



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

## ARTE E IDENTIDAD





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez  
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa  
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia
12. Dr. en G. Carlos Reyes Torres  
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñalosa  
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. Mtro. en E.N. Rubén Hernández Argüello  
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. María de Lourdes Sánchez  
Estrada  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria
28. M. en E. P. Christian Mendoza Guadarrama  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma  
Cronista del Plantel "Almoloya de  
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez  
Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de  
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos  
López  
Cronista de la Dirección de Actividades  
Deportivas
49. Dr. Rubén Mendoza Valdés  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la  
Universidad
50. L. En Com. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

**COMPILADORES:**

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas  
Responsable del Área de Apoyo al Colegio  
de Cronistas.

# ARTE E IDENTIDAD<sup>1</sup>

---

**Dra. en Ed. Norma González Paredes**  
**Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco**

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
DESARROLLO.....	6
CONCLUSIONES.....	12
BIBLIOGRAFÍA.....	13

---

<sup>1</sup> González Paredes, Norma, ARTE E IDENTIDAD. 40 Congreso Nacional de Cronistas Mexicanos y el 1 Encuentro Internacional de la Crónica (2 al 8 de Septiembre, 2017, Cancún). MEMORIAS DE LABORES DEL 40° CONGRESO NACIONAL DE ANACCIM y I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CRÓNICA (TOMO I). CANCÚN, MÉXICO, 2017. ISBN: 978-607-96940-0-5.



## TEMA

# ARTE E IDENTIDAD

“AL FORTALECER LA IDENTIDAD SE PROMUEVE  
LA INTERCULTURALIDAD Y LA PAZ SOCIAL”

NORMA GONZÁLEZ PAREDES



## INTRODUCCIÓN

La historia de México, en sus diferentes épocas, ha sido compilada por historiadores que han proporcionado una visión que dista de la realidad mexicana, obviando la parte constitutiva de las relaciones educativas y familiares que son la base fundamental de la función social.

La historia oral en sus fuentes es una de tantas metodologías de investigación necesaria para preservar el acontecer que muchos mexicanos olvidamos y creemos inexistentes, cuando somos el producto de diversas inconsistencias socioculturales que han provocado



cambios significativos en la conducta, por lo que es necesario comprometernos como escritores en el rescate de los sucesos cotidianos que serán de utilidad para fortalecer los referentes históricos para que las memorias colectivas preserven las raíces culturales y nos conduzcan a una identidad nacional e institucional que permitirá diferenciarnos como país con un gran patrimonio tangible e intangible capaz de fortalecer la identidad nacional.

Como escritores tenemos la obligación de rescatar, preservar y divulgar los viejos referentes de nuestro espacio vital: la escuela, la familia, la comunidad nuestro país. Dadas las condiciones sociales que prevalecen en nuestro país es necesario coadyuvar con acciones que permitan sensibilizar a la población, por lo que como cronistas nos compete contribuir para que nuestro entorno sea de paz social.

Podemos imaginar, repensar la historia y repensarnos a nosotros, partiendo de acciones que fortalezcan nuestro sentido ético. El trabajo no es menor, pero... ¿de qué otra manera nuestra historia tendría sentido sin la participación y el rescate del ser que permita construir una cultura de paz?

## DESARROLLO

6

---

¿Cómo explicar ahora la historia considerando el legado de nuestro patrimonio social?

El legado del centenario y bicentenario a nivel nacional se concretó en festejos, remembranzas, publicidad, gastos, y el esfuerzo por reconocer el legado de la historia que propicio a partir del movimiento de independencia la libertad, una libertad que actualmente es muy cuestionable, efectivamente no estamos dependiendo directamente de otro país de manera total, sin embargo, si dependemos de manera económica y nos encontramos en constante cambio, enajenación cultural y transculturación, estos conceptos son considerados al identificar el vínculo con otros países, por supuesto, que para los héroes nacionales sería inaudito revisar nuestro contexto social y darse cuenta que pocas cosas han realmente cambiado, mientras que ellos entregaron la vida por la patria, nos defendieron de los invasores y de los gobiernos dictatoriales, me pregunto . ¿Tendrán que renacer esos héroes para ahora defendernos de los sicarios que día a día deterioran el desarrollo del país? ¿Cuánto tiempo más veremos a nuestro México violentado?

