

CIC “Tessere”

La sombra para construir espacio

Gustavo Alejandro Arias Salcedo¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesores del documento:

Arq. Angelo Páez Calvo

Revisor Metodológico:

Arq. Giovanni Pachón Arenas

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Angelo Páez Calvo

Diseño Urbano: Arq. Luis Gabriel Duquino

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



¹ Correo: gaarias16@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

En este artículo se plantea la pregunta ¿Cómo la sombra y el territorio continuo permiten desarrollar espacios propicios para el intercambio de saberes y la interacción de la comunidad? y como complemento ¿Es la luz un elemento funcional y configurador sin la sombra? Por lo tanto, mediante el uso de análisis de referentes e indagación bibliográfica respecto al tema se plantean estrategias para el desarrollo proyectual de un edificio a favor de las necesidades del sector, mejorando la calidad de vida de quienes allí habitan mediante la construcción conjunta del conocimiento y el desarrollo de oportunidades laborales. La sombra como elemento principal de estudio resulta un material básico e indispensable al igual que la luz, estos dos elementos le permiten al edificio ejercer actividades con la ciudadanía y garantizar el intercambio de saberes. Con este equipamiento se busca contribuir a la construcción de la ciudadanía a través del diseño coherente.

Palabras clave: Ciudadanía, Tiempo, Percepción, Estrategias, Inmaterial, Luz, Sombra.

Contenido

Resumen	3
Introducción.....	5
Metodología	10
Resultados	13
Discusión	22
Conclusiones	24
Referencias	26

Introducción

Este artículo es el resultado del proceso de desarrollo e indagación que se ha tratado en el taller de arquitectura en el último semestre de la Carrera de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia, en el cual se han abordado temas tales como la luz natural, la sombra, la interacción de la comunidad y el territorio continuo. La preocupación sobre la fragmentación de barrios y la carencia de espacio público que no permite el intercambio de saberes en la comunidad de Gran Yomasa en la localidad de USME en la ciudad de Bogotá, se convierte en la principal motivación para empezar a explorar desde la teoría aquellas estrategias urbano-arquitectónicas que permiten la conformación de ambientes colectivos con calidad espacial y funcional.

En la actualidad, resulta cada vez más importante abordar desde la arquitectura y el espacio los problemas de interés público en los barrios populares con un enfoque integrativo y colectivo, aunque tradicionalmente en gran medida las posibles soluciones a dichos problemas son transformadas por los mismos habitantes, "El diseño urbano surge como estrategia de intervención del territorio al ser uno de los parámetros más importantes para la conformación de la ciudad, que al conjugarse de manera eficiente con la planificación y la gestión puede cimentar bases firmes en la construcción de la misma". (López, A., y López, O. 2012 p.124) La construcción social del espacio termina respondiendo al quehacer cotidiano de las comunidades, lo cual requiere una lectura legítima y veraz del lugar ya que finalmente estos espacios son usados por la gente que vive alrededor.

La exploración se enmarca en el polígono conformado por los barrios la marichuela, San Juan Bautista y Santa Librada localizados al sur occidente de la UPZ 57 – Gran Yomasa, entre la Avenida Boyacá y la Avenida Caracas al sur occidente de la ciudad en donde actualmente el espacio urbano rompe formalmente el territorio continuo pero resulta útil desde el nivel funcional, pues “Las prácticas cotidianas y funcionales asociadas con los espacios públicos representan las distintas maneras como los habitantes se relacionan con esos lugares, construyendo apego a ellos y desarrollando estrategias de apropiación que en varios casos incluyen la transformación del espacio.” (Aguilera, Fabián, et al., 2015, p.107) Reflexión que responde a las diferentes maneras de apropiación de lotes urbanos carentes de intervenciones formales y posiblemente estéticas en los que la comunidad ejerce dominio y control, como consecuencia de la necesidad cotidiana de comunicarse entre barrios debido al carácter funcional de cada uno de estos.

“Así como: La idea de imaginario articula apropiación, memoria e identidad, a partir de las diferentes percepciones que posee cada habitante en un lugar determinado; cada una de estas representaciones e ideas proporciona un concepto de imaginario colectivo”. (Aguilera, Fabián, et al., 2015, p.106) No obstante, dichas estrategias de apropiación al no ser planeadas y estructuradas resultan focos de problemáticas comunes para las ciudades latinoamericanas de hoy tales como la inseguridad, el desaseo y el deterioro el paisaje urbano.

