

Museo cultural de la reconciliación los mártires

Historia, arte, cultura en busca de la reconciliación y la memoria colectiva.

Ninfa Marcela Ospina Osorio¹

Asesor del documento:

Arq. Alfonso Pinaud Velasco

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Arq. Julio Villabona Villabona

Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

¹ Correo: nmospina22@ucatolica.edu.co / marospi0106@hotmail.com.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra.

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El Museo Cultural de la Reconciliación los Mártires, es un proyecto que nace del estudio de los diferentes aspectos hallados y después de realizar el análisis del sector el **BRONX** se evidenciaron los desequilibrios sociales, económicos y culturales, en este artículo se habla de que el museo es un aporte a la memoria colectiva del lugar y generador del restablecimiento e impulsador de los aspectos sociales, económicos y en especial cultural, el museo es proyecto arquitectónico que aporta una serie de espacios integradores y articuladores de lo público a lo privado, como lo son plazas interiores, permeabilidad del proyecto y espacios en los cuales se puede restablecer los ámbitos culturales, a su vez aportes tecnológicos sostenibles y un amplio programa de inclusión .

Palabras clave:

Memoria colectiva, integración, servicios, espacios público-privados, espacios y cultura.

Abstract:

The Cultural Museum of Reconciliation the Martyrs, is a project that is born from the study of the different found aspects and after making the analysis of the sector the **BRONX** showed the social, economic and cultural imbalances, in this article it is said that the museum it is a contribution to the collective memory of the place and generator of the restoration and promotion of social, economic and especially cultural aspects, the museum is an architectural project that provides a series of integrating and articulating spaces from the public to the private, as they are interior squares, permeability of the project and spaces in which cultural areas can be restored, in turn sustainable technological inputs and a broad program of inclusion.

Key words:

Collective memory, integration, services, public-private spaces, spaces and culture.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Objetivo General
3. Objetivo Específicos
4. Justificación
5. Marco histórico y Conceptual
6. Metodología
7. Resultados y Análisis
 - Características ambientales
 - Zona vulnerable por concentración de problemas sociales.
 - Programa social
 - Certificación LEED
 - Tecnologías y estrategias potenciales
 - Desarrollo funcional y conceptual
 - Desarrollo técnico y tecnológico
8. Conceptualización
9. Anesos

La arquitectura debe hablar desde su tiempo y lugar pero hablar de la atemporalidad

Frank Owen Gehry (1929).

Cuando Bogotá era una ciudad incipiente, una T que se transitaba por corredores como la carrera séptima, la décima y la avenida Caracas, y el resto eran caminos polvorientos por donde se salía a municipios cercanos del occidente y del sur; el ahora centro histórico

comenzó a funcionar como un puerto seco. Incluso, antes de ese primer crecimiento urbano, ya había una historia comercial. (EL TIEMPO, 2016 P1).

Introducción

Este artículo muestra el proceso de investigación académico del que forme parte en el programa de pregrado y en el desarrollo de la tesis, resolviendo los desafíos de los núcleos polémicos, estos desde los tres énfasis del programa como lo son la propuesta del proyecto u objeto arquitectónico el cual está enfocado desde (Diseño Arquitectónico), una propuesta de desarrollo urbano y espacial desde el (Diseño Urbano) y la aplicación de las normas de seguridad, nuevas tecnologías y sostenibilidad del proyecto en general desde el (Diseño Constructivo), logrando la concurrencia de estos e impulsados por la FACULTAD DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA, en donde se involucran los distintos aspectos Sociales, Culturales y Políticos.

Después de tener estas bases, se procede al estudio del sector “ El BRONX ” como parte de intervención del programa, el territorio está identificado y localizado a nivel normativo como la UPZ La Sabana, en el sector centro-oriental de Bogotá de la localidad de Los Mártires. Sus límites físicos son entre la Calle 13 por el norte, la Avenida Caracas o Avenida Carrera 14 al oriente, la Avenida Comuneros o Avenida Calle 6 al sur y la Avenida Ciudad de Quito o Avenida Carrera 30 por el occidente, esto a una escala más grande, (figura 1) pero ya en una escala más próxima se realiza el análisis y estudios directamente en el BRONX, después de dichas investigaciones de

sus redes con el fin de denotar la problemática del lugar, se concluyó y se identificó una gran densificación comercial formal e informal de manera desmesurada y una caótica apropiación del poco espacio público y el incremento de la población migrante en especial de habitantes de la calle en el sector, esto hace que se genere inseguridad, desorden del mismo, pero a su vez, que quede aun en la memoria colectiva como un territorio de alta peligrosidad, de arquitectura deteriorada, de escaso espacio público, cero estructura ecológica y lo más determinante pérdida de la identidad e historia del lugar y que algunos actos hacen que se vea negativamente y

...después vendría la intervención al barrio en 1998 por parte de Enrique Peñalosa y la construcción del parque Tercer Milenio. Todos los males de Santa Inés se trasladaron a otras partes de la ciudad. Sin embargo, la mayoría se concentraron en el 'Bronx', el infierno del que se está hablando por estos días. De ese modo se sepultó a uno de los barrios históricos de Bogotá.² (Puentes 2016 P1)

Los Martínez cuenta con gran valor histórico, un atractivo turístico y comercial, será necesario generar espacios públicos donde impulse la cultura y potencializarlo, generar espacios dirigidos para los habitantes del lugar y a su vez a los flotantes. Esto mediante un equipamiento, un proyecto integrador de lo público a lo privado, de un objeto arquitectónico mediante un programa que desarrolle diversas actividades, pero con un objetivo principal, reactivar el encuentro promoviendo la cultura, apoyado por la historia del lugar y haciendo reconocer la

² JOSÉ DARÍO PUENTES RAMOS. (2016). Del Santa Inés al 'Bronx', el sector más marginal de Bogotá ¿Cómo uno de los barrios históricos de la capital se convirtió en la 'olla' más grande del país?. 5 de junio de 2016, de EL BLOG DE ERIKA PATIÑO Sitio web: miblogenaccion.blogspot.com.co

verdadera memoria colectiva del sector, esto se logra mediante El Museo Cultural de la Reconciliación los Mártires.