Sin duda alguna estamos pagando el precio de tener un país violentado, podemos observar claramente como los desplazamientos turísticos que propician derrama económica se han disminuido por la ola de violencia de algunos estados, las empresas transnacionales no invierten en el país pues no le pueden apostar a la inseguridad, la situación económica ha



sumado a los padres de familia al mercado laboral dejando a los hijos disfrutando de su ausencia.

Quiero pensar que la conmemoración del Bicentenario y Centenario tenían como intención principal remover el pasado para valorar, analizar y sentir cariño por lo que ahora tenemos, ya que definitivamente no podemos querer lo que no conocemos, pero también, despertar a la reflexión y permitir el surgimiento de nuevos héroes, todos aquellos que han muerto en manos de la delincuencia y por la ola de violencia por la que atraviesa el país ¿Algún día serán recordados como héroes...?, pues también dieron su vida o fue tomada de manera violenta.

De alguna manera estamos contribuyendo para la construcción de la prospectiva nacional, seguramente cada uno de nosotros desde el ámbito que nos compete y a partir del cual podemos accionar, definitivamente como educadores somos quienes podemos provocar la reflexión pues como acertadamente lo comenta José Saramago en su libro de ensayo de la ceguera «Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven», (Saramago, 1995) pues nos encontramos frente a nuevos paradigmas sociales que han provocado cambios profundos y totalmente desiguales, simplemente hago referencia a lo que de manera tangible vivimos, familias desintegradas, delincuencia, drogadicción y ahora le sumamos inseguridad, enfrentamientos entre ejército y delincuencia y son quienes por el momento tiene asignada la mayor partida presupuestal por la seguridad que requiere el país, nuevamente nos percatamos que el presupuesto del país sigue siendo mal estipulado ya que carecemos de la seguridad que necesitamos, por otro lado bando contrario, los sicarios quienes controlan el mercado, distribución y consumo de las drogas y entre ellos lamentablemente el pueblo mexicano indefenso sin prospectiva, simplemente viviendo una realidad que no eligió, observando como entre hermanos mexicanos se están aniquilando, somos hermanos de patria necesitamos apoyarnos para crecer en armonía.

Dentro de los espacios educativos que es el campo de nuestra acción se han emprendido acciones que tienen como objetivo formar conciencias o despertarlas por lo que se han realizado actividades como: presentaciones de libros, conferencias alusivas, foros académicos, no solamente a nivel nacional sino que también a nivel institucional e internacional, sin embargo se reconoce la necesidad que impera de fortalecer la identidad de los universitarios, ya que son ellos quienes contribuirán a corto plazo en el entorno social y podrán impactar de manera favorable para construir una sociedad sustentable.



Partiendo de la intención de rescatar la identidad nacional, tendremos que recurrir a la construcción de la historia como fuente de conocimiento para explicar a detalle y explorar las raíces que se encuentran en los orígenes más profundos de la nación mexicana.

Dentro del Centro Universitario UAEM Texcoco, contamos con un gran número de académicos que han enaltecido a la institución y han permitido el reconocimiento; estatal, nacional e internacional. Sin embargo un punto crucial es el fomento de la identidad para promover el humanismo e impactar de manera positiva para transformar a la sociedad.

De la necesidad de fortalecer nuestros referentes como connacionales dentro de nuestro recinto universitario, surgió la idea de plasmar un mural, un mural que integrara elementos para no olvidar el pasado patrio y considerar nuestro transitar dentro del recinto universitario. Partiendo de la idea lo más complicado fue encontrar quien quisiera plasmarlo y gestionar el recurso para su desarrollo.

Dieron inicio las entrevistas con diferentes muralistas con quienes fue imposible desarrollar la idea, sobre todo por los presupuestos tan elevados.

Finalmente se eligió al muralista, se le comentó que era lo que se necesitaba, elementos que nos permitieran recordar el pasado histórico del país, pensando en elementos, como el legado prehispánico, movimientos de independencia y revolucionarios, símbolos patrios, así como, los símbolos universitarios y la construcción del conocimiento considerando la equidad de género.

