

Transformación de la memoria urbana a través de la resignificación del espacio público

Hotel Memoria

1

Acosta Niño, Jhoan Nicolás

# Transformación de la memoria urbana a través de la resignificación del espacio público

## Hotel Memoria

**Jhoan Nicolás Acosta-Niño<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:  
Ing. Camilo Benavides

Asesor metodológico:  
Arq. Cesar Adolfo Rodríguez García

Asesores de Diseño  
Diseño arquitectónico: Arq. Claudio Varini  
Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco  
Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides

---

<sup>1</sup>[jnacosta40@ucatolica.edu.co](mailto:jnacosta40@ucatolica.edu.co)



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:** 

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

El presente artículo tiene como fin demostrar las estrategias y criterios para desarrollar una propuesta de renovación urbana cuyo objetivo es transformar “El Bronx” (Bogotá – Colombia), sector caracterizado por el deterioro físico, social y económico cuya carga simbólica e histórica dentro de la ciudad, lo convierten en una zona con potencial de renovación.

Para tal fin, se aborda el lugar desde su relación con diferentes hechos urbanos existentes. El proceso proyectual y conceptual inicia con un reconocimiento de una problemática urbana, alrededor de interrogantes como ¿Cómo cualificar un entorno propicio para una relación de respeto recíproco entre las pre-existencias y un proyecto de renovación?

La construcción de un imaginario colectivo transforma la memoria urbana y las huellas tangibles e intangibles de la barbarie del Bronx a través de entornos vitales; cambiar el significado de los espacios pre-existentes con escenarios dinámicos relatores de historias permiten revalorizar el espacio público. Así, la memoria urbana como concepto de ciudad es el dialogo existente entre espacio y tiempo constituyendo una estructura simbólica.

## Palabras clave

Memoria urbana, turismo gastronómico, patrimonio, identidad, percepción urbana.

## **Abstract**

The purpose of this article is to demonstrate the strategies and criteria to develop a proposal for urban renewal whose objective is to transform "The Bronx" (Bogotá - Colombia), a sector characterized by physical, social and economic deterioration whose symbolic and historical burden within the city, make it an area with renewal potential.

For this purpose, the place is approached from its relationship with different existing urban facts. The recognition of an urban problem is the starting point to determine the conceptual and conceptual process around questions such as How to qualify an environment conducive to a relationship of reciprocal respect between pre-existences and a renovation project?

The construction of a collective imaginary transforms urban memory and the tangible and intangible traces of Bronx barbarism through vital environments; changing the meaning of pre-existing spaces with dynamic story-telling scenarios allows the public space to be revalued. Thus, urban memory as a concept of the city is the existing dialogue between space and time, constituting a symbolic structure.

## **Keywords**

Urban memory, gastronomic tourism, heritage, identity, urban perception.

## **Tabla de Contenido**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
Memoria de un lugar e imaginarios urbanos.....	9
<b>METODOLOGÍA</b> .....	11
<b>MARCO TEÒRICO HISTÓRICO</b> .....	14
La morgue, testigo silencioso de la barbarie del Bronx .....	14
<b>MARCO TEÒRICO DE REFERENCIAS</b> .....	16
<b>RESULTADOS</b> .....	18
<b>Proyecto urbano</b> .....	21
Un espacio para le memoria .....	24
<b>Proyecto arquitectónico</b> .....	26
Vinculacion formal y funcional con el entorno.....	27
Programa arquitectónico .....	29
Diseño sostenible – estrategias edge .....	31
<b>DISCUSIÓN</b> .....	33
<b>CONCLUSIONES</b> .....	35
<b>REFERENCIAS</b> .....	37
<b>Anexos</b> .....	40

## INTRODUCCIÓN

El objeto de este proyecto es transformar la problemática de deterioro del espacio urbano y la memoria urbana en “El Bronx”<sup>2</sup>, llamado así al sector ubicado en el barrio Santa Inés (Bogotá – Colombia), caracterizado por una actividad económica derivada del expendio de drogas, la prostitución, el hurto, entre otras. Convirtiendo así, el sector en un fragmento de ciudad aislado debido a su percepción de inseguridad.

El “Bronx” es el lugar en donde se concentraba una gran problemática la cual no sólo involucra mafias organizadas, sino expendio y consumo de drogas, además de problemas de indigencia. Una intervención poco estratégica por parte de la Alcaldía de Enrique Peñalosa disperso la problemática en lugar de cumplir con su objetivo primario: su erradicación...Esta problemática se presenta en el barrio Santa Inés, el cual tuvo su auge en el siglo XVII cuando dada la devoción fue construida una iglesia (colonial) en honor a esa santa, posteriormente de manera progresiva fue rodeada de edificaciones hasta convertirse en un lugar poblado dentro de la naciente Bogotá. (Barrios, Hernández & Pineda 2017, p. 119)

Reconocer la historia permite tener un marco de referencia para comprender los problemas actuales, la importancia de situar los acontecimientos pasados forma un sustento y una

---

<sup>2</sup>El Bronx: sector deprimido de Bogotá. Fue intervenido en mayo de 2016 como parte de un plan de renovación urbana (Arrieta, L. 2009, prr.3) *El espectador*

postura crítica frente a la información. Los antecedentes que constituyen el pasado evidencian las características y las huellas de sucesos que enmarcaron momentos de la historia, los cambios de la estructura de la ciudad, y la influencia que tienen en la configuración actual de los lugares y de las personas en sí.

Transformaciones urbanas resultantes de procesos de crecimiento de la ciudad traen consigo impactos sociales que modifican el entorno, como, por ejemplo: “perdida de sentido de comunidad, segregación, perdida de espacio público y desigualdad en el acceso a la movilidad”. (Hermida, Hermida, Cabrera & Calle, 2015, p. 27).

La transición entre diferentes periodos de la historia implica una transformación económica asociada a una nueva estructura del espacio urbano. Por lo tanto, es importante identificar la sucesión de eventos previos y decisiones de administraciones públicas que crearon las condiciones para que se desarrollara el Bronx (Figura 1), en su ubicación.



