

IS Working Papers

3.ª Série, N.º 3

Barcelona de noche: unas primeras notas sobre geopolítica de la higienización social, moral y política de la ciudad neoliberal

Jordi Nofre

Porto, dezembro de 2015

Barcelona de noche: unas primeras notas sobre geopolítica de la higienización social, moral y política de la ciudad neoliberal

Jordi Nofre

CICSNOVA-Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

E-mail: jnofre@fcs.unl.pt

Resumen

Este texto tiene como objetivo presentar un primer punto de partida para la investigación posdoctoral que pretendo llevar a cabo durante los próximos tres años (2016-2018) en las ciudades de Lisboa, Porto (Portugal) y Barcelona (Cataluña). Durante el próximo trienio pretendo encuadrar mi investigación – para el caso particular de la capital catalana – en el campo de la geopolítica urbana crítica (Hulbert, 2009) y la geopolítica popular (Dittmer & Gray, 2010) para estudiar cómo las clases dirigentes de la ciudad condal, desde la recuperación de la “democracia” a finales de la década de 1970, han llevado a cabo un proceso de higienización social, moral y política en la noche de la Barcelona neoliberal y cómo algunos actores no institucionales marginales/marginalizados han desplegado prácticas de resistencia y/o resiliencia. En este sentido, este texto presenta unas primeras notas sobre la noche de los “deseados”, “indeseados” y “peligrosos” en la Barcelona neoliberal.

Palabras clave: ocio nocturno, jóvenes, ciudad neoliberal, Barcelona.

Abstract

This text aims to show an starting point for the postdoctoral research I pretend to carry out for next three years (2016-2018) by focusing on Lisboa, Porto (Portugal) and Barcelona (Catalonia). In the particular case of the Catalan capital, my reseach will based on critical urban geopolitics and popular geopolitics as well. This manuscript explores how Barcelona ruling classes have carried out a social, moral, and political higienization in the neoliberal urban night of Barcelona, paying also attention to how marginal non-institutional actors have deployed a significant number of practices of resistance and/or resilience. In this sense, this text shows a first elaborated manuscript about the urban night of the ‘willed’, the ‘unwilled’ and the ‘perilious’ in neoliberal Barcelona.

Keywords: nightlife, youth, neoliberal city, Barcelona.

Introducción

A pesar de su extraordinario valor y originalidad, el estudio del ocio nocturno en las ciudades pos-industriales, entendido como una herramienta innovadora en el análisis y valoración de su transición al sistema capitalista neoliberal, ha suscitado hasta la fecha, y de manera incomprensible, muy poco interés entre la comunidad científica¹. De ahí que el ocio nocturno aparezca, a ojos del investigador, como un calidoscopio panóptico que permite explorar los aspectos no tan visibles de los procesos de regeneración urbana de buena parte de los centros históricos de las ciudades occidentales (Chatterton & Hollands 2003; Hae, 2011, 2012; Robets & Eldridge, 2009; Roberts & Townshend, 2013; Nofre, 2013; Straw, 2015). De hecho, la noche constituye un escenario de primer orden (y el etnógrafo, un observador-relator privilegiado) en donde se (re)producen, en términos *lefebvrianos*, estrategias y acciones de higienización social, política y moral del espacio urbano central de la ciudad neoliberal. Se trata de un escenario urbano en donde los diferentes actores de la noche negocian intereses comunes, conflictos y alianzas estratégicas de resistencia y/o resiliencia. En esta arena social, política, cultural y económica coluden diversos intereses tanto de naturaleza local como transnacional los cuales conllevan la movilización de actores diversos en el terreno, entre ellos las instituciones locales.

En el caso de Barcelona, la noche “de distinción” surge como estrategia cultural de renovación urbana de la ciudad central a la vez que estrategia principal de internacionalización de la ciudad postindustrial (Nofre, 2009, 2010), conllevando la marginalización socioespacial tanto de los modos tradicionales de ocio nocturno de las clases populares de la ciudad como de las prácticas de ocio nocturno de los inmigrantes de clase baja. Tal “noche de distinción” barcelonesa, la cual se encuentra fuertemente promocionada por *lobbys* económicos locales tales como Turismo de Barcelona S.A., se orienta claramente a la exhibición de prestigio social y al consumo de distinción social entendidos como mecanismos de reproducción de primer orden del proceso de internacionalización de la ciudad. De hecho, este tipo de ocio nocturno produce (y es simultáneamente producto de la) gentrificación, estudentificación y turistificación del centro histórico de la capital catalana. Tal operación de regeneración urbana, la cual tiene su origen durante la primera mitad de la década de 1980, ha contado con la participación de promotores privados, iniciativas público-privadas de intervención urbana, asociaciones sociales y culturales *oficialistas* y emprendedores culturales (López, 1986; Martínez-Rigol, 2001; Nofre, 2010; González, 2011; Dgen & García, 2012; Fernández, 2014; Cócola-Gant, 2014; entre muchos otros), tratándose de actores los cuales abrazan

¹Para una compilación de trabajos sobre ocio nocturno, véase Feixa & Nofre (2012).

la higienización social, moral y política del ocio nocturno como estrategia fundamental en la revitalización del centro histórico de la capital catalana (Nofre, 2009, 2010).

Este texto tiene como objetivo presentar un primer punto de partida para la investigación posdoctoral que pretendo llevar a cabo durante los próximos tres años (2016-2018) en las ciudades de Lisboa, Porto (Portugal) y Barcelona (Cataluña)². El caso particular de la capital catalán reviste de un gran interés científico puesto que lo que se ha denominado en la academia “modelo Barcelona” de regeneración urbana (Trullén *et al.*, 1998; Marshall, 2000; Monclús, 2003; Blakeley, 2005; Capel, 2005; Delgado, 2007; Degen & Garcia, 2012; Charnock *et al.*, 2014; Fernández, 2014; entre otros) parece reproducirse en los barrios históricos del centro de la capital portuguesa (Nofre *et al.*, forthcoming). De ahí que, si bien mi tesis doctoral sobre la segregación socioespacial del ocio nocturno de Barcelona (Nofre, 2009) se inscriba a medio camino de la geografía urbana clásica y la antropología social, durante el próximo trienio pretendo encuadrar mi investigación – para el caso particular de la capital catalana – en el campo de la geopolítica urbana crítica (Hulbert, 2009) y la geopolítica popular (Dittmer & Gray, 2010) para estudiar cómo las clases dirigentes de la ciudad condal, desde la recuperación de la “democracia” a finales de la década de 1970, han llevado a cabo un proceso de higienización social, moral y política en la noche de la Barcelona neoliberal y cómo algunos actores no institucionales marginales/marginalizados han desplegado prácticas de resistencia y/o resiliencia.

Definición de higienización social, moral y política de la noche

El término “higienización” es ciertamente muy poco usado por la comunidad científica del ámbito de los estudios urbanos. Sin embargo, puesto que el ocio nocturno se antoja como fundamental en el desarrollo de los procesos de construcción identitaria de los jóvenes (Willis, 1990) así como en el de las nuevas clases medias de la ciudad central (Chatterton & Hollands, 2003), el uso del término “higienización” tiene como objetivo comprender mejor las diferentes subtextualidades no solamente contenidas en las políticas públicas de juventud, ocio nocturno y regeneración urbana ideadas y ejecutadas por las clases dirigentes de la ciudad central sino sus diferentes consecuencias espaciales, sociales, económicas y culturales en el espacio urbano.