Por esta razón la búsqueda es construida desde el ámbito teórico en torno a la estructuración del territorio urbano continuo y como hito del mismo la consolidación de un espacio arquitectónico enfocado en el desarrollo de estrategias proyectuales eficientes en el marco del objetivo macro de la indagación, de tal manera que “La construcción de la sombra” desde el

ámbito arquitectónico se establece como la premisa general para la construcción de los espacios integradores en la comunidad y el fortalecimiento del territorio continuo. "Las fronteras que permiten intercambios son una parte fundamental de las urbes en el sentido de que éstas construyen identidades y promueven la generación de ideas. De tal suerte, una ciudad con fronteras hermetizadas está encaminada a perder tales virtudes y a que dentro de sus límites prevalezcan la segregación, la intolerancia, la indiferencia y la violencia." (Hernández D, 2017, p.120).

En este contexto, se desarrolla la búsqueda del tema de investigación en donde se pretende dar respuesta a las preguntas: ¿Cómo la sombra y el territorio continuo permiten desarrollar espacios propicios para el intercambio de saberes y la interacción de la comunidad?, y como argumento complementario ¿Es la luz un elemento funcional y configurador sin la sombra ?, por lo tanto, resulta una indagación paralela, entre la luz y la sombra como medio y estrategia para llegar a la construcción espacial.

"Y si la lucha por convencer a la GRAVEDAD, sigue siendo un dialogo con ella del que nace la Arquitectura, la búsqueda de la LUZ, su dialogo con ella, es la que pone ese dialogo en sus niveles más sublimes. Se descubre entonces precisa coincidencia, que la LUZ es la única que de verdad es capaz de vencer, de convencer a la GRAVEDAD.Y así, cuando el arquitecto le pone **las trampas adecuadas al sol**, a la LUZ, está, perforando el espacio conformado por estructuras que, más o menos necesitan estar ligadas al suelo para transmitir la primitiva fuerza de la gravedad." (Baeza, A. 1996, p. 123) Frente a esta postura las llamadas "trampas adecuadas al sol" resultan los planos paralelos y horizontales como primera hipótesis de creación de la sombra

considerándola material arquitectónico y configurador de espacio, no obstante, el ingenio popular para protegerse del sol y crear espacios frescos con pocos elementos resulta una técnica tradicional y paralelamente necesaria, pero también la arquitectura con el paso del tiempo se ha preocupado por la misma estética de la sombra. Los diferentes volúmenes crean con la luz curiosos juegos de luces y sombras que dan vida al edificio y cambian la forma en la que lo vemos, en una operación meramente estética.

La continuidad del territorio está directamente relacionada con la conectividad y el engranaje de las diferentes estructuras urbanas de carácter tanto público como privado que de acuerdo a los accidentes topográficos del terreno deben ser solucionados por el diseño urbano con elementos urbanos o arquitectónicos que facilitan los recorridos permeables y constantes tales como escaleras y rampas. "La transición entre los espacios que facilitan el paso de un ámbito a otro (diferentes uno de otro) se caracterizan por ser conectores, articulando y relacionando diferentes espacios, de este modo son los espacios de conexión, vínculo o relación entre los ámbitos públicos y privados. Esta consideración pone de manifiesto que, cuando actúan como conexiones, tienen implícito el recorrido, el movimiento, el desplazamiento de las personas, transmitiendo información del interior al exterior y viceversa". (Arcos, G. 2012 p. 18) Por lo tanto, dichas conexiones hipotéticamente son consideradas importantes oportunidades de intercambio de saberes e interacción de la comunidad, no obstante, estos vínculos a nivel pragmático resultan funcionales bajo múltiples condiciones espaciales específicas. (Ver figura 1) A pesar de que la condición material de algo que es esencialmente intangible suponga una contradicción, puede decirse que la luz es susceptible de usarse como un material gracias a cómo se relaciona con los elementos que se entrelazan entre sí para construir. "Desde la antigüedad hasta nuestros días hay

grandes ejemplos de arquitecturas que utilizan la luz como material. Siempre han existido arquitectos preocupados por la utilización de ese elemento como uno de los que dan más fuerza y vida a la arquitectura, así como artistas que se preocuparon por trabajar la luz desde su propia esencia.” (Loya, V 2014-2015 p.59) En donde elementos como la luz y la sombra juegan un papel importante y decisivo a la hora del quehacer cotidiano de los usuarios en el espacio.

