos.org

Segueix-nos:
 Facebook, Twitter, Instagram icons



LLUT I BENESTAR

ITODE AFOYIN® **NOU**
 coneixement i transformació personal a través del moviment, la consciència i les danses africanes.
 Professora: Sílvia Blarup
 vendres de 20:30 a 22:00 h
 el 28/04/2017 al 23/05/2017
 nu: 38,72€ / 8 sessions

ATES **NOU**
 saltarem els mòduls interns per tal d'aportar equips i crear un espai estable i ferm a la columna vertebral. Una disciplina adaptada per tots els públics que té a propòsit i dissenyar el teu disseny.
 Professora: Ana Vidal
 dics de 17:30 a 18:30h
 i 27/04/2017 al 22/05/2017
 nu: 38,72€ / 8 sessions

ACTIVITATS EN FAMÍLIA

ATRE EN FAMÍLIA **NOU**
 et emportar amb la seva energia i entreu en el món dels nens. Trobareu un espai on créixer i divertir-vos junts.
 Professora: Sílvia Morpino
 dics de 17 a 18h
 el 27/04/2017 al 23/05/2017
 nu: 38,72€ / 8 sessions

JA PER A EMBARASSADES **NOU**
 per als teus moments, augmenta la flexibilitat i aconsegueix de respiració i relaxació per passar els 9 mesos fàcilment, el part i el postpart de manera saludable i sana. Cada 7 dies una classe del teu nadó.
 Professora: Ana Vidal
 dics de 16:30 a 17:30h
 el 27/04/2017 al 22/05/2017
 nu: 38,72€ / 8 sessions

YOGA KUNDALINI
 Professor: Alessandro Cimini
GRUP MATINAL
 Dijous de 11 a 12:30h
 (Del 27/04/2017 al 22/05/2017)
 Preu: 38,72€ / 8 sessions
GRUP TARDES
 Dijous de 19 a 20:30h
 (Del 27/04/2017 al 22/05/2017)
 Preu: 38,72€ / 8 sessions

ZUMBA
 Professora: Lourdes López
 Dimarts de 19:30 a 20:30h
 (Del 25/04/2017 al 13/05/2017)
 Preu: 38,72€ / 8 sessions

MAMIFIT MARES I FILL/ES
 Després de la gestació es parla de la parició i el part i les sessions amb els nens.
 Professora: Mònica Calafés
 Dimecres de 10 a 11h
 (Del 26/04/2017 al 14/05/2017)
 Preu: 38,72€ / 8 sessions

YOGA AMB NADONS **NOU**
 Tria una setmana per respirar, sentir el teu cos, aconseguir el teu nadó. Un moment per sentir el nadó i gaudir-hi amb calma.
 Professora: Ana Vidal
 Dilluns de 10:00 a 11:00h
 Del 24/04/2017 al 19/05/2017
 Preu: 38,72€ / 8 sessions
 Per a inscripcions i informació. Després de 4 sessions del part al 14 de maig: 8 sessions amb nadó

RECURSOS I HUMANITATS

INFORMÀTICA I INTERNET
 Professor: Lluís Carbonell
 (Del 28/04/2017 al 23/05/2017)
 Preu: 58,88€ / 8 sessions
INICIACIÓ
 Divendres de 17 a 18:30 h
INTERMEDI
 Divendres de 18:30 a 20 h
 *En els tallers d'informàtica i d'internet, en cas de molta afiliació, garantiré un ordinador cada 2 persones

MONOGRÀFICS DE GASTRONOMIA
 Aporta les teves cuinades per portar color als teus plats i explorar els beneficis que té la dieta mediterrània sobre la salut. Parlem sobre rutines i les receptes dolces, salades i gustoses, però sobretot, saludables.
 Professora: Clàudia Sotol
 Dijous de 17:30 a 20:30 h
 Preu: 14,52€ + 5€ per ingredients
 Cada monogràfic

ESMORZARS SALUDABLES **NOU**
 Dijous 27 d'abril

DESCOBREM ELS LLEGUMS **NOU**
 Dijous 4 de maig

DESCOBREM ELS PSEUDOCEREALS **NOU**
 La quinoa, el mil, el blat sarraí... Potser n'has sentit a parlar però no saps com cuinar-los. Aprendre a preparar aquests ingredients i descobrir els seus beneficis.
 Dijous 11 de maig

POSTRES I SNACKS **NOU**
 Dijous 25 de maig

PERÍODE INSCRIPCIONS

De dilluns a divendres de 9 a 21h.
PRESENCIALS: Fins al 13 d'abril
 La inscripció de manera presencial, per les persones que desitgen presència. Els cursos d'edat necessiten autorització del tutor legal.
ON LINE: Fins al 17 d'abril
 Només per a cursos d'adults.

