

Interrelación de Centros de manzana Recreación y deporte en Villas de Granada

Nichol Leyva Maldonado¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento: Alejandro Reyes Restrepo_Ingeniero
Revisor Metodológico: Carlos Alvarez de la Roche_Arquitecto

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Carlos Felipe Morales_Arquitecto
Diseño Urbano: Adre Glick_Arquitecto
Diseño Constructivo: Alejandro Reyes_Ingeniero

¹ nleyva15@ucatolica.edu.co – 3195088702 – COD. 1102715



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

Contenido

Resumen.....	4
Introducción.....	6
La transición al pos-productivismo; parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial.....	9
Una visión geográfica de los parques urbanos de la ciudad de Tunja, Boyacá, Colombia.....	11
Metodología.....	13
Resultados.....	23
Discusión	
Interconexión de nodos, centros de manzana.....	33
Conclusiones.....	35
Referencia.....	37

Abstract

The little interest and intervention in the metropolitan, zonal and pocket parks next to the different centers of apple presented by the city, are one of the factors for which the city is perceived as disorderly. Bogota is a sports receiver among the different localities that it has, although the main focuses of it present in several sectors, such as the center of the city "Simón Bolívar Park", and neighboring "Locality of Engativá". To analyze this correlation, we focused on the neighborhood of Villas de Granada, located in the town of Engativá, with the different censuses and surveys provided by the government of 2016, this town is one of the most exploitable sports and recreationally, the main problem is the wrong endowment and lack of connectivity of public spaces. As a response to this problem is proposed as a solution of a sports recreation center that will be tied to an internal urban route of the town, that route will be linked to a metropolitan network that arises as utopia in the city, this will be developed as a progressive strategy, of internal and external flexibility, adapted to the existing structure and the needs of the area.

Resumen:

El poco interés e intervención en los parques metropolitanos, zonales y de bolsillo junto a los diferentes centros de manzana que presenta la ciudad, son uno de los factores por los que la ciudad se percibe desordenada. Bogotá es un receptor de deporte entre las diferentes localidades que posee, aunque los focos principales se presentan en diversos sectores, el principal en la ciudad “Parque Simón Bolívar”, y aledaños esta “Localidad de Engativá”. Para analizar la correlación que tienen entre ellos nos enfocamos en el diverso ofrecimiento a la comunidad para así llegar y enfocarnos correctamente en la localidad de Engativá y el barrio Villas de Granada; de este barrio obtuvimos importante información social proveniente de los diferentes censos y encuestas suministradas por el gobierno en el año 2016, esta localidad es una de las más aprovechables deportiva y recreativamente, el problema principal es la dotación errónea y carencia de conectividad de los espacios públicos. Como respuesta a esta problemática se propone como solución un centro recreo deportivo que estará amarrado a un recorrido urbano interno de la localidad que estará vinculado a una red metropolitana que se plantea como utopía en la ciudad, esta se desarrollará como una estrategia progresiva, de flexibilidad interior y exterior, adaptado a la estructura existente y las necesidades de la zona.

Palabras Clave: Condiciones de vida, Zona metropolitana, Renovación urbana, Espacio urbano, Instalación recreativa.

Introducción:

El presente texto se desarrolla como parte del proyecto de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, finalizando el último nucleó problémico denominado “proyecto”, que lleva al estudiante a contextualizar información, además de resolver necesidades específicas, bajo la idea de problemas reales en contextos reales. Este artículo busca mostrar el trabajo realizado en el barrio Villas de Granada ubicado en la localidad de Engativá, en el cual se realizó un ejercicio de diseño concurrente a partir de un análisis de ciudad y local de la zona, para identificar problemáticas y las afectaciones del lugar, a fin de dar respuesta mediante un plan de mejoramiento urbano, a partir de determinar la influencia de los centros recreativos en el proceso de diseño y conexión de la ciudad, se contó con el análisis independiente y exhaustivo para entender el entorno y estudiar su comportamiento con la ciudad, comprendiendo que el problema investigativo es la falta de interconexión de los diversos centros de manzana que posee el barrio, teniendo en cuenta que esto incluye los parqueaderos y parques internos de la zona, para poder relacionar este problema se debe estudiar lo que contribuye a esta problemática.

Los factores que atribuyen a agravar esta problemática son las calles peatonales tan estrechas y en mal estado que presenta en la comunidad, esto ocasiona la falta de comunicación con los parques inmediatos y los centros de manzana aprovechables, las consecuencias de dicho evento vienen de la poca conexión y apropiación de estas.

Cada estudiante formó grupos de máximo 3 personas y realizó un análisis urbano respectivo a imagen, infraestructura vial, usos, morfología urbana y espacios verdes. Este ejercicio académico

evidencia el compromiso como académicos y profesionales frente a diversas problemáticas urbanísticas en la zona con base primordial en la apropiación formal por parte de los residentes.

Bogotá y sus centros deportivos y recreativos que nos ofrece, son destino final de toda la población de Bogotá, el deporte se observa como un factor no tan drástico que por lo consiguiente no afecta en ningún aspecto a Bogotá, el parque “San Andrés” y “Villas de Granada” son unos de los mayores receptores de este fenómeno, es considerado como uno de los grandes focos por parte de todos los ciudadanos en cuanto al deporte y la recreación, además de ser unos pulmones para la localidad; según cifras del censo en el año 2016 los residentes jóvenes de la localidad que actualmente son 60.72%, atribuyen enormemente en este fenómeno creando actividades y generación de ingreso en la localidad.

En la localidad de Engativá se encuentra un barrio llamado Villas de Granada, uno de los primeros asentamientos que fueron invasiones pero que poco a poco se generó un proceso de urbanización formal, pensada y ordenada. Entre la compleja problemática, esta afecta a la localidad, aunque el problema venga por sectores, la falta de conocimiento y poca atención del gobierno en atender esta necesidad hace difícil dar la dotación correcta, una fácil accesibilidad para quienes realmente usan esta dotación, además por la falta de transporte público y la poca y carente conexión de los espacios verdes, son los principales focos para el mal manejo y control de todo este núcleo.

El sector aledaño a Villas de Granada y la misma localidad de Engativá posee un crecimiento acelerado y una tasa de población residente alrededor de un 75% ya que la localidad en su mayoría presta el uso de vivienda para trabajadores que se dirigen por la salida de la calle

80 y ya internamente de Bogotá. Todo este avance se dio sin intervenir directamente en la localidad, proporcionando así la desorganización y desarticulación especial en este sector, de los espacios recreativos, verdes y deportivos en todo el lugar.

La problemática de interconexión de manzanas en el barrio se identifica a partir de la indagación por la necesidad sentida del deporte y por la evidente congestión en el parque “San Andrés”, variables que se toman del censo y de Coldeportes, como el tipo de persona que practica, con qué frecuencia y que rangos de edad (CENSO, 2016 – Pg. Bogotá humana_Dane_descargable_excel), permiten concluir la gran mayoría de dotaciones requiriendo si algún tipo de atención, desde una mejora en las instalaciones, satisfaciendo a la comunidad.

En este contexto, el conjunto de espacios verdes (EV) forma un sistema de vital importancia en el mantenimiento de los principales procesos ecológicos y territoriales. El papel de las áreas verdes urbanas se muestra como una herramienta fundamental no solo en las políticas de desarrollo sostenible, sino en las estrategias del patrimonio ambiental de la ciudad. En consecuencia, la ordenación debe partir de la visión del territorio como un sistema en el cual todos los espacios verdes desempeñan un papel necesario y son punto de ordenamiento de cualquier región o ciudad, por tanto, han de ser planificados y gestionados con dichos criterios (Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad - Vol. 20 - junio de 2016).

La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial.

Los parques patrimoniales con iniciativas heterogéneas que colocan el patrimonio cultural que propone en el centro de las políticas de ordenación territorial y desarrollo económico, buscando la reinención de territorios amplios y la participación de las comunidades locales en el planeamiento. Su relevancia deriva de su potencial influencia en la configuración macro territorial de regiones amplias y en la articulación de las áreas protegidas. (©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).

Para dicha articulación se tiene unos condicionantes físicos que son desvinculados del ser humano y del territorio que había construido a lo largo del tiempo. Este proceso de homogeneización territorial ha sido espacio protegido, según Koolhaas (2002). Casey (1997) y Choay (2007) observan la constante disolución de los elementos constitutivos de la identidad y complejidad del territorio ante una forma de ordenación que pasa por alto los factores distintivos locales. (©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).

En la práctica, lo anterior se plasma en la entrada de una competencia territorial global por atraer inversiones y turismo, donde la acumulación de capital simbólico territorial resulta esencial. Esta capacidad de producir lugares ha llevado a muchas regiones desindustrializadas europeas y estadounidenses a reinventarse a partir de las rentas territoriales que el binomio patrimonio-turismo cultural permite sustentar, Alonso. La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales, procuran que funcione como una economía de arrastre para con el resto de los sectores. Así, podemos concebir los parques patrimoniales como

instrumentos de ordenación y gestión en el territorio que una determinada área ostenta y produce.
(©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).

En este texto el paisaje urbano y los parques se conciben más haya que un simple espacio residual verde, se evidencia que puede afectar la economía y la sociedad en donde se encuentre, para realizar un parque que con los años se forme patrimonial, debe ejercerse una necesidad y dotar al parque con una gestión y un ordenamiento acorde a la dotación que la zona necesite, así se cumplirá cada criterio que nos lleva a comprender como funciona y funcionará la localidad, ahora y en un futuro respondiendo correctamente con la principal problemática.

