



## Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

**Centro Colectivo De Servicios Mártires.  
Un Espacio Pensado En La Comunidad.**

Julieth Natalia Agudelo Alba<sup>1</sup>

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de diseño, Programa de Arquitectura

Asesor metodológico:  
Arquitecta Doris García Bernal

Asesores de diseño:

Diseño Arquitectónico: Arquitecto J. Esteban Zuluaga Salazar  
Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco Ramírez  
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



---

<sup>1</sup> Jnagudelo63@ucatolica.edu.co

## **Resumen.**

En las grandes ciudades, es fundamental generar equipamientos gubernamentales que funcionen como entes de control y brinden servicios de atención para la comunidad del sector CADE (Centro de Atención Distrital Especializada). Estos proyectos responden a las necesidades del programa institucional, pero por lo general no manejan usos mixtos, generando inseguridad y poca apropiación por parte de la comunidad en ciertas horas del día. El propósito de este artículo es mostrar como la arquitectura a través de un proceso de diseño concurrente enfocado en el desarrollo de un proyecto con carácter gubernamental, aporta a la recuperación y revitalización de uno de los sectores más vulnerables de Bogotá. Dando como resultado el proyecto Centro Colectivo De Servicios Los Mártires que consta de varios edificios y servicios para los habitantes de la localidad de los Mártires como: un CADE (Centro de Atención Distrital Especializada), la alcaldía local, zona bancaria y finalmente un auditorio que se planteó como centro de capacitación que ofrece nuevas actividades para el sector a diferentes horas del día, consolidando espacios colectivos de calidad para la comunidad, ayudando a organizar y generar vigilancia natural (ojos a la calle), disminuyendo la inseguridad y modificando el imaginario urbano negativo que se ha ido construyendo por su deterioro.

## **Palabras clave:**

Espacios Colectivos, Revitalización, Gubernamental, Alcaldía, servicios.

## **Abstract**

In large cities, it is essential to generate government facilities that function as control entities and provide care services for the CADE sector community (Specialized District Service Center). These projects respond to the needs of the institutional program, but usually do not handle mixed uses, generating insecurity and little appropriation by the community at certain times of the day. The purpose of this article is to show how architecture through a process of concurrent design focused on the development of a governmental project, contributes to the recovery and revitalization of one of the most vulnerable sectors of Bogotá. Resulting in the project Los Cortes De Los Mártires Collective Center that consists of several buildings and services for the inhabitants of the town of Los Mártires such as: a CADE (Specialized District Service Center), the local mayor's office, banking area and finally an auditorium that it was proposed as a training center that offers new activities for the sector at different times of the day, consolidating collective quality spaces for the community, helping to organize and generate natural vigilance (eyes to the street), reducing insecurity and modifying the urban imagery negative that has been built for its deterioration.

## **Keywords:**

Collective Spaces, Revitalization, Government, City Hall, services.

## **Tabla de contenido.**

<b>Introducción.</b> .....	<b>7</b>
<b>Objetivos.</b> .....	<b>8</b>
<b>Justificación.</b> .....	<b>10</b>
<b>Metodología.</b> .....	<b>13</b>
<b>Marco teórico.</b> .....	<b>16</b>
<b>Marco Referencial.</b> .....	<b>18</b>
<b>Resultados.</b> .....	<b>19</b>
<b>Discusión.</b> .....	<b>31</b>
<b>Conclusiones.</b> .....	<b>32</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>33</b>

## Introducción

Las grandes ciudades colombianas tienen sectores que caen en procesos de deterioro que posteriormente mediante instrumentos de gestión como planes de renovación urbana se ponen en proceso de recuperación. La facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia en el PEP propone como proyecto de grado, analizar estos sectores y generar una reflexión sobre el proceso proyectual de un arquitecto frente a problemáticas reales mediante un enfoque de aprendizaje basado en el diseño concurrente. De acuerdo con esto se escogió como caso de estudio la manzana ubicada en la calle 12 entre las carreras 14 y 15 frente a la plaza de los Mártires y el templo del Voto Nacional ubicado en la localidad de los Mártires.

**El problema de investigación es, como a partir de un ente gubernamental se puede rehabilitar y modificar las dinámicas de un sector.** “Un edificio público debe ser sin duda un espacio que alberque un sueño colectivo, que responda a necesidades específicas y tenga intencionalidad definida y un carácter que provea imagen de dignidad” (Bello, 2005 pp 36-37).

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso abordar la problemática expuesta partiendo de una pregunta que establezca una línea guía para el desarrollo del proyecto, dando como resultado el siguiente interrogante: **¿De qué manera un ente gubernamental consolidado puede aportar a la organización y revitalización de un sector deteriorado?** Es de esta manera como nace el proyecto Centro Colectivo de Servicios los Mártires, con el fin de atender por medio de la arquitectura a la población de este sector vulnerable de la ciudad, que posee grandes oportunidades las cuales no han sido aprovechadas, a pesar de la gran problemática social que este sector posee como los habitantes de calle conocida

como el “*Bronx*”<sup>2</sup>, la cual a ayudado a crear una mala imagen de este barrio, apartando a los demás habitantes de la ciudad, los cuales van a este sector solo por necesidades comerciales.

El objetivo general es proponer un espacio de apropiación colectiva para la localidad de los Mártires, por medio de la construcción y consolidación de un ente gubernamental, en este caso la Alcaldía Local, situándola en un lugar estratégico donde genere control en el sector a intervenir específicamente en el barrio Voto Nacional.

## Objetivos

Los objetivos específicos en la propuesta son:

- Unificar en un solo predio el programa arquitectónico de la alcaldía de los mártires, ya que actualmente esta se encuentra incompleta y fragmentada.
- Usar la alcaldía como excusa para generar un lugar en el sector que sea pensado para la comunidad, donde se cree un espacio colectivo y de integración en la localidad. Con propósito de generar nuevas dinámicas urbanas en el sector.
- Como a partir de la técnica se puede diseñar un edificio público, donde se le brinde dignidad y servicios a la comunidad.
- Proveer al sector de los mártires de un CADE (centro distrital especializado) de escala zonal para generar un movimiento administrativo en el sector.

---

<sup>2</sup> Bronx: era un sector de alta peligrosidad y criminalidad de Bogotá, Colombia. Fue intervenido en mayo de 2016 por la Policía y el Ejército colombianos. Numerosas edificaciones de la zona están siendo derribadas como parte de un plan estructural de renovación urbana del sector. (Redacción el Tiempo., (2016). Retroexcavadoras, mazos y fuerza humana derrumban los muros del crimen, EL TIEMPO)



Figura 1. Objetivos de Diseño.  
Fuente: Elaboración propia.

## Justificación

El proyecto académico, como una reflexión sobre el proceso proyectual en zonas de deterioro. A partir del diseño concurrente que evalúa simultáneamente diferentes aspectos como: la calidad espacial, la articulación urbana y la adecuada respuesta al contexto, que en procesos de renovación urbana en su mayoría no se abordan en su totalidad por la existencia de intereses económicos.