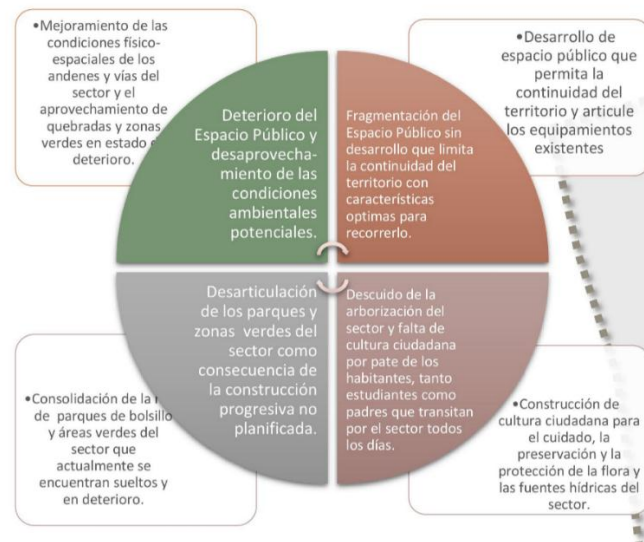


Figura 1. DOFA Polígono de intervención. Fuente: elaboración propia, (2017). CC BY-NC-ND

Entonces, los patios, las galerías, las terrazas, la plaza y el camino adquieren formas y configuraciones a partir de características netamente formales y de relación espacial. La complejidad del espacio a propósito de las características netamente cualitativas y cuantitativas descritas anteriormente corresponden a un nivel inferior de comprensión bajo una serie de actividades que las personas desarrollan allí, con las cuales el espacio adquiere componentes puntuales que no están dentro de las formas y mucho menos en las demisiones.

La propuesta general plantea la continuidad del territorio entre el barrio la Marichuela y San Juan Bautista en donde bajo sistemas de conexión compuesto de elementos como rampas y escaleras le otorgan al espacio características propias para el intercambio de saberes y el encuentro de la comunidad. El centro de integración ciudadana “Tessere” como espacio integrador y tejedor de la ruptura entre barrios permite al usuario permanecer y circular en recorridos continuos mediante la exquisita espacialidad que sólo la luz y sus trampas le pueden otorgar al edificio.

Metodología

Desde el PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA (PEP) El programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia ha planteado como estrategias didácticas para el proceso de aprendizaje diferentes métodos de indagación y construcción del conocimiento tales como actividades de Análisis, Actividades de síntesis y actividades de contextualización de las cuales se han seleccionado algunas para el proceso de búsqueda e indagación en la solución de las preguntas planteadas.

El diseño concurrente implementado por la Universidad garantiza un trabajo transversal y acertado en el desarrollo del proyecto desde tres puntos de vista vitales para todo proyecto urbano arquitectónico, el primero desde el Diseño Urbano para entender el lugar, el segundo desde el Diseño Arquitectónico para entender el “proyecto” y el tercero desde el Diseño Constructivo para entender la estructura que lo sostiene.

El proceso de Ingeniería inversa y la construcción de conceptos a partir de referentes permitió avanzar en el proceso de indagación en temas como la construcción de la sombra, el desarrollo de

actividades comunitarias, los bordes y barreras entre barrios y el intercambio de saberes en el territorio continuo.

Las visitas en el polígono de análisis e intervención de la propuesta mediante el reconocimiento del sector y la percepción de las condiciones actuales (en tiempo real) del lugar, resultó una de las estrategias más útiles para entender la dinámica funcional del sector ya que mediante ésta se identificaron el uso de los parques, las situaciones eventuales de las actividades cotidianas, los sectores inseguros, y la comprensión sensorial del lugar, pues con la ayuda de planos básicos de la zona , se identificaban todas esta observaciones enunciadas para ser procesadas posteriormente.

La propuesta se localiza en la localidad de USME – Bogotá D.C. - UPZ 57 – gran Yomasa, la zona de impacto para el proyecto presenta una ruptura espacial entre barrios como consecuencia del abandono de lotes y el deterioro de los mismos que dejan como consecuencia problemas anteriormente enunciados como la inseguridad, la descomposición y la segregación , factores que dificultan la apropiación del lugar por parte de la población y sumado a esto la falta de espacios urbanos colectivos y de encuentro para la construcción de ciudadanía y también para el desarrollo de oportunidades laborales.

Por ser un área considerable, la intervención selecciona toda la pirámide poblacional, debido a que sin excepción alguna las personas que habitan el lugar deben transitar por el actual lote baldío para comunicarse entre barrios y de la mismas forma el lugar carece de espacios culturales y recreativos, por lo tanto, se toma de decisión de tejer los barrios e implantar el “centro

de integración ciudadana “Tessere” en donde la población desde muy temprana edad puede Caminar, Jugar , trabajar y principalmente compartir.