Figura 1. “La L”  
(Fotografía: Carol Malaver)

Es necesario remitirse a la previa existencia de “El cartucho” lugar de drogadicción e ilegalidad, lo cual convirtió este sector en un lugar impenetrable “solo recuperado por el gobierno de Enrique Peñalosa para construir en su lugar el Parque Tercer Milenio”. (Malaver, 2016, p. 13).

Este artículo fue desarrollado dentro de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el programa de arquitectura, para optar por el título de Arquitecto. Dentro de los parámetros de diseño concurrente, a través de estrategias y criterios que integran el diseño arquitectónico, urbano y constructivo; desde la consolidación conceptual, la propuesta sostenible y la etapa proyectual.

El propósito del proyecto **HOTEL MEMORIA** es transformar un área construida donde actividades de alto impacto han deteriorado el espacio urbano. Así como, las desarticulaciones del sector con otras áreas urbanas de la ciudad aislaron la zona de “El Bronx”. El área de afectación del proyecto es la comprendida entre la Avenida Caracas hasta San Andresito, desde la calle 13 hasta la avenida comuneros. Sin embargo, la transformación puede notarse a escala de ciudad, ya que esta zona hace parte de procesos de renovación de la ciudad, por ejemplo, el “Plan Urbano del Centro Ampliado”<sup>3</sup> por su potencial histórico y cultural.

Este proyecto se estructura a través un proceso constructivo de fundamentos partiendo de las dinámicas, comportamientos y flujos. A su vez, el establecimiento de objetivos permite fijar estrategias de intervención. Desde el componente urbano el objetivo es la resignificación del espacio público, y simultáneamente transformar la memoria urbana a través de un entorno

que promueve las relaciones sociales del usuario, potencializando la dinámica gastronómica como eje estructurador. Desde el componente arquitectónico el objetivo es materializar la idea de historia y renovación a través de un edificio que represente en sí mismo la memoria del lugar y la transición de un momento a otro. Desde el componente constructivo y tecnológico se proyecta un edificio sostenible partiendo del reciclaje de estructuras existentes, además reducir el consumo de materiales y reducir el gasto energético y de agua

Para entender el proyecto como propuesta de renovación urbana, es necesario analizar los condicionantes que lo hicieron posible. Se aborda el concepto de lugar a partir de los siguientes cuestionamientos ¿Cómo construir un imaginario colectivo que transforme la memoria urbana?, ¿Cómo reactivar las relaciones sociales y económicas con las centralidades próximas?, ¿Qué papel juega la arquitectura dentro de un marco de actividades sociales?, ¿Cómo generar apropiación del lugar?

### **Memoria de un lugar e imaginarios urbanos**

La propuesta de renovación urbana parte del aspecto sensitivo, cada lugar del área intervenida, debe garantizar una práctica experimental del lugar a través de los sentidos. Este planteamiento orientado al imaginario colectivo, a la transformación de la identidad y la significación de los espacios en el tiempo, reconoce al individuo en relación con una comunidad y un espacio construido, dentro de un escenario urbano cuyo guion son las actividades cotidianas. Como lo dice el sociólogo David Albarracín en su proyecto de investigación:

La memoria no es un simple ejercicio de recordar situaciones que pasaron en determinado tiempo si no que en ella podemos encontrar fragmentos del pasado que dan significado al presente... Lo que todo esto demuestra, es que las estructuras arquitectónicas también producen una arquitectura social, económica, moral y experiencia, sobre la que se sustentan percepciones, representaciones, memorias e imaginarios, que solo tienen sentido en la relación entre las edificaciones y sus usuarios, sus usos y apropiaciones, y las huellas que dejan en la forma de narrar la experiencia. (Albarracín 2017, p. 1-2).

Lo anterior se cita con el fin de exponer la importancia de la arquitectura en el momento de transformar un entorno construido. De tal forma que, la valorización del espacio público se convierte en el eje estructurador de la propuesta de diseño urbano, transformándolo en un espacio inclusivo y equitativo cuyo objetivo principal es ser escenario para desarrollar una relación simbólica del sector con el resto de la ciudad.

El proyecto urbano de desarrollo gastronómico junto con el proyecto **HOTEL MEMORIA** es la búsqueda de transformación del imaginario urbano, basado en la idea de resignificación del espacio. Esto con el fin de crear un elemento arquitectónico que modifique las huellas tangibles e intangibles de la Barbarie del Bronx a través entornos vitales.

## METODOLOGÍA

La metodología de diseño tiene como objetivo el conocimiento y la caracterización del lugar de trabajo. La utilización de diferentes técnicas de recolección y análisis de datos permite abordar el sector desde diferentes enfoques. Este proceso se realiza en tres etapas principales, inicialmente una etapa de descripción y análisis, en segundo lugar, un diagnóstico con una construcción de problemáticas y por último una etapa proyectual.

La aproximación al lugar inicia con una visita guiada, del cual se obtiene un registro fotográfico enfocado en la percepción del lugar. Es un acercamiento a los problemas que se evidencian en las proximidades del Bronx, después del proceso de desalojo en mayo de 2016 por parte de las autoridades. Simultáneamente, se desarrolla una técnica conocida como “ingeniería en reversa”, que consiste en el análisis de proyectos ya ejecutados con características urbanas y sociales similares a la zona de estudio, a fin de exteriorizar los conceptos aplicados.

Seguido a esto, se realiza un levantamiento de información a través de un “análisis de capas” y una revisión bibliográfica, con objeto de estructurar el sector desde las problemáticas y fortalezas según los siguientes aspectos: movilidad, altura, usos, mas-vacío, estructura ecológica, población densidad, hitos y nodos, red de equipamientos, bienes de interés cultural, patrimonio y el aspecto socio – económico. Dicha información es estudiada mediante la herramienta DOFA, que según sus siglas es debilidades y oportunidades, Fortalezas y Amenazas, a través de la identificación de dichos elementos, se definen las

preguntas problemáticas, que a su vez conducen el establecimiento de las estrategias de diseño y los criterios de intervención.