La localidad de los Mártires es considerada una de las más vulnerables de la ciudad, ya que en esta se establecieron los expendios de droga más grandes de Bogotá, como el desaparecido Cartucho<sup>3</sup>, actual parque tercer milenio o más recientemente el antiguo sector del Bronx ubicado entre las calles 9ª y 10ª con Cr 15 Bis hasta la 15ª, en el barrio del Voto Nacional, que fue desalojado en el mes de junio de 2016 por órdenes de la Alcaldía Mayor de Bogotá con el fin de erradicar este expendio de droga y generar una renovación urbana de todo el sector. “El próximo mes y medio verá la caída de los primeros ocho edificios. Y, para el 2017, se espera que los lotes queden despejados para comenzar de cero y levantar comercios, viviendas y sedes

gubernamentales como la alcaldía local, según el plan parcial que ha revelado la administración”. (Redacción el Tiempo, 2016).

A partir de la noticia de este plan de renovación urbana publicado por la alcaldía de mayor de Bogotá, surgen varios interrogantes como: ¿dónde está la actual alcaldía de los Mártires?, ¿Por qué la alcaldía?, ¿será que la carencia de este edificio institucional es una de las acciones que contribuyen al deterioro de la zona?

Es necesario entender cómo funcionan los imaginarios urbanos y como estos se pueden modificar a través de las diferentes representaciones colectivas. “La **representación** (representar) es una segunda presentación: la ciudad está ahí, se presenta ante nuestros ojos, percibimos con nuestros sentidos, es el territorio de nuestras vivencias; pero esa ciudad con sus formas, sus usos y significaciones está en nuestro interior: es la representación que tenemos de ella, como vemos sus formas, como usamos sus espacios y lo que estos significan para nosotros. La síntesis de esa ciudad conforma nuestro imaginario de ella.” (Pérgolis, 2017, p. 19–20)

Aunque este sector del centro de Bogotá ya ha evolucionado y sufrido varias transformaciones con el pasar de los años, en la memoria y el imaginario colectivo de los ciudadanos está marcado como un sitio no grato de la ciudad por tu historia, la idea de este proyecto es generar un nuevo imaginario en las personas, para lograr la apropiación total del lugar.

La memoria colectiva puede ser entendida como el conjunto de conocimientos, valores, reglas y patrones de comportamiento, que adquirimos mediante la interacción entre los miembros del colectivo y su entorno, son compartidos por el grupo con la finalidad de homogeneizar representaciones del pasado y mejorar el resultado de sus decisiones tomando ventajas de las regularidades producidas en el ámbito de su actividad (Hernández, 2005, 25)

La hipótesis que se plantea es la arquitectura como un instrumento de organización y revitalización, capaz de transformar el imaginario social en entornos marcados y

deteriorados por el pasar de los años y el abandono de entes institucionales, ofreciendo nuevas oportunidades para crear un lugar colectivo de apropiación para la comunidad, donde se promueva la convivencia, la cultura, la identidad y el servicio, todo esto brindándolo a través de un diseño innovador e incluyente. a partir de esto surge las siguientes preguntas ¿De qué manera un ente gubernamental consolidado puede aportar a la organización y revitalización de un sector deteriorado? y ¿cómo a través de un diseño concurrente se puede hacer un ente gubernamental flexible que genere nuevas dinámicas en el sector acordes a sus necesidades?

## Metodología

El desarrollo del proyecto se realizó mediante un método cualitativo en varias etapas que permitieron la evolución de este estableciendo el proceso de diseño. La primera etapa fue el reconocimiento del sector, realizando un registro de observación, identificando el espacio específico a intervenir, sus usuarios y problemáticas más evidentes; después se realizó un análisis DOFA, identificando sus debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, para posteriormente según las determinantes analizadas hacer una propuesta de implantación y finalizar con el proyecto de arquitectura específico que hace parte de una propuesta urbana general, donde se emplean las técnicas constructivas adecuadas para hacer un edificio que cumpla con toda la norma sismo resiste y responda a todas las necesidades por las cuales este proyecto fue planeado.

Cada una de estas etapas fueron indispensables para la realización de este proyecto.

- Previamente se realizó una visita al lugar, donde se buscó identificar las ventajas y desventajas más evidentes del sector, para aprovecharlas y potencializarlas por medio de la propuesta urbana general y elegir los posibles puntos específicos a intervenir. Con ayuda del registro de

observación realizado en la visita es posible establecer el diagnostico urbano del sector, analizando la morfología, ocupación del terreno, la movilidad, normativa, estructura ecológica principal, factores socioeconómicos, equipamientos existentes y aspectos físicos como topografía y la configuración del suelo, teniendo estos temas claros se construyó un análisis urbano detallado donde se evidenciaron la amenazas, debilidades, fortalezas y oportunidades que influyeron directamente en la construcción de la propuesta (véase figura 2).



Figura 2. Propuesta urbana general.

Fuente: Elaboración propia.

- En la segunda etapa del proceso, se desarrolló una actividad que fue vital para el proyecto, esta fue darle respuesta a ciertos interrogantes que ayudaron a esclarecer los puntos clave para el diseño, las preguntas fueron

las siguientes: El ¿Qué?, el ¿Por qué?, el ¿para qué?, el ¿Para quién?, el ¿Cómo?, el ¿Dónde?, y ¿cuál es la pregunta problema?

- Gracias a las respuestas de estas preguntas se inicia la tercera etapa, empezar con el proceso de diseño, el cual paso por varias transformaciones de carácter formal y de implantación (véase figura 3). Transformaciones que afectaba el diseño urbano y constructivo en busca de cumplir con los requerimientos técnicos y normativos del sector.

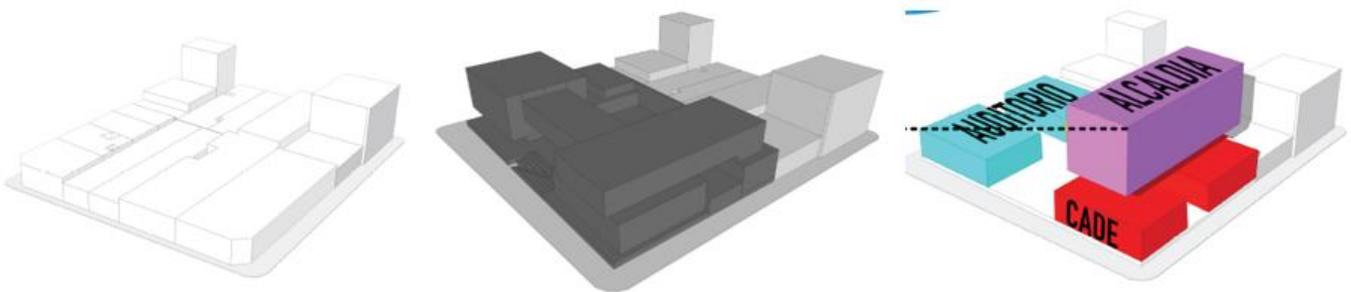


Figura 3. Evolución de la propuesta.  
Fuente: Elaboración propia.