Objetivo general:

Articular el área que fragmenta la conexión de los barrios La Marichuela y San Juan Bautista con un equipamiento integrador que mediante la exploración de la sombra y el territorio continuo permitan al edificio y al conjunto urbano ejercer actividades con la ciudadanía y garantizar el intercambio de saberes.

Objetivos específicos:

- Fortalecer las conexiones en el sector mediante tensiones y configuraciones urbanas para consolidar el área de actuación.
- Producir escenarios urbanos de calidad en los diferentes puntos en los que se integra tradicionalmente la comunidad para construir un único conjunto que permita atender las necesidades urbanas y culturales que por ende llevan a la apropiación del lugar.
- Dar continuidad al territorio mediante la utilización de elementos conectores tales como rampas y escaleras.
- Construir a partir de la exploración de la luz y sus elementos conformadores de la sombra espacios de calidad.
- Propiciar en el escenario urbano espacios que permitan a la ciudadanía ejercer múltiples actividades, desde la recreación hasta el trabajo como oportunidad de encuentro y crecimiento.

Resultados

El polígono de intervención a escala local involucra los barrios San Juan Bautista, La marichuela y Santa Librada entre la Avenida Boyacá y la avenida Caracas y entre la calle 73 sur y la calle 78 sur al sur oriente de la capital colombiana, la configuración urbana del proyecto pretende tejer y reconstruir la dignidad del espacio urbano que ha sido fragmentado y ha decaído con el paso del tiempo en condiciones precarias a nivel ecológico, paisajístico y social, no obstante mediante la utilización de estrategias proyectuales que involucran a todos los actores de las dinámicas cotidianas en los barrios y de igual manera estrategias netamente construidas a partir de la exploración de la masa y el vacío en el espacio urbano.(ver figura 2)



Figura 2. Ruptura urbana – Barrios La Marichuela y San Juan Bautista.
Fuente: elaboración propia, (2017). CC BY-NC-ND

La conformación de la trama urbana de Usme resulta demasiado particular y poco ortogonal o tradicional teniendo en cuenta la organización de la mayoría de los sectores y localidades que conforman la ciudad, sin embargo, las quebradas de la zona le dieron desde años atrás pautas fundamentales para la organización de las manzanas y los mismos barrios, por lo tanto, el polígono de intervención se localiza en el denominado “parque la marichuela” predio por el que cruza un afluente de la quebrada santa librada y que con el paso del tiempo ha sido olvidada y enterrada por el descuido de las administraciones y la misma comunidad , ya que no encuentran en esta ni en el parque espacios adecuados para el desarrollo de actividades de encuentro y ocio.

La apropiación del territorio y la construcción de ciudadanía como objetivos inherentes de los espacios urbanos pensados y diseñados para la gente resultan las bases fundamentales para la consolidación de hábitats con carácter y calidad, caso contrario ocurre en el parque y su entorno, por lo tanto, la infraestructura urbana resulta deficiente y se encuentran varios espacios baldíos que dificultan “la apropiación del territorio y la construcción de ciudadanía” pilares enunciados anteriormente y que se ven truncados por fenómenos como la fragmentación del territorio, el abandono del espacio público, la contaminación, la inseguridad y la desconexión de espacios.

El desarrollo urbano de la intervención se aborda por estructuras o capas que al sobreponerse garantizan la consolidación de espacios cargados de calidad y funcionalidad, por lo tanto, la primera capa se enfoca en la identificación de los recorridos precarios y cotidianos de los habitantes del sector que utilizan todos los días, recorridos constantes que nacen de la necesidad

de comunicarse con los demás barrios, teniendo en cuenta los servicios particulares que cada uno de estos presta.(ver figura 3)



Figura 3. Recorridos cotidianos del sector.
Fuente: elaboración propia, (2017). CC BY-NC-ND

El parque la marichuela surge como espacio público en el área libre dispuesta inicialmente, en donde los adultos y los niños harán uso de los mismos y los espacios recreativos para los niños de la zona y en especial de los tres colegios cercanos. La protección y mejora del afluente de la quebrada "Santa Librada" surge como segunda capa y solución a la necesidad del reconocimiento ambiental y ecológico que le hace falta a los usuarios del sector y que funciona como una estrategia de trabajo cooperativo para su cuidado y preservación.