Una visión geográfica de los parques urbanos de la ciudad de Tunja, Boyacá, Colombia.

Las ciudades latinoamericanas crecen y la calidad y el área per cápita de sus parques se reducen; respecto al estudio de esta situación, insumo fundamental para el diseño de políticas públicas urbanas, existen vacíos. (Jorge Ruiz¹ Edgar Parra² David López-Carr diciembre 2005).

Los parques urbanos son, en teoría, abiertos para todas las personas, sin distinción alguna. Talen y Anselin (1998) destacan que el acceso a los parques urbanos debe ser equilibrado; en otras palabras, que se debe presentar una justicia espacial; no obstante, para que un parque sea accesible debe estar cerca de las viviendas. El efecto de la distancia en los estudios de acceso permanece igual: un entendimiento cartesiano del espacio y el supuesto de que la cercanía resulta en más fácil acceso (Niedzielsky & Boschmann, 2014).

Dentro de los múltiples aspectos que se tienen en cuenta a la hora de evaluar las ciudades, uno de los más relevantes lo constituyen los espacios públicos (Falcon, 2007; Gomes, 2014). Se han identificado al menos cinco aspectos por los cuales los parques urbanos son benéficos:

1. Interacción social y expresiones culturales como, por ejemplo, ferias artesanales o conciertos (Sorensen et al., 1998; Ward, 2002; Chiesura, 2004).
2. Salud física y mental (Maller et al., 2006; Velasques-Melendes et al., 2013).
3. Servicios ecológicos y ambientales (Bolund & Hunhammar, 1999; Romero et al., 2001; Laforzezza et al., 2009).

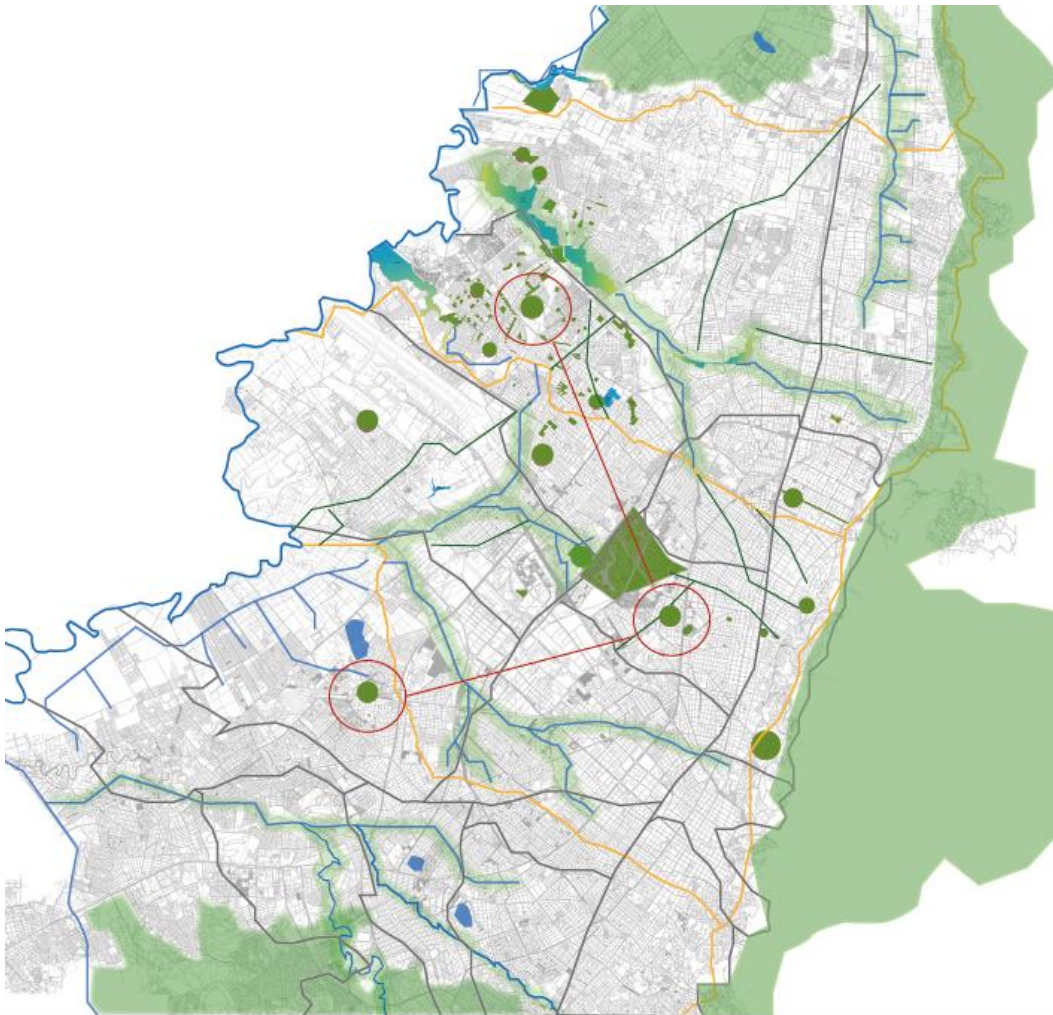
4. Ascenso en los precios de las propiedades (Mello-Théry, 2011; Maas et al., 2006). Este puede darse bien por los tres puntos arriba mencionados o simplemente por un valor hedónico.

5. Espacio para la economía formal e informal, como la venta de golosinas, comidas y refrescos, y el arriendo de bicicletas, entre otros. No obstante, hay una creencia de que las zonas verdes ayudan a ocultar el crimen (Wolfe & Mennis, 2012);

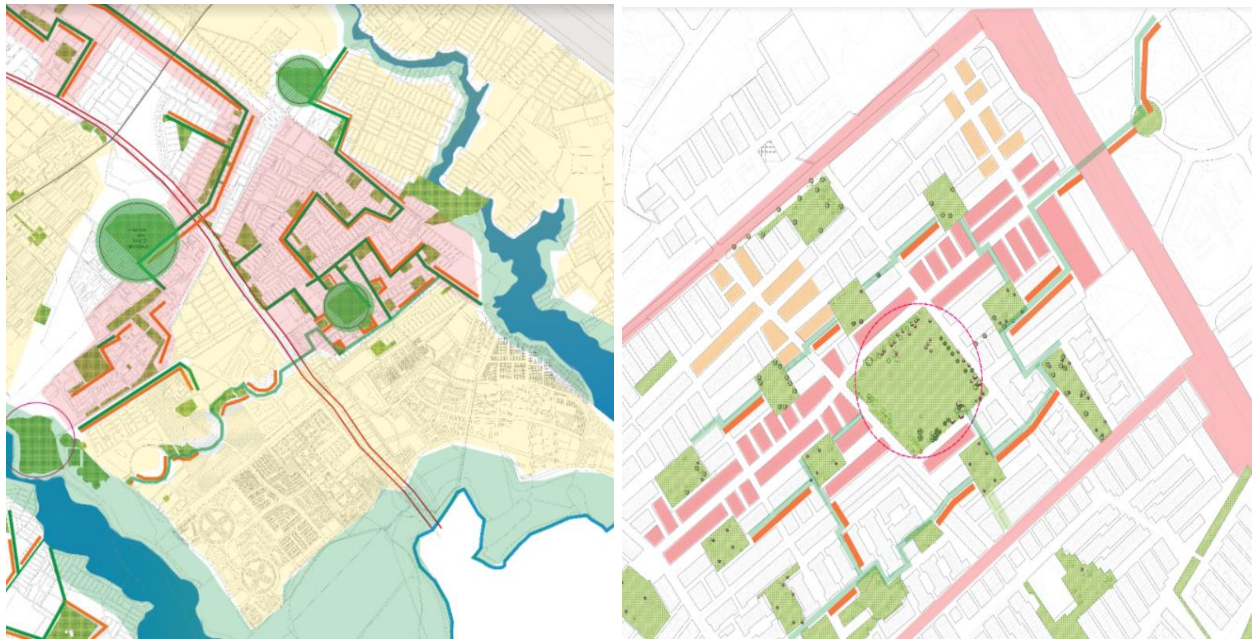
Estos conceptos que manejan Jorge Ruiz¹ Edgar Parra² David López-Carr, son una guía bastante acertada que ha ido manejándose en Tunja, generando así un referente directo con causas reales luego de implementar dichas pautas, con estos principales criterios se conciben un parque como un todo que puede mejorar o empeorar la ciudad dependiendo del diseño los usos y la apropiación de la comunidad en la zona generando así un conocimiento más acertado de lo que se quiere generar en el proyecto para que el parque que se dotará correctamente sea viable y con la correcta apropiación de la comunidad como un parque patrimonial a futuro.

Metodología.

Dentro de la metodología desarrollada por la facultad de Diseño surge un análisis Utópico de la ciudad para identificar de manera macro que problemáticas evidenciamos y por cual análisis debemos tomar para resolverlo y responder así con el proyecto (Figura 1), esta actividad busca de manera concurrente llevar unos procesos de correlación y mejoramiento de los análisis, en esta oportunidad se manejaron tres escalas de utopía antes de aterrizar el proyecto urbanístico.