- Por último, el proyecto se relaciona con su entorno inmediato y da respuesta al plan parcial establecido como ejercicio académico planteado por todo el grupo; para lograr esto se trabajó de manera unificada el diseño urbano, arquitectónico y constructivo. Logrando continuidad con los demás proyectos aledaños propuestos en el planteamiento urbano. Por medio de empates volumétricos, retrocesos, manejo de culatas y la implementación de la norma, se logró la implantación final del proyecto relacionando y uniéndolo con la ciudad, respetando el paramento existente y brindando un nuevo espacio público de calidad a los ciudadanos con un equipamiento pensado en lo colectivo y la comunidad. (véase figura 4)

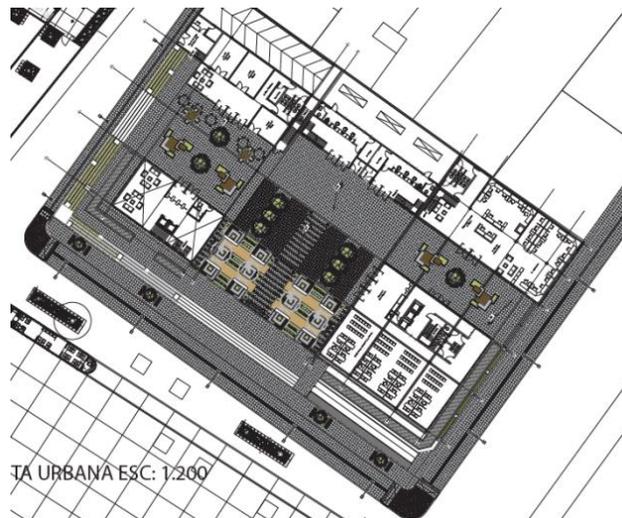


Figura 4. Planta de primer nivel.  
Fuente: Elaboración propia.

## Marco teórico

### Ciudades más humanas

Se realizó una búsqueda teórica bajo un pensamiento paradigmático fenomenológico que en su forma de ver la ciudad, tuvieran un enfoque perceptual, para ello se analizaron autores que tienen una manera diferente ver la ciudad, pero que a su vez se complementan al momento de abordar el tema del diseño:

Dentro de los autores analizados se encontró a Jane Jacobs con la importancia del espacio público y como la calle brinda seguridad y oportunidad de contacto a las personas

Una calle muy frecuentada tiene posibilidad de ser una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura (...) ha de haber siempre ojos que miren a la calle, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar propietarios naturales de la calle. (Jacobs, 1961, p.61)

De acuerdo a esto para el proyecto ayuda a entender la necesidad de generar una diversidad de actividades hacia la calle y los espacio público para generar una vigilancia natural, espacios con “ojos a la calle”.

Por otra parte, en el libro *La imagen de la ciudad* de Kevin Lynch aborda el tema de cómo se percibe y cuál es la imagen que se tiene de la ciudad, además se categoriza la ciudad a partir de elementos que conforman su estructura y que son indispensables al momento de su configuración.

Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de muchas imágenes individuales... Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus ciudadanos” (Lynch, 1986, p. 47)

Bajo esta cita se entiende como a través de la percepción de los diferentes elementos que componen la ciudad se genera una imagen general y un imaginario social, por tanto, es importante entender conoce y entender la imagen del contexto y vincularse a él. De forma en que se brinde una lectura clara del paisaje.

Bajo esta cita se entiende como a través de la percepción de los diferentes elementos que componen la ciudad se genera una imagen general y un imaginario social, por tanto, es importante entender conoce y entender la imagen del contexto y vincularse a él. De forma en que se brinde una lectura clara del paisaje.

En primera instancia se deben identificar los diferentes actores que intervienen y como estos cumplen un papel importante en la construcción de las ciudades.

La planificación urbana tiene la tarea de organizar estos espacios, y el diseñador tiene la responsabilidad de alentar su uso, logrando que transmitan una sensación de identidad y permanencia (Gehl, 2004. P, 14).

Basado en lo anterior, se destaca la responsabilidad del diseñador y la importancia en sus decisiones al momento de pensar en ciudad, ya que su diseño además de abordar factores como su actividad, determinantes del lugar y la técnica, debe estar

pensado para el hombre y en satisfacer sus necesidades y para ello es preciso entender su comportamiento y como este interactúa con su entorno.

El acceso libre a los espacios públicos no solo mejora la calidad de vida, es también el primer paso para el empoderamiento civil, desde donde se puede mejorar el acceso a instituciones y a espacios políticos. (Gehl, 2004. P, 14).

De igual manera se deben pensar en espacios democráticos de libre acceso, generando actividades sociales que fortalezcan la identidad de un lugar cualificando y resignificando los espacios públicos en la ciudad.

Teniendo en cuenta lo anterior se entiende el proyecto, como una propuesta queda respuestas a estas condiciones planteadas por este autor, en donde el diseño se enfoca en revitalizar un sector teniendo en cuenta un modelo de ciudad pensado en satisfacer las necesidades de las personas, bajo una mirada en donde se toca como enfoque la escala humana y como se percibe la ciudad desde el individuo.

### **El equipamiento como instrumento democrático.**

Para entender la importancia del equipamiento como dispositivo democrático capaz de generar cohesión social y gobernanza en un territorio. En primera instancia se busca una definición sobre el concepto de equipamiento y como este funciona como un dispositivo que sirve para el desarrollo social.

*los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.....y es necesario que se tengan en cuenta cuatro criterios: 1) no deben ser, obligatoriamente, generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura, por igual, de necesidades básicas que algunos ciudadanos no estarían en capacidad de pagar; 2) deben ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y las comunidades; 3) su distribución debe ser homogénea en el territorio, de tal manera que se conviertan en soportes*

*complementarios de las nuevas centralidades y garanticen equidad, y 4) tienen que ser flexibles para cubrir rápidamente necesidades producto de momentos de crisis. (Franco, 2012,p 12)*

Bajo esta mirada, se entiende el equipamientos como un ente colectivo que debe ser reconocido por el estado y la comunidad, pero a su vez deben estar distribuidos de manera equitativa en todo el territorio.

### Marco Referencial.

El Projeto Viver en Sao Pablo Brasil, es un claro ejemplo de cómo un proyecto ubicado estratégicamente en un sector vulnerable y deteriorado puede generar una nueva dinámica social y urbana, brindando espacios colectivos y públicos a la comunidad que tiene como consecuencia la apropiación y recuperación del sector.