El museo dispone de espacios flexibles, con variedad de ambientes interiores salas de exposición, talleres de restauración, biblioteca, cafetería al interior, exterior y un gran auditorio el cual cuenta con guardería y a su vez respondiendo con las mejores tecnologías, a la vanguardia y contante evolución.

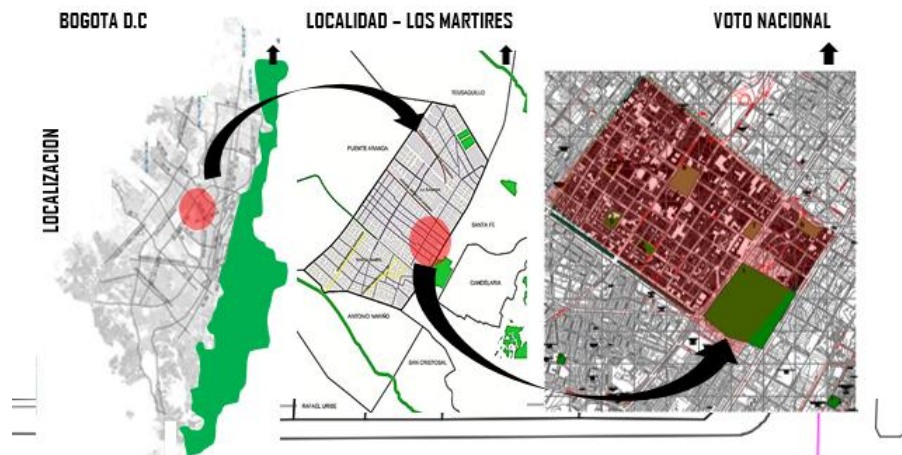


Figura 1. Esquema de localización del sector de intervención - el Bronx

Fuente: Elaboración propia, 2017.

El objetivo general, desarrollar un proyecto integrador, concurrente que se adapta al lugar y su entorno, el cual permita el desarrollo de actividades culturales dirigidas a toda la población de ciento y flotante, reactivando el sector mediante la historia, la cultura e impulsador la memoria colectiva.

Los objetivos específicos están relacionados con:

Identificar la red de equipamientos dentro del sector y su propuesta a nivel cultural y su respectivo funcionamiento, Identificar la diversidad de población a quien va dirigido el programa del proyecto y generar bienestar, confort y calidad de vida. Definir el programa para reactivar y potencializar el valor histórico del lugar como atractivo e impulsador de la memoria colectiva. Definir la integración de lo público a lo privado, para desarrollar espacios arquitectónicos y urbanos que respondan a las necesidades de los diferentes tipos de población.

Justificación está relacionada con la problemática urbana y sus dinámicas, la diversidad, la cultura, la memoria colectiva, la inclusión, la sustentabilidad, la innovación y la renovación urbana en los centros históricos de la ciudad dejan vacíos temáticos, los cuales permiten la inserción de propuestas que de una u otra forma establezcan puntos de reflexión, en este caso, la pregunta problemática razonable que concentra muchas variables es ¿cómo me relaciono con el entorno?, en este sentido la propuesta antes de ser una respuesta a este interrogante será un punto de reflexión teórica.

La inserción de un objeto de arquitectura, en un entorno urbano con determinantes tan marcadas con un fuerte deterioro físico social y una ausencia total de apropiación colectiva debe orientar la reflexión a la crítica de la acción proyectual frente a la realidad planteada anteriormente.

Estas acciones proyectuales, deben concentrar sus esfuerzos en la solución de los problemas que plantean las variables, estas soluciones no serán meramente físicas- espaciales si no que buscaran la inserción en las relaciones sociales mediante la apropiación cultural de los objetos planteados. En este sentido, la reflexión arquitectónica busca que el concepto y el contexto no

estén en conflicto ya que el concepto no ignora las determinantes que lo rodean y el contexto ayuda a precisar la idea arquitectónica, como lo determina Bernard Tschumi, el concepto y el contexto actuarán en reciprocidad.

Por otro lado, los contenidos programáticos de la reflexión arquitectónica buscarán una concreción simbólica de los espacios, colectividad, permeabilidad y pixel serán las pautas que acompañarán el resultado formal del programa.

La Hipótesis cuando nos referimos a un museo lo primero que se nos viene a la mente a historia, lugar donde resguardamos todos los elementos que enriquecen nuestro conocimiento en el tiempo, ampliado el espectro cultural, dirigido para todos sin distinción alguna y para nuestra memoria colectiva. De acuerdo las dos definiciones según diccionario Larousse sobre la palabra museo de la que hace referencia a una “Institución cuya finalidad consiste en la conservación de aquellos objetos que mejor ilustran los fenómenos de la naturaleza y las actividades del hombre. 2 Edificio público en que se custodian colecciones de obras de arte, objetos científicos, etnográficos, etc”. (Larousse, 2005 P764)

Aunque todas estas definiciones pueden ser un completo acierto, es necesario resaltar que va un poco más allá de eso como elemento arquitectónico y a nivel urbano como es el Museo de Arte de Sao Pablo al igual que el Museo de Evolución Humana en Burgos, donde se resalta la importancia de las relaciones del objeto arquitectónicas junto con el espacio público dejando una influencia a la población a nivel cultural a través de la historia.