Figuras 1_Planos Utopía Urbana. (creado por Nikol Leyva año 2017).



Figuras 1_Planos Utopía Urbana. (creado por Nikol Leyva año 2017).

Con ello se da inicio a la búsqueda de información acerca del lugar de intervención, el barrio Villas de Granada, ubicado en la Localidad de Engativá se entendió como un eje que puede ser aprovechable para una conexión e integración deportiva y recreativa con la ciudad, la búsqueda de información se completó con todos los datos y análisis que nuestros compañeros de semestre, anexamos a una carpeta que se podía consultar en conjunto en donde se encontraba, evidencia fotográfica, problemática, causa y consecuencia de cada aspecto en cada análisis.

El análisis realizado, es el siguiente.



Figura 2_Alturas. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).



Figura 3_Llenos y Vacíos. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre) (creado por estudiantes en el año 2017).

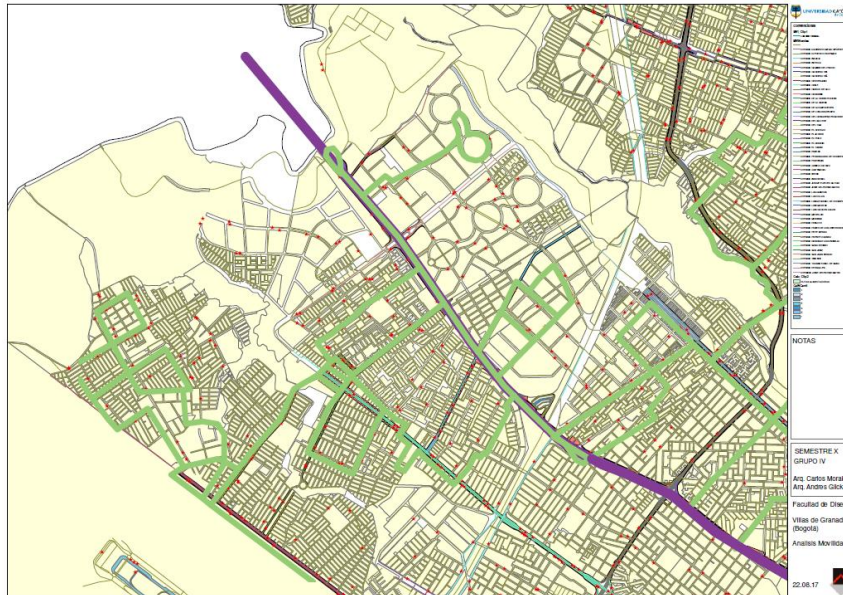


Figura 4_Movilidad. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).



Figura 5_Movilidad peatonal. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).

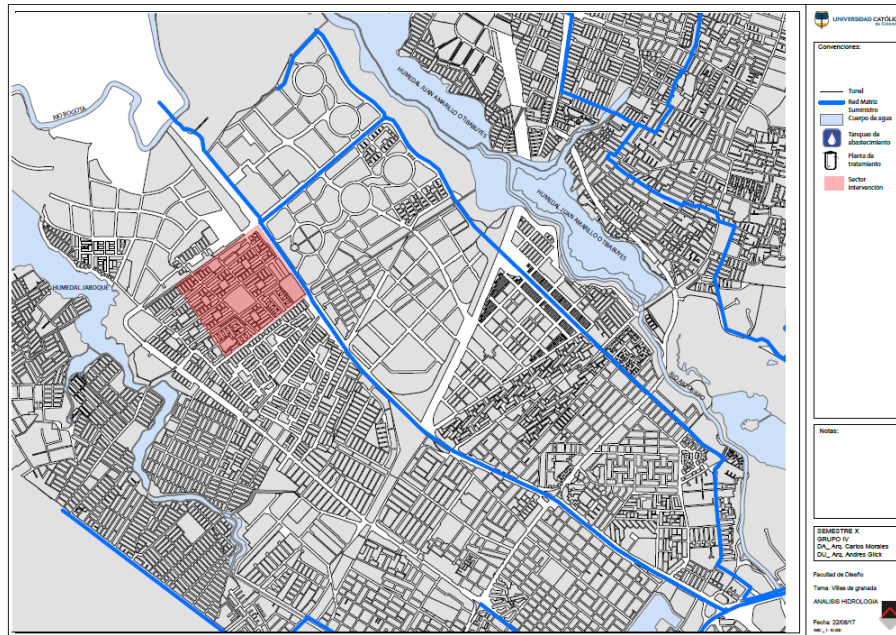


Figura 6_ Hidrología. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).

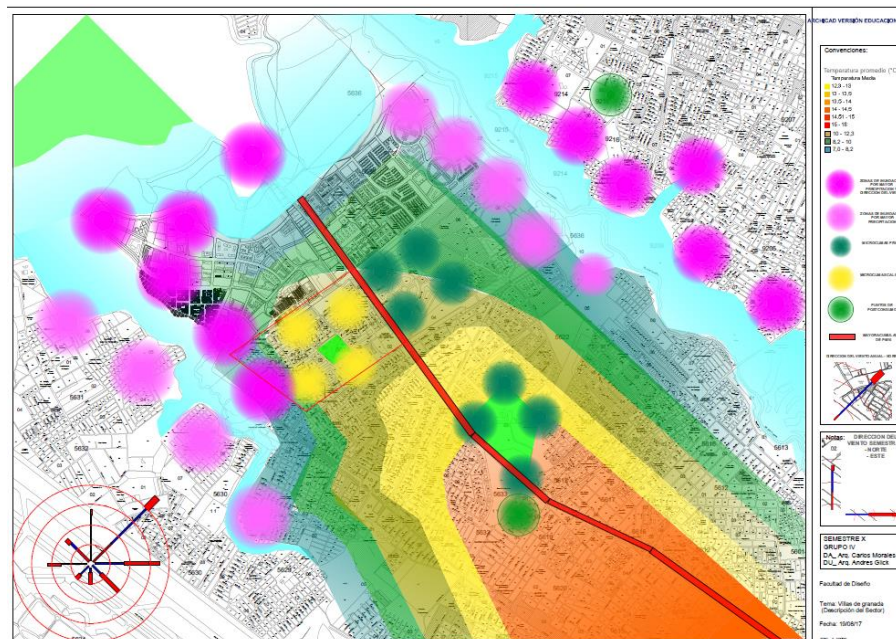


Figura 7_Clima. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).

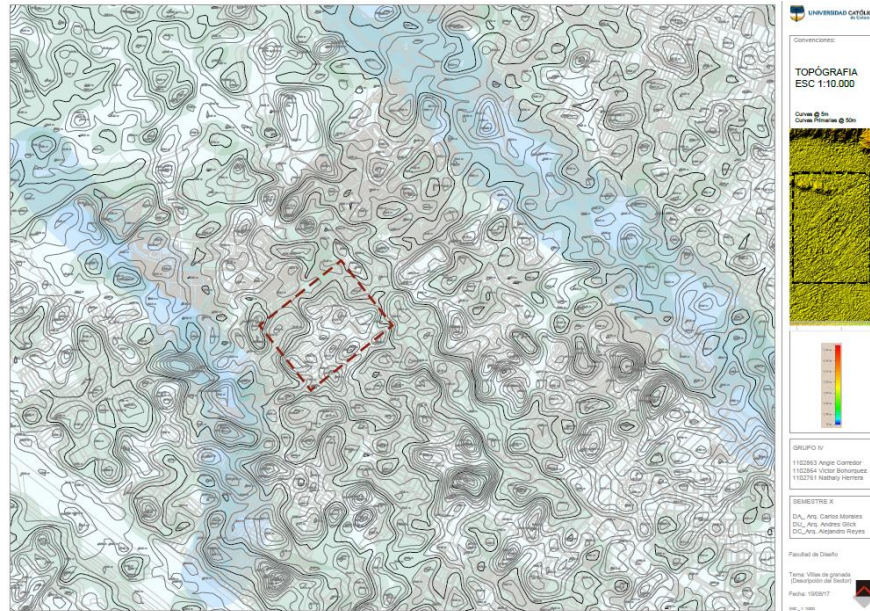


Figura 8_Topografía. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).



Figura 9_Ambiental. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).

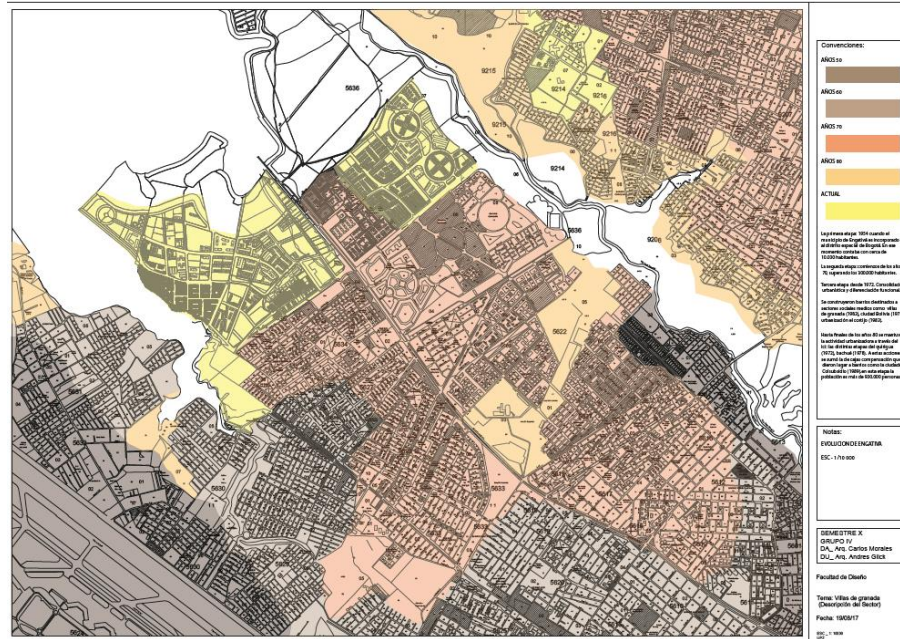


Figura 10_Historia. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).