² Este artículo inscribirse en la investigación posdoctoral de Jordi Nofre titulada “Noche de ocio y transformaciones urbanas en las ciudades de Lisboa y Porto contemporáneas. Una perspectiva interdisciplinaria y comparada” (SFRH/BPD/108458/2015) en CICSNOVA/ FCSH - Universidade Nova de Lisboa y que tiene la supervisión de Luís Baptista (CICSNOVA/ FCSH - Universidade Nova de Lisboa), de Paula Guerra (IS-UP/ FLUP – Universidade do Porto) y Teresa Sá Marques (CEGOT-FLUP - Universidade do Porto).

De hecho, lo que Johan Galtung (1958) afirmaba en su *The Social Function of a Prison* resulta de una extraordinaria validez a la hora de definir el término “higienización social de la noche” (Nofre, 2009, 2013). Para Galtung, la higienización constituía parte de las estrategias institucionales para eliminar cualquier tipo de visibilidad de los individuos alejados de los patrones que por aquel entonces definían la “normalidad” del sujeto. De ahí que la noche “de distinción” deba ser vista no solamente como una forma de consumo cultural y/o de ocio juvenil hedonista, sino también como una estrategia de transformación social del espacio urbano de la ciudad central (Nofre, 2009, 2013). En este sentido, la higienización social, moral y política de la noche neoliberal cuenta con una serie de estrategias, mecanismos y actores de campo. En relación a estos últimos, mientras que las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado Penal Neoliberal (Wacquant, 1998) constituirían los agentes encargados de ejecutar la eliminación del espacio público de la ciudad central de aquellos elementos “inapropiados” e incluso “peligrosos” que pudieran poner en causa el orden político, social y económico heteronormativo y patriarcal de la noche neoliberal, los miembros de los diferentes cuerpos de seguridad privada que controlan el acceso y el mantenimiento del “orden” en el interior de los locales deben ser vistos como aquellos actores principales que ejecutan la higienización social del local aplicando, principalmente, un criterio de selección de la clientela basado en el color de la piel y la apariencia (o certificación) de *status quo*, entre otros factores (Nofre, 2009, 2013).

La higienización del espacio interior de un local de ocio nocturno tiene como objetivo, por consiguiente, (re)producir un determinado comportamiento de los clientes, claramente predecible y controlado en términos políticos, sociales e incluso morales (Nofre, 2009, 2013). Y es que en la noche “distinguida”, toda intrusión de un individuo de clase inferior es totalmente evitada. Sin embargo, ello conlleva la segregación socioespacial de la noche (Guerra, 2013). Pero para su mayor comprensión se antoja como necesario la construcción de un modelo analítico que permite percibir mejor las diferentes subtextualidades de la noche en la Barcelona neoliberal.

Construcción del modelo de análisis socioespacial de la noche de Barcelona

La extrema complejidad del estudio de realidades sociales en la ciudad capitalista postindustrial demanda la adopción de cierto eclecticismo metodológico (Hannerz, 1980, 2003) el cual, sin poner en cuestión el rigor científico de la aproximación teórico-conceptual y metodológica adoptadas, facilite la comprensión del fenómeno estudiado. En este sentido, la escasez de trabajos sobre ocio nocturno, regeneración urbana e

higienización social, moral y política de la ciudad neoliberal no ha permitido adoptar una metodología de análisis ya existente, lo que permitiría establecer un marco comparativo. De ahí que se haya optado por construir el objeto de estudio (es decir, los diferentes grupos sociales que caracterizan el consumo de ocio nocturno en la ciudad de Barcelona y los espacios en los que se realiza tal consumo) a partir del concepto de marginalización social y/o urbana (Foucault, 1967; Lefebvre, 1968; Wacquant, 2007). Así este texto parte de la división entre una noche *central* y una noche *marginal* (Chatterton & Hollands, 2003; Williams, 2008), tal y como también –aunque a partir de un desarrollo teórico-conceptual mucho más complejo y a su vez enriquecerlo –, Luc Gwiazdzinski (2005) presenta en su *La nuit, dernière frontière de la ville*. En este sentido se proponen tres tipos de ocio nocturno, que corresponden a tres grupos sociales y tres espacios urbanos de ocio nocturno que caracterizarían la ciudad neoliberal:

a) La noche de “los deseados”, cuya oferta de ocio nocturno se orienta a las nuevas clases media locales y transnacionales que visitan o residen temporalmente en la ciudad. Se trata de una noche localizada en la ciudad central y tanto su consumo como sus espacios forman parte del proceso de creación de marca urbana de la ciudad neoliberal (*Discoteca Opium Mar*);

b) La noche de “los indeseados”, cuya oferta de ocio nocturno se encuentra localizada en polígonos industriales suburbanos. Se trata de una noche caracterizada por la paramilitarización policial del espacio público colindante a los locales de ocio, lo que muestra la aceptación por parte de las élites de la ciudad central de este tipo de ocio nocturno destinado a los jóvenes y adultos-jóvenes de clase trabajadora gracias a su “invisibilización” y/o marginalización socioespacial en la noche neoliberal de la ciudad central (*Discoteca Malalts de Festa*);

c) La noche de “los peligrosos”, cuya oferta de ocio nocturno se encuentra situada más allá de los límites definidos por los parámetros morales, éticos y políticos del pensamiento urbano neoliberal barcelonés (Nofre, 2010). Se trata de una noche protagonizada por grupos activistas alter/anti-capitalistas los cuales forman parte intrínseca, por ejemplo, de la reproducción de la noche anticapitalista LGBTQI+ y que se localiza indistintamente tanto en el centro como en la periferia urbana (*Discoteca Cangrejo*).

Sin embargo, antes de exponer algunas primeras notas holísticas sobre las tres “noches” mencionadas, se antoja como necesario analiza previamente cómo, desde los planos normativo-criminalizador e ideológico-normativizado, las instituciones locales y regionales han desarrollado todo un conjunto de propuestas y acciones encaminadas a asegurar la higienización social, moral y política de la noche neoliberal en Barcelona.

La ofensiva político-institucional para una noche 'normal' en Barcelona

No cabe duda que la regulación de las prácticas de ocio nocturno juvenil en sociedades capitalistas cuenta con una larga tradición (Feixa & Nofre, 2012). A modo de ejemplo, desde la Revolución Industrial, las élites británicas empezaron a considerar como foco de vicio social y moral las prácticas de ocio de la clase trabajadora inglesa, las cuales organizaban las primeras acciones de contestación al patrón cuando salían de su lugar de trabajo y se reunían en el pub (Cunningham, 1980). Miles de ejemplos como éste pueblan las geografías de la moralización y (hetero) normativización (patriarcal) de las sociedades industriales capitalistas. En el caso de Barcelona, buen ejemplo de ello fueron las políticas represivas aprobadas por el gobernador civil Eduardo Sanz Escartín en la segunda década del siglo XX (Villar, 1996).

A pesar de que hayan discurrido cien años desde las políticas higienistas-moralizadoras del gobernador Escartín, la noche neoliberal de Barcelona presenta algunas semejanzas en lo referente a cómo las instituciones y los aparatos ideológicos de la ciudad neoliberal conciben el ocio nocturno juvenil. En este sentido Paul Chatterton y Robert Hollands (2003, p. 48) afirman que actualmente "(...) the night continues to be heavily influenced by Fordist concerns for tighter regulation, social control and zoning, due to lingering moral panics about lawlessness and disorder". Efectivamente, la noche neoliberal se encuentra caracterizada por el constante conflicto, no entendido como la sucesión de episodios de violencia juvenil, sino por la fricción entre actores, grupos y sus respectivos intereses. A parte de la catalogación como "desplazados", "resistentes", "resilientes" y "emprendedores" de aquellos ciudadanos afectados por la promoción de una noche "distinguida" como parte de una operación de regeneración urbana (Nofre *et al.*, forthcoming), la producción y consumo del ocio nocturno en la ciudad capitalista suele presentar fricciones entre:

- a) Clientes (a menudo de clase social diferente y/o etnia diferente);
- b) Clientes y personal de seguridad los cuales ejecutan los mecanismos de distinción/exclusión social con el objetivo de garantizar la "pureza de la comunidad" (Sennett, 1970) en el interior del local;
- c) Clientes y vecinos, con motivo de concepciones diferentes, en términos *lefevbrianos*, del "derecho a la ciudad";
- d) Clientes y administración pública, cuyos silencios y omisiones ante la vulneración de derechos fundamentales del individuo en buena parte de los locales de ocio nocturno de la ciudad contribuyen a la legitimización e institucionalización de la segregación

socioespacial (y por ende, del racismo, la homofobia, la misoginia, el patriarcalismo, el clasismo y la explotación laboral y/o sexual) de la noche neoliberal;

e) Empresarios de ocio nocturno y administración pública, conflicto en donde colisionan el interés privado y el de la administración, la cual procura garantizar una “correcta” (re)producción del *urban branding* de la ciudad en su proceso de internacionalización.