Metodología

La metodología aplicada al proyecto se basa en el proceso analítico de investigación, donde establece la búsqueda de reflexión al planteamiento prebélico enmarcado en la concurrencia de los tres diseños, delimitación del área a estudio y desarrollar estrategias arquitectónicas, urbanas y lograr plantear el proyecto.

Bajo este mismo enfoque se quiere realizar el Museo Cultural de la Reconciliación los Mártires en el que se restaura y revitaliza el Bronx, promoviendo la historia, la cultura y la integración de todos los elementos e interacción de lo público y privado de la ciudad, dirigido puntualmente al sector y estimulando la memoria colectiva.

Marco teórico de Referentes



Figura 2. Museo arte de Sao Pablo.

Arch Daily. (2011). Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi

El museo está ubicado en la ciudad de Sao Pablo por el arquitecto **Lina Bo Bardi** el año 1958, es un museo que fue tomado como referente por relevancia e importancia para la renovación

del sector y vale resaltar que fue tomado como referente por su clara demostración de la relación que genera entre el espacio público y privado, también la muestra de la permeabilidad, también vale la pena resalta de es impulsador de la Cultura y que es está protegido por el instituto de patrimonio.



Figura 3. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Fuente: MACBA (2016)

Este museo de arte contemporáneo es de resaltar por su tratamiento, composición , materialidad por su comportamiento ante el desarrollo de su programa, sumado a esto la respuesta a la relación con el contexto inmediato el cual es una plaza pública al igual que en el lugar de implantación de proyecto Museo cultural de la reconciliación los mártires.

Marco histórico y conceptual

Bogotá es una ciudad estigmatizada de manera negativa en los aspectos de sociales, políticos y culturales, ya que debido a su crecimiento demográfico multicultural a causa de la migración hacia esta, en busca de oportunidades y una mejor calidad de vida, crea una gran necesidad de ubicación en el territorio, demanda y ofertas de trabajo para todos y la exploración de alternativas de vida, aunque esta en un constante cambio pero siendo claros desde los entes público, presentan una gran deficiencia política nacional y local, para la organización y potencializar los espacios públicos y privados, que puedan responder a las necesidades básicas, elementales y sea una ciudad incluyente sin ninguna clase de distinción como se resalta en:

...Las ciudades son sistemas vivos exactamente en la medida que metaboliza información, materia y energía. La metabolización puede ser igualmente como el pensamiento de información, materia, energía. Procesar o metabolizar consiste, simple y llanamente en la capacidad de transformar una cosa a otra. Así, sin dificultad, la ciudad es una gran procesadora de materia, información y energía en muchos otros elementos, unos favorables y positivos, otros negativos... (Maldonado, 2014 P 1)

Pero todo lo anteriormente mencionado en el sector EL BRONX se evidencia metabolismos que generan cambios y transmiten diferentes lenguajes, a través de la historia se crean mecanismos para dar respuestas a las problemáticas de densificación población multicultural y demanda de los servicios en este, para lo que se tienen proyectado planes urbanos, desarrollo de infraestructuras para las diferentes redes, haciendo de la ciudad crezca de manera desmesura

hacia la periferia, esto hace que los centros de ciudad solo sean explotados de forma comercial como plazas de mercado olvidando el valor real, la historia y la cultura.

Por otro lado se hace necesario identificar las condiciones del terreno, establecer pendientes para los adecuados emplazamientos de los proyectos, y contribuir con la preservación de los sistemas ambiental y fauna o reforzarlo de tal forma que la propuesta se integre de manera exitosa con la estructura ecológica principal.

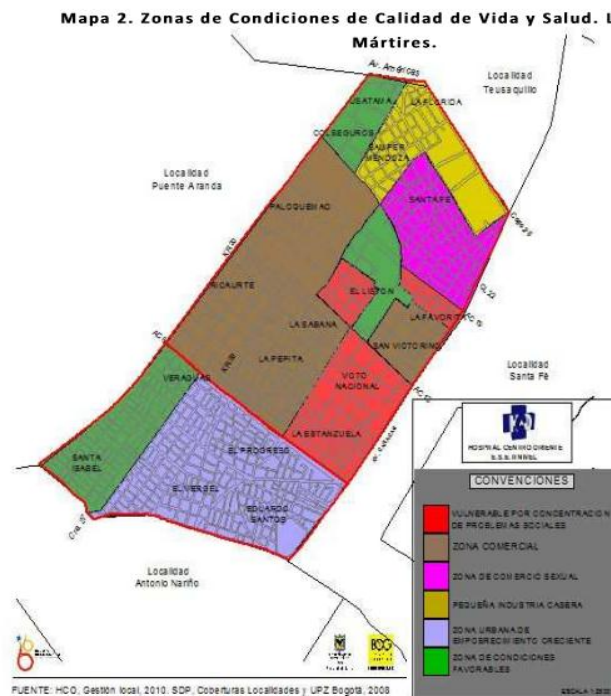


Figura 4. Diagnostico Localidad los Mártires
Fuente: Upz 102 la sabana Localidad Los Mártires