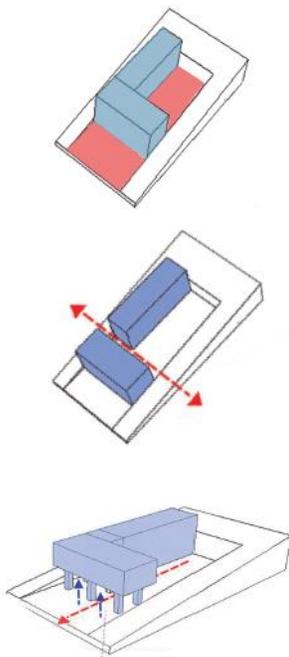


Figura 21. Análisis dossier 2016-2

Fuente: Elaboración propia.

Figura 20 Projeto Viver.

Fuente: [www.PlataformaArquitectura.com](http://www.PlataformaArquitectura.com).



El proyecto del centro cultural Gabriel García Márquez es un gran referente urbano para ver como un edificio puede brindar espacios públicos de calidad en un lugar de la ciudad donde la densificación no permite que estos espacios existan o son muy pocos, creando un espacio comunitario y colectivo para los visitantes del centro de la ciudad.



Figura 22. Centro Cultural Gabriel García Marquez  
Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

El diagrama como estrategia del proyecto, es una metodología usada por Rem Koolhaas la cual es bastante útil, ya que por medio de un dibujo simplificado se puede mostrar la estructura o funcionamiento de algo de forma esquemática para entenderlo claramente.

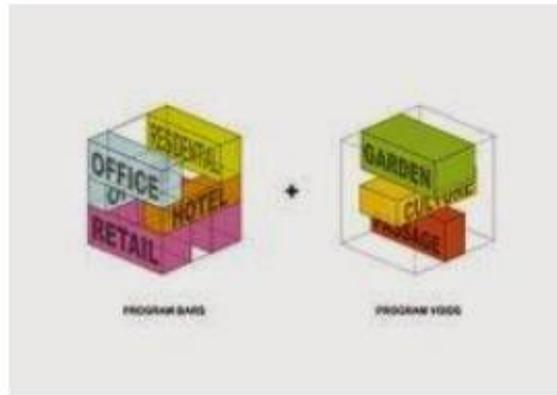


Figura 22. Diagrama Rem Koolhaas  
Fuente: Plataforma arquitectura.

## Resultados.

### Primera etapa: Diagnóstico

Históricamente este barrio antes llamado la “Huerta de Jaime” contaba con una gran variedad de comercio, debido a que está ubicado en la antigua entrada a la capital. Comercio que en la actualidad ayuda a su deterioro, ya que esta desordenado y sin ningún control evidente, pero esto puede llegar a ser una oportunidad para recuperarlo. “Av. caracas como arteria de la economía y la cultura durante gran parte del siglo XX”. (Puentes Gonzales,2008 p. 4.)

Para conocer a fondo el sector, se realizó una investigación y análisis general (DOFA). Dicho análisis dio como resultado que en la actualidad en esta localidad domina el uso comercial razón por la que la mayoría de sus habitantes son flotantes lo que significa que solo están en las horas del día y hasta que cierran los locales comerciales. No cuenta con suficientes edificaciones institucionales que se enfoquen en la comunidad de la zona, carece de vivienda lo cual es una causa del deterioro. Este barrio posee espacio público, que en la actualidad está deteriorado y no representa espacio de calidad donde los visitantes de la zona puedan

permanecer y finalmente se evidencia que la actual alcaldía está fragmentada y sus oficinas principales están ubicadas en el centro comercial Sabana Plaza, Calle trece con carrera 19, en el segundo piso, no cuenta con todos los departamentos y oficinas que debería tener una institución para brindar un mejor servicio a la comunidad y ofrecer control gubernamental en la localidad. (Véase en figura 5)



Figura 5. Esquema de problemáticas y oportunidades.  
Fuente: Elaboración propia.

## El plan parcial

Teniendo claras las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del sector del voto nacional, además con la evacuación de la zona del Bronx se genera un plan parcial donde se identifican todos los posibles predios que pueden ser aprovechados para revitalizar el sector, generando varios usos y un diseño urbano general que conecta todas estas nuevas intervenciones entre sí y con el resto de la ciudad, zonificando el barrio y organizando sus usos por medio de pasajes comerciales, sectores de educación, vivienda y por último, el que nos compete un sector gubernamental, ubicado en la avenida caracas entre calles 10 y 11, donde están ubicados el batallón del ejército nacional, la plaza de los mártires, llamada así por que fue el lugar donde el 12 de octubre de 1850 fueron fusilados varios próceres de patria y la Basílica del Voto Nacional la cual es una importante iglesia del sector. Según las cartas de Atenas lo ideal es unificar los poderes en un sector y que estén conectados entre sí, en este caso la plaza de los mártires es el articulador entre las fuerzas militares, la iglesia y el ente gubernamental.

La planificación urbana tiene la tarea de organizar estos espacios, y el diseño tiene la responsabilidad de alentar su uso, logrando que transmitan una sensación de identidad y permanencia. (Gehl, Jan, 2014, p. 14.)

### **Segunda etapa: Preguntas problemáticas.**

Se responden los siguientes interrogantes con el fin de encontrar los puntos clave para el diseño. De esta manera el proceso de diseño se basa en encontrar los problemas específicos del sector y por medio de la propuesta arquitectónica y urbana dar respuesta a estos.

“Un edificio público debía cumplir con 3 características: tener uso público y abierto, contar con un emplazamiento privilegiado y poseer una mayor elaboración y cuidado en sus materiales.” (Bermúdez, 2010 p. 45)

Para desarrollar el proyecto fue necesario responder los siguientes interrogantes:

#### **¿Qué?**

Una edificación que cuente con un programa arquitectónico consolidado, que sea asequible y tenga como prioridad al usuario, además que su uso gubernamental se caracterice fácilmente por su estética. Este proyecto por medio de su ubicación busca continuar el eje gubernamental que se empieza a trazar desde la plaza de Bolívar conectándolo con vías peatonales propuestas en el planteamiento urbano general.

#### **¿Para qué?**

Para unificar en un solo edificio todos los departamentos que esta institución requiere y así localizarla en un sector mucho más reconocido, ya que actualmente la localidad de los mártires no cuenta con esta edificación, razón por la cual todas sus dependencias están regadas por todo este sector. Además, se unifica con más usos complementarios como un CADE, (Centro de atención distrital especializado).

## ¿Para quién?

El proyecto va dirigido principalmente a los habitantes de la localidad de los mártires de todas las edades y todos los grupos de personas y contara con un CADE y pequeño auditorio que van dirigidos a la población del resto de la ciudad que quieran acudir a esta edificación.

