

Inhoud

Dankwoord	7
Inleiding. De dansende kathedraal <i>Stef Slembrouck</i>	9
Jazz, easy listening? De improvisator en de ritmesectie <i>Maarten Weyler</i>	21
Luisteren naar jazzmuziek. De rol van lichaamsbeweging en expressie <i>Marc Leman</i>	55
'Iedereen jazzt'. Jazz als een spiegel van de moderniteit in de Europese literatuur van na de Eerste Wereldoorlog <i>Matthijs de Ridder</i>	93
Jazz Away from Home. De Londense bijdrage <i>Christopher Hall</i>	125
'Oh, Play That Thing!' Jazz en technologie <i>Matthias Heyman</i>	163

- Verderf en vertier. Jazz van film noir tot nouvelle vague
Pascal Vandelanotte 201
- 'Engage, Inspire and Enthrall'. John Zorn en de avant-garde
Sarah Posman 231
- Illusionist van de tijd. Over het belang van Andrew Hill
Didier Wijnants 263
- Bronnen voor improvisatie: oefenen en vergeten
Ben Sluijs, Christian Mendoza en Brice Soniano 291

Eerste druk: 2017

Gepubliceerd door

Uitgeverij Acco, Blijde Inkomststraat 22, 3000 Leuven, België
E-mail: uitgeverij@acco.be – Website: www.uitgeverijacco.be

Voor Nederland:

Acco Nederland, Westvlietweg 67 F, 2495 AA Den Haag, Nederland
E-mail: info@uitgeverijacco.nl – Website: www.uitgeverijacco.nl

Omslagontwerp: www.frisco-ontwerpbureau.be
Coverfoto en idee: Quinten Slembrouck

Bronvermelding illustraties

- p. 59: From *Feeling the Beat: Movement Influences Infant Rhythm Perception*, Jessica Phillips-Silver, Laurel J. Trainor, Jun 3, 2005. Reprinted with permission from AAAS.
- p. 63: Foto uit video van IPEM onderzoek (doctoraatsthesis Denis Amelynck).
- p. 67: 'So What' in een televisieopname van 2 april 1959.
- p. 68: Thelonious Monk.
- p. 73: Briton Riviere (1840-1920).
- p. 77: Tony Fruscella.
- p. 84: Fritz et al., 2013.
- p. 89: Art Blakey's Jazz Messengers, met 'Evidence'.
- p. 212: *D.O.A.*: screenshot uit de film.
- p. 218: *The Man with the Golden Arm*: screenshot uit de film.
- p. 250: Cover *Jazz Times*.
- p. 254: Reproductie schilderij 'Angelus Novus' van Paul Klee (1879-1940).
- p. 258: Cd-cover *On Leaves of Grass* van John Zorn.

© 2017 by Acco (Academische Coöperatieve Vennootschap cvba), Leuven (België)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by mimeograph, film or any other means without permission in writing from the publisher.