Zona vulnerable por concentración de problemas sociales

...Comprende los barrios, San Victorino, Voto Nacional, La Estanzuela, La Sabana y la Pepita. Esta zona ha recibido población desplazada especialmente indígena y de otras regiones del país, además de habitante de calle y personas que consumen sustancias Psicoactivas, ubicadas principalmente del área del Cartucho. Los sitios dentro de la zona con mayor problemática lo representan las denominadas calles del Bronx y cinco huecos, donde se ubican principalmente, habitantes de la calle y consumidores de drogas. Las edificaciones y lotes del sector han venido siendo invadidos por estas personas, creado asentamientos para vivienda y reciclaje, favoreciendo la proliferación e infestación de roedores a las viviendas aledañas al igual que a los sectores comerciales. La delincuencia común, el expendió de sustancias psicoactivas, venta de armas y la pérdida de la seguridad ciudadana se ha incrementado acelerando los procesos de descomposición del tejido social... (LEON, 2017 P28).



Figura 5. Diagnostico Localidad los Mártires
Fuente: Upz 102 la sabana Localidad Los Mártires

Se resalta en la figura mediante los limites, el territorio social de la localidad los mártires.

Resultados y análisis:

Características ambientales y geográficas los mártires





	NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA	COPA
	Laurel de cera	Morella parvifolia	7m	5m
	Caucho sabanero	Ficus soatensis	25m	12m
	Eugenia	Eugenia pungens	10m	1.00 de diámetro desde el tronco y no muy compacta
	Falso pimentero	Schinus molle	4- 15m	5- 10m

Figura. 6 Tipo de vegetación del sector Los Mártires
Elaboración: grupo de investigación UCC 2016

En la figura muestra las diferentes especies que hacen parte de la estructura ecológica existentes en sector al igual muestra sus característica.

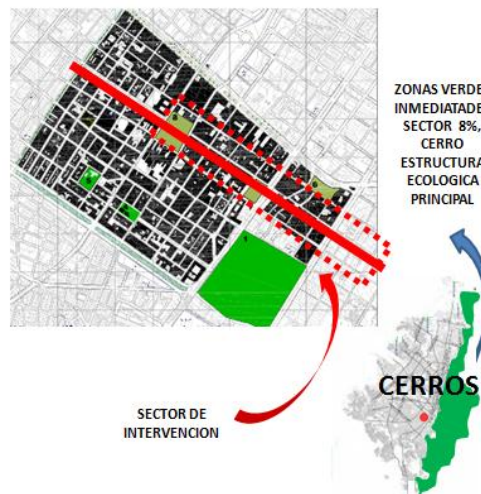


Figura. 7 Tipo de vegetación del sector Los Mártires
Elaboración: grupo de investigación UCC 2016

En esta figura muestra la estructura ecológica al igual que las relaciones de estas mismas, en el sector principal de intervención, por otra parte muestra la estructura principal de Bogotá la cual son los cerros orientales.

...Y las construcciones se definen en torno a esos comportamientos y actitudes a esa estética. Desde las vivienda a las calles, desde las fachadas a los avisos, desde los edificios a los monumentos, en fin desde la periferia hasta el centro... (Maldonado2014 P 2)

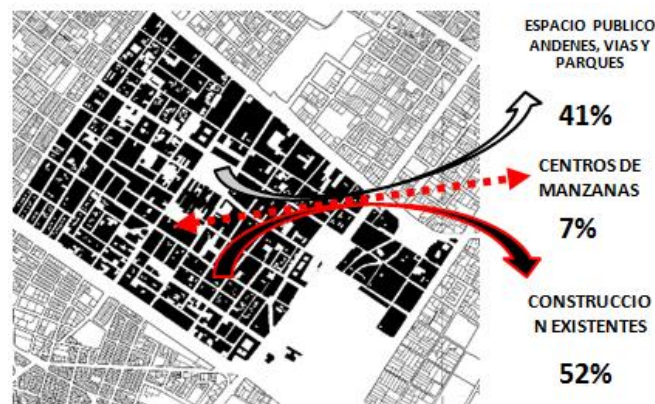


Figura. 8 lleno y vacío del sector Los Mártires
Elaboración: grupo de investigación UCC 2016

La muestra del lleno y vacío es de gran importancia ya que de este análisis podemos concluir que es muy grande la densificación de lo construido y el poco espacio público, por ello es importante impulsar el desarrollo urbano mediante el incremento de más espacios públicos.

Mediante los porcentajes que se muestra en la figura 4. Es alarmante que la ciudad no fuera pensada para darle lugares de ocio, recreación y sano esparcimiento.

Programa social

1. El reconocimiento de necesidades especiales
2. relación de la población con el espacio publico

3. identificación de expectativas con las obras/ inserción de ideas para el diseño
4. Taller para diseño participativo
5. trabajo con grupos específicos

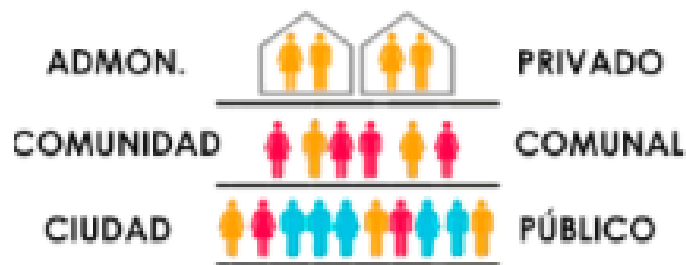


Figura 9. Caracterización social
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

En la imagen se resalta la caracterización social para el cual está dirigido y distribución.