### **Tercera etapa: Proceso de diseño.**

Entender el ¿Cómo?, como el proceso de diseño en donde el arquitecto materializa los conceptos o ideas (mundo de las ideas) a través de su representación, dando respuesta a las preguntas formuladas anteriormente. De esta manera se entiende el ejercicio académico como un proceso concurrente que busca resolver preguntas y necesidades que surgen de un sector específico real.

El Centro Colectivo de servicios Los Mártires es un proyecto que le apuesta a los espacios comunitarios de encuentro y convivencia que favorece el establecimiento de relaciones entre las personas de diferentes características, siendo un lugar de paso con carácter recreativo o de esparcimiento. Además de ser un espacio integrador, que brinda apoyo, ayuda, oportunidad, intercambio y relación social; individual, grupal y comunitaria. Encaminado hacia el desarrollo y mejora en la calidad de vida de la ciudadanía, a través de favorecer y facilitar un proceso de participación social activa. Estos lugares comunitarios sirven para reflexionar y profundizar, aprovechándolo para generar redes y relaciones comunitarias, además de ser un instrumento para la recuperación y gestión de espacios al servicio de la comunidad. En conclusión, los espacios comunitarios son aquellos donde la comunidad se apropia del lugar.

“Por concentración se entiende la densidad de actividades y personas en un lugar. Como elementos importantes en la valorización de este atributo, se destaca, aparte de la concentración de flujos que atraviesan un espacio, la densidad de actividades

en los bordes de este. En esto influye, por supuesto, la intensidad del uso del suelo y la ubicación de los edificios, que constituyen destinos importantes del público”. (Morgan, 2006, p. 37.) Teniendo en cuenta la concentración del lugar, se plantaron los usos alternativos del proyecto y se procede a buscar una ubicación estratégica dentro del plan parcial general, para esto el predio debe cumplir las siguientes características:

- Fácil acceso
- Estar en la entrada del barrio
- Control visual sobre el sector deteriorad
- Unir los 3 poderes según la carta de Atenas (ver figura 6).



UNION DE LOS 3 PODERES.POR MEDIO  
DE LA PLAZA DE LOS MARTIRES. (CARTA  
DE ATENAS)

Figura 6. Ubicación estratégica.  
Fuente: Elaboración propia.

#### Criterios de implantación:

El proyecto está ubicado específicamente en la avenida caracas con calle 11, este predio cumple con todos los requisitos antes mencionados, partiendo de esto ya se puede iniciar el proceso de implantación del proyecto en el lote, con los siguientes criterios:

1. Manzana actual, con alto índice de ocupación, carece de densificación, y espacio público interno, lo que causa problemas de ventilación y demás. Edificaciones antiguas en mal estado. (véase en figura 7)

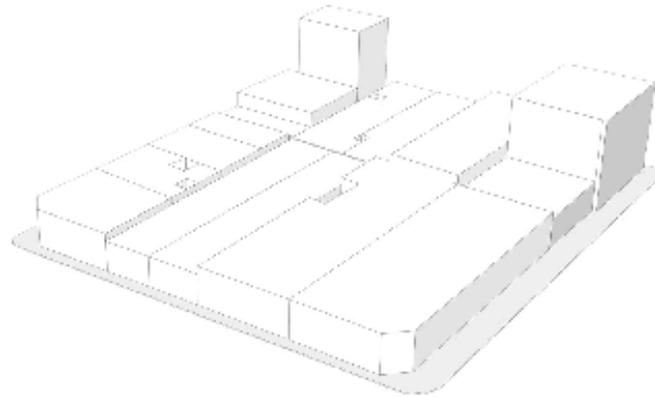


Figura 7. Manzana actual.  
Fuente: Elaboración propia.

2. Se toma la decisión de eliminar, la mitad de la manzana para generar más espacio público a través de una apropiada densificación. (véase en figura 8).

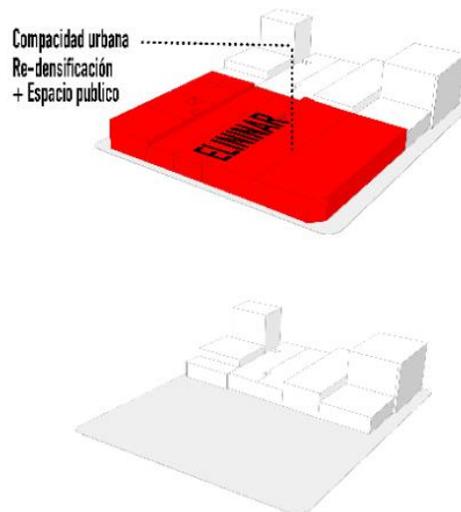


Figura 8. Englobe de predios.  
Fuente: Elaboración propia.

3. El edificio público es grato y se debe ingresar subiendo un poco para brindarle dignidad ya que presta un servicio a la comunidad. (véase figura 9)  
“Para incluir dentro del diseño una gran escalinata de acceso. Este elemento característico, en su arquitectura, es también un elemento inherente a los edificios públicos por que les dota de jerarquía e importancia.” (Bermúdez, 2010 p. 61)

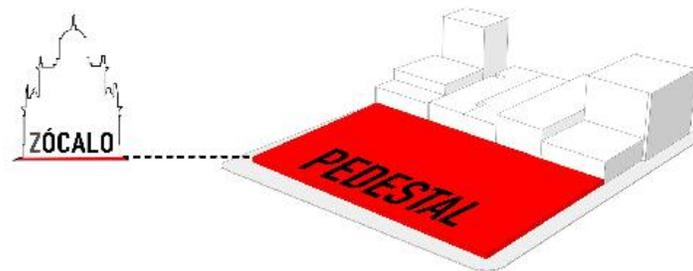


Figura 9. Emplazamiento .  
Fuente: Elaboración propia.

4. Se generó una masa completa, que representa la ocupación total de la manzana, luego por medio de operaciones de sustracción se fracciono esta masa para generar dos ediciones que son el auditorio y el CADE.(véase figura 10)

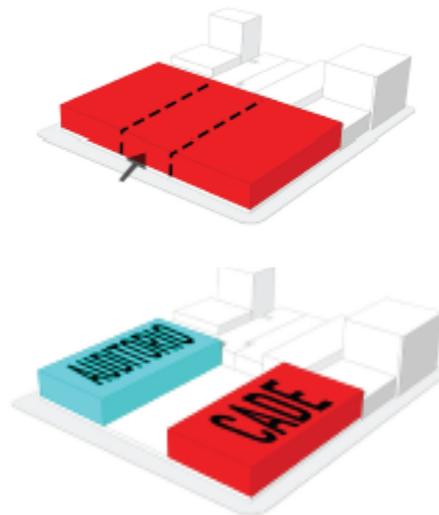


Figura 10. Implantación del edificio .  
Fuente: Elaboración propia.

5. En la mitad de estos dos edificios se pretende generar diferentes escenarios pensados para la comunidad, un bosque el cual genera un microclima en su interior, que se convierte en un buen lugar para el encuentro y la relajación. (véase figura 11) “Lograr entender a los edificios como pequeñas ciudades en su respectivo espacio públicos para circular y estar...” (Bermúdez, 2010 p. 46).