Figura 11_Estratificación. (Grupo 1_J/Nocturna_X_Semestre). (creado por estudiantes en el año 2017).

Como acercamiento al lugar real se realizaron varias visitas para comprender el acceso al lugar y al parque y a su infraestructura urbana, en cada visita se contó con la compañía del docente el cual nos colaboró con una charla directamente con el jefe de la junta comunal quien nos comentó una la situación del barrio y la calidad de vida que allí se tiene actualmente.

Se realizaron formatos con la respectiva problemática a intervenir el cual nos proporciona una visión más clara del por qué y para dónde íbamos según el problema.


TÍTULO DEL PROBLEMA	PARQUES SIN CONEXION		1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	POR LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA LA CONEXION INTERNA DE LOS PARQUES ES NULA		
CAUSAS		EFECTOS	
YA QUE LA ZONA FUE PENSADA NETAMENTE RESIDENCIAL Y HAN HABIDO CAMBIOS DE FACHADA LOS RECORRIDOS INTERNOS DE LA MANZANA SON UN FACTOR MPORTANTE PARA QUE ESTAS CONECCIONES NO SE DEN		PROVOCA INSEURIDAD Y ZONAS DESOLADAS EN LOS PARQUES Y EN LOS RECORRIDOS INTERNOS QUE LOS CONECTA GENERA POCA INTERACCION Y LLAMA A BASURAS Y DEMAS ACTIVIDADES NO DESEADAS EN LA ZONA	
ACTORES RESPONSABLES:	RELAICION VIAS PEATONALES ENTRE LAS MANZANAS QUE CONECTAN DICHOS PARQUES, FALTA DE ILUMINACION Y MOVILIARIO URBANO CON COMERCIO QUE UNA DICHA CONECCION, JUNTO A LAS ACTMIDADES QUE NO PRESTAN LOS PARQUES.		
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	CRITERIOS DE SOLUCIÓN	
ES UN GRAN INFLUYENTE A UN DESORDEN A UNA FALTA DE APROPIACION YA QUE LOS MISMOS RESIDENTES AL NO CONOCERLOS E IGNORARLOS NO LOS CUIDAN. MAL ANTENIMIENTO DE ESAS ZONAS GENERARAN LA INSEGURIDAD Y LOS USOS NO ADECUADOS PARA ESAS ZONAS.	POR LA FALTA CONEXION LA PROBABILIDAD MAS ALTA ES QUE SE URBANIZEN DICHOS PARQUES Y LAS CONEXIONES SE CIERREN PARA VIENES PROPIOS DE LAS CASAS QUE SE APROPIEN DE ELLOS.	EL PRINCIPAL CRITITERIO DE INTERVENCION ES AMPLIAR LOS EJES EXISTENTES, QUE CONTRIBUYE Y VA DE LA MANO CON LOS RECORRIDOS INTERNOS DE LAS MANZANA. IMPLEMENTAR NUEVOS EJES QUE CONECTEN MEJOR LOS PARQUES CREANDO UNA RED DE PARQUES EN EL BARRIO.	
PROBLEMAS ASOCIADOS:	RRECORRIDOS INTERNOS DE LAS MANZANAS, ILUMINACION, ISEGURIDAD, BASURAS Y FALTA DE UN COMERCIO QUE LO INTEGRE.		
OBJETIVOS PRELIMINARES:	INTENCIFICAR AMPLIAR Y REORGANIZAR LOS EJES DE CONEXION EXISTENTES EN LA ZONA A TRAVES DE MOVILIARIO URBANO, ILUMINACION Y UN CONTROL DEL COMERCIO Y BASURAS QUE EN LA ZONA ES EVIDENTE. CREAR UN NUEVO EJE DE CONEXION QUE REALMENTE SI INTEGRE TODOS LO PARQUES INMEDIATOS TANTO POR USO COMO POR RECORRIDO.		
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:			
			

Figura 12_Cudro problemática. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

A partir de allí cada quien profundizaba en su respectiva problemática para empezar así un criterio de intervención y de diseño tanto para el proyecto arquitectónico como para la propuesta urbanística que sería la premisa de este trabajo. Con esto llegamos al último paso y es el primer bosquejo de implantación con un como podría ser el volumen arquitectónico al que nos queremos enfrentar.

Teniendo presente que se debe trabajar con cada problemática en particular para así resolver la problemática principal, pero respetando y dando una respuesta utópica a las demás características que por omisión deben también estar presentes en el proyecto que se está realizando.

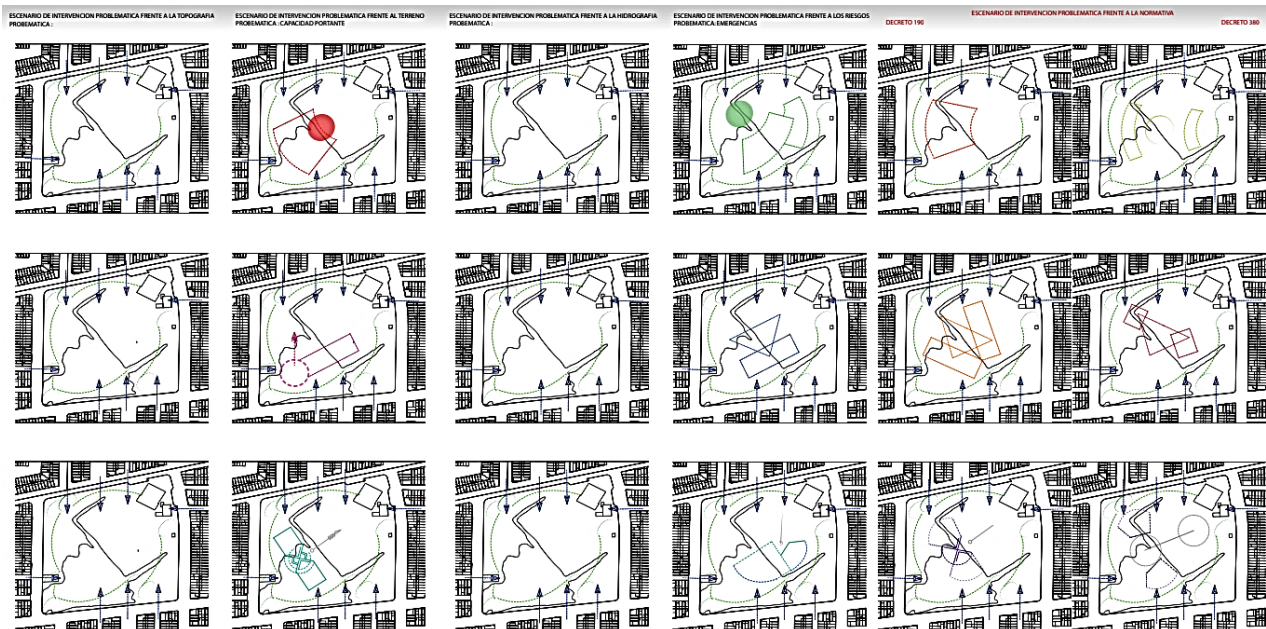


Figura 13_Esquemas de Implantación. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

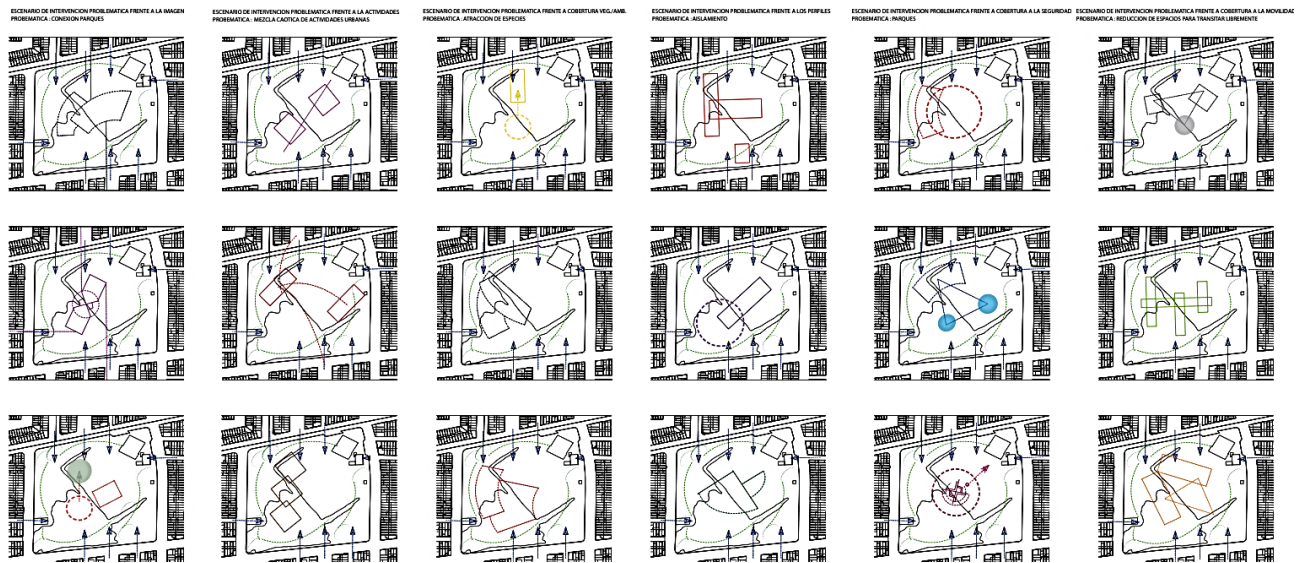


Figura 13_Esquemas de Implantación. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