Paralelamente, la gentrificación, turistificación y estudentificación no solamente de su centro histórico sino de algunos otros barrios de la Barcelona central (como Gràcia y más recientemente Poble Sec y Poble Nou) así como la hiperconectividad de los jóvenes en las redes sociales cibernéticas han conllevado la multiplicidad espacios, tiempos y formas de prácticas y consumos de ocio nocturno que escapan liminalmente de los límites fijados por las diferentes figuras reguladoras ideadas y ejecutadas por las clases dominantes de la ciudad neoliberal. Ante ello, éstas han respondido desde dos planos de acción. En primer lugar, desde el plano normativo-criminalizador: las diferentes *Ordenanzas de Civismo* aprobadas por el Ayuntamiento de Barcelona en los últimos años constituyen buen ejemplo de ello, apostando de manera decidida por las llamadas comúnmente *políticas de tolerancia cero*. En segundo lugar, desde el plano ideológico-normativizador: las políticas juveniles en materia de juventud. Valgan como ejemplo los programas *Barcelona BonaNit* (1998) i *Joves i Nit* (2003).

En Noviembre de 1998, el Ayuntamiento de Barcelona publicó el programa *Barcelona BonaNit* (*Barcelona BuenasNoches*, en castellano). En él, el consistorio municipal expresaba su voluntad firme de establecer unos “*sistemas de control*” (sic), promoviendo “*actividades alternativas*” (las cuales, cabe entender, serían realizadas en centros juveniles del Ayuntamiento). Más específicamente, tal programa estratégico institucional apostaba por fomentar actividades durante las horas nocturnas tales como “*Estudiar, practicar deporte, visitar museos y exposiciones, realizar actividades socioculturales, pasear en bicicleta, participar en un grupo de intercambio de idiomas...* Son algunos de los ejemplos de actividades que amplían la oferta cultural [nocturna]. En definitiva, queremos dotar de normalidad la noche juvenil” (*Barcelona Bonanit*, 1998, p. 1). ¿Trátase ello de un deseo de “normalidad” o de “homogeneidad”? En todo caso, ¿qué significa “normalidad”? ¿Es “anormal” ir a bares y discotecas con los amigos?

La propuesta del Consejo de Juventud de Barcelona en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, es decir, los políticos “adultos” y los “hijos” de éstos (algunos biológicos) es abrir salas de estudio y re-impulsar espacios culturales institucionales –es decir, subvencionados con fondos públicos– para ofrecer teatro de pequeño formato, ir a exposiciones y museos, pasear en bicicleta,... Se trata de actividades de ocio las cuales corresponden con las actividades de ocio más practicadas por los jóvenes de 15 a 29 años de clase media-alta y alta de la capital catalana según la

Encuesta de Juventud de Barcelona del año 2003 (la última de este tipo disponible hasta la fecha). En cambio, ir de copas y a bailar en bares y discotecas así como encontrarse con los amigos en la calle e ir *de tapeo* son las actividades de ocio más practicadas por los jóvenes de clase trabajadora de los suburbios de Barcelona.

De hecho, en el programa *Joves i Nit* (*Jóvenes y Noche*, en castellano; una repetición, en su parte propositiva, de Barcelona *BonaNit* de 1998), se afirma que “el modelo de ocio situado en zonas especializadas y alejadas de los núcleos urbanos [es decir, la noche de los polígonos industriales frecuentada por los jóvenes de clase trabajadora] (...) conlleva el consiguiente peligro de siniestralidad, descontrol social y creación de guetos” (*Joves i Nit*, 2003, p. 21). Ciertamente, podría chocarle al/la lector/a la presencia del término “descontrol social” en la frase. Su pronunciación parece indicar la existencia de una voluntad clara y evidente de mayor control social (y por consiguiente político y moral) sobre los jóvenes de clase trabajadora de Barcelona y su área metropolitana. Ello no debería sorprender a tenor de lo que recogen tanto el *Plan Estratégico del Sector Cultural de Barcelona* en su versión de 2006 como el *Plan Nacional de Juventud 2010* publicado por la Secretaría General de Juventud del gobierno catalán. En la revisión de la planificación estratégica del sector cultural de Barcelona (2006), se afirma que:

(...) si bien existe un volumen significativo de consumidores y practicantes intensivos de cultura a los que se orienta la mayoría de oferta de equipamientos culturales de la ciudad (...) existe, por otro lado, una parte importante de la población no usuaria de la cultural relacionada con los equipamientos culturales (aunque quizás es consumidora cultural en su hogar) (Nous Accents, 2006, p. 22; trad. del catalán).

No es de extrañar que una de las respuestas a esta problemática detectada por la administración pública local sean las llamadas *políticas de proximidad*. Una lectura crítica de éstas permitiría interpretarlas como una propuesta de mejora de los sistemas de control social. A pesar de la contundencia de la afirmación, no parece nada arriesgado exponerla de manera pública si se atiende al hecho que *Nous Accents 2006* se propone, como objetivo fundamental, entre otros, una redefinición del papel de los centros cívicos en la esfera de la vida social y cultural de los suburbios de clase trabajadora. En este sentido, el Instituto de Cultura de Barcelona propone que los centros cívicos sirvan para “aproximar ciudadanos cada vez más diferentes” bajo un único “eje social” (*Nous Accents*, 2006, p. 50; trad. del catalán). El deseo de homogeneización social y cultural expresado por la revisión de 2006 del *Plan Estratégico del Sector Cultural de Barcelona*, en el cual el *clubbing* juega un papel fundamental en la revitalización del centro histórico de la ciudad según lo expuesto en el mismo plan, se apoya en el programa ideológico-normativizador *Joves i Nit*, el cual sitúa como uno de sus objetivos principales

“sensibilizar y responsabilizar el colectivo joven en lo que se refiere al uso cívico de la noche” (Joves i Nit, 2003, p. 49). Sin embargo, ¿qué significa “uso cívico de la noche”?

Poder y distinción en la noche de “los deseados”

Opium Mar, *Carpe Diem Lounge Club*, *Shôko*, o *Eclipse-Hotel W* son los nombres de las discotecas más publicitadas tanto por medios de comunicación especializados tales como *Time Out* como por las guías turísticas más conocidas. Se trata de locales que estructuran gran parte de la oferta de ocio nocturno “de distinción” en la capital catalana y que se encuentra localizados en el frente marítimo ludificado de la ciudad, definido en gran parte por el área comprendida entre el Moll de Llevant del Port Vell (uno de los muelles del puerto de Barcelona), el Paseo Marítimo de la Barceloneta y el Puerto Olímpico. De especial interés resulta la transformación del paseo marítimo a lo largo de su medio siglo de historia puesto que la Barceloneta, barrio nacido en 1753 como cobijo de los afectados por el bombardeo sistemático de la ciudad por parte de tropas hispanoborbónicas, fue objeto de una fuerte industrialización a partir de la llegada del ferrocarril a mediados del siglo XIX, si bien entre finales de siglo e inicios del siglo XX también parecieron varias actividades relacionadas con los deportes náuticos y la talasoterapia, así como restaurantes y chiringuitos de playa. Precisamente estos últimos, fueron muy concurridos por los barceloneses – los que por aquel entonces se lo podían permitir – en una época, los años 50s y 60s, en que la construcción del Paseo Nacional Marítimo (actual Paseo Marítimo de la Barceloneta) tuvo como principal objetivo abrir la ciudad al mar e iniciar el proceso de erradicación de las barracas del Somorrostro, espacio que hoy ocupa, precisamente, el conjunto de discotecas citadas al inicio de la sección.