8

Inicialmente la idea de plasmarlo era enfrente de las oficinas de difusión cultural y vinculación en el edificio de posgrado, se acordó el precio del mural, al comentárselo al encargado del despacho de la dirección M. en A. E. Carlos Genaro Vega Vargas (Vargas, 2010)comento que prefería que fuera en el cubo de la escalera pero por el mismo precio.

Nuevamente se tuvo que negociar el precio con el muralista y finalmente acepto el trabajo, se determinó la fecha en la que daría inició el mural, el día del informe del coordinador cuando estuviera presente el señor rector Eduardo Gasca Pliego, quien daría la primera pincelada al mural, por lo tanto fue necesario que el muralista comprara la pintura y colocaran los andamios, ¡sorpresa! Se había hecho la gestión para el recurso pero aún no lo liberaban, no había dinero para iniciar el trabajo, así es que me di a la tarea de conseguir diez mil pesos y dárselos al muralista para que iniciara el trabajo.





Se colocó el andamio, y realizaron los primeros trazos en los muros opuestos del cubo de la escalera del edificio de posgrado de aproximadamente 64 metros cuadrados cada uno, para que el rector diera la primera pincelada, fue el inicio de un gran transitar por ese espacio donde llamaba la atención y se detenían admirar el trabajo del muralista quien nos hizo partícipes de su gran trabajo, cual más, le pasaba algunos colores y conversaba del significado de cada elemento que contenía el mural.

De esta manera el muralista Facundo Pérez Orduña, (Pérez, 2010) describe al mural de la siguiente manera:

El muro oriente está conformado por una diagonal donde se presenta un hombre que se libera de una membrana como una metáfora entre la ignorancia y la educación, aquella nos aprisiona y aísla ésta nos libera y abre nuestro horizonte.

A la mitad en sentido vertical aparece un árbol que reverdece y permanece como testigo, es una mora, que soporta el acontecer histórico.

En la parte superior izquierda aparecen imágenes que nos transportan a la época de la independencia y precisamente el estudio nos permite romper barreras de tiempo y distancia para relacionar los diferentes acontecimientos y explicar nuestra realidad.

Acompaña al hombre en ese sentido diagonal ascendente un águila que representa; libertad, arrojo, pero sobre todo en el México prehispánico la relacionaban a Huitzilopochtli por lo que .guía al hombre para que se convierta en sol y junto con la serpiente conforman el escudo nacional.

En la parte inferior derecha está el fuego símbolo de la luz que nos proporciona el conocimiento.

Más abajo a la derecha está la piedra labrada en la cual el hombre ha ejercido su fuerza e intelecto.

El contenido del muro poniente es principalmente el desarrollo de una figura femenina que domina como figura principal, simboliza el alcance y posibilidades que nos da la equidad en la educación y preparación. Arranca con una mujer dentro de una membrana como el



hombre, encerrados en la ignorancia, absortos en sí mismos, y poco a poco se incorpora y se desprende de ella (la membrana) para buscar mejores futuros.

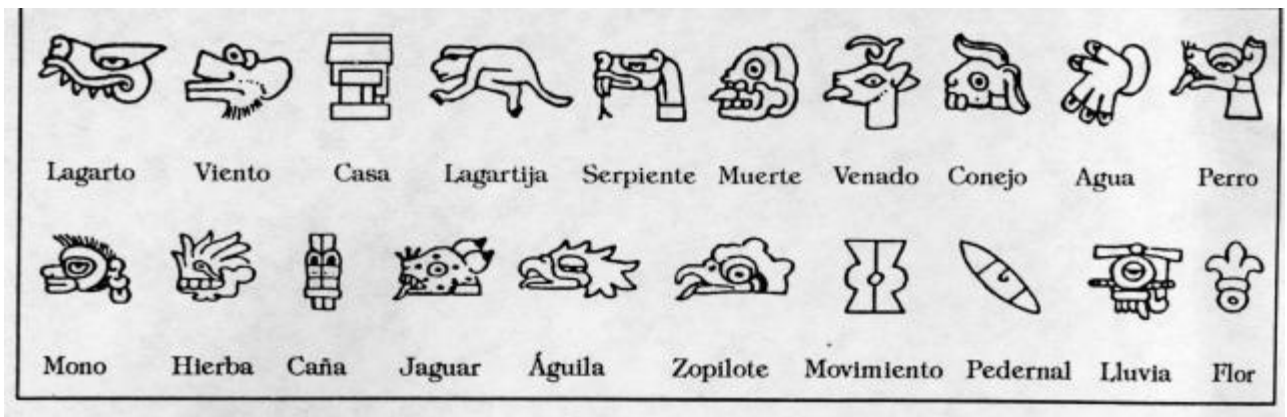
Al centro se encuentra el árbol como columna y testigo de acontecimientos con ramas que reverdecen como un renacer de ideas y pensamiento.