La oferta natural de las cuencas se relaciona con la calidad y la cantidad del agua disponible para un amplio número de actividades productivas y recreativas del hombre. Sin embargo, en la mayoría de los casos es el factor antrópico el causante de su degradación. Por esto, la cuenca devolverá a la comunidad los efectos de sus prácticas en

ella y cualquier intento orientado a su uso sustentable debe contar con la participación de la comunidad. La comunidad es la directa beneficiaria de la cuenca y sus individuos ponen en marcha los correctivos necesarios para alcanzar el manejo óptico a través de un afianzamiento de las buenas prácticas, un cambio de las negativas y la formación de agentes multiplicadores dentro de la misma comunidad.(Montoya, S.2004, p.8)

Sin embargo la continuidad del territorio surge como una apuesta fruto del análisis de ingeniería inversa de algunos proyectos del arquitecto brasileño Méndez da rocha quine en sus proyectos arquitectónicos trasciende a los espacios urbanos en donde el territorio asume el importante papel de conectar comunidades y en este caso se pretende aplicar a un sistema urbano que conecta dos barrios actualmente separados, como respuesta a los recorridos tradicionales de los habitantes, el diseño pretende respetar los mismos y garantizar condiciones óptimas para su uso, aun respetando la riqueza del área verde del lugar.

La calle 74 BIS sur es una de las más importantes a la hora de acceder al nuevo espacio , por esto como una cuarta capa de intervención, desde la textura de piso se le proporciona al usuario una conexión visual que lo lleva al área libre planteada, al igual que en las vías calle 74 b sur, carrera 14 c y calle 74Dsur, no obstante los perfiles viales son modificados para la priorización del peatón facilitando el acceso al parque; el carácter residencial de la zona convierte a la intervención principal en un importante espacio de encuentro y construcción de comunidad.

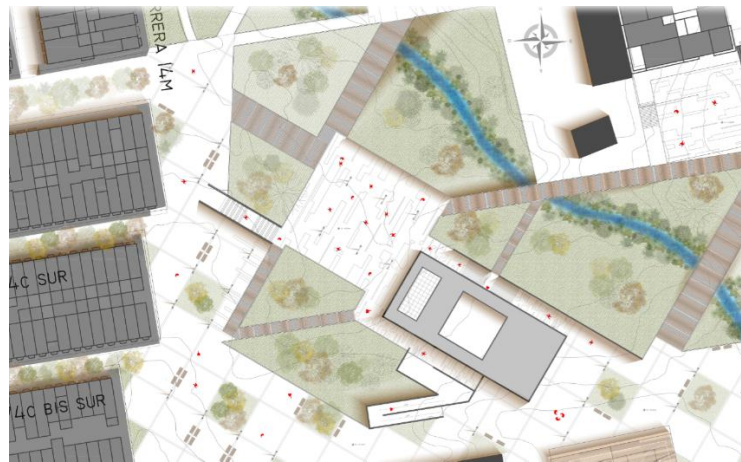


Figura 4. Sistemas de conexión en la aproximación urbana al edificio.
Fuente: elaboración propia, (2017). CC BY-NC-ND

La oportunidad que ofrece el territorio fragmentado, permite entrelazar y tejer desde su configuración social y pedagógica existente, de esta forma, el proyecto parte de la idea del conjunto y sus conexiones, cuestión que implica una composición formal con características específicas de texturas, vegetación, formas y colores mediante la consolidación y sobrexposición de las estructuras mencionadas anteriormente. “Lo que da lugar a comprenderlo como la lectura del territorio a través de los recursos perceptivos del individuo, que integran las dimensiones naturales y artificiales del territorio” (Mesa J. et al., 2016, p.37).