El caso de la discoteca *Opium Mar* resulta de un gran interés para explorar no tan sólo las características de la noche de “los deseados” sino porque ejemplo la producción y consumo del ocio nocturno de distinción se ha convertido recientemente en uno de los elementos clave en la configuración cotidiana de las topografías del poder en la Barcelona neoliberal. En otras palabras, la noche “de distinción” es hoy en día una estrategia de reproducción social de primer orden por parte de las élites locales³. Uno de los espacios más característicos de *Opium Mar* (así como las discotecas del Grupo Costa Este que ofrecen servicio de restauración) es su espacio *lounge*. El trabajo de campo

³ De hecho, la *Opium Mar* pertenece al grupo de restauración y ocio nocturno Costa Este S.L., que también posee Pachá, al lado de *Opium Mar*. Uno de los directivos de este grupo, Javier Bordas Togores, es directivo del F.C. Barcelona y este año 2015 ha adquirido por 3 millones de euros el edificio que alberga Luz de Gas, histórica discoteca de referencia de la clase media-alta de Barcelona (aunque el rango social de sus clientes sea de lo más variopinto....aunque siempre sean blancos).

realizado desde Septiembre de 2006 ha permitido verificar que en espacios selectos de la “noche distinguida”, como el *lounge* de *Opium Mar* citado, los gestos y expresiones faciales de las clientelas son mínimos: el júbilo, la felicidad explícita, las carcajadas, el baile sensual, el beber casi compulsivamente porque se tiene sed o porque sencillamente a uno le da la gana es visto como inapropiado y peyorativamente vulgar. Además, las conversas suelen ser despolitizadas del todo, y el consumo de alcohol es muy moderado y de marca. La corrección rige las formas de sentarse y/o de estar en la barra y el trato con el camarero y hay una preferencia por el pago con tarjeta bancaria.

FIGURA 1

Entrada a través de la terraza que da a la playa de la Barceloneta (izquierda) y detalle del lounge de Opium Mar (derecha)



Fuente: Opium Mar © 2015.

A diferencia de la noche latina de los suburbios de Barcelona, en *Opium* las estrategias de seducción se encuentran del todo descorporalizadas. El contacto físico directo es del todo evitado durante gran parte del cortejo, predominando la comunicación no verbal en los primeros compases de la seducción entendida como ritual (Goffman, 1959, 1971; Ekman & Friesen, 1981; Grammer, 1989; Moore, 1995, 2010; Grazian, 2007). La gestualidad así como el resto del sistema de signos envueltos en el ritual de la seducción definen un espacio micro-temporal en el que la exhibición de prestigio social se convierte en una de las estrategias fundamentales de seducción por parte de él. El establecimiento de comunicación verbal nunca será para solicitar bailar (la música electrónica no es bailable) sino para presentarse siguiendo, aunque con algunas licencias informales, ciertas formas protocolarias de presentación. La discreción reina en el ambiente exclusivo de Opium Mar y ello lleva a que el cortejo no finalice en la misma discoteca sino en algún otro espacio, bien sea doméstico o en el hotel de uno de ellos. Y es que buena parte de los clientes de *Opium Mar* o bien son turistas y/o trabajadores (blancos)

de países occidentales con residencia temporal en Barcelona, o bien son jóvenes y jóvenes-adultos de clase media-alta de la ciudad condal.

Opium Mar es sin lugar a dudas uno de los espacios de ocio nocturno de “distinción” de la capital catalana. De hecho, *Opium Mar* ofrece un menú de elegancia en un contexto de ocio nocturno socialmente higienizado, tematizado, de placer predecible y fantasía controlada. Tal y como reza su página web...

(..) Opium se ha consolidado a lo largo de su exitosa trayectoria como la propuesta de ocio más cosmopolita de la ciudad de Barcelona. Opium fusiona las ventajas de un restaurante, coctelería y lounge selectos con el espacio del club donde han dejado huella de su paso algunos de los DJ's y artistas más destacados del ámbito internacional. A diario Opium se convierte en el lugar de referencia de la escena nocturna barcelonesa y en el punto de reunión de un público exclusivo. El estilo, un diseño y decoración chic y muy cuidados junto con la calidad en el servicio, son las piedras angulares que marcan nuestra diferencia, haciendo que se pueda hablar de una auténtica experiencia Opium.

Diseño, distinción, exclusividad y cosmopolitanismo definen la noche de “los deseados” en cuyos espacios los jóvenes de clase trabajadora (“autóctonos” e inmigrantes) no tienen cabida – de ello ya se ocupa el personal de seguridad que gestiona el acceso al local. De ahí que las prácticas socioespaciales de consumo de ocio nocturno de los jóvenes de clase trabajadora se concentran más allá de los límites de la ciudad central.

El próximo punto presenta una síntesis del trabajo de campo realizado en Polígono de Can Famades, un espacio industrial suburbano que durante las noches de los viernes y sábados se convierte en una de las áreas de ocio nocturno más concurridas del área metropolitana de Barcelona. Se trata de un ocio nocturno marginal en lo espacial si bien mucho más popular (en términos de volumen de clientes por noche) que la noche “de distinción” de la ciudad central. Sin embargo, se trata de un ocio nocturno que, a ojos de las instituciones locales y regionales así como sus organismos juveniles (como lo son el Consejo de Juventud de Barcelona y el Consejo Nacional de Juventud de Catalunya) y a tenor de lo explicado en el anterior punto, es calificado como “anormal” e “incívico”.

Marginalización y contestación política y social en la noche de “los indeseados”

A nueve kilómetros en línea recta de *Opium Mar*, el polígono industrial suburbano de Can Famades (situado a caballo de los municipios suburbanos de clase trabajadora de

L'Hospitalet y Cornellà de Llobregat) acoge una zona de ocio nocturno destinada a jóvenes y jóvenes-adultos de clase trabajadora tanto de la ciudad condal como de su área metropolitana. *Malalts de Festa*, discoteca por excelencia de esta zona y que cuenta con más de 18 años de trayectoria, acoge cada noche más de un millar y medio de clientes. Ninguno de ellos es ni de origen sudamericano ni magrebí, ni tan siquiera lo aparentan. Casi en su totalidad son blancos “autóctonos”. Eso sí, la presencia de algunos jóvenes de estética agitanada –previo despliegue de los habituales rituales de legitimización y agregación– realzan el carácter identitario de esta noche suburbana de clase trabajadora (Nofre 2009, 2011). En *Malalts de Festa*, la alcoholización del individuo, la sexualización de la figura femenina y la demanda y consiguiente oferta de “españolidad” (Ib.) distan mucho de la noche de la parte baja del barcelonés distrito acomodado de Sant Gervasi. Sin embargo, y también como gran diferencia, la presencia policial es masiva. La distancia física que separa *Opium Mar*, *Pachá*, *Carpe Diem Lounge Club* o *Sutton The Club* del polígono industrial de Can Famades es ínfima comparada con la diferencias que encontramos entre sus respectivas clientelas.