Por otra parte, se hace una revisión de la normativa según el art 41 del decreto 763 del 2009, el cual especifica los tipos de obras en bienes de interés cultural inmuebles.

Seguidamente, se determina la zona donde se realizara la renovación y área de impacto directa. Para lo cual, es indispensable definir el plan de masas, que a su vez fija la argumentación conceptual y funcional del programa urbano. Es decir, en este momento se precisa el carácter de la propuesta de renovación a escala urbana. Así, los lineamientos para el desarrollo de un proyecto arquitectónico están enlazados con el concepto del proyecto urbano. Además, esto define la diversidad de usos que conformaran en simultaneo el programa urbano.

Así, el proyecto arquitectónico hace parte de un todo, es una respuesta al proyecto urbano en concepto y forma, que engloba las necesidades del usuario, las problemáticas asociadas, los criterios de intervención y los objetivos planteados.

A escala de proyecto arquitectónico, los diferentes elementos responden al concepto de gran manzana, a causa de la unidad conformada por los diferentes usos de los proyectos existentes. Posteriormente se trazan ejes dentro de la manzana para definir la implantación del proyecto. Es necesaria la identificación de los predios existentes, ya que se opta por el concepto de inserción en lo relacionada con la volumetría. La existencia de un edificio de carácter patrimonial implica operaciones de renovación sutiles que no afecten las características a conservar del BIC (Bien de Interés Cultural) y la memoria urbana del sector.

A continuación, se determina la forma y la geometría del volumen arquitectónico en función de tres aspectos: primero, la conservación del volumen pre-existente, segundo, el concepto urbano entorno a la gastronomía y, por último, la relación directa con el exterior a través de escenarios con composición artística y sensorial.

Posteriormente, se formula el programa arquitectónico fundamentado en el plan de renovación urbana y las necesidades del sector. Finalmente, la materialidad del proyecto es el medio físico para representar la memoria urbana del sector y la transformación de una zona deteriorada en una zona de atractivo y desarrollo para la ciudad.

## MARCO TEÓRICO HISTÓRICO

### La morgue, testigo silencioso de la Barbarie del Bronx

Este edificio a pesar de su estado actual, de su deterioro por años de olvido por parte de las administraciones locales, sigue allí, imponente con su larga extensión y características arquitectónicas, con todas las cualidades para ser objeto de restauración y conservación.



Figura 2. Vieja sede del hospital-morgue

Fotografía: Juan Diego Buitrago

Vencedor ante años de barbarie de actividades ilegales, y las inclemencias del clima, así se encuentra el edificio (Figura 2) que años atrás fue utilizado por la Universidad Nacional para su programa de medicina, con unos espacios que cuentan historias y relatos de una realidad de injusticia e ilegalidad que ocurría a pocos metros de su ubicación, como quien espera una nueva oportunidad dentro de la ciudad.

“sobre la carrera 15 con calle 9<sup>a</sup>, en las propias espaldas de la olla de consumo también conocida como la ‘ele’, se mantiene en pie esa estructura levantada para mejorar la

salud de las personas, en la década de 1930. A pesar del abandono estatal y distrital, que suman casi dos décadas, se resiste a caer.”. (Motoa, 2016, p. 2)

Según el IDPC (2016): “se emitió concepto desfavorable para la demolición, argumentando los valores patrimoniales de este”. (Motoa, 2016, p. 5.

## MARCO TEÓRICO DE REFERENCIAS

El lugar otorga significado e identidad en la comunidad por su propia estructura, así, las expresiones culturales y sociales producen remembranza y un sentido de pertenencia por un lugar construido. Las personas son los usuarios de la ciudad, por ende, perciben la historia de los espacios y de los sucesos que la transforman. “Recuperar un lugar y devolverlo a su antiguo esplendor significa recordar las voces que vivieron en él, los fragmentos de la historia, las piezas de la vida cotidiana y la tradición que se pueden encontrar y trazar en una hoja de papel”. (Duque 2012, prr.1).

Por ejemplo, en la renovación del Campiello (Figura 3) se utilizó el camino de la conmemoración. La idea es representar una nueva imagen de un edificio que se destruyó por un incendio. “De aquí ha nacido "pisadas resuenan en la memoria", una obra de letras, lo que significa componer letras y símbolos cuidadosamente escogidos por el artista. (Duque 2012, prr.5).



Figura 3. Fachada Campiello  
Fotografía: Fernando Guerra

Por otro parte, hacer presente la memoria del lugar es otra intención proyectual de HOTEL MEMORIA, para lo cual es necesario explorar otros trabajos que indagaron en el tema. Como en el caso del Centro de Exposiciones para la ESMA del arquitecto Ricardo Hector Ripari, el cual pretende diseñar un lugar para evocar la memoria.

“Reformar es la posibilidad de reparar, y en este caso se trata no sólo de lo constructivo arquitectónico, sino sobre todo de reinterpretar el patrimonio, que es la herencia... los valores culturales, emocionales, históricos que expresan la identidad de un pueblo”. (Ripari, 2018, prr. 3)



Figura 4. Proyecto ESMA-Referente

Fuente: Arquimaster (2018)

## RESULTADOS

El proyecto de renovación es consecuente con un diseño urbano enfocado en la resignificación del espacio. El proyecto urbano y arquitectónico se desarrolla a través de diferentes etapas: la aproximación, el análisis, el diagnóstico y la proyectual.

De modo que, la etapa de aproximación comienza con un reconocimiento del sector del Bronx, y la delimitación de la zona de actuación (Figura 5), entre la Avenida Caracas y San Andresito y entre la calle 13 y la Avenida Comuneros.