Con estas bases podemos partir para generar en nuestro parque unos criterios de implantación, los cuales tendrán como bases y referentes los ya planteados en el análisis utópico que integraba el trabajo que como premisa maneja la ciudad y el lugar del proyecto como uno solo, con el fin de que el primer alcance del ante proyecto sea lo más acertado posible, ya que se tienen como referentes datos reales y encuestas reales trabajados con la comunidad, las directrices son las siguientes. (Figura 14).

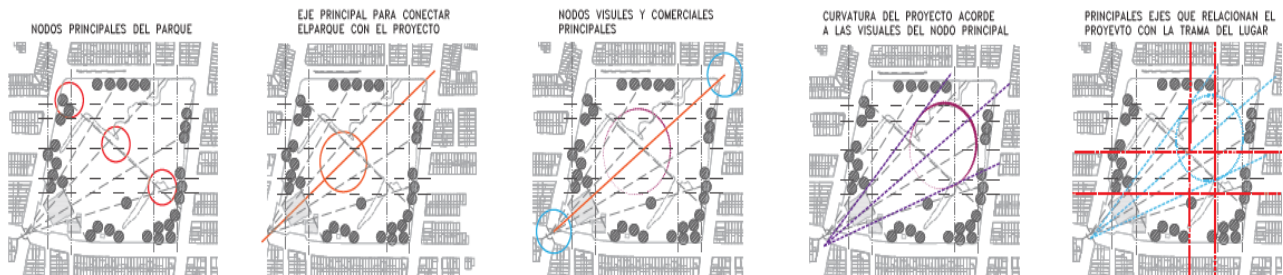


Figura 14_Directrices de Implantación. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

Resultados.

Se consideraron estrategias Proyectuales generales desde el ámbito urbano para el mejoramiento del barrio, y de la comunidad relacionando así mismo el proyecto arquitectónico, ambos con el interés de correlacionar el lugar de implantación y trabajo urbanístico con la ciudad. (Figura 14).

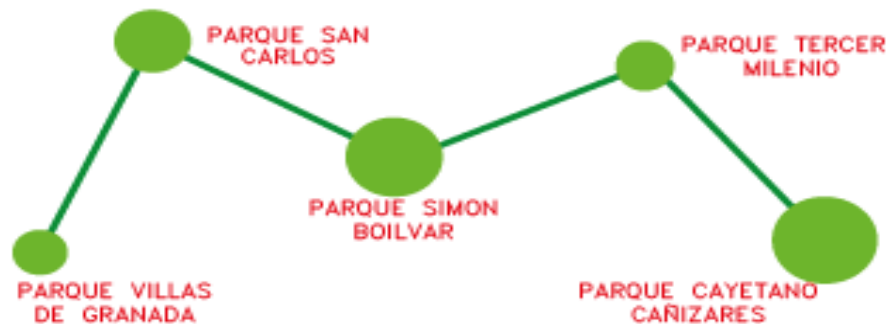


Figura 14_Esquema de Unión Principal. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

Esta se enfoca principalmente en generar una conexión entre los principales parques históricos, los cuales manejan como principal criterio y enfoque social el ofrecimiento recreo deportivo acorde a la comunidad, así poder continuamente generar una conexión de servicio en la ciudad.

Como ya hemos hablado la ciudad presenta una desigualdad de ofrecimiento en recreación y deporte, según este criterio se concentra más el esfuerzo y los principales objetivos de la propuesta en solventar esta necesidad generando la conexión para dar a cada sector lo que realmente necesitan.

Los parámetros a seguir son (Figura 15), generar un parque orgánico que se mimetiza con la malla urbanística que existe, pero así mismo genere una visión y un enfoque diferente frente a nuestra principal problemática la imagen, por consiguiente, ofrecer así diferentes espacios y dinámicas dentro del parque para que la comunidad inmediata y la ciudad con su tiempo se apropien de nuestra premisa “parque histórico”.



Figura 15_Propuesta Urbanística. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

El segundo paso (Figura 16), es la intervención urbana en cuanto a la economía y la ecología, se planteó la arborización con la misma vegetación que poseía el terreno y con algunos árboles que se movieron del lugar, teniendo en cuenta que la vegetación se respetó en un 90%, con esto en mente para generar dinamismo en el parque, los taludes que aparecen en las curvas de nivel y en la planta de localización son realizados con la misma tierra que se generó de la excavación para cimentación y parqueaderos del edificio pero también es del emparejamiento de la curva para darle movimiento al parque.



Figura 16_Perfil Urbano Proyecto. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

Con dicha premisa se tomaron los criterios de implantación para generar un centro recreo deportivo de acuerdo a las necesidades de dicha población, según el censo del 2016 de la localidad de Engativá por parte del gobierno “Bogotá Humana”, se tienen como resultado los siguientes índices de (Figura17). Según esa información el programa arquitectónico del proyecto ofrece, cancha múltiple de fútbol, baloncesto y voleibol, también tendrá gimnasio, salones de baile, salones de aeróbicos, salones de yoga, y un salón comunal que se retirará del parque e incorporará al proyecto arquitectónico para generar una sola lectura en el proyecto urbano.

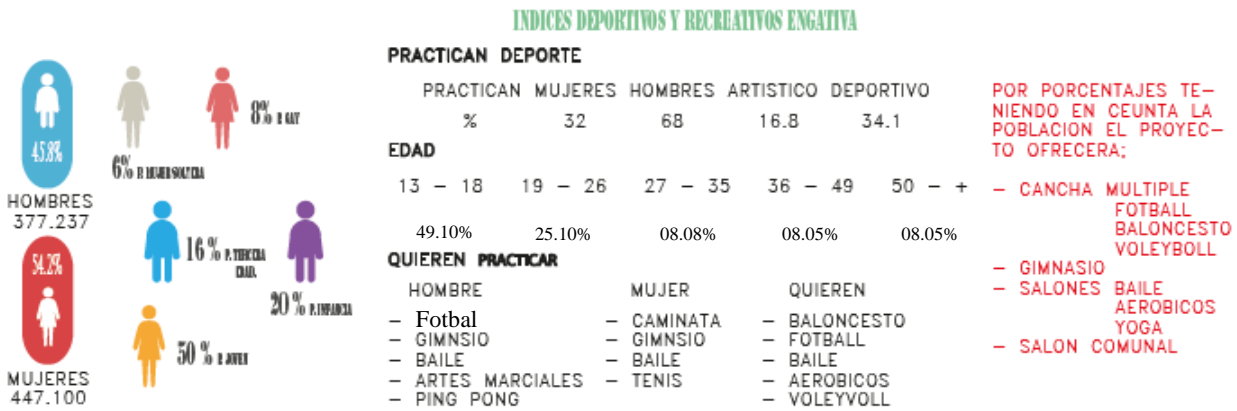
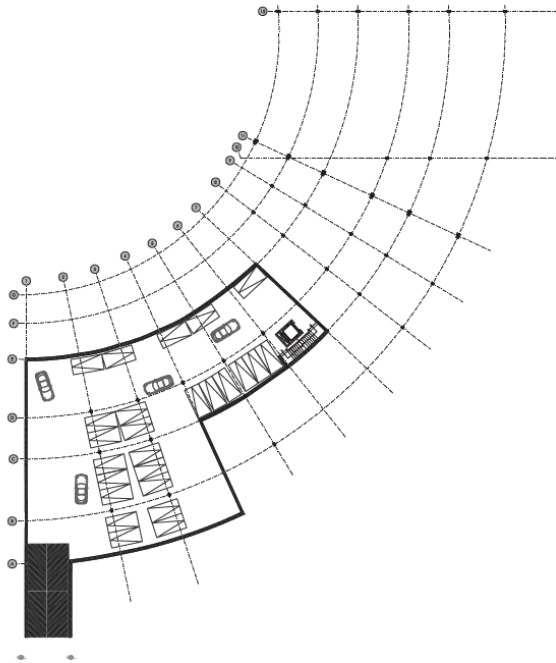


Figura 17_Indices según, <https://www.dane.gov.co/index/pgp/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

Concurrentemente ya pensada la implantación y siguiendo estos parámetros de diseño la próxima estrategia es el diseño del edificio de recreación y deporte que se plantea para alimentar no solo Villas de Granada sino toda la localidad de Engativá, el criterio de implantación es la concurrencia con las curvas y diseño ecológico del parque respetando así la integración a los centros de manzana y la proyección del parque con la vegetación del lugar. (Figura 18).