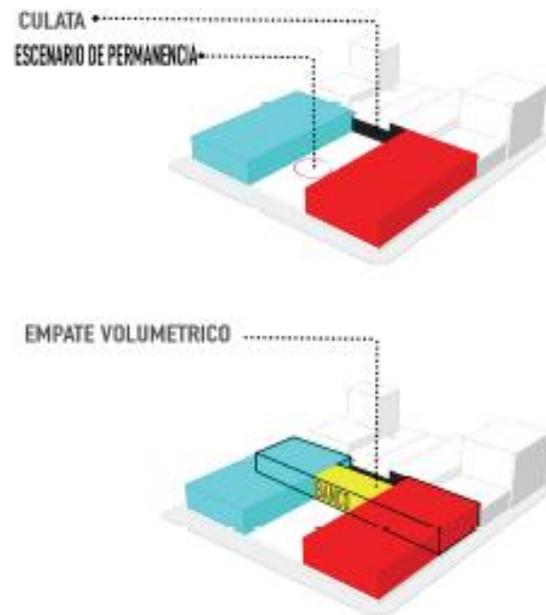


Figura 11. Empate volumétrico.  
Fuente: Elaboración propia.

6. El anterior proceso de sustracción tiene como consecuencia la aparición de una culata, para solucionarla se usa un volumen axial que crea el empate volumétrico con el contexto, este volumen tiene las actividades de zona bancaria, comercio y parqueo. “Al transformar el entorno físico del espacio público en una superficie que concentra a los usuarios de la ciudad y seduce a quedarse un rato, se mejora la calidad visual del paisaje.” (2 Gehl. 1980.)

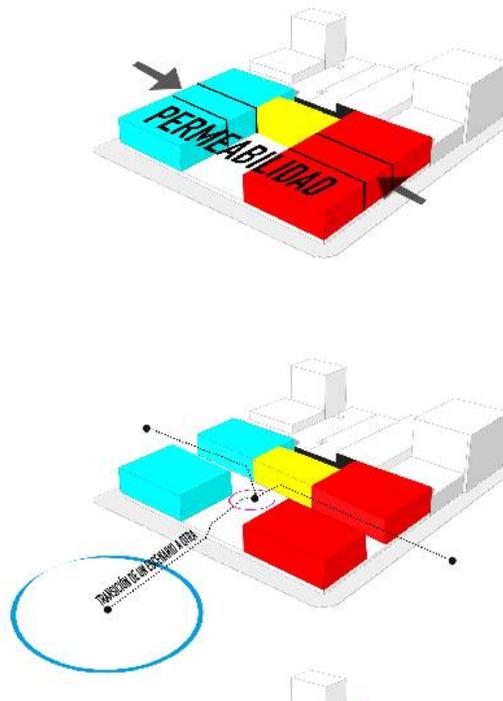


Figura 12. Permeabilidad urbana .  
Fuente: Elaboración propia.

7. El escenario central del proyecto se conecta directamente con la calle peatonal de la 11 y la plaza de los mártires, para generar conexiones con el resto del contexto se realiza una serie de dilataciones las cuales crean pasajes entre el edificio que permiten que el peatón salga de un escenario a otro. “Son importantes los usos que se encuentren en los bordes del espacio público, sea una plaza, una vía peatonal, ya que estos son los que determinan las actividades.” (Morgan, 2006 pp 34-41)

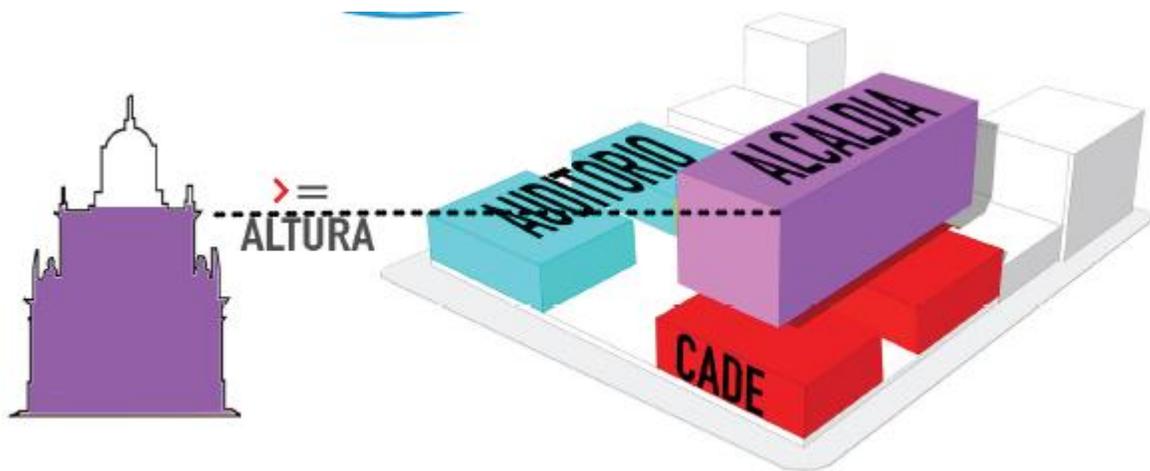


Figura 13. Proyecto.  
Fuente: Elaboración propia.

## El diagrama como instrumento del programa arquitectónico.

### Programa arquitectónico.

De acuerdo a las necesidades del sector arrojadas desde el principio en el DOFA se estableció el siguiente programa arquitectónico.

¿Qué ofrece el centro colectivo?

1. Un CADE (Centro de atención distrital especializado) Zonal.

Zona de atención al usuario, Oficinas

2. Entidades bancarias.

Cajeros, Atención al usuario, Oficina de gerencia, Bóveda.

3. Alcaldía local de los mártires

Despacho del alcalde, Departamento de prensa, Sala de sesiones, Bienestar, Juntas administrativas, Bienestar, ediles.