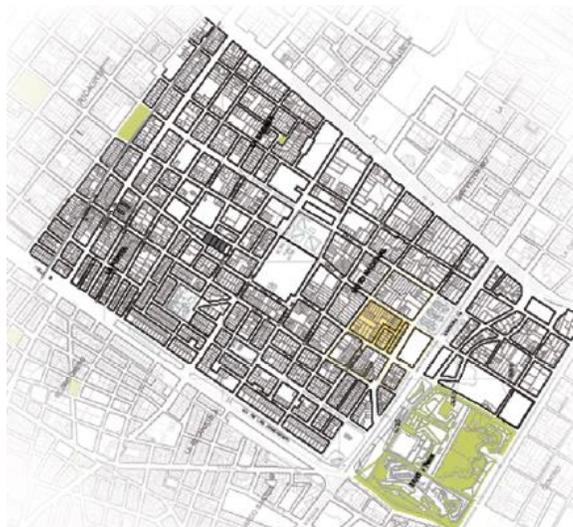


Figura 5. Delimitación zona de actuación

Fuente: Autoría propia (2017)

El levantamiento y análisis de información se realiza a través de la herramienta DOFA (Figura 6), se evidencia como problemática principal la pérdida de vitalidad del espacio público por la falta de estructuración del mismo; y problemáticas asociadas como la falta de continuidad urbana de los espacios públicos, generando una ruptura del barrio el Voto

Nacional con otras áreas urbanas como el centro histórico, centralidades comerciales como San Victorino y San Andresito. Otra problemática es la ausencia de un sistema de equipamiento que dé respuesta a las necesidades educativas, culturales, sociales y recreativas de la población

ANÁLISIS DOFA		
OPORTUNIDADES		AMENAZAS
- Variedad de comercio		- Valor del suelo
- conexión de escenarios públicos		- Imaginario urbano
- Problemática social		- Comercio ilícito
FORTALEZAS	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS FA
-Localización (centro histórico)	Generar actividades urbanas en los escenarios públicos de esta manera se recupera y se transmite un sentido de pertenencia por el sector, aprovechando el eje peatonal que se plantea para mejorar e incentivar la zona turística y comercial.	A partir de equipamientos de usos combinados entre comercio y vivienda se plantean actividades que recuperen al sector frente a la problemática social y de inseguridad.
-Conexión con la ciudad	Proponer recorridos ciclo peatonales que rehabiliten el sector publico desarrollando actividades de involucración de 24 horas para mantener vivo el sector y rehabilitándolo de la inseguridad que se genera actualmente	Terriendo en cuenta la problemática social se propone una conexión de los escenarios públicos aprovechando la localización desde el centro histórico hasta el voto nacional y con ello activar en el lugar un espacio turístico gastronómico que le dé una identidad al lugar
-Normativa de renovación urbana		
DEBILIDADES	ESTRATEGIAS DO	ESTRATEGIAS DA
-Localización (centro histórico)	se activar el lugar generando una conexión con el centro de la ciudad, proponiendo actividades y usos que activen el comercio turístico y con ello tener proyectos que sean económicamente sostenibles.	se plantea la renovación del espacio público el cual mejore la movilidad peatonal y vehicular potencializando la vida urbana y el sentido de pertenencia por el lugar y con ello.
-Conexión con la ciudad	apartir de la renovación urbana propuesta para el distrito en el sector se plantea una organización y control de los tipos de usos los cuales aporten al desarrollo del sector y con ello cambiar el imaginario y estructura de este lugar	se organizando el comercio y teniendo actividades culturales. las cuales le den vida las 24 horas al sector para poder disminuir la inseguridad y la falta de apropiamiento por el lugar
-Problemática social		

Figura 6. Análisis DOFA

Fuente: Autoría propia (2017)

Las actividades ilegales desplegadas en el sector desencadenaron problemáticas sociales, culturales, económicas y de seguridad, un deterioro del espacio público, por lo cual surgió un deterioro reflejado en la pérdida de vitalidad del barrio.

Por este motivo, se deterioró el imaginario colectivo de las personas, existe una falta de apropiación, las prácticas sociales en el espacio urbano fueron desplazadas por usos y actividades inadecuadas, como la ilegalidad, las basuras en las calles y el olvido. La memoria

urbana de un lugar cultural y social fue remplazada por entornos de inseguridad y desequilibrio.

De esta manera, la renovación urbana se orienta en la transformación del espacio público con escenarios de diferentes escalas que recuperen el sentido de pertenencia. Potencializar las fortalezas como la localización del sector, el valor del suelo y el carácter comercial ya consolidado. “La combinación compacta de actividades heterogéneas contribuye a potenciar el intercambio y los flujos urbanos”. (García, 2015, p. 28). Lo anterior está enfocado en una propuesta de renovación urbana que impulse el carácter turístico y gastronómico. A su vez, permite desarrollar un modelo de ciudad sustentable en términos económicos, culturales y ambientales. Y una ciudad permeable con diversidad de usos cuyo fin es la revitalización del sector las 24 horas del día.

El propósito del proyecto es interpretar los usuarios, desde un enfoque urbano, para proponer diversas actividades que otorgan una resignificación del espacio público como espacio cultural.

“Desde su dimensión sociocultural, el espacio público se manifiesta como una imagen dentro de la memoria de los ciudadanos que les permite identificarse con el pasado y el presente. Nace como resultado de la cotidianidad y las experiencias de las personas, quienes lo describen como espacios llenos de significados”. (Ayala, 2015, p. 76)

## Proyecto urbano

Bajo los conceptos de ciudad compacta, se plantea un plan de masas (Figura 7). Se diseña un modelo de centralidad urbana, a través de renovaciones sustanciales en términos de productividad y desarrollo económico, vitalidad y sostenibilidad urbana, calidad en el diseño del espacio público, conservación del medio ambiente y valoración del patrimonio.

“Se buscaba la construcción de la dimensión simbólica, la recalificación de los espacios residenciales pericentrales y periféricos y la operación de ‘ensamble’ de los espacios urbanos, para romper con la concepción abstracta del espacio propia del funcionalismo. (Beuf, 2016, p. 206)



Figura 7. Programa urbano

Fuente: Autoría propia (2017)

Se distribuyen los diferentes usos: ejecutivo, comercial, cultural, residencial en diferentes zonas teniendo en cuenta las necesidades del lugar de actuación, y la potencialización de zonas deterioradas. Se consolida un fragmento de ciudad multifuncional garantizando la

proximidad de los usos. Por otra parte, se generan centros de manzanas, como espacio público de integración.