CONDICIONS

• Els cursos i tallers són gratuïts i els preus corresponen a la localitat del treballador.
 • Els cursos s'inscriuran a partir del 22 d'abril i tindrán una durada de 8 sessions inclosa que s'apropietarà una hora de durada.
 • Per poder fer una inscripció presencial, cal tenir la mitjana de preu de la inscripció, fins que no s'inscriu el rebut no es considerat validat l'inscripció.
 • Per poder fer una inscripció online, has de registrar com a usuària. Amb les teves dades no pots inscriure a una altra persona.
 • En cap cas no es retornarà el preu del taller.
 • Un cop realitzada una inscripció no es retornarà els diners i no serà que el centre podrà cancel·lar algun curs al qual no s'hagin encara un nombre de places.
 • Per beneficiar-se de reduccions de tarifes i descomptes cal que presenti la documentació i faci la inscripció presencialment al centre.



CURSOS I TALLERS

ESCOLA DE FLAMENC

DANSA FLAMENCA
 Professora: Pepa Cifra
INICIACIÓ A
 • Dimecres de 17.30 a 18.30h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 59,89€ / 8 sessions
INTERMEDI A
 • Dimecres de 18.30 a 20h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 59,89€ / 8 sessions
AVANÇAT
 • Dimecres de 20 a 21.30h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 59,89€ / 8 sessions

GUITARRA FLAMENCA (grup 16/18)
 Professor: Joan Antoni López
INICIACIÓ
 • Dilluns de 20 a 21.30h
 (Del 27/04/2017 al 08/06/2017)
 Preu: 44,71€ / 8 sessions
 Professor: Bernat Jiménez de Castejón
 Cal tenir en compte que aquest curs té un preu especial si es realitza amb un familiar.

INTERMEDI
 • Dimecres de 18 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 21/06/2017)
 Preu: 44,71€ / 8 sessions

CANTE FLAMENC
 Professora: Cintia López
INICIACIÓ
 • Dimecres de 19.00 a 20.15h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 59,39€ / 8 sessions
INTERMEDI
 • Dimecres de 20.15 a 21.30h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 59,39€ / 8 sessions

CAIXA FLAMENCA
 Professora: Ànthoni Rodríguez
CAIXA I
 • Dilluns de 18.30 a 20h
 (Del 24/04/2017 al 13/06/2017)
 Preu: 67,88€ / 8 sessions
CAIXA II
 • Dilluns de 20 a 21.30h
 (Del 24/04/2017 al 13/06/2017)
 Preu: 67,88€ / 8 sessions

SEVILLANES
 Professora: Cintia Florido
INICIACIÓ
 • Dimecres de 17.30 a 18.30h
 (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 39,80€ / 8 sessions
INTERMEDI
 • Dimecres de 18.30 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 39,80€ / 8 sessions

COMBO FLAMENC
 És un taller que es realitza de juliol a setembre amb un grup de quatre persones.
 Professor: Bernat Jiménez de Castejón
 • Dimecres de 20 a 21.30h
 (Del 26/04/2017 al 21/06/2017)
 Preu: 67,14€ / 8 sessions

ARTS PLÀSTIQUES

INICIACIÓ FOTOGRAFICA
 Descobrir les possibilitats creatives de l'aparell fotogràfic i com utilitzar-lo per captar imatges.
 Professor: Sergio Flores
 • Dilluns de 18.00 a 19.30h
 (Del 24/04/2017 al 19/06/2017)
 Preu: 59,09€ / 8 sessions

URBAN SKETCHING
 Utilitzar l'aparell i dibuixar una escena en un espai urbà.
 Professor: Joan Gispert
 • Dilluns de 18.00 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 75,50€ / 8 sessions

TAXIDERMIA DE PAPER
 Utilitzar material reciclable i crear un objecte que pugui servir per a alguna cosa.
 Professor: Ànthoni Rodríguez
 • Dilluns de 18.30 a 20.00h
 (Del 26/04/2017 al 13/06/2017)
 Preu: 59,09€ / 8 sessions

PALMES FLAMENQUES
 Professor: Bernat Jiménez de Castejón
 • Dimecres de 18 a 19h
 (Del 26/04/2017 al 21/06/2017)
 Preu: 44,71€ / 8 sessions

PRÀCTIQUES FOTOGRAFIAQUES
 El taller s'organitza i veu a un espai de treball i treballa al mateix temps amb la teoria.
 Professor: Sergio Flores
 • Dilluns de 20.00 a 21.30h
 (Del 24/04/2017 al 19/06/2017)
 Preu: 59,09€ / 8 sessions

DIBUIX I PINTURA
 Professor: Joan Gispert
GRUP A
 • Dimecres de 18 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 14/06/2017)
 Preu: 75,50€ / 8 sessions
GRUP B
 • Dilluns de 18 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 75,50€ / 8 sessions

TALLER DE CERÀMICA
 Professor: Joan Lluís Martínez
 • Dilluns de 18 a 20h
 (Del 24/04/2017 al 19/06/2017)
 Preu: 59,09€ / 8 sessions + 95 material
 Cada taller es realitza al centre de ceràmica de Can Cerdà de Sabadell.