FIGURA 2
Localización y estructura del clúster de ocio nocturno del polígono de Can Famades (rojo) respecto a las áreas de ocio nocturno de la ciudad central promocionadas por Turisme de Barcelona S.A. (azul)



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth © 2015.

Can Famades, antiguamente una masía del siglo XVII típica del litoral central catalán, es actualmente una área suburbana que acoge principalmente actividades relacionadas con la distribución, la logística y los servicios a otras empresas, así como actividades manufactureras y de transformación de pequeña dimensión. Algunas de sus naves

industriales cayeron en desuso como consecuencia de la crisis económica de 1992-1995 y, sobretudo, como consecuencia de la desindustrialización del área central de Barcelona acontecida desde finales de los años setenta. En la Calle Cobre y en el tramo inicial de la Calle Energía del polígono de Can Famades, seis locales de ocio nocturno estructuran este *cluster nocturno ghettizado* – “nightlife ghetto” en terminología original de Chatterton y Hollands (2003, p. 115). La noche de Can Famades constituye una área aislada del sistema de ocio nocturno metropolitano de Barcelona (Nofre, 2009). En la noche del polígono de Can Famades destacan dos grandes macrodiscotecas: *Malalts de Festa* y *La Pascana-2*. Si bien durante la primera fase del trabajo de campo (2006-2008) cada viernes, sábado y vigilia de festivo se reunían alrededor de unas cinco mil personas, actualmente esa cifra no llega a la mitad.⁴

El caso de la discoteca boliviana *La Pascana-2* reviste de un gran interés, puesto que una somera exploración retrospectiva de índole autoetnográfica⁵ acerca del origen de esta última permite entender mejor los actuales parámetros estético-discursivos que predominaban y actualmente predominan, con más fuerza aún si cabe, en la noche de Can Famades. *La Pascana-2* abrió en 2008 como discoteca de música latina y claramente orientada al respectivo colectivo de descendencia u origen colombiano, peruano, boliviano y venezolano residente en L'Hospitalet y la mitad meridional del área metropolitana de Barcelona.⁶ Esta discoteca abrió meses después que cerrara *Bora-Bora*, propiedad del Grupo SweetBox S.L., uno de los grandes lobbies empresariales de ocio nocturno en los suburbios de Barcelona. La publicidad de la discoteca *Bora-Bora* era visible desde un buen centenar de metros: una chica, en posición erótica, gateando en la arena blanca de una playa caribeña donde rompían suavemente las olas, dominaba la esquina de la calle Cobre con la calle Energía. Su melena despeinada después de un baño, con su camiseta mojada transparentándose sus senos de manera evidente, interpelaban al público masculino que se disponía a entrar en la discoteca o que, sencillamente, se encontraban en la zona hablando, tomando una copa en la calle, *enrollándose* o realizando algún *trapicheo*: “I Love Bora-Bora, and you?”. Quizás el cliente masculino respondiese afirmativamente. Ya años antes de la abertura de la Discoteca Bora-Bora, el local se llamaba Tequila Bar, el cual ofrecía barra libre de alcohol toda la noche: la presión político-institucional de signo conservador – si bien emanando del consistorio municipal de Cornellà de Llobregat, bastión del socialismo catalán – llevó a la clausura del local alrededor de 2003, aunque algunas fuentes informales no contrastadas sugieren que su clausura fue motivada por la presencia numerosa de chicas menores de edad algunas de las cuales habían quedado embarazadas después de pasar una noche en Tequila – nótese

⁴Cifra facilitada por un agente de la Guàrdia Urbana de L'Hospitalet (20 de Abril de 2007, frente a la discoteca *Malalts de Festa*)

⁵El primer autor era cliente habitual del *Tequila Bar*, nombre con que se conocía la discoteca que precedió a *La Pascana-2*.

⁶Los adultos-jóvenes (25-34) dominicanos y hondureños suelen ir a Juanchito Club (Calle Enric Prat de la Riba 63).

en este punto el interesantísimo debate sobre el papel de los padres o tutores de menores en la gestión de las prácticas y tiempos de ocio nocturno por parte de los adolescentes y jóvenes de la sociedad occidental neoliberal “ludificada” (Baptista, 2005; Stevens, 2007).

“En tiempos del Tequila” (expresión popular que parte de la actual generación de 35-40 años de L'Hospitalet recuerdan la noche de Can Famades), y coincidiendo también con el cierre de *La Vieja Destilería* – discoteca en donde se reunía todos aquellos y aquellas que intentaban, sin éxito, entrar en *Malalts de Festa*– es cuando esta última empezó a erigirse en buque insignia del ocio nocturno en el polígono de Can Famades, ofreciendo una noche basada en un consumo elevado de alcohol, la sexualización de la figura femenina y en la demanda y consumo implícito de semiótica estético-discursiva nacionalista española (Nofre, 2009, 2011). Ya entonces, tanto en la primera fase del trabajo de campo como todavía a día de hoy, su clientela es mucho más intergeneracional que en La Pascana-2, presentando unas edades comprendidas entre los 15 y los 40 años, aunque en su práctica totalidad continúan siendo “autóctonos blancos”. Ni los jóvenes latinoamericanos ni los magrebíes ni aquellas personas que por motivo de sus rasgos o color de piel lo pudieran parecer pueden acceder al local. En la noche de Can Famades, los lazos inter e intrageneracionales en el seno de la clase trabajadora son pura entelequia pseudointelectual. La realidad es otra.

A parte del despliegue “habitual” de agentes policiales destinados a tareas de control administrativo de los locales de ocio nocturno, casi una decena de furgonetas blindadas con cerca de cincuenta policías antidisturbios tanto de la policía autonómica como de la Guardia Urbana de Cornellà y de L'Hospitalet de Llobregat (municipios suburbanos a los que pertenece esta noche suburbana, bien sea administrativamente bien sea funcionalmente) garantizan el “orden” público, aunque de manera singular: Entre *Malalts de Festa* (la discoteca para los jóvenes “autóctonos” de clase trabajadora) y *La Pascana-2* (la discoteca para los jóvenes latinoamericanos) existe una valla puesta cada noche por la policía para evitar que “individuos de ambos grupos interaccionen y puedan generar un potencial episodio de violencia” (Agente de policía, Diciembre de 2012).

FIGURA 3
Camareras de Malalts de Festa (izquierda) y detalle del interior (derecha)



Fuente: www.malaltsdefesta.com.

Malalts de Festa, con una capacidad total cercana a las 1.500 personas, y que fue inaugurada en Octubre de 1997, es actualmente el principal local de ocio nocturno de Can Famades. De hecho, esta discoteca empezó su andadura en el mundo del ocio nocturno distinguiéndose del resto de locales ofreciendo una noche algo “distinguida”. Sin embargo, el trabajo de campo realizado entre 2006 y 2008 permitió comprobar que una vez Tequila cerró, *Malalts de Festa* empezó rápidamente a ofrecer entrada, chupito y primera copa gratis hasta la 1h para los chicos y hasta las 2 horas para las chicas. Como nota nada anecdótica sino más bien todo lo contrario, el agua y los refrescos se tenían que pagar⁷. Y es que la alcoholización de los cuerpos es una de las características más destacadas de la noche que desde que cerró Tequila ha caracterizado la noche en *Malalts de Festa* hasta la fecha. De ahí la presencia de entre dos y cuatro ambulancias cada noche estacionadas en la calle Energía.