La disposición y ubicación de los usos está relacionado con el perfil de las vías, cerca de las vías principales se dispone edificaciones de 10 y 12 pisos, y cerca de las vías secundarias y zonas de espacio público edificaciones de baja altura. Esto con el fin de construir una ciudad pensada en el peatón, donde se generen lugares sostenibles, es decir, generar habitabilidad en el espacio público.

En contraposición con la teoría de ciudad dispersa, como modelo de ciudad, el proyecto le apuesta a una ciudad compacta donde “deben existir varias medidas interrelacionadas (redes de tranvía, ciclovías, áreas peatonizadas, reducción de los límites de velocidad, restricción de estacionamiento, entre otras) que deberán sumarse a la densificación”. (Hermida, Hermida, Cabrera & Calle, 2015, p. 29).

Adicional, la idea proyectual (Figura 8) busca dar valor a una zona en detrimento, pero con potencial de desarrollo debido a su ubicación estratégica con planes de renovación de la ciudad.

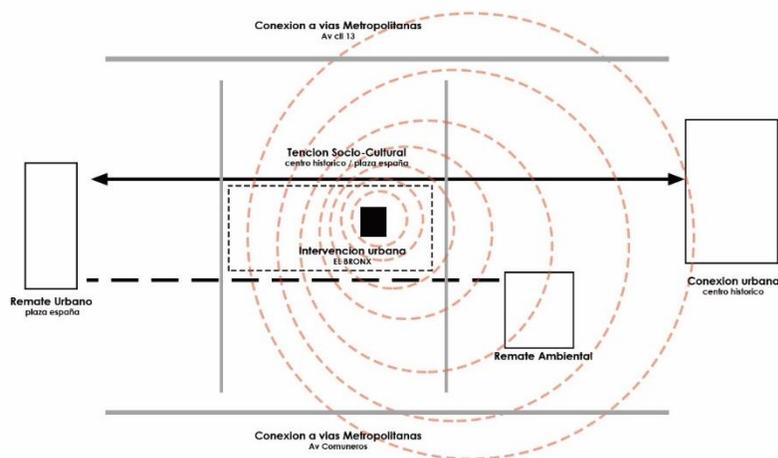


Figura 8. Esquema idea proyectual

Fuente: Autoría propia (2017)

La conformación de manzanas se define a partir de la morfología urbana, y las tensiones existentes por hitos urbanos. El vacío urbano recobra importancia como espacio para la vida social urbana. En la medida que se plantean espacios para la práctica colectiva, los residentes y visitantes se apropian del espacio urbano. El barrio que antes no tenía vida nocturna, tiene una cualidad activa las 24 horas todos los días, las actividades son complementarias entre sí.

“con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público”. (Paramo, Burbano & Fernández, 2016, p.7).

El proyecto urbano (Figura 9) consolida la manzana del Bronx fortaleciendo la estructura ecológica, mediante unos ejes que conectan los elementos de la estructura ambiental (parques bolsillos, senderos). La utilización de vegetación de diferentes tamaños y colores, cualifican el espacio urbano, creando escenarios para recrearse, observar, caminar, dialogar, detenerse. El ejercicio de la práctica social, surge en un entorno que promueve la identidad colectiva del sector, los elementos del diseño urbano crean una carga simbólica en el individuo, verse e imaginarse como parte de la ciudad.



Figura 9. Planta urbana

Fuente: Autoría propia (2017)

El diseño urbano está proyectado desde diferentes escalas. Inicialmente, una conexión de ciudad a través de centralidades, se conecta de oriente a occidente el centro histórico con la plaza España, de norte a sur, la calle 13 con la av. comuneros, siendo la manzana del Bronx el elemento distintivo y de referencia. Seguido a esto, se proyecta a escala barrial, renovando la manzana del Bronx, a través de los criterios de diseño de centro de manzana.

### **Un espacio para la memoria**

Las significaciones sociales complementan lo simbólico. En un entorno consolidado, como el centro de la ciudad, los imaginarios se convierten percepciones. El concepto del cual parte el diseño del centro de manzana (Figura 10) donde anteriormente estaba ubicada “la L”, son

las sensaciones urbanas, a partir de un manejo de texturas de pisos, con una gama de escalas de grises de la mano de una plaza de luces dando sentido a la vida y la muerte. Se utiliza una vegetación frutal para transformar el entorno, e involucrar a la comunidad en el cuidado y vinculación con el medio ambiente a su día a día. El peatón interactúa con los elementos que componen el diseño urbano (mobiliario e iluminación).

Se construye un imaginario colectivo que transforme la memoria urbana y las huellas tangibles e intangibles de la Barbarie del Bronx a través de entornos vitales. Se consolida la dinámica gastronómica como eje estructurador de la transformación urbana, es una forma de contar una nueva historia del Bronx, a través de un proceso de renovación.

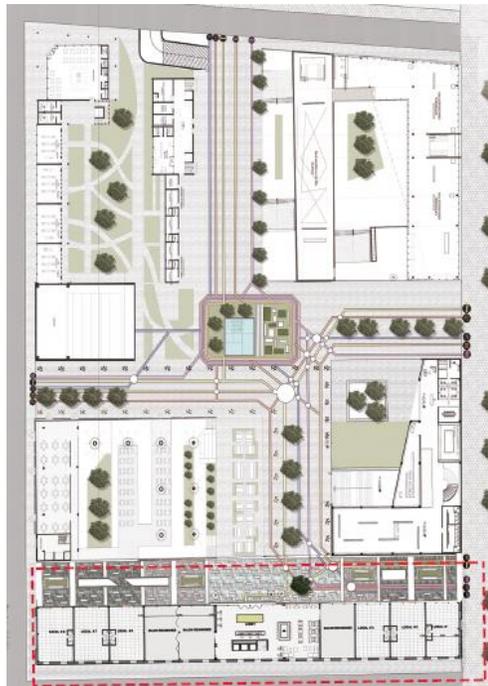


Figura 10. Planta urbana de la manzana

Fuente: Autoría propia (2017)

La propuesta dentro de la manzana del Bronx cambia el significado de los espacios pre-existentes con escenarios dinámicos relatores de historias; así, la revalorización del espacio surge de forma espontánea.