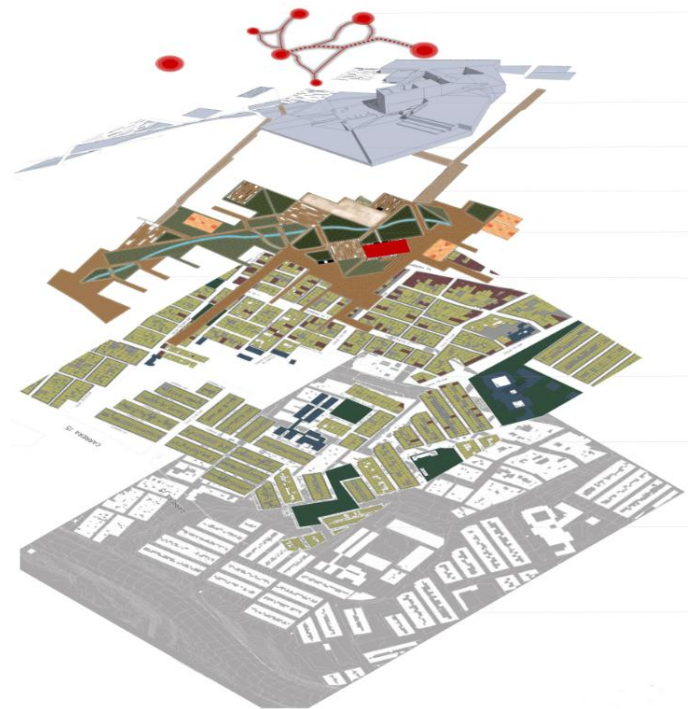


Figura 5. Componentes de la estructuración urbana.
Fuente: elaboración propia, (2017). CC BY-NC-ND

De esta manera el elemento arquitectónico se implanta en el eje central de conexión que el diseño urbano amerita, en una apuesta a la continuidad de los barrios mediante el aprovechamiento de la topografía existente, el enfoque del planteamiento niega el acto convencional de limpiar el sitio, aplanando la topografía y destruyendo el carácter natural del entorno. En cambio, el edificio se ubica estratégicamente en la cota más alta del área de implantación para después fluir de manera constante por el resto de la topografía en descenso. El sitio y la topografía se conservaron para permitir que el proyecto emergiera desde el paisaje, pero sin lugar a dudas se consolidara como el hito de la implantación urbana.

El vacío se convierte en una herramienta indispensable para el acceso de la luz al proyecto, por lo tanto, en una decisión radical la propuesta se niega a la fachada abierta y convencional y adopta una posición negativa frente al paisaje y su relación con las actividades que dentro del edificio pretenden funcionar. La fachada cerrada y de configuración tectónica le otorga al proyecto carácter y le permite al mismo tiempo la consolidación de espacios cargados de sentimientos y emociones que más tarde son tensionados por el vacío y las perforaciones que aparecen con la luz natural. "Para entender las distintas experiencias con la luz y los escenarios que se derivan de ella se debe hablar del tiempo, factor indispensable para su comprensión y que, ligado al fenómeno social y a la naturaleza, hace que la arquitectura cobre vida. En su transcurrir, la luz y la sombra se transforman, varían, son efímeras; no obstante, el recuerdo de estas vivencias puede quedar por siempre en nuestra memoria. La gran riqueza de ambos elementos es que son materiales que construyen el espacio, que le imprimen movimiento y que dejan huella en quien lo habita." (Loya, V 2014-2015 p.61)



Figura 6. Parque cementerio, Igualada, Barcelona,
Fuente: Enric Miralles y Carme Pinos, (1994). Fotografía: Vanessa Loya, (2012)

Las rampas y las escaleras adquieren un papel demasiado importante en el desarrollo de la idea del “fluir” por lo tanto la utilización de las mismas en la propuesta garantiza la “continuidad” del territorio y el proceso de tejer que desde lo urbano siempre se ha pretendido, una gran escalera de casi ocho metros de ancho conecta de manera directa desde el más alto hasta el más bajo nivel del proyecto, en una apuesta a la conectividad de los público y lo privado, sin la necesidad de imponer muros o barreras. Por otro lado, al elevarse el volumen principal la sombra vuelve a jugar un papel muy importante ya que aguarda el recorrido de los usuarios y les permite de manera indirecta sentirse protegidos, pero a la vez en un área libre y permeable.

El gran vacío desde la cubierta del proyecto ilumina los servicios internos del mismo y como consecuencia de la elevación de los dos niveles, el piso más bajo adquiere carácter son la

sombra y desde la función permite al espacio convertirse en un área cultural y de encuentro colectivo, no obstante dentro de las actividades planteadas dentro del edificio los pasillos en penumbra adquieren un carácter especial, ya que los ventanales al final de estos invitan a recorrer el edificio y descubrirlo al recorrerlo.

Dentro de las funciones el “Centro de Integración Ciudadana TESSERE” se encuentran actividades de encuentro y aprendizaje, por lo tanto, en el área privada más importante se desarrollan los talleres comunitarios de costura, en una apuesta a la generación de empleo y la construcción de ciudadanía, de la misma manera el auditorio y que es iluminado cenitalmente a partir de la luz natural y garantiza sensaciones y sentimientos muy diferentes a lo que puedan generar el restante de los espacios que componen el CIC.