4. Auditorio y comercio.

5. Parqueadero.

Tan pronto como un diagrama pasa de ser técnica de representación a ser una técnica instrumental, inicia un proceso de diseño diagramático. El diagrama ya no cumple una función solamente explicativa, sino que se convierte en un elemento organizador. (Mass, 2011, p.35)

Bajo esta premisa el programa arquitectónico es el que rige el proceso de diseño a través del Diagrama. Este diagrama nos permite identificar las diferentes relaciones entre las actividades que se proponen en el programa, estableciendo los parámetros a materializar en el objeto arquitectónico. (véase en figura 14)

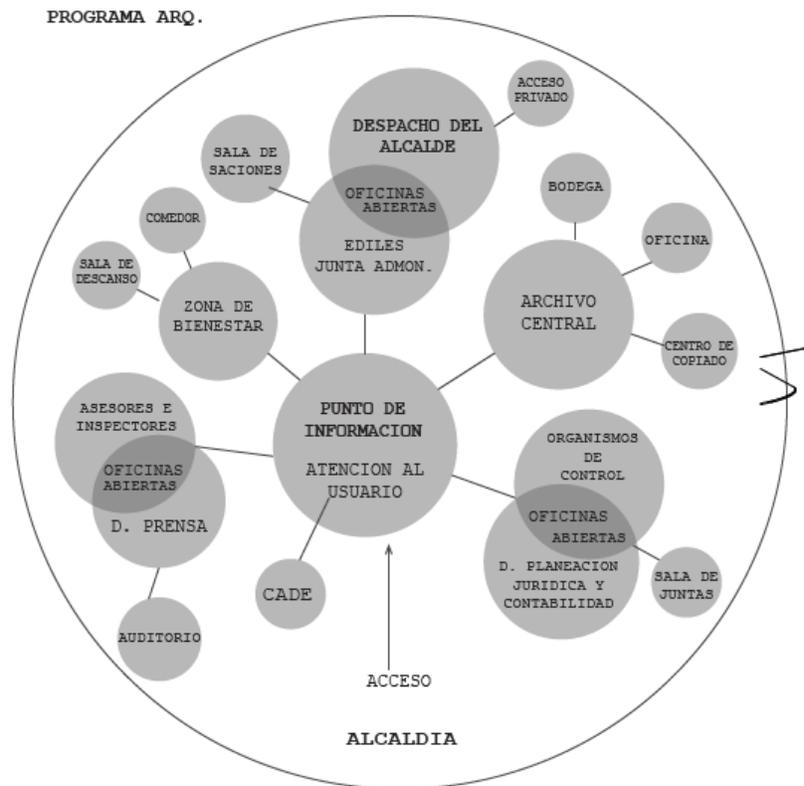


Figura 14. Relaciones programa arquitectónico.  
Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente se convierte en la base del diseño proyectual que empieza a determinar factores morfológicos del proyecto y sus posibles operaciones. (véase en figura 15)



Figura 15. Diagrama Programa arquitectónico.  
Fuente: Elaboración propia.

De esta manera el diagrama se convierte en un instrumento de representación con características cualitativas capaz de representar procesos arquitectónicos incluyendo en él información externa a la disciplina que es puesta a disposición a través del dibujo para el proceso de diseño.

Después de establecidas estas relaciones y operaciones espaciales se procede a su representación a través de medios pictóricos (plantas, cortes y alzados véase en la figura 16, 17) que nos permiten visualizar el proyecto arquitectónico de una manera cuantitativa que se puede materializar en la realidad.

NIVEL 2

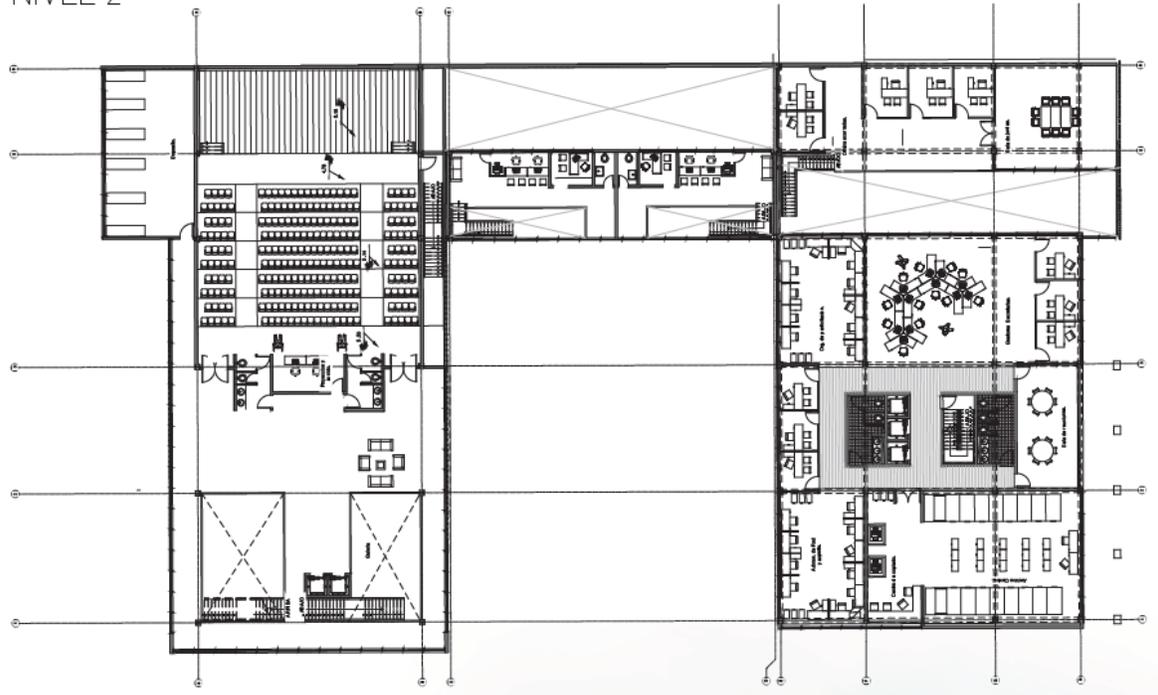
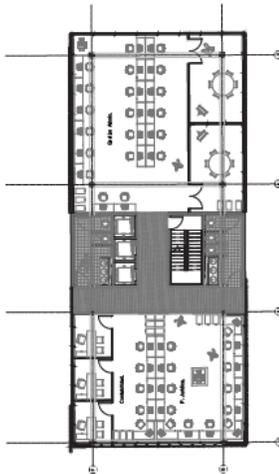


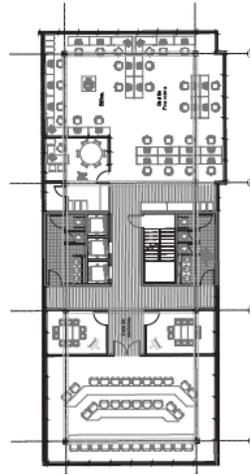
Figura 16 y 17. Planta arquitectónicas.  
Fuente: Elaboración propia.