“construir una metodología que transforme el urbanismo en social, que revitalice y renueve la transculturación del espacio concebido por las relaciones entre el ambiente y el sujeto social. Planteándose la factibilidad de descubrir las significaciones del mismo en las prácticas cotidianas”. (Contreras, 2016, p. 18)

Por otra parte, continua el concepto de multifuncionalidad de la ciudad compacta, por lo cual se disponen de cinco equipamientos alrededor del uso gastronómico (museo, universidad culinaria, restaurante, mediateca y hotel), en este sentido, la manzana funciona como una unidad urbana autónoma.

Al interior de la manzana se plante una iconografía urbana que, a través de la iluminación, vegetación y los colores generan sensaciones.

### **Proyecto arquitectónico**

El proyecto arquitectónico busca valorar la pre-existencia como elemento formal y vivencial de un pasado desfavorable; estableciendo nuevas relaciones de desarrollo económico hasta referenciar el lugar como sitio turístico en la ciudad de Bogotá. Consolidar el HOTEL MEMORIA como elemento simbólico dentro de la gran manzana, a través de los elementos compositivos, como la recuperación de la fachada, la plaza de la luz como acceso al proyecto,

el simbolismo de la fachada como cicatriz de las historias que este espacio guarda. Generar remembranza en los usuarios del hotel a través de la plaza de luz, como un espacio dinámico y simbólico.

### Vinculación formal y funcional con el entorno

Como respuesta a la propuesta urbana de la gran manzana, el hotel brinda espacios (Figura 11) para la conexión visual con el centro de manzana, pasajes comerciales, un gran espacio central como acceso al edificio donde se diluye el límite con el espacio urbano. Los espacios fluyen de adentro hacia afuera y viceversa. “Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado. El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos”. (Paramo & Burbano, 2014, p. 7)

Teniendo en cuenta la localización del proyecto se plantea en la cubierta actividades de ocio como restaurante formal e informal, bar, gimnasio y spa. Los cuales tienen vista a la plaza de la gran manzana y por el costado oriental a los cerros orientales icono de la ciudad de Bogotá.

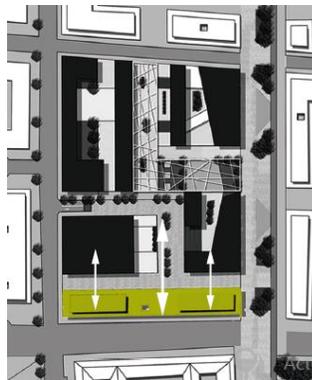


Figura 11. Esquema relaciones urbanas

Fuente: autoría propia (2017)

Desde la composición formal, HOTEL MEMORIA, proyecta un edificio respetuoso de las estructuras preexistentes. Se plantea un volumen similar en forma y tamaño al edificio patrimonial, adosándose a este a través de una dilatación que representa el paso de una etapa de la historia del lugar a otra. Esto se realiza a través de unas operaciones, representadas en el siguiente esquema (Figura 12).

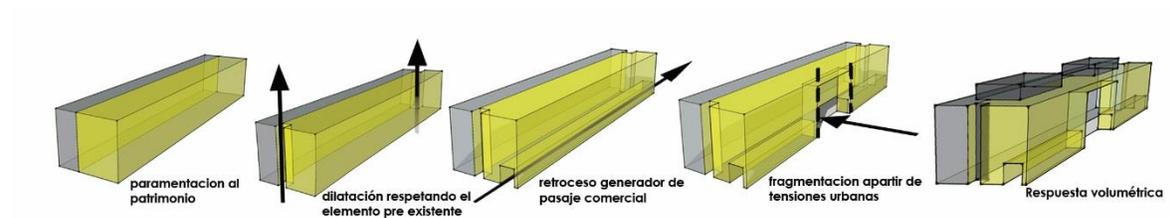


Figura 12. Composición formal

Fuente: autoría propia (2017)

Los procesos de sustracción y adición están vinculados con las relaciones urbanas que potencian el carácter público, dobles alturas, circulación relacionadas con el exterior. El edificio es el remate de la propuesta urbana. La intención es formar un tejido entre el carácter privado del hotel con las actividades urbanas del espacio público del centro de manzana.

Desde una escala arquitectónica, el proyecto refleja no solo el compromiso con la transformación de la identidad del lugar a través de una actividad cultural, sino también una estrategia arquitectónica (Figura 13) que articula un elemento antiguo con un componente nuevo.

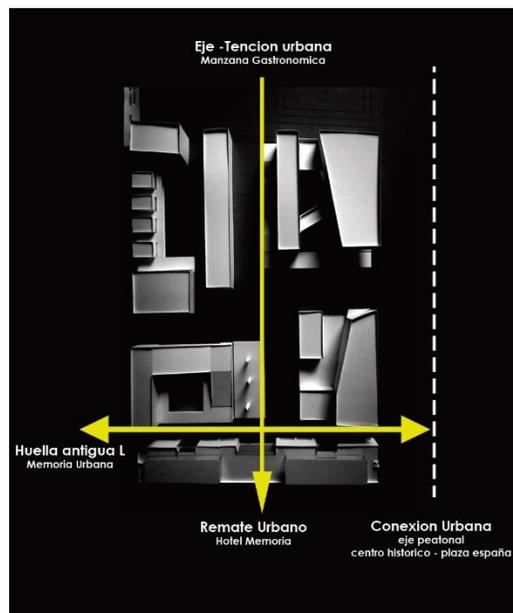


Figura 13. Esquema estrategias de emplazamiento

Fuente: autoría propia (2017)

El desarrollo compositivo del objeto arquitectónico parte de un concepto de inserción, con el fin de resignificar las estructuras pre-existentes. Sutilmente se integra y adapta al volumen pre-existente y a las características del lugar tanto espaciales como socioeconómicas y simbólicas del sitio de intervención.