ARTS ESCÈNIQUES

TALLER DE TEATRE
 Aprendre a treballar amb el grup i a treballar amb el text i a treballar amb el text i a treballar amb el text.
 Professor: Joan Antoni López
 • Dilluns de 18 a 19h
 (Del 27/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 59,79€ / 8 sessions

PERCUSSIÓ CORPORAL
 Treballar el cos com a instrument musical i treballar amb el grup i a treballar amb el grup.
 Professor: Mònica Casals
 • Dimecres de 18.30 a 20.00h
 (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 59,39€ / 8 sessions

GUITARRA ESPANYOLA
 Professor: Joan Antoni López
 • Dilluns de 18.30 a 20h
 (Del 27/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 44,71€ / 8 sessions

DANSA DEL VENTRE
 Professora: Mònica Casals
 • Dimecres d'11 a 12.30h
 (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)
 Preu: 59,39€ / 8 sessions

BOLLYWOOD
 Professora: Lluís Torralba
 • Dimecres de 18 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 13/06/2017)
 Preu: 39,79€ / 8 sessions

SALSA I RITMES CARIBENYS
 Professora: Olga Amela
 • Dimecres de 18 a 19.30h
 (Del 26/04/2017 al 13/06/2017)
 Preu: 59,39€ / 8 sessions

TALLER S PER A JOVES des de 14 anys
 La selecció de joves tindrà lloc mitjançant un concurs d'audició.

POP JAZZ
 Professora: Mònica Casals
 • Dimecres de 18 a 19.30h
 8 sessions (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)

INICIACIÓ A LA GUITARRA
 Professor: Joan Antoni López
 • Dimecres de 18 a 19.30h
 8 sessions (Del 26/04/2017 al 23/06/2017)

PIVILLI
 • Dimecres de 18 a 19.30h

BOXA
 Professor: Lluís Torralba
 • Dilluns de 17.30 a 19h
 8 sessions (Del 26/04/2017 al 13/06/2017)

CENTRE CIVIC BESÓS

ELS ESPAIS DEL CENTRE CIVIC
 Equipament cultural situat amb un gran varietat d'espais polivalentes.
 Teatre i un auditori de 200 places amb equip de so i llum.
 Sala Polivalent: espai diàfan i versàtil amb un equip de so i llum.
 Sala Multimedial: espai amb equip de so i llum.
 Sala d'Exposicions: espai amb equip de so i llum.

LABORATORI FOTOGRAFIC Un espai d'aprenentatge i d'experimentació amb un equip de so i llum.
Fons de Ceràmica Taller associacionat per a treballar amb ceràmica. Disposa de fons per a la cocció.
Culina Equipats amb el material necessari per realitzar tallers de cuina o demostracions culinàries.
Material El centre disposa de diferent material de so, llum, projectors, infraestructura i mobiliari divers.

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ
 El Centre Civic Besòs ofereix residències de creació per a artistes i creadors. Les residències són un espai d'aprenentatge i d'experimentació amb un equip de so i llum.

LLUGUER D'ESPACI
 Ofereix espais i particulars, organitzat i amb un equip de so i llum.

INFORMACIÓ
 Tel: 93 804 11 11
 www.centrecivicsab.cat

FLAMENC AL BESÓS

El Centre Civic Besòs té l'encoriment de realitzar cursos de flamenc al Besòs, que té la intenció de fer que els alumnes puguin aprendre a ballar flamenc i a cantar flamenc.

Activitats Destacades:
 • Dimecres 7 d'abril a les 20h
 • La Pinzellada Flamenco amb RAFAELA
 • Dimecres 26 de juny a les 20h
 • La Pinzellada Flamenco amb CONTEPLACIÓ
 • Dilluns 30 de setembre a les 20h
 • La Pinzellada Flamenco amb NOSOTRAS Y ELLAS

LES NOSTRES EXPOSICIONS

El Centre Civic Besòs programa exposicions durant tot l'any, oferint un espai d'exposició adaptat amb diferents espais i materials.

VOLS EXPOSAR?
 Demana al centre la sol·licitud d'exposició presencialment o al correu: informadors@ccbesos.org

EXPOSICIONS DESTACADES:
REINVOCA'!
 Del 12 al 13 de juliol
TOT UN ANY DE CABA
 Del 12 al 13 de juliol
MOSTRA DE TALLERS DEL CENTRE CIVIC BESÓS

INICIACIÓ A LA DANSA

REINVOCA'!
 Del 12 al 13 de juliol
MOSTRA I SOPAR DE "CURSOS I TALLERS"
 Dimecres 16 de juny a les 19h

RESERVARI

JAZZ JAZZ
 Dimecres 21 d'abril
 Dimecres 7 de juliol a les 16.00h

INICIACIÓ A LA GUITARRA
 Dimecres 21 d'abril
 Dimecres 7 de juliol a les 16.00h

INICIACIÓ A LA DANSA
 Dimecres 21 d'abril
 Dimecres 7 de juliol a les 16.00h