# PLANTAS ARQUITECTONICAS

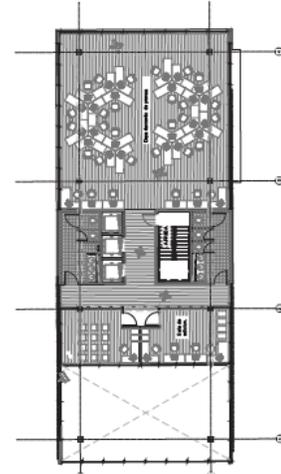
NIVEL 4

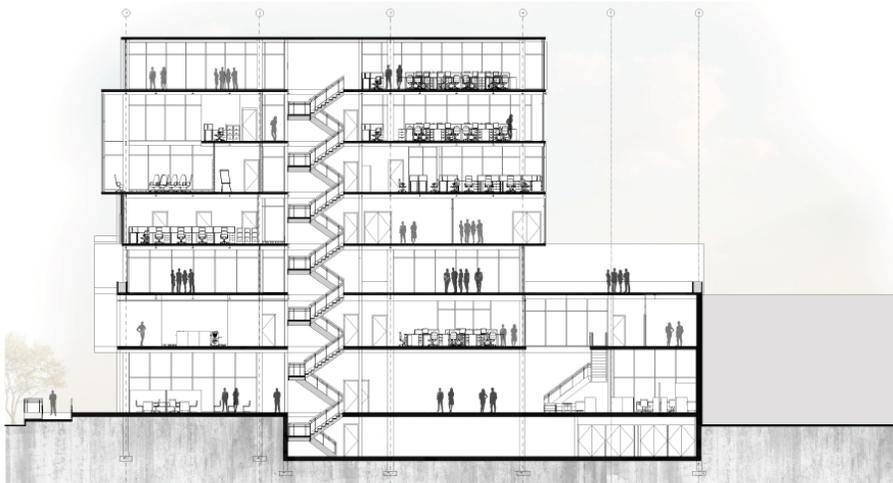


NIVEL 5



NIVEL 6





CORTE TRANSVERSAL ESC 1:200

Figura 18. CORTES.

Fuente: Elaboración propia.

## Discusión.

Partiendo de las competencias plateadas por el PEP para el último núcleo, (gestor de proyecto) se identifica que por el tiempo de elaboración, se llega a desarrollar un nivel intermedio debido a la magnitud del proyecto y el poco tiempo para desarrollarlo, no alcanzando a abordar en su totalidad el tema de gestión del proyecto y solo tocando temas conceptuales, bajo esta observación en el proceso académico se debería evaluar la magnitud del proyecto de tal forma que se puedan satisfacer todas las competencias estipuladas por el PEP.

Definitivamente el diseño debe ser una herramienta usada para responder preguntas e interrogantes, los cuales den como resultado proyectos como este, los cuales están planteados y pensados teniendo en cuenta la escala humana que ayudan a fortalecer las relaciones sociales a partir de la generación de espacios colectivos, además de ayudar a modificar los imaginarios que tiene la sociedad de algunos lugares de la ciudad.

La parte innovadora de este proyecto fue crear un solo lugar una mixtura de usos que brindará servicios públicos a la comunidad, para lograr esto fue de vital importancia el uso de los diagramas para poder crear y esclarecer las relaciones entre los espacios tanto abiertos como cerrados. Además de apostarle al uso de estudios climáticos como la asolación para aprovechar al máximo la luz y el calor del sol, mediante su ubicación, creando un gran ahorro energético.

## Conclusiones

En el ejercicio realizado se estableció una metodología de diseño basada en resolver una pregunta problema que surge a partir del estudio de las necesidades de un lugar como caso de estudio real. Poniendo a prueba las competencias y habilidades adquiridas en el proceso académico.

El equipamiento gubernamental es entendido como un dispositivo generador de cohesión social e identidad en un territorio, capaz de modificar el imaginario urbano que se tiene de un sector.

Se estableció una estrategia proyectual en donde se aborda el diseño a partir del entendimiento del diagrama como ordenador y determinante del proyecto arquitectónico. Estableciéndolo como un instrumento capaz de representar procesos arquitectónicos que ayudan a entender la materialización de una idea a través de su representación.

La propuesta arquitectónica brindará grandes beneficios al sector generando nuevas dinámicas que mantendrán al lugar en movimiento constante, evitando que caiga de nuevo en deterioro, ya que se convertirá en un hito importante para la localidad, gracias a los servicios que brinda, pero sobre todo por sus espacios de alta calidad, pensados especialmente para el acoger a los visitantes, tanto de esta como de otras localidades de la ciudad.

## Referencias

### Libros

Bermúdez (2010) 4 grados Lat. N 2.600 msnm Bogotá: Grupo planeta.

*Gehl, J (2010) Ciudades para le gente (1ra ed.)Buenos Aires: Ediciones Infinito.*

*Gehl,J (2004) La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios (1ra ed.) Barcelona. Editorial Reverté.*

Jacob, J. (1961) Muerte y vida de las grandes ciudades. (1ed) edición en español de Ángel Abad, Madrid, Capital Swing.

Lynch, Kevin (1986), La imagen de la Ciudad (3ra ed.) edición en español de Reveron Luis Enrique, Buenos aires, Ediciones G. Gili.

Pergolis,J (2016) *imaginarios y representaciones Bogota:1950-2000.*(Ed 1ra) Colombia: Universidad Catolica de Colombia.

### Revistas

Aguilera, F. A., Vargas, P.A., Serrano, N. I., y Castellanos, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las practicas pedagógicas. Revista de Arquitectura UCC. 17 (1), 108.

Bello Riaño, (2005) centro integral de comercialización multiferial y de servicios. Cajicá -Cundinamarca. Revista de arquitectura UCC, vol. 7, enero-diciembre, pp.

Morgan Bal, (2006) Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano. Revista de Arquitectura UCC, vol. 8, pp.

Paramo, P., y Burbano, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista arquitectura UCC*, 16, 8.

Puentes González, W. F. (2008). La avenida Caracas un espacio hacia la modernidad 1933-1948. *Revista de Arquitectura UCC*, vol.10.

*Franco Calderón, Á., & Zabala Corredor, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ - Revista de Arquitectura ucc / Journal of Architecture, (11).*

Hernández Ramírez, V. (2005). Reseña de “la memoria colectiva” de Maurice Halbwachs. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1-7.

*Mass, S (2011) El diagrama en arquitectura. Revista de Dearq, 8.*

*Talavera, H. (2008). Hacia una arquitectura metropolitana. Generalidades de un proyecto piloto en Bogotá. BITÁCORA URBANO TERRITORIAL, 1(12), 131154. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18617>*

Pergolis, J (2016) *imaginarios y representaciones Bogotá:1950-2000.*(Ed 1ra) Colombia: Universidad Católica de Colombia.

## Artículos de periódicos

Motoa, F. F., (2016). Con \$ 35.000 millones será rehabilitado sector del 'Bronx' en Bogotá, EL TIEMPO en: <http://www.eltiempo.com/bogota/que-se-hara-en-el-bronx-tras-demolicion-42674>

Redacción el Tiempo., (2016). Retroexcavadoras, mazos y fuerza humana derrumban los muros del crimen, EL TIEMPO en:<http://www.eltiempo.com/bogota/demolicion-en-el-bronx-57175>

Redacción el Tiempo., (2016). Comenzó este miércoles la demolición de predios en el 'Bronx', EL TIEMPO en: <http://www.eltiempo.com/bogota/demolicion-del-bronx-57235>