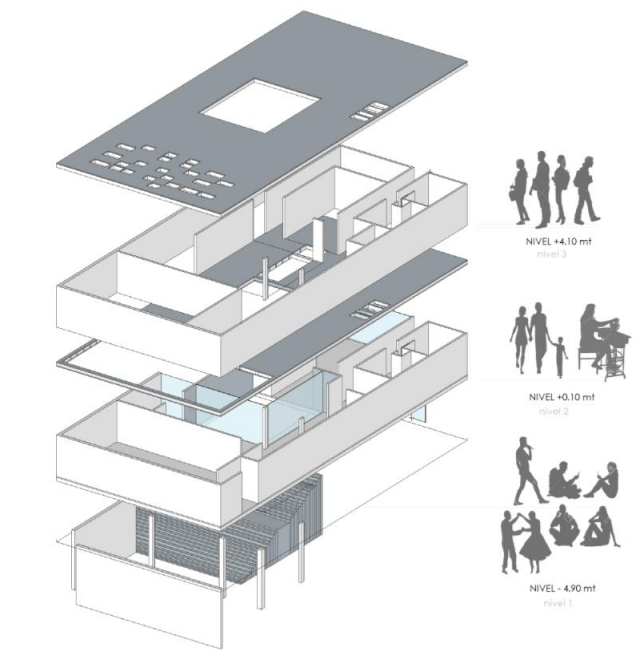


Figura 7. CIC “Tessere”, Distribución de zonas
Fuente: elaboración propia, (2017). CC BY-NC-ND

Discusión

Con la aplicación del planteamiento urbano - arquitectónico, es evidente que en la ciudad de Bogotá y en especial en la localidad de USME existen falencias en los lugares como consecuencia de la falta de espacios públicos y de encuentro, a causa de las múltiples construcciones en la ciudad que genera áreas de segregación y por lo tanto áreas en riesgo. La seguridad de las personas resulta un problema social de primera mano en el diseño urbano del sector, lo que evita que las personas puedan interactuar en los espacios, desarrollando dinámicas sociales con espacios no funcionales.

La calle privilegia el automóvil, se reducen las plazas, parques y calles como lugares de encuentro, el individuo se desterritorializa y el consumo se convierte en la única manera de estar por fuera. Es el tiempo de la posmodernidad, innumerables lugares que fueron puntos funcionales de la centralidad de la ciudad han perdido su capacidad de aglomerar y convocar a los bogotanos, la Plaza de Bolívar es un ejemplo ilustrativo de un lugar cuya centralidad sigue siendo simbólica, pero que ha perdido su valor como escenario de la vida pública, de la discusión política, de la actividad económica. (Cuervo, M., 2007, p 102).

En el sector objeto de estudio y posteriormente de la propuesta, se encontraron diferentes espacios baldíos, carentes de estética y por lo tanto generadores de inseguridad. Actualmente el edificio no es pensado en una escala conjunta en donde se aborda del problema macro entendido como la escala urbana y el problema micro entendido como el edificio, el escenario urbano no se adapta en su totalidad y se desarrollan otro tipo de actividades que inhiben la apropiación del lugar por parte de las personas que lo habitan.

El diseño desde su escala zonal integra de manera acertada el edificio con el espacio urbano y a su vez marca la distinción entre estos, es decir, el volumen actúa como espacio

arquitectónico y en su interior se encuentran las actividades de carácter privado para los usuarios. Sin embargo, da la posibilidad de estar dentro del edificio por medio de las pautas de acceso, que operan como espacios de múltiples actividades, así el usuario puede transitar, permanecer y seguir con su recorrido. Al momento de llegar a su nivel 0, el objeto Centro de integración ciudadana se convierte en espacio urbano mediante sus rampas y escaleras y remata en las actividades de extensión en la plaza y sus recorridos.

La sombra y la luz en su juego de materialización espacial trascienden entre el objeto arquitectónico y el espacio urbano, lo cual produce una sensación de estar dentro y fuera del edificio al mismo tiempo. La extensión de cada espacio es infinita, lo que permite ampliarse mediante escenarios urbanos y así consolidar el área de intervención. Lo anterior genera apropiación por el lugar, el desarrollo de actividades pasivas y activas y, en consecuencia, la total construcción del conocimiento y la interacción de la misma comunidad.

Conclusiones

El territorio se consolida por medio de la sucesión de elementos que establecen conexión a espacios puntuales del edificio y del planteamiento urbano con condiciones específicas de uso, dando una oportunidad de crecimiento en función del lugar, además de la creación de actividades en distintas formas implantadas según las necesidades del territorio.