Certificación leed

Uno de los puntos importantes en el proyecto cultural el manejo de algunas normas LEED como la iluminación; el tratamiento de aguas, detalles sostenibles en materiales, ubicación y es un recurso de diseño más dentro de la arquitectura del museo. El mejor empleo de esta es la combinación natural y artificial, complementando sus deficiencias y potencialidades.

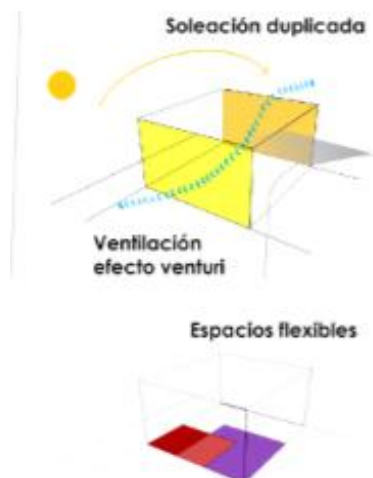


Figura 10. Caracterización implantación puntual
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

En las fachadas se implementó vidrio flotado el cual se someten a proceso añadiendo óxidos metálicos dándole un color más oscuro, con la finalidad de aumentar su capacidad de absorción de la energía lumínica. El vidrio colorado se utiliza como barrera de protección solar.

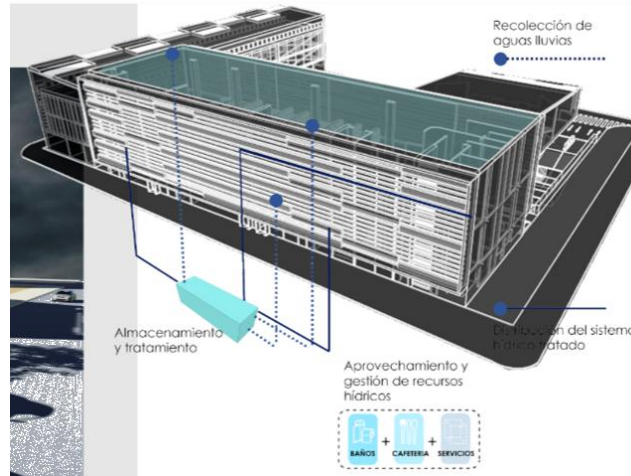
La construcción de este edificio está ligada a los conceptos de sustentabilidad y armonía con el medio ambiente basado en prácticas como capacitación y tratamiento de agua lluvia, paneles solares, azotea verde, entre otras prácticas que favorecen al entorno. Una vez evaluada la eficacia en el funcionamiento de esas prácticas la certificación LEED en su nivel más alto a las practicas llevadas a cabo en el museo auditorio; lo cual convierte a este edificio el primer museo en contar con esta certificación.

Tecnologías y estrategias potenciales

Crear un plan de control y sedimentación durante la construcción de la fase y redacción del proyecto, esto con el fin de considerar las siguientes estrategias:

- Siembra temporal y permanente.
- Los diques de tierra.
- Vallas de limo.
- Depósitos de sedimentación.

- ❑ Estanques de sedimentación.



Contextual

Figura 11. Caracterización implantación puntual
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

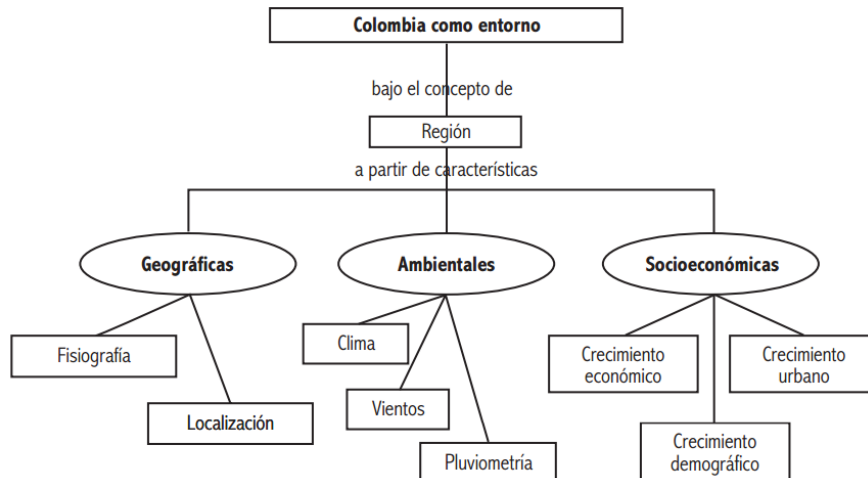


Figura 12. Colombia como entorno
Fuente: unicolmayor.edu.co/recursos_user/portal/rec/arc_3963.pdf

Que el espacio público de la ciudad penetre dentro de la arquitectura, el patio como plaza pública que congrega a los ciudadanos son distinción de género, estrato social o cultura. La forma rectangular convoca pero a la vez proyecta la mirada hacia afuera enmarcar el valor histórico

(presente en la arquitectura este sector). Espacio contenido virtualmente por las pantallas perimetrales.

La idea principal tras el proyecto es centrarse en la manera como los niños, jóvenes, adultos, ancianos experimentan el mundo. Inspirado por la posibilidad de facilitar la interacción entre las personas y el espacio, además conectar el edificio con su entorno y mejorar el aspecto visual.