### Programa arquitectónico

El proyecto potencializa la propuesta de diseño urbano de la gran manzana (dinámica gastronómica) a través de la funcionalidad del hotel.

Desde el concepto de continuidad espacial y reciprocidad entre las actividades urbanas y privadas, el proyecto propone actividades flexibles en el primer piso. Hotel memoria, es un

proyecto cuya finalidad es intensificar el turismo y el desarrollo económico desde la gastronomía.

Así planteado, el programa arquitectónico (Figura 14) consta de actividades de diferentes niveles de articulación. En el primer nivel están las actividades con impacto ambiental: pasaje comercial, permanencias pasivas y permanencias didácticas, lobby, acceso, locales comerciales y salones de reuniones. En el piso inferior, están ubicada todas las actividades operacionales y de soporte del hotel. En los pisos intermedios se encuentran las zonas de habitaciones, se ofrecen 4 tipologías de habitaciones king, double, connecting room y suits apuntando a todo tipo de necesidades del usuario. Y, por último, la cubierta es un espacio transitable, convirtiéndose en un área de uso público, se dispone de zonas de permanencia, zonas verdes, restaurante, gimnasio y spa.

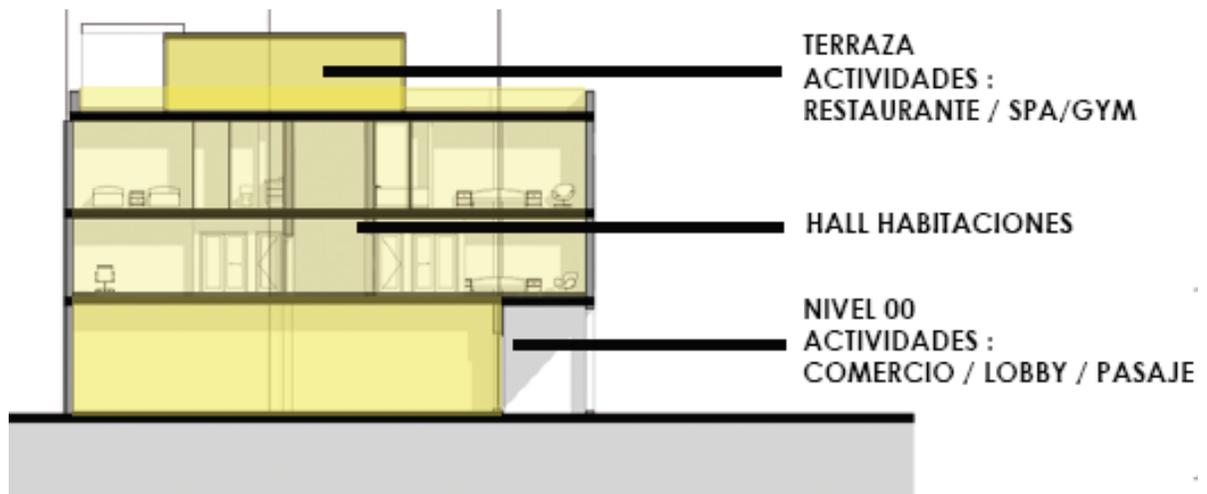


Figura 14. Programa arquitectónico

Fuente: autoría propia (2017)

A su vez, hotel memoria se integra con el espacio urbano de la manzana a través de elementos urbanos de interacción con las personas (Figura 15). Guías urbanas: elementos en meta crilato laminado con iluminación que direccionan hacia los proyectos de la manzana. Permanencias activas: espacios urbanos con elementos interactivos con texturas que generan sonidos a partir de la combinación de materiales. Permanencias pasivas: espacios urbanos con actividades de descanso las cuales tienen una relación con esculturas arbóreas en acero las cuales acentúa el simbolismo del lugar. Plaza de luz: franjas de iluminación en el piso las cuales significan la nueva vida para aquellas personas que estuvieron en el lugar. Lámina metálica: elemento urbano que relata la historia del lugar a través de textos o imágenes de la historia de “la L”.



Figura 15. Elementos del espacio urbano

Fuente: autoría propia (2017)

### Diseño sostenible – estrategias Edge

Se desarrolla un proyecto arquitectónico con características sostenibles, partiendo del reciclaje de estructuras existentes. Por un lado, un programa hotelero, cuya arquitectura

emplee los elementos naturales (luz, ventilación y agua) para disminuir el consumo de agua, luz y materiales.

A través de la estrategia EDGE (Excellence in Design for Greater Efficiencies), se propone reducir el consumo de energía, agua y eficiencia de materiales en un 30%.

El uso eficiente de la asoleación y la ventilación (Figura 16), es un determinante para la disposición de los vacíos dentro del volumen arquitectónico, así se logra un confort en las habitaciones y los espacios donde se desarrollan actividades sociales (restaurantes, spa, gimnasio). De igual forma, se hace una recolección de aguas lluvias para uso de jardinería y reciclaje de aguas grises



Figura 16. Corte bioclimático

Fuente: autoría propia (2017)

En la parte técnica y constructiva, se diseña una estructura metálica de grandes luces, con una modulación en función de la ubicación de las habitaciones de diferentes tamaños.

## DISCUSIÓN

La ciudad es un escenario que se adecua día a día a las nuevas condiciones y necesidades. La economía, la disposición de usos, la cultura y la historia evolucionan en la misma medida del crecimiento y expansión de la misma. “Las transformaciones urbanas tienen su correlato en la estructura de precios del suelo y éste es determinante de las posibilidades de localización de cada sector social” (Cisterna, Monayar & Pedrazzani, 2017, p. 31).

El caso de “El Bronx, fue producto de los procesos de crecimiento de la ciudad de Bogotá, procesos de gentrificación, que excluyeron un fragmento de ciudad y lo convirtieron en una zona aislada y deteriorada, muestra de una ciudad desigual.