Para la construcción del mismo se tendrá contemplado desde el comienzo el diseño constructivo ya que el terreno del parque es Arcilloso, por consiguiente la forma del proyecto y las especificaciones que se querían generar nos contemplaba tenerlo visto desde el comienzo, los segundo niveles del proyecto, uno conecta directamente con la doble altura que caracteriza el proyecto y le da una jerarquía a la composición arquitectónica que se genera, las demás tendrá total enfoque visual con el parque e integración, serán terraza y ventanas estereotómicas que enmarcaran lo que se quiere mostrar del parque en dichos espacios del proyecto arquitectónico y su espacio interior. (Figura 19).

PLANTA PARQUEADEROS ESCALA 1/250



PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1/250

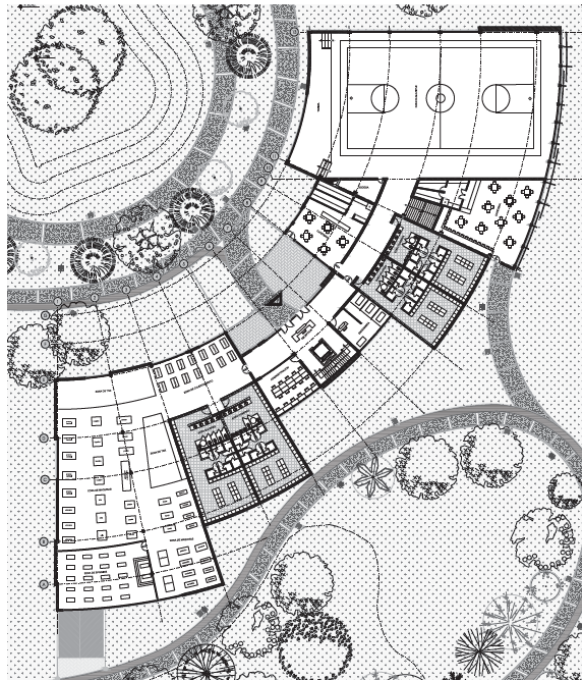
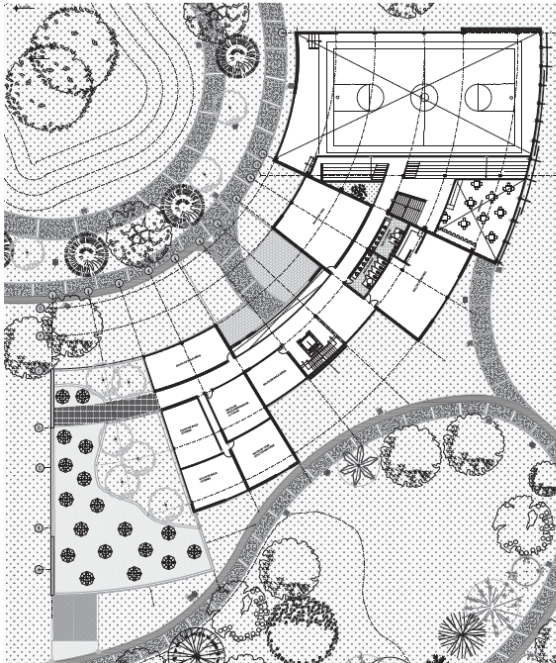


Figura 18_Parquaderos y Planta Urbana. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

PLANTA SEGUNDO NIVEL ESCALA 1/250



PLANTA SEGUNDO NIVEL ESCALA 1/250

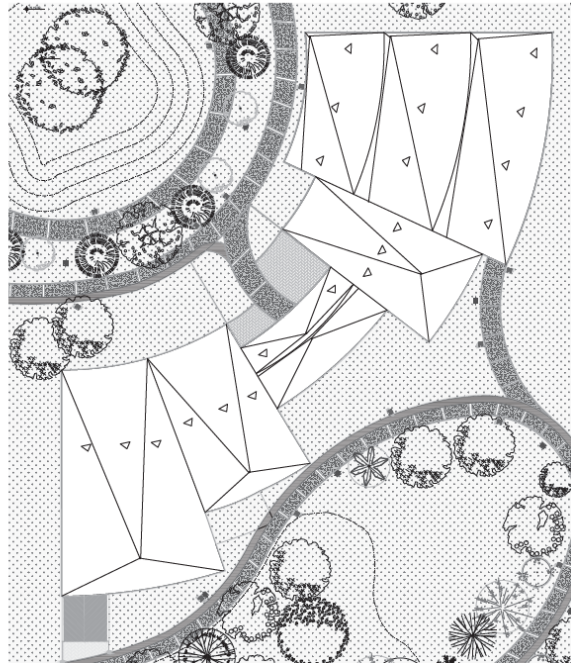


Figura 19_Planta segundo nivel y Cubiertas. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

Tomando en cuenta las jerarquías y la composición arquitectónica que se quiere generar, lo mismo jugaría con la fachada, también pensando en enfocar el paisaje como premisa y jugando con el movimiento de ventanas y muros que pueden darle diversión y un aspecto diferente a cada cara del proyecto arquitectónico. (Figura 20).



Figura 20_Fachadas Arquitectónicas. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

La parte técnica y constructiva del proyecto da como principal solución el problema del terreno, eso es la inestabilidad por el nivel freático del terreno por lo cual para la realización del proyecto se realizó un mejoramiento del suelo; (Figuras 22-23-24), así también como ventaja por la excavación que se realizó para la cimentación del proyecto y la excavación del parqueadero junto a la excavación para realizar el lago artificial, se usaron estos escombros para alterar la topografía del parque y dar un nuevo criterio al mismo.

La estructura que se eligió como tal para el proyecto arquitectónico es totalmente fabricada y proyectada en concreto reforzado, teniendo en cuenta que el proyecto es curvo y las luces no son tan extensas (Figura 21), por ello la placa y el ancho de la estructura en concreto no será exagerada: (figuras 22-23-24).

- Altura de las vigas con la parte más alta y con luz más grande en el edificio es de 1.20 m, en la parte más corta de la luz, la altura de la viga es de 0.80 m.
- La sección de las columnas en la parte más alta y con luz más grande, tienen dimensiones de 0.60 m * 0.30 m.
- La sección de las columnas en la parte más baja y con menor luz, tienen dimensiones de 0.30 m * 0.40 m.

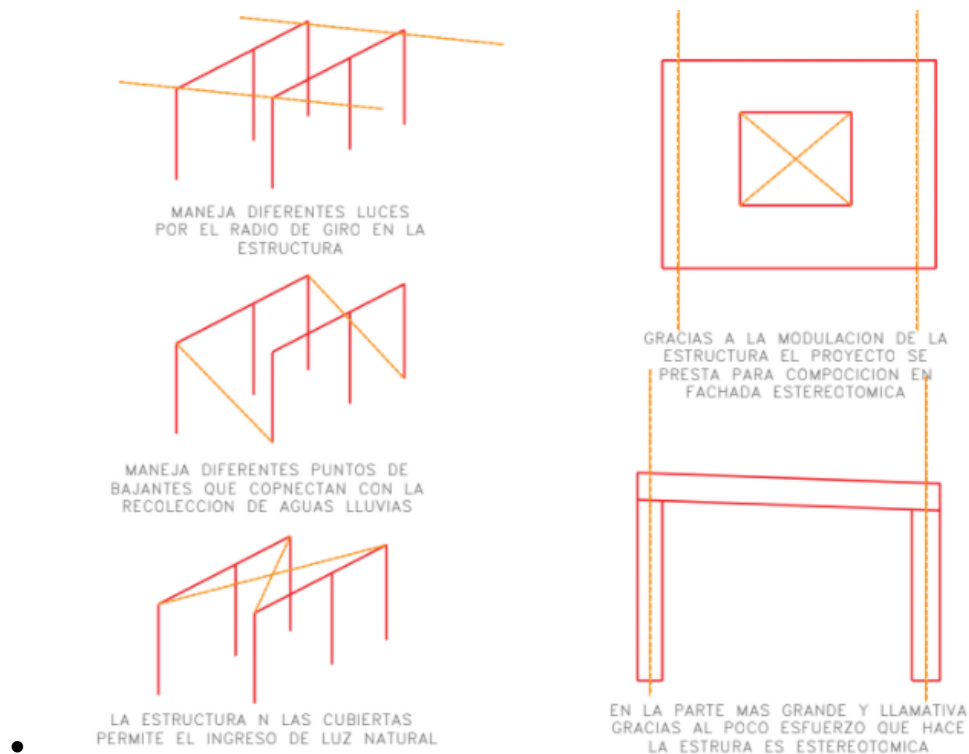


Figura 21_Esquemas Estructurales. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