Figura 13. Componentes y estructura
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2018

En la imagen se resalta la importancia de los componentes y estructura del sector a intervenir, en donde muestra la relevancia del punto estratégico en el que se desarrollara el proyecto.

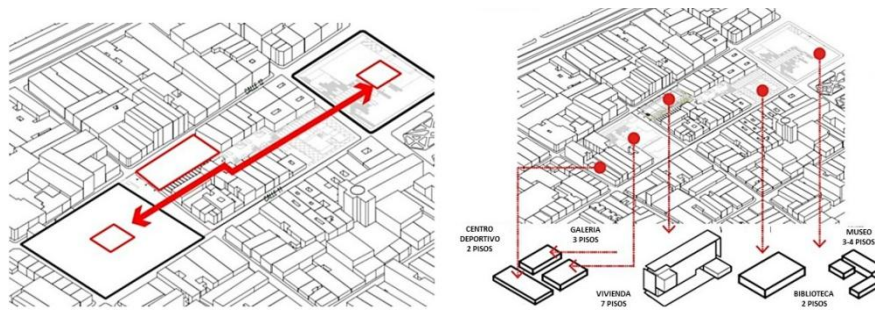


Figura 14- Esquema-Propuesta conexión pasaje
Fuente: Johana Ramírez, 2017.

En la imagen se muestra la propuesta de desarrollo grupal urbano-arquitectónico y forma.

Definición de pixel

La definición del PIXEL tiene su origen en el vocablo Ingles PIXEL y surgió como acrónimo entre los términos que refiere a picture “imagen”) Y ELEMET o elemento

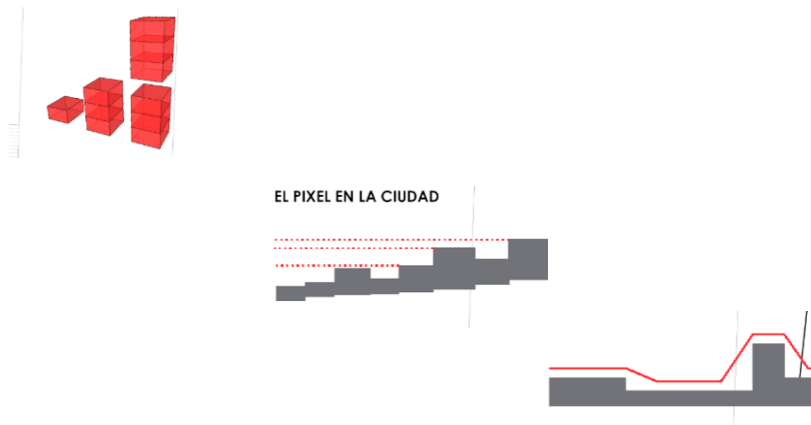


Figura 15. Concepto PIXEL
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

La imagen muestra el concepto principal resultante de elementos que nos da la misma ciudad, esto debido a la lectura de las diversas alturas de las edificaciones existentes.

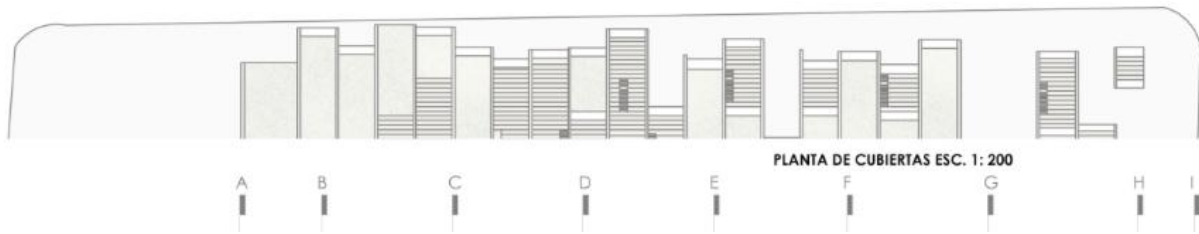


Figura 16. Concepto PIXEL en la propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

De la misma manera como se identifica en la figura tomamos el concepto para adaptarlo y darle un lenguaje unificado al planteamiento urbano.

En la construcción de edificios culturales, en este caso un museo, en sector tan vulnerable como lo es el antiguo BRONX, generar espacios interesantes, funcionales y que implementen el cuidado del medio ambiente con el lugar de implantación y las personas que ingresarían al edificio.

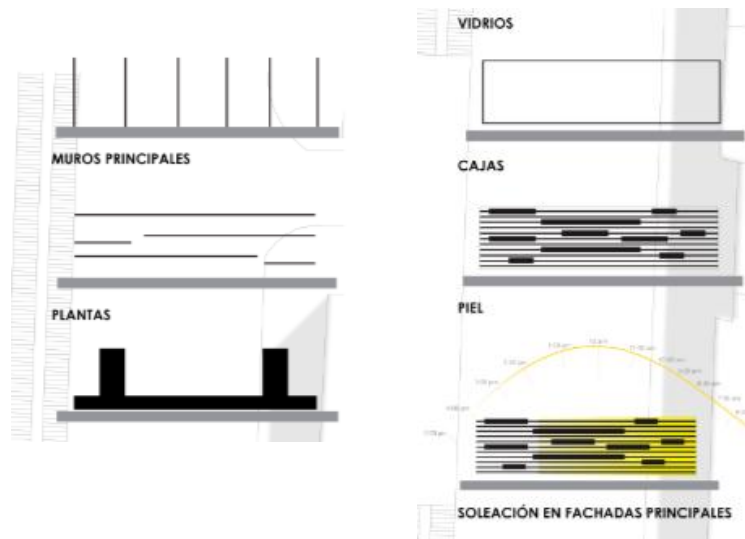


Figura 17. Configuración de composición
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

En la imagen se muestra el desarrollo y criterio de composición, teniendo en cuenta las diferentes variables tales como lectura de tipología, climáticos y comportamientos para el desarrollo e impulsores de proyecto.