Hotel memoria propone una discusión alrededor de la resignificación del entorno urbano. Un espacio público exitoso depende de la cantidad y calidad de actividades colectivas que en este puedan generarse. La memoria de un lugar se construye a través de los imaginarios colectivos. Esta idea de diseño urbano construye ciudad a partir de una relación sustentable entre las personas y la historia del lugar. A través de espacio con vitalidad urbana que generen apropiación del entorno físico.

El urbanismo participativo, como una de esas nuevas alternativas para la construcción social de la ciudad, a través de los proyectos a pequeña y mediana escala que están logrando un despertar de la ciudadanía, una participación colectiva de ciudad y una apropiación por parte del usuario de los espacios que le brindan oportunidades para la realización de los quehaceres de su cotidianidad. (Hernández 2016, p. 17).

La construcción de un imaginario colectivo transforma la memoria urbana y las huellas tangibles e intangibles de un momento de la historia. Contar la historia desde un enfoque de renovación permite valorizar cada espacio, momento o estructura simbólica.

“La idea de imaginario articula apropiación, memoria e identidad, a partir de las diferentes percepciones que posee cada habitante en un lugar determinado; cada una de estas representaciones e ideas proporciona un concepto de imaginario colectivo” (Aguilera, Vargas, Serrano & Castellanos, 2015, p. 106).

Finalmente, la calidad de la relación entre el espacio privado y público, radica en la interacción espontánea de los usuarios con el entorno. Incluso dentro del Hotel memoria “la calidad del espacio público viene determinada por unas condicionantes que deben coincidir simultáneamente en un espacio para lograr su máximo aprovechamiento” (Cabezas, 2013, p. 5).

## CONCLUSIONES

El proyecto Hotel Memoria permite desarrollar una renovación urbana en “El Bronx”, resignificando el espacio público existente; reconoce una historia latente en cada rincón del lugar, transforma la percepción del espacio desde la dimensión física, ambiental, cultural, social y económica. Posiciona este sector dentro de los procesos de renovación de la ciudad como centralidad cultural y turísticamente potencial.

A su vez, articula esta zona con el sistema de equipamientos del sector a través de una manzana gastronómica y cultural. Es una postura crítica a la forma de urbanizar la ciudad y las consecuencias que esto conlleva como el abandono a zonas céntricas.

El proyecto, además, permite potencializar el sector en términos sociales, gracias a la transformación progresiva de los beneficios de un entorno de integración, entornos vitales que invitan a residentes y visitantes a hacer uso del espacio público. Transitar por el centro de las manzanas se traduce un momento de deleite, observación, diversión y entretenimiento.

Los equipamientos constituyen un papel fundamental en la vida del ciudadano, este proyecto cede a la ciudad un conjunto de equipamientos basados en el aspecto gastronómico con el fin de convertir la zona en un área potencialmente productiva, además de ser un foco de atención e interés para turistas.

Con base en el concepto de memoria urbana, la arquitectura del lugar, transforma el significado del entorno urbano. Modifica a diferentes escalas la relación vinculante del

usuario con el espacio, la gran manzana se convierte en un camino habitual, es un espacio flexible que propicia el encuentro entre personas.

## REFERENCIAS

### REVISTAS

- Aguilera, F. A., Vargas, P. A., Serrano, N. I., Castellanos, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las practicas pedagógicas. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Universidad Católica de Colombia, (17 N°1)*, p. 104 -110.
- Ayala., G., E (2015). La apropiación y modos de ocupación del espacio público. El caso de la avenida 6ª de la ciudad de Cúcuta. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, (17)*, p. 74-85.
- Barrios, L., Hernández, L., & Pineda, A. (2017) Análisis de la gestión administrativa 2015-2016 en la Alcaldía de Bogotá DC: la problemática social que afecta el desarrollo cultural y económico en la ciudad de Bogotá (EL BRONX). *Memorias del IX Encuentro Institucional de semilleros de investigación*, p. 112-124.
- Beuf, A. (2016). Las centralidades urbanas como espacios concebidos: referentes técnicos e ideológicos de los modelos territoriales del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá (Colombia). *Cuadernos de Geografía-Revista Colombiana de Geografía, 25(2)*, p.199-219.
- Cisterna, C., Monayar, V., & Pedrazzani, C. (2017). Estructura urbana y estructura de precios del suelo. Análisis de las transformaciones del espacio urbano en la zona noroeste de la ciudad de Córdoba-Argentina. *Breves Contribuciones del IEG-Instituto de Estudios Geográficos' Dr. Guillermo Rohmeder'-, 23(23)*, p. 31-53.
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Universidad Católica de Colombia, 18(1)*, p. 18-34.

García-Doménech, S. (2015). Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (17), p. 26-39.

Hermida, M., Hermida, C., Cabrera, N., & Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad: El caso de Cuenca, Ecuador. *EURE (Santiago)*, 41(124), p. 25-44.

Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Universidad Católica de Colombia*, 18(1), p. 6-17.

Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Universidad Católica de Colombia*, (16), p. 6-15.

Páramo, P., Burbano, A. & Fernández, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Universidad Católica de Colombia*, 18(2), p. 6-26.

## TESIS

Albarracín, D. S. (2017). *Cómo se construye el imaginario urbano del barrio Tola Alta a través de un lugar significativo; La Gallera?* (Título de pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito

## WEB

Cabezas, C. (2013). Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público. *ArchDaily*. Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>

Ripari, R. (2018). Proyecto Espacio para la Memoria en ex ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada). *Arquimaster*. Recuperado de <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra294.htm>.

Duque, K. (2012). Departamentos Corten / 3ndy Studio. *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-219579/departamentos-corten-3ndy-studio>.

Malaver, C. (2016). EL Bronx, una historia repleta de delito. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Motoa, F. F. (2016). El hospital abandonado que sobrevivió al 'Bronx'. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16735029>

## **ANEXOS**

**Anexo A:** memoria diseño arquitectónico.

**Anexo B:** memoria diseño urbano.

**Anexo C:** memoria diseño constructivo.

**Anexo D:** planta propuesta urbana.

**Anexo E:** planta centro de manzana

**Anexo F:** planta primer piso

**Anexo G:** Corte bioclimático.

**Anexo I:** fotografías maquetas.