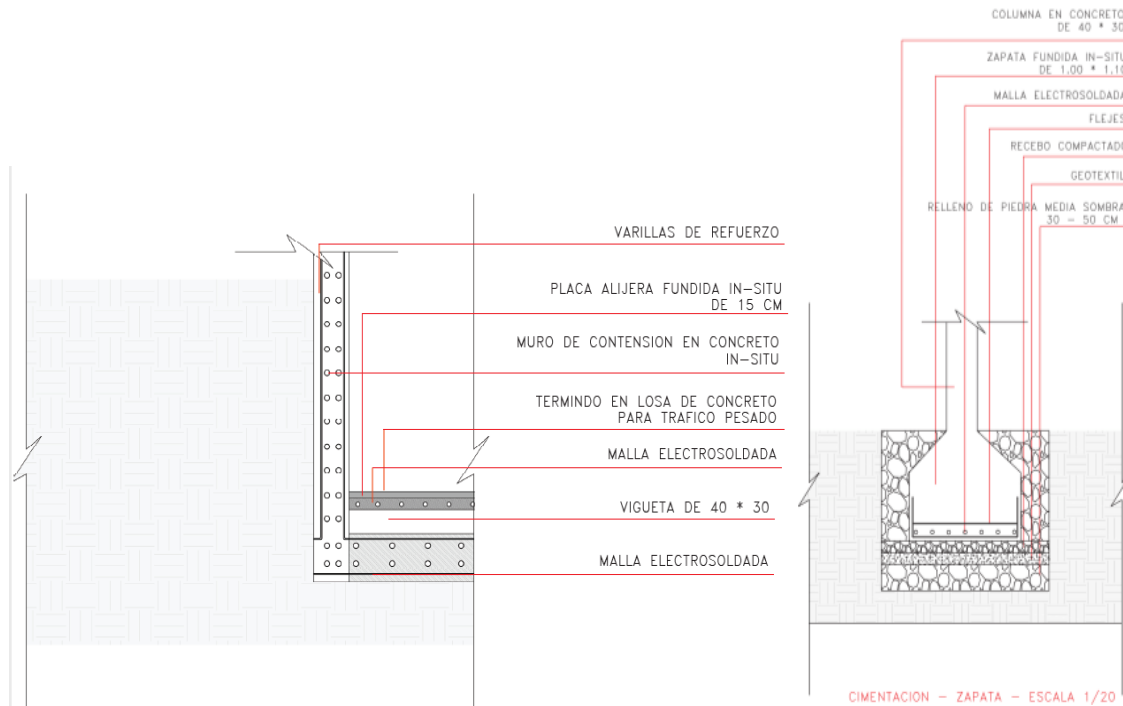
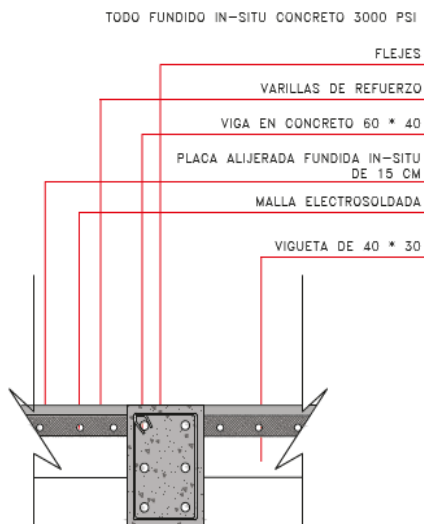


Figura 21_Detalles cimentación y muro de contención. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

PLACA DE ENTREPISO - ESCALA 1/10



DETALLE ESCALERA - ESCALA 1/10

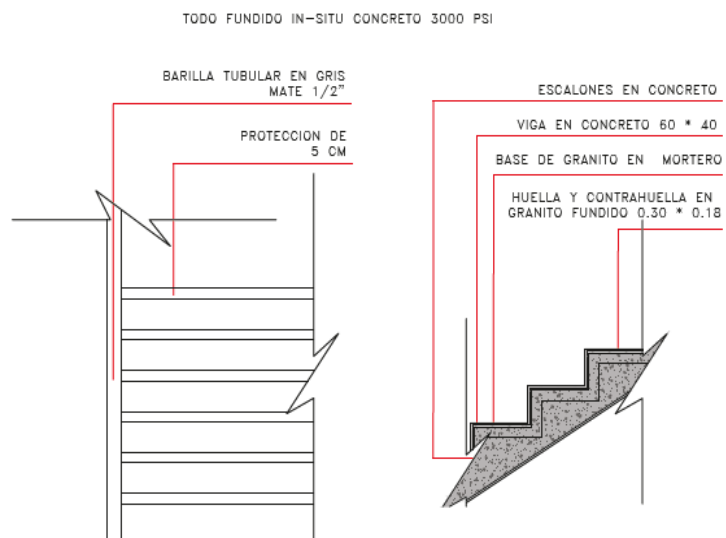


Figura 22_Detalles Unión Vigas y Columns. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

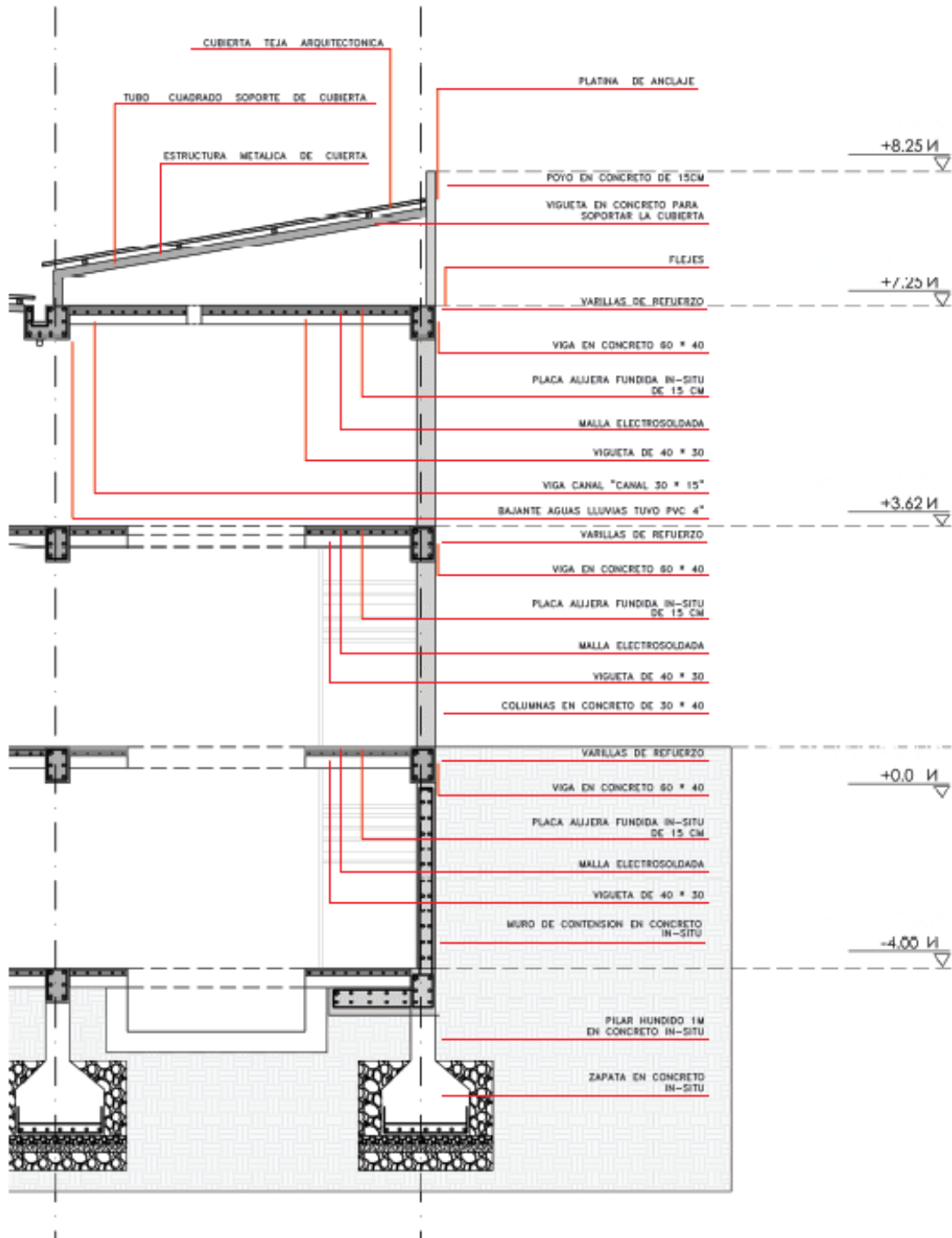


Figura 24_Corte Fachada Estructural proyecto. (creado por Nichol Leyva en el año 2017).

En cuanto a la apropiación del diseño urbano y las especificaciones urbanas de arborización y detalles de terminado en calle, eso incluye materiales dentro y fuera del parque para así crear una conexión directa como nos explicaba la arquitectura del jardín Burle Marx, el principal referente paisajístico por él, se tomó las directrices para la implantación y diseño del parque Villas de Granada. (Figura 25).