NSR-10

Tomando en cuenta lo anterior es importante mencionar que **BOGOTÁ D.C** se encuentra entre las zonas con una amenaza en cuanto a **SISMOS**, por tal motivo se implementa la **NSR- 10**, dentro de la cual encontramos los títulos **J** y **K** en las cuales encontramos claramente el proposito y alcance que debe cumplir toda edificación en cuanto a la proteccion de incendios .

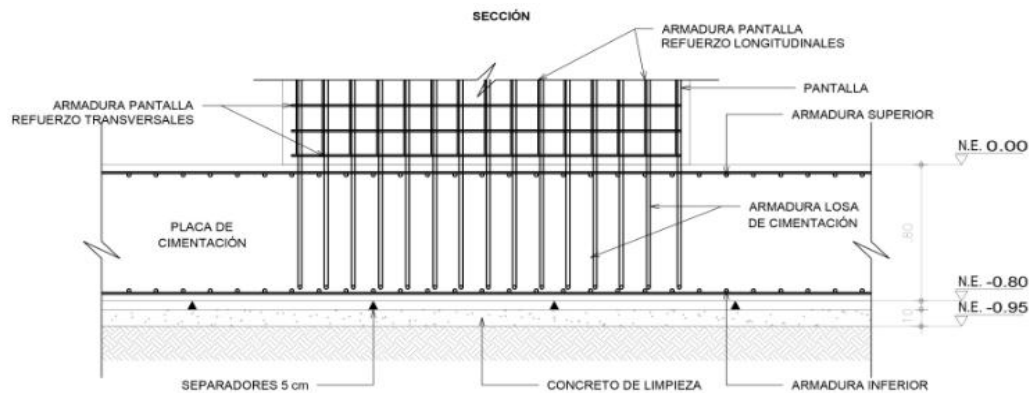


Figura 18. Estructura
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

Los muros cortafuego tienen aberturas para dar continuidad a circulaciones horizontales, los muros tienen una resistencia contra el fuego de una hora aproximadamente y con las características de apertura y cierre consignadas. Las fachadas son construidas con materiales incombustibles como ladrillo, concreto, bloques de concreto, yeso, fibrocemento, vidrio, metales.

Clase	Materiales
1	<ul style="list-style-type: none"> • Pañetes de cemento • Cartón de Fibro - cemento • Fibro – asfalto • Placas planas de fibrocemento • Placas planas de fibrosilicato • Ladrillo • Baldosas de cerámica • Lana de vidrio sin aglutinantes ni aditivos • Vidrio • Algunos azulejos antiacústicos
2	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aluminio sobre respaldo apropiado. • Cartón de fibra o yeso con revestimiento de papel. • Madera tratada mediante impregnación. • Algunos pañetes antisonoros. • Algunos azulejos antiacústicos.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Madera de espesor nominal de 2,5 cm o mas. • Planchas de fibra con revestimiento a prueba de fuego. • Azulejo antiacústicos, combustible, con revestimiento a prueba de fuego. • Cartón endurecido. • Algunos plásticos.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Papel asfáltico • Tela • Viruta • Superficies cubiertas con aceite o parafina. • Papel • Plásticos, sin grado que permita asignarlos a otras clases • Algodón

Figura 19. Materialidad del sector los Mártires
Fuente: UPZ 102 estación de la sabana - Mártires

Es necesario adaptarnos al lenguaje en cuanto a la materialidad con el que el sector ya está adecuado al planteamiento de diseño y construcción de las edificaciones, en particular su entorno inmediato, la fachada y la configuración y las redes de suministro de agua.

La revolución de las tecnologías y a su vez los sistemas por lo cual se debe aplicar un método operacional el cual se compone de cuatro elementos: Cultura, la imagen, movilidad los Usos



Figura 20. Proyecto fachada Cl. 11
Fuente: Elaboración propia Render, Marzo 2017

En la imagen se muestra el proyecto y su relación con su entorno, en especial con el contexto inmediato el cual es la plaza del voto, con la aplicación de los conceptos en especial el pixel.

En la arquitectura se junta una gran serie de elementos del arte transformando los principios básicos y sin desconocerlos y a su vez son transformadores, evolutivos en la búsqueda de una arquitectura para la contemplación y el goce de quien la habita.

La relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial por lo se convierte en una barrera. Para ello mediante la implementación y evolución de elementos compositivos y la solución a la problemática social del lugar, hacen que se plante la siguiente propuesta en la que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústica mente el proyecto.