En la parte superior derecha las ramas y hojas del árbol que también representan a la mora se abren como cortina y nos dejan ver como una visión del pasado, unas siluetas que por sus formas nos recuerdan al movimiento de la Revolución Mexicana.

Acompaña a la mujer una serpiente que representa fertilidad y conocimiento como quetzalcóatl y además es complemento del escudo nacional.

En la parte superior izquierda está representada una colmena como símbolo de trabajo, creación y organización, y es también parte del escudo de esta Universidad.

Finalmente unen los dos muros el tiempo, representado en este caso por una franja decorada con los veinte días del calendario prehispánico:



Cipactli, Ehecatl, Calli, Cuetzpallin, Cóatl, Miquiztli, Mazatl, Tochtli, Atl, Itzcuintli,

Ozomatl, Malinalli, Acatl, Ocelotl, Cuautli, cozcacauhtli, Ollin, Tecpatl, Quiahuitl, Xochit



Finalmente el mural se concluyó con elementos anteriormente señalados, inicio en septiembre del 2010 y concluyo en mayo del 2011, su objetivo fundamental es proporcionar por medio del arte los referentes históricos de la patria y exaltar las acciones que le competen a la institución dirigidas hacia una prospectiva de calidad humana.





## CONCLUSIONES

Este icono se ha convertido en testigo mudo del transitar diario de catedráticos, universitarios, padres de familia, invitados y visitas especiales para admirarlo. Es ya una tradición obtener el grado de licenciatura y pasar a tomarse la foto ante los pies del mural ya que representa los símbolos que nos identifican como mexicanos: el águila, la serpiente, los diferentes enfrentamientos que marcaron nuestra historia, como la independencia y la revolución mexicana, orgullo de los mexicanos quienes reconocen a partir de estos movimientos, cambios significativos en el transcurso de la historia nacional. Un recinto académico tiene el compromiso de formar discentes en cuanto a conocimientos pero también respecto a valores, que son fundamentales para la formación integral del individuo y sirven para preservar los referentes históricos, las raíces culturales, fortalecer la identidad para promover la interculturalidad y formar una conciencia social.

Con estos símbolos el muralista plasmó nuestras raíces culturales y despertó el sentimiento de pertenencia a una máxima casa de estudios a través de los símbolos universitarios como son las abejas que representan el trabajo en equipo, el libro en blanco que nos permite construir nuestros propios referentes y el ser humano saliendo de una membrana, simbolizando salir de la ignorancia hacia el conocimiento, transformando a un verdadero ser con calidad humana, de ahí, el significado del humanismo.

En nuestra labor de cronistas nos compete difundir la información para fomentar la identidad entre los discentes. Si bien es cierto que existe un gran compromiso por parte de las instituciones académicas para la formación profesional, también es cierto que lo fundamental reside en la formación en conciencia social a partir de fortalecer la identidad que contribuye a formar con calidad humana.



## BIBLIOGRAFÍA

Estela, O. R. (2008). *Valores y Símbolos*. Toluca: UAEM.

Pérez, F. (23 de marzo de 2010). Mural de identidad. (N. G. Paredes, Entrevistador)

Romo, E. O. (2008). *Símbolos y Valores*. Toluca: UAEM.

Saramago, J. (1995). *Ensayo de la ceguera*. Portugal: Bolsillo.

Vargas, C. V. (23 de enero de 2010). mural. (N. G. Paredes, Entrevistador)



# Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del  
Estado de México”*