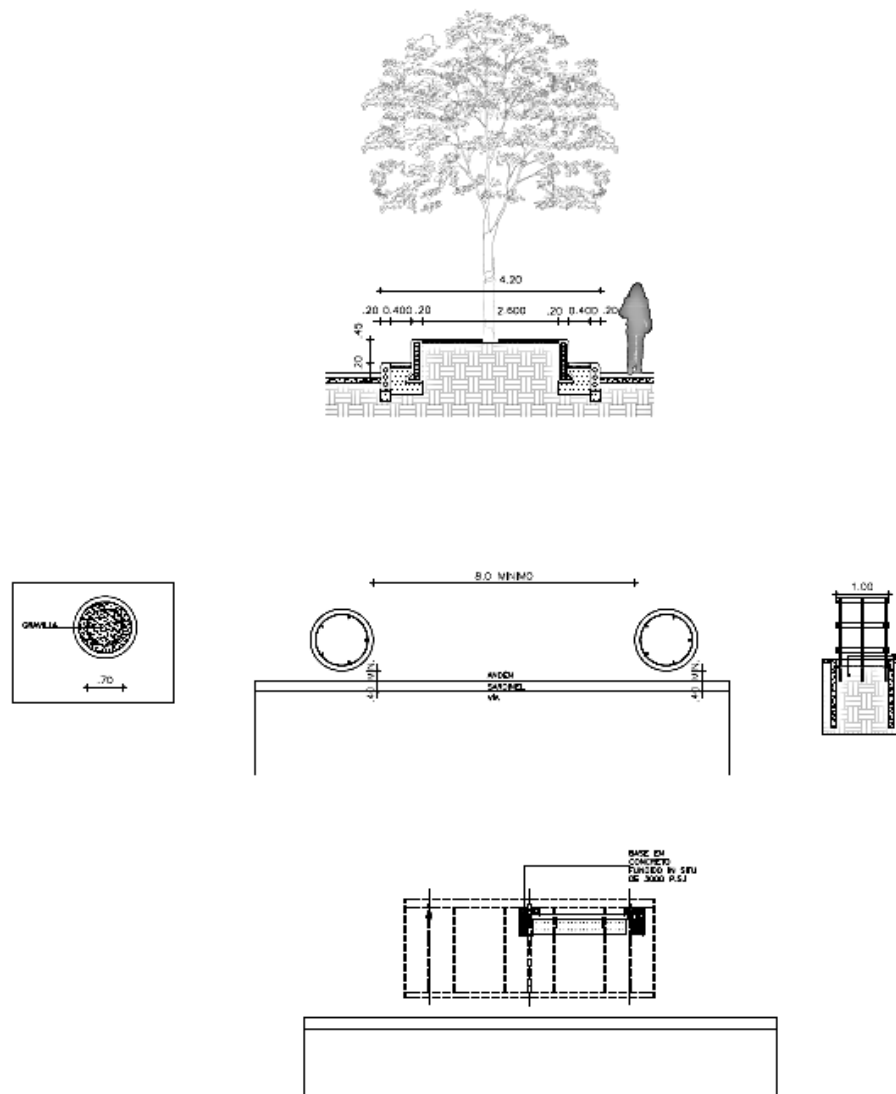


Figura 25_Secciones urbanísticas. (creado por Nichol Leyva en el año 2016).

Interconexión de nodos, centros de manzana.

Los nodos son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos o a los que se encamina, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones, condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.) Algunos de estos nodos se constituyen en focos de un barrio sobre el que irradia su influencia y se intercepten como símbolos (núcleos) conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, pero en realidad pueden ser grandes manzanas o incluso barrios centrales enteros. (La imagen de la ciudad, Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959; Kevin Lynch).

Estos centros de manzana son nodos, puntos estratégicos y de identidad que posee esta localidad contribuyendo a su criterio y carácter en la zona, es un potencial un gran foco verde que se quiere incentivar, enmarcar y conectar con el parque central y los usos como se plantea en las diferentes estrategias de diseño que se están presentando, estos puntos conceptualmente pequeños contribuyen a un punto o un foco de parque metropolitano que queremos se convierta en un parque histórico y de identidad, que con estos puntos de convergencia tendrá más criterio y conexión entre sí.

Cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio. La ciudad puede ser un nodo si se considera en una escala nacional o internacional. La confluencia o lugar de una pausa en el transporte tiene importancia decisiva para el observador de la ciudad. En las confluencias deben adoptarse decisiones, la gente agudiza su atención en esos lugares y percibe los elementos

vecinos con una claridad mayor que la corriente como estaciones de transporte o aeropuertos. En teoría, hasta las intersecciones de las calles son nodos, pero por ser insuficientemente prominentes, se los imagina como cruces incidentales de sendas. La imagen no puede contener un número excesivo de centros nodales. Otro tipo de nodo se da por concentración temática: parques, plazas, zonas comerciales, zonas residenciales bien caracterizadas. Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones. La forma física vigorosa no es de mayor importancia para el reconocimiento de un nodo, sino la forma del espacio en proporción a la importancia de las funciones. Si cumple con estas condiciones, se convierte en un espacio memorable. (La imagen de la ciudad, Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959; Kevin Lynch).

Lynch nos potencializa el aprovechamiento de dichos centros generando dichos nodos no en toda la localidad sino enmarcarlos para así aprovecharlos y saberlos usar para un bien local y macro a ciudad, creando una malla de concentraciones temáticas entre parques, plazas y zonas comerciales, que caracterizara las concentraciones y confluencias en un espacio proporcionado dando importancia a sus funciones.

Conclusiones.

El problema investigativo es la falta de interconexión de los diversos centros de manzana que posee el barrio, teniendo en cuenta que esto incluye los parqueaderos y parques internos de la zona, para poder relacionar este problema se debe estudiar lo que contribuye a esta problemática.

Los factores que atribuyen a agravar esta problemática son las calles peatonales tan estrechas y en mal estado que presenta la comunidad, esto ocasiona la falta de comunicación con los parques inmediatos y los centros de manzana aprovechables, las consecuencias de dicho evento vienen de lo estrecho que son los senderos peatonales, la no relación fachada camino peatonal y la no conexión y apropiación de estas.

Concurrentemente las consecuencias poseen diversas problemáticas que se amarran entre sí, eso incluye seguridad, malla urbana y usos en el lugar, esto conlleva a una falta de identidad en los centros de manzana y los paraqués de bolsillo que la zona posee incentivando al desorden y descuido del mobiliario urbano y la fitotectura urbana.

Nuestra principal pregunta es ¿Cómo realizar una conexión entre los centros de manzana existentes con el parque principal?, así también ¿Cómo el proyecto arquitectónico podría transformarse en un hito cultural que relacione y reciba todo el proyecto urbanístico que se está realizando?

Resolver las principales causas frente a todos los análisis que relacionan la principal problemática de imagen, esto mejorará a partir de un aspecto de ciudad próspero que incentive a llevar al sector a una apropiación y distinción del lugar a nivel de ciudad y comunidad.

Generando una interconexión de todos los parques e interiores de manzana con el trabajo de la enfatización y reubicación de los ejes principales peatonales, detonando así en el hito urbano, social y cultural que se quiere generar con todas las pautas y contenido que tendrá el centro creativo y cultural que estamos proyectando en el parque, el cual va a satisfacer eficientemente todas las necesidades de la comunidad esto nos conlleva a la premisa del proyecto en general que es realmente cumplir con las necesidades a nivel de ciudad y localidad ya que en la ciudad y en las problemáticas estudiadas es la principal falencia a resolver en este proyecto de la mano con la imagen de ciudad y localidad que se está generando.

Referencias.

- La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial Pablo Alonso Universidad de Cambridge Reino Unido (©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).
- <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por>
- http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Cultura_Ciudadana/Presentacion_Encuesta_Bienal-Pinzon_Cesar-2010.pdf
- <https://www.dane.gov.co/files/sen/caracterizaciones/planificacion/CCRD.pdf>
- (©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).
- La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX Julieta Álvarez Caicedo Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes y Arquitectura, Escuela de Arquitectura y Urbanismo Bogotá, Colombia 2016
- <https://www.dane.gov.co/index/pgp/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>.
- <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/engativa.pdf>
- <http://www.sdp.gov.co/porta/page/PortaISDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogota%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2014/bolet%EDn69.pdf>
- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/engativa>
- Los dibujos de Álvaro Siza: anotaciones al margen memoria para optar al grado de doctor presentada por Nuno Higinio Pereira Teixeira da Cunha- Madrid 2007.

- Álvaro Siza transformando la realidad dirigido por Michael Blackwood texto del arquitecto Juan Miguel Hernández León.
- Roberto Burle Marx el movimiento moderno con jardín, texto: Iñaki Ábalos (Dr. arquitecto y catedrático de proyectos ETSA de Madrid).
- Roberto Burle Marx. El arte del jardín, n 50 a 2/4/04 17:25 Página 74.
- Imagen de la ciudad- Kevin Lynch. Buenos Aires. 1959. Editorial Infinito.
- Carvajalino Bayona, H.(2013). Aprendiendo del barrio La Paz. Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra Arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 15,120-130. doi: 10.14718/RevArq.203.15.1.13.
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14, 4-11. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736.
- González, X. (1998). Flexible para sobrevivir. *Revista a+t*, 12, 8-16. Recuperado de:
http://aplust.net/blog/flexible_para_sobrevivir.
- Morales Guzmán, C.C.(2011). Sistemas de diseño para la vivienda. *Revista de Arquitectura*, 13, 118-127. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/articleview/775/805.

- Pérez, A, L. (2011). Bases para la evaluación del diseño de la vivienda. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, XXXII (2), 30-35. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839862007>.
- Tarchopulos, D. y Ceballos, O. (2003). Formas de crecimiento urbano en Bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos. *Revista Scripta Nova*, VII, 146 (077). Recuperado de:
[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(077\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(077).htm).
- Rueda García, N (2011). La integración de la demanda informal a la política de la vivienda: algunas opciones iniciales. *Revista de Ingeniería*, (35), 108-115. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=121022763016>.