La tipología de consumo de ocio nocturno en Can Famades, sin ningún tipo de creatividad individual ni colectiva, forma parte del control social racional del ocio de aquellos jóvenes y adultos-jóvenes que pretenden evadir-se del escenario de *No-Futuro* que caracteriza y caracterizará durante muchos años a los jóvenes y adultos-jóvenes de las clase media-baja y de clase trabajadora de Barcelona y su área metropolitana. La intrusión de cierta *glamorización de la precariedad* que pudimos comprobar en el punto anterior en relación a la noche 'distinguida' de *Opium Mar* toma aún más importancia si cabe en *Malalts de Festa*. Nadie quiere mostrar su realidad desesperante, desgraciada y triste, de opresión y represión, sin futuro y altamente depresiva. El exhibir que se puede estar consumiendo las cinco horas de sesión de discoteca, no repetir piezas de ropa (no

⁷La oferta de alcohol gratuito acabó (teóricamente) con la modificación de la ley aprobada en 2011.

vaya a ser que el/la compañero/a de fiesta dude de la capacidad adquisitiva del/la precario/a de turno), demostrar que se tiene coche propio (aunque no se pueda llenar el depósito de gasolina), y sobretodo pasar una vez al mes por la peluquería forma parte de las estrategias de legitimización y agregación al grupo privilegiado participante de la sesión de evasión (simulada) de un país en fallida estructural. En *Malalts de Festa*, cuando suena algunas de las piezas más célebres del *nacionalflamenquismo* (como Sarandonga, de Lola Flores, algunas sevillanas, y alguna rumba no catalana), así como alguno de los grupos españoles de música *pop-rock* aflamencado (como Estopa o Melendi), se invoca a aquellas dos actitudes fundamentales de la ética gitana – “chulería” y “gallardería” (Mitchell, 1988; Nofre, 2007) – como invocación a un deseado retorno al universo mediterráneo de emociones y pasión, lejos del agonizante estilo de vida neoliberal, extremadamente incierto, volátil e incluso violento. En este sentido, las sesiones de *Malalts de Festa* constituirían una evasión (simulada) colectiva hacia un mundo emocional y libre (¿libertario también?).

Si bien la *ghettización* institucional del espacio público y la vulneración de derechos individuales es intrínseca a la noche suburbana de Barcelona tanto el Consejo de Juventud de Barcelona como su análogo Consejo Nacional de Juventud de Catalunya no se han pronunciado al respecto (al menos de manera verosímil). De hecho, les importa bien poco. Sus miembros no salen de fiesta por Can Famades, o la desconocen fruto de la más absoluta desidia. Para ellos, en su mayoría hijos de la burguesía de Barcelona o de las nuevas clases medias locales de la ciudad condal surgidas y/o (re)legitimizadas a partir de la desindustrialización y la consiguiente terciarización, ludificación y turistificación de la ciudad, la noche constituye un campo de acción en la consecución de prestigio y distinción social en el seno de las juventudes orgánicas de sus respectivos partidos políticos. A todo ello cabe sumarle que, para sus respectivos ascendientes, es decir para las clases dominantes de Barcelona, la noche y su actividad económica asociada juegan un papel fundamental en la regeneración urbana y revitalización de la ciudad central de la capital catalana. Sin embargo, y a tenor de lo ocurrido durante estos últimos cinco años en las noches del centro de Barcelona, parece que las clases dirigentes de la ciudad central hayan apostado por marginalizar, invisibilizar, criminalizar e incluso eliminar del espacio urbano de la ciudad central aquellos elementos “inapropiados” e incluso “peligrosos” que puedan poner en causa ya no solamente el proceso de *branding* de la ciudad neoliberal, heteronormativa y patriarcal en el que se refuerzan los mecanismos de reproducción social de las élites locales sino las mismas topografía(s) del poder nacidas del pos/neo-fascismo, o “régimen del 78”.

La noche de “los peligrosos”: fascismo institucional(izado) contra la noche LGBTQI+ anticapitalista

28 de Junio de 2013. Día del Orgullo Gay. En algunos locales del turistificado y gentrificado barrio del Raval de Barcelona, docenas de personas celebran la culminación de tal fecha antaño reivindicativa, actualmente convertida en una *performance naïf* más, del todo mercantilizada, frívola y carnavalizada. En La Bata de Boatiné y Bar 23, dos de los bares – junto con El Cangrejo – más frecuentados por colectivos LGBTQI+ de la ciudad condal y situados en la Calle Robadors 23, el ambiente es festivo. Frente a sus respectivas entradas, los lateros y/o pequeños camellos (en su mayoría pakistaníes, en esta parte del Raval) así como alguna que otra prostituta joven subsahariana o caribeña comparten espacio con algún que otro pizzero en moto y el ya habitual coche patrulla de la Guardia Urbana de Barcelona. Sin embargo, alrededor de las diez y media noche, veinte agentes antiterroristas de la policía autonómica catalana llegan en furgonetas blindadas, saltan de ella en tromba y asaltan los dos bares mencionados con extrema violencia. A semejanza de lo que pasó en 1969 en el neoyorquino Stonewall de Greenwich Village, la excusa para tales acciones policiales fue un supuesto incremento de hurtos y robos en la zona. Y a semejanza también de aquel lamentable episodio de violencia de Estado, las acciones policiales tuvieron lugar con nocturnidad y violencia. No hubo detenidos. ¿Por qué estos bares?

El periodista Martí Salas (2011), de *Time Out*, señala que:

El año 1992, Xavier de Eugenio tomó las riendas de un antiguo bar de alterne y le cambió el nombre haciendo una lluvia de ideas regada de alcohol con los clientes del local –gente del barrio Chino, noctámbulos de todo tipo, aficionados al lado más bestia, viejos mariquitas y maricas de nueva hornada. La Bata de Boatiné les pareció el mejor de todos y después de 20 años y diversos propietarios es con este nombre con el que se ha ganada la fama a pulso. A la gente del Front d’Alliberament Gai les encantó su carácter canalla, enseguida se lo hicieron suyo, añadiéndole un aire más combativo al bar, que se posiciona claramente a favor de la lucha por los derechos de las minorías y por el derecho a decidir [de Cataluña].

Aquella noche del 28 de Junio de 2013, tanto la Bata de Boatiné como Bar 23 fueron dos de los locales objeto de la intervención de grupos policiales fascistas y neonazis que forman parte de las brigadas antidisturbios y antiterroristas tanto de la policía local de

Barcelona como del Cuerpo de Policía autonómica catalana⁸. La intervención policial en el Bar 23 es relatada por unos de los clientes que fueron apaleados:

Faltaba muy poco para las tres de la madrugada, éramos pocos, la gente estaba muy tranquila, la música apagada, ya estábamos recogiendo”, nos explica Joan S., con expresión pausada pero a su vez indignada. “Sin previo aviso, todos encapuchados, porra en mano y dando palos en los taburetes, nos quedamos pasmados, incrédulos. Incluso rompieron vasos de cubatas!” Así fue el asalto policial al Bar 23 de la Calle Robadors. Después vinieron dos largas horas de impunidad, en la que cualquier derecho fue anulado: “Los antidisturbios parecían militare, nos trataban como civiles atrapados en un conflicto bélico, no hablaban, solo chillaban a través del pasamontañas”. “Fuimos separados fonópticamente: pakis, moros, negros, blanquitos. Estos últimos éramos tratados mejor, con menos humillación, pero hubo [hostias] para todo el mundo (Rodríguez y Martínez, 2013. Original en catalán, trad. libre del autor de este artículo).