A partir de la sombra y los elementos utilizados para producirla, se pueden formar pautas de encuentro en diferentes formas, en este caso el Centro de Integración ciudadana tiene la posibilidad de extenderse horizontalmente por el terreno debido a su configuración espacial en bloque que mediante el tránsito continuo, tanto en la parte arquitectónica como en el espacio urbano, se obtiene como resultado la articulación con áreas y equipamientos existentes en el sector y la posibilidad de un sin número de experiencias que quedan en la memoria del usuario.

Las estrategias urbano arquitectónicas aplicadas en el diseño, logran su objetivo de entender el sector como territorio único y con múltiples posibilidades de desarrollo, por medio de sus escenarios y actividades dentro de ellos, teniendo en cuenta la importancia del edificio y su relación con el diseño urbano que articula la propuesta, visto como un conjunto para generar el vínculo, la construcción del conocimiento y apropiación de la comunidad.

Por lo tanto, el alcance final del proyecto responde y desarrolla en su gran mayoría las preguntas planteadas para el desarrollo de la indagación con la consolidación del territorio basado en un esquema organizativo, el fortalecimiento de zonas baldías por medio de espacios de transición y por supuesto la construcción del espacio a partir de la sombra, todo esto orientado a generar cohesión social e interacción con la ciudad y sus espacios, por medio de escenarios

urbanos y arquitectónicos cargados de sentimientos. Sin lugar a dudas la sombra y el territorio continuo permiten desarrollar espacios propicios para el intercambio de saberes y la interacción de la comunidad. Durante el desarrollo y la construcción de estrategias para el proyecto surgieron algunas otras premisas, planteadas a manera de pregunta que se esperan retomar en una futura investigación:

- ¿Qué estrategias se pueden implementar en el diseño espacial para lograr una consolidación del mismo, utilizando la luz y la sombra como concepto proyectual?
- ¿Qué factores intervienen positiva y negativamente al momento de consolidar el territorio, por medio de elementos de enlace tales como rampas y escaleras?

Referencias

1. Aguilera Fabián, Vargas Paula, Serrano Isabel, Castellanos Camila, (2015) *Estudios de los imaginarios urbanos desde las practicas pedagógicas. Revista de Arquitectura 17.1.10, p.106.*
2. Aguilera-Martínez, F. & Medina-Ruiz, M. (2017). *Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. Revista De Arquitectura, 19(2), 78-93.*
3. Baeza, A, La idea construida, la arquitectura construida, 1996, p.123. © los autores, 1998; ©Fotocomposición e impresión EFCA, s. A., 1996.
4. Batty, M. (1997). Sobre el crecimiento de la ciudad. Fisuras de la cultura contemporánea (5), 4.
5. Castellanos Garzón, G. (2015). La arquitectura: una visión desde la complejidad. El pensamiento del espacio, un espacio para el pensamiento. *Revista Nodo, 9(19), pp. 58-72.*
6. Correal-Pachón, G.D., (2007). El proyecto arquitectónico como forma de producción del conocimiento: Hacia la investigación proyectual. *Revista de Arquitectura, 9(1), 48-58.*
7. Cuervo Prados Mónica, (2007). Bogotá vista desde la pedagogía urbana. Vol. 5, Núm. 7 p. 10
8. Hernández, D. (2017). Fronteras, bordes y espacios de encuentro. *Revista Bitácora Arquitectura UNAM, No.26.*
9. López Valencia, A. P., y López Bernal, O. 2012 Conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible. Eco barrios en el contexto latinoamericano de reciente industrialización. *Revista de Arquitectura, 14, 116-127.*
10. Loya, v. (2014). Luz y sombra construyendo Espacio. *Revista Bitácora Arquitectura UNAM, No.29, pp. 59.*
11. Mesa J., López O., López A., (2016) Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 1, 2016*
12. Muntañola Josep, La arquitectura como lugar, 1996, p.226. © los autores, 1998; © Ediciones UPC, 1998.

13. Páramo Pablo, Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. Revista Colombiana de Educación en línea, núm. 57, julio-diciembre, 2009, pp. 14-27 Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
14. Plummer, Henry. La arquitectura de la luz natural. Barcelona: Art Blume, S.L., 2009
15. Tesauro de arte y arquitectura. La educación en preescolar: Crianza de niños Dewey, Sistema de Clasificación Decimal Dewey e Índice Relativo (2000) (4:229). <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro>.
16. Torres, Elías. Luz Cenital. Tesis doctoral, Escola Tècnica Superior d' Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2004.
17. Urbanbat.org. (2017). URBANBAT | Ciudad y Aprendizajes Invisibles (Pedagogía Urbana). Disponible en: https://urbanbat.org/portfolio_page/ciudad-y-aprendizajesinvisibles-pedagogia-urbana/