Sin embargo esta actuación contó con el beneplácito tanto del Ayuntamiento de Barcelona como de la Generalitat de Catalunya, puesto que un Inspector de la Dirección General de las Relaciones Laborales y la Calidad en el Trabajo participó de tal acto fascista:

Los antidisturbios entraron desde la calle arrastrando un hombre y lo llevaron hasta el fondo de la sala”. “Lo condujeron a una esquina, bien escondida, y lo apalearon entre cuatro robocops, como un grupo de fachas”, nos relata Joan. “Tres policías li daban golpes y lo agarraban del cuello, otro cuarto supervisaba la paliza. Los otros agentes se pusieron de espaldas a la víctima, como si no oyeran los gritos. Fue entonces cuando el amo del local estalló en cólera i les dijo que pararan, que eso era una salvajada. La respuesta fue ponerlo contra la pared con las manos en alto. Joan miró al técnico de Inspección de Trabajo que acompañaba a los agentes y le dijo: Es tan grave quienes lo hacen como quienes lo ven y lo toleran. El inspector le soltó: Si me hablas así te abro un expediente y te cierro el bar. Para acabar”. Para acabar, Joan nos explica que desde los 19 años trabaja en el Raval y que nunca había visto nada parecido. (Rodríguez y Martínez, 2013. Original en catalán, trad. libre del autor de este artículo).

⁸Para una mayor información entre los vínculos de la policía local y autonómica con grupos fascistas y/o neonazis, véase el artículo de Pablo Heraklio en *La Tarcoteca*: <http://tarcoteca.blogspot.com.es/2015/03/vinculos-entre-guardia-urbana-y.html> [último acceso: 12/11/2015]. Por otra parte, el autor de este artículo fue profesor de la Escuela de Policía de Cataluña entre 2003 y 2008, habiendo reportado comentarios y actitudes fascistas por parte de cadetes que finalmente accedieron con total impunidad al cuerpo de policía autonómica.

Año y medio más tarde de lo ocurrido en el Raval, el 26 de Febrero de 2015 – y camino a la Universidad de Lleida de buena mañana– el autor de este artículo, de camino a Lleida en coche, escuchó una entrevista que la periodista Mònica Terribas, de Catalunya Radio, realizó al entonces alcalde de Barcelona, Excmo. Xavier Trias, de la federación nacionalista, conservadora y judeocatólica de *Convergència i Unió*, también en el poder de la Generalitat de Catalunya. El alcalde, interpelado por las políticas de revitalización del centro histórico de la ciudad condal, pronunció con absoluta calma impune: “Queremos traer gente normal a la Calle Robadors”. ¿Qué entiende el señor alcalde por “gente normal”? ¿Se trata, una vez más, de otro episodio de clasismo, homofobia y fascismo institucional(izado)? ¿Son sus palabras una síntesis de las políticas de regeneración urbana e higienización social (las enésimas) de las clases dominantes de la capital catalana para con el antiguo Barrio Chino de Barcelona?

La gentrificación y posterior turistificación del centro histórico de la capital catalana han venido acompañadas de las políticas de *tolerancia cero* y que buscan marginalizar, invisibilizar, criminalizar e incluso eliminar del espacio urbano de la ciudad central aquellos elementos *inapropiados* e incluso *peligrosos* (como aquel sector del colectivo LGTBQI de signo anticapitalista, revolucionario socialista y/o libertario) que puedan poner en causa ya no solamente el proceso de creación de marca urbana de la ciudad neoliberal, heteronormativa y patriarcal en el que se refuerzan los mecanismos de reproducción social de las élites locales, sino las mismas topografía(s) del poder nacidas del llamado “régimen del 78”. De hecho, y a diferencia del colectivo empresarial promotor del pseudodistrito *GayEixample*, los locales como la Bata de Boatiné, el Bar 23 o el Cangrejo – que precisamente fueron objeto de la actuación policial parafascista del 28 de Junio de 2013 – constituyen los principales locales de ocio nocturno frecuentados por activistas anticapitalistas del colectivo LGTBQI+.

Unas primeras conclusiones

Para unos, la noche significa poder y distinción. Para otros, marginalización, estigmatización. Y para un grupo minoritario, pero no por ello irrelevante, un espacio de reivindicación, resistencia y luchas sociales. Mientras que en la noche de los “indeseados” y los “peligrosos” la policía muestra su faceta más estigmatizadora y represora, confirmando el monopolio de la violencia sistémica y dotando de “normalidad” la cotidiana criminalización, estigmatización y marginalización social, política y cultural de los jóvenes y adultos-jóvenes de clase trabajadora de los suburbios de Barcelona, es decir, de aquellos que ni forman ni formarán nunca parte de la noche “de distinción”. La hipersecurización de la noche a través de la paramilitarización policial y la aplicación de políticas de tolerancia cero de claro signo involucionista,

regresivo, coercitivo y opresor (y claramente heteronormativizadoras y patriarcales) tiene como objetivo la erradicación de aquellas clases trabajadoras jóvenes que o bien no pueden o bien no desean participar ni ser cómplices de la noche (de la ciudad) neoliberal. Ello es especialmente relevante en el centro histórico de Barcelona. Tal y como cita Joan, el cliente del Bar 23 que fue apaleado por la policía, en otro medio de comunicación: “Si quieren echar a la gente que no puede o no quiere pagar cuatro euros por una cerveza, lógicamente tienen que cerrar aquellos lugares donde no se ponen esos precios” (Masala, 2013). Y es que tal y como sugiere Jean-Pierre Garnier (2010: 10) la ciudad neoliberal se caracteriza, entre otras cosas, por idear y ejecutar “políticas activas para eliminar la presencia física y activa del pueblo en ciertos espacios urbanos”. Precisamente estas políticas de erradicación de la disidencia tienen un especial interés en el caso particular de la noche. Y es que la memoria colectiva relativa a la cultura libertaria que marcaron Barcelona durante las primeras décadas del .XX vuelve a resurgir en forma de más ateneos y centros sociales libertarios los cuales, junto con aquellos locales de ocio nocturno con un historial más dilatado de transgresión social, cultural, política y moral – como El Cangrejo o La Concha, entre otros – constituyen heterotopías disidentes de contestación a la ciudad neoliberal heteronormativa y patriarcal.

Bibliografía

- Baptista, Luís. (2005). Territórios lúdicos (e o que torna lúdico um território): ensaiando um ponto de partida. *Fórum Sociológico*, 13/14, 47-58.
- Blakeley, Georgina. (2005). Local Governance and Local Democracy: The Barcelona Model. *Local Government Studies*, 31(2), 149-165.
- Capel, Horacio. (2005). *El modelo Barcelona: Un examen crítico*. Barcelona: El Serbal.
- Charnock, Greig, Purcell, Thomas F. & Ribera-Fumaz, Ramon. (2014). City of Rents: The limits to the Barcelona model of urban competitiveness. *International Journal of Urban and Regional Research*, 38, 198–217.
- Chatterton, Paul & Hollands, Robert. (2003). *Urban Nightscapes: Youth cultures, pleasure spaces and corporate power*. New York: Routledge.
- Cócola Gant, Agustin. (2014). *El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del pasado e imagen de marca*. Barcelona: Ediciones Madroño.
- Degen, Monica. & García, Marisol García. (2012). The Transformation of the 'Barcelona Model': An Analysis of Culture, Urban Regeneration and Governance. *International Journal of Urban and Regional Research*, 36, 1022–1038.
- Delgado, Manuel. (2007). *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del 'modelo Barcelona'*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Dittmer, Jason & Gray, Nicholas. (2010). Popular Geopolitics 2.0: Towards New Methodologies of the Everyday. *Geography Compass*, 4, 1664–1677.
- Feixa, Carles & Nofre, Jordi. (2012). Youth Cultures. In B. Klandermans (ed.), *Sociopedia*. London: Sage.
- Fernández, Miquel. (2014). *Matar al Chino. Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona*. Virus Editorial, Barcelona.
- Foucault, Michel. (1984). Architecture, Mouvement. *Continuité*, 5, 46-49. Texto original "Des autres espaces. Heterotopías" (Conferencia impartida en el parisino Cercle d'études architecturales el 14 de Marzo 1967).
- Galtung, Johan. (1958). The social functions of a prison. *Social Problems*, 6(2), 127-140

- Garnier, Jean-Pierre. (2010). *Une violence éminentment contemporaine. Essais sur la ville, la petite bourgeoisie intellectuelle & l'effacement des classes populaires*. Paris: Contre-Feux Agone.
- González, Sara. (2011). Bilbao and Barcelona 'in Motion'. How Urban Regeneration 'Models' Travel and Mutate in the Global Flows of Policy Tourism. *Urban Studies*, 48(7), 1397-1418
- Guerra, Paula. (2013). *A instável leveza do rock: gênese, dinâmica e consolidação do rock alternativo em Portugal (1980-2010)*. Porto: Afrontamento.
- Hae, Laam. (2011). Dilemmas of th Nightlife Fix: Post-Industrialization and the Gentrification of Nightlife in New York City. *Urban Studies*, 48(16), 3444 – 3460.
- Hae, Laam. (2012). *The Gentrification of Nightlife and the Right to the City: Regulating Spaces of Social Dancing in New York*. New York: Routledge.
- Hannerz, Ulf. (1980). *Exploring the City: Inquiries Toward an Urban Anthropology*. New York: University of Columbia Press.
- Hannerz, Ulf. (2003). Being there... and there... and there! Reflections on Multi-Site Ethnography. *Ethnography*, 4(2), 201-216.
- Hulbert, François. (2009). L'espace politique de la ville : plaidoyer pour une géopolitique urbaine, *L'Espace Politique*, 8. <http://espacepolitique.revues.org/1330>.
- Lefebvre, Henri.(1968). *Le droit à la ville*. Paris: Éditions Anthropos,
- López, Pere. (1986). *El centro histórico: Un lugar para el conflicto*. Barcelona: Geocrítica.
- Marshall, Tim. (2000). Urban Planning and Governance: Is there a Barcelona Model?. *International Planning Studies*, 5(3), 299-319.
- Martínez-Rigol, Sergi. (2001). *El retorn al centre de la ciutat. La reestructuració del Raval entre la renovació i la gentrificació*. Tesis Doctoral. Departamento de Geografía Humana, Universidad de Barcelona.
- Masala (2013) “Una redada arbitraria y homofóbica destapa la persecución discriminatoria de locales de ocio”, *Masala*, 23 de Julio de 2013. [<http://masala.cat/una-redada-arbitraria-y-homofobica-destapa-la-persecucion-discriminatoria-de-locales-de-ocio/>].

- Mitchell, T.J. (1988) *Violence and Piety in the Spanish Folklore*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Monclús, Francisco-Javier. (2003) The Barcelona model: and an original formula? From 'reconstruction' to strategic urban projects (1979–2004). *Planning Perspectives*, 18(4), 399-421.
- Nofre, Jordi. (2007). *Resistències culturals als suburbis de la Barcelona del segle XXI. Una aproximació al fenomen dels "cholos" i les "choles" desde la Nova Geografia Cultural*. Barcelona: Fundació Rafael Campalans, Col.lecció Papers de la Fundació, núm. 151. 49 pp.
- Nofre, Jordi. (2009). *L'Agenda Cultural Oculta. Una deconstrucció de l'oci nocturn de Barcelona i els seus suburbis*. Tesis Doctoral, Departament de Geografia Humana, Universidad de Barcelona.
- Nofre, Jordi. (2010). Políticas culturales, transformaciones urbanas e higienización social en la Barcelona contemporánea. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense de Madrid*, 30(2), 133-161.
- Nofre, Jordi. (2011). Youth Policies, Social Sanitation, and Contested Suburban Nightscapes. En C. Perrone, G. Manella, & L. Tripodi (Eds.), *Everyday Life in the Segmented City* (pp.261-281). Chicago, IL: Emerald Press.
- Nofre, Jordi. (2013). Vintage Nightlife: Gentrifying Lisbon downtown. *Fennia: International Journal of Geography*, 191(2), 106–121.
- Nofre, Jordi., Sánchez-Fuarros, I., Malet-Calvo, D., Martins, J.C., Pereira, P., Soares, I. & Geraldés, M. (forthcoming) Nightlife and urban change in Bairro Alto, Lisbon.
- Nofre, Jordi., Malet-Calvo, D., Cassán, A. & Wodzinska, S. (in press) Club Carib: a geoethnography of seduction in a dancing bar of Lisbon. *Social & Cultural Geography*.
- Ritzer, George. (2010). *Enchanting a Disenchanted World: Continuity and Change in the Cathedrals of Consumption*. New York: Sage.
- Roberts, Marion & Townshend, Tim. (2013). Young adults and the decline of the urban English pub: issues for planning. *Planning Theory and Practice*, 14(4): 455-469.
- Roberts, Marion & Eldridge, Adam. (2009). *Planning the Night-time City*. London: Routledge.

- Rodríguez, Jesús & Martínez, Albert. (2013). El van portar fins un racó ben amagat i el van apallissar entre quatre robocops, com un grup de fatxes. *La Directa*, 30 de Junio de2013.
- Stevens, Quentin. (2007). *The Ludic City: Exploring the Potential of Public Spaces*. New York: Routledge.
- Straw, Will. (2015). The Urban Night. In M. Darroch, J. Marchessault (Eds.) *Cartographies of Place: Navigating the Urban* (pp.185-200). Montreal, Quebec: McGillQueens University Press..
- Trullén, J. (1998). El modelo Barcelona de desarrollo económico - urbanístico: a la búsqueda de flexibilidad territorial. In Q. Brugue & R. Goma (Eds). *El gobierno local en acción. Promoción, bienestar social y territorio* (pp. 133-144). Barcelona: Ariel.
- Wacquant, Loïc. (1998). The Militarization of Urban Marginality: Lessons from the Brazilian Metropolis. *International Political Sociology*, 2, 56–74.
- Wacquant, Loïc. (2007). Territorial stigmatization in the age of advanced marginality. *Thesis Eleven*, 91(1), 66-77.
- Williams, Robert. (2008). Night Spaces: Darkness, Deterritorialization, and Social Control. *Space & Culture*, 11(4), 514-532.
- Willis, Paul. (1990). *Common Culture*. Milton Keynes: Open University Press.

FINANCIAMENTO/FUNDING

Este trabajo ha contado con el apoyo de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal así como del Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICSNOVA).

NOTA DA EDITORA/EDITOR'S NOTE

Este paper resulta de um convite ao autor, fruto da sua trajetória académica e investigativa de relevo. Todo o conteúdo nele expresso é da exclusiva responsabilidade do autor.

This paper results from an invitation to the author, due to his reputed academic and investigative record. All contents are the author's sole responsibility.

IS Working Papers

3.ª Série/3rd Series

Editora/Editor: Paula Guerra

Comissão Científica/ Scientific Committee: João Queirós, Maria Manuela Mendes, Sofia Cruz

Uma publicação seriada *online* do

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto

Unidade de I&D 727 da Fundação para a Ciência e a Tecnologia

IS Working Papers are an online sequential publication of the

Institute of Sociology of the University of Porto

R&D Unit 727 of the Foundation for Science and Technology

Disponível em/Available on: http://isociologia.pt/publicacoes_workingpapers.aspx

ISSN: 1647-9424

IS Working Paper N.º 3

Título/Title

“Barcelona de noche: unas primeras notas sobre geopolítica de la higienización social, moral y política de la ciudad neoliberal”

Autor/Author

Jordi Nofre

O autor, titular dos direitos desta obra, publica-a nos termos da licença Creative Commons

“Atribuição – Uso Não Comercial – Partilha” nos Mesmos Termos 2.5 Portugal

(cf. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pt/>).