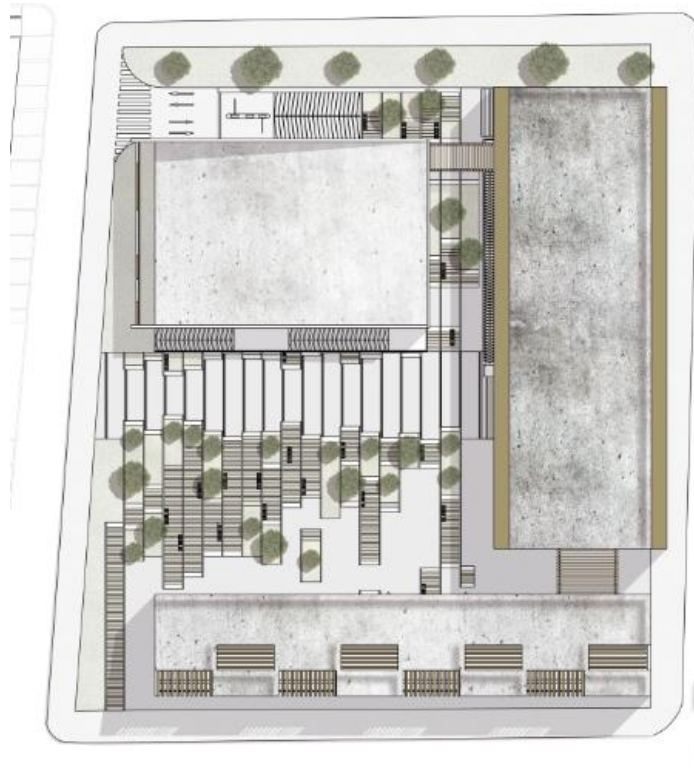


Figura 21. Proyecto planta urbana
Fuente: Elaboración propia Render, Marzo 2017

En la imagen se muestra la planta urbana del proyecto, donde se manifiesta la implantación volumétrica y el desarrollo compositivo del proyecto a nivel urbano.

Para realizar una propuesta en cualquier lugar de implantación es importante, presentar un análisis del sector, donde se evidencia el uso y a quien va dirigido, es decir, quienes harían uso del espacio diseñado; los usos del contextos inmediato, en si es necesario realizar una revisión macro y micro de esta parte de la ciudad.

Las alturas son aleatorias no siguen ningún patrón en una misma manzana pueden haber hasta 3 cambios en las alturas de los predios.

De esta manera se pretende interpretar el lugar buscando que las fachadas del proyecto tengan este movimiento.

Elementos modulares

Concepto minimalista que busca reducir la forma a lo esencial despojando a la arquitectura de espacios residuales. Dándole el protagonismo a la permeabilidad de la vida urbana en el edificio.



Figura 22. Proyecto Corte A
Fuente: Elaboración propia Render, Marzo 2017

En la imagen se muestra el corte A donde resalta la importancia de la espacialidad haciendo que el desarrollo de programa y las pautas técnicas se cumplan sin olvidar la parte compositiva.

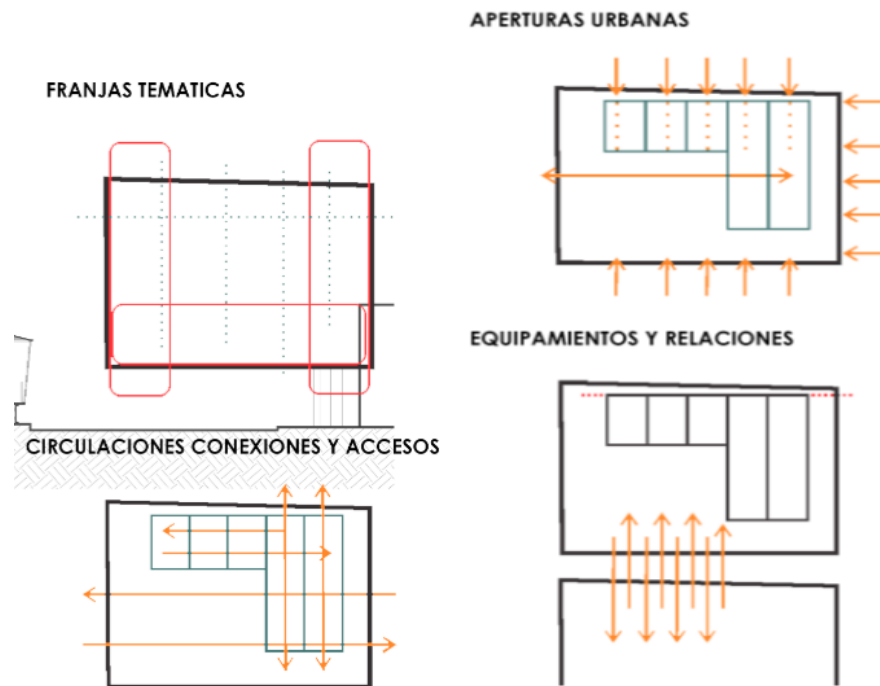


Figura 23. Implantación
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

En la imagen se muestra las relaciones de implantación bajo el criterio de la permeabilidad.

Programa

Concepto: Que el espacio público de la arquitectura, el patio como plaza pública que congrega a los ciudadanos sin distinción de género, estrato social o cultura. La forma rectangular convoca pero a la vez proyecta la mirada hacia afuera para enmarcar el valor histórico (presente en la arquitectura de este sector) espacio contenido virtualmente por la pantalla perimetral.

CUADRO GENERAL DE AREAS		TOTAL
DESCRIPCION		M2
AREA DEL LOTE		30000,00
AREA NETA PRIMER PISO		1830
AREA NETA SEGUNDO PISO		2000
AREA NETA TERCER PISO		1000
AREA NETA CUARTO PISO		1000
AREA TOTAL CONSTRUIDA		4800
AREA SOTANO 1		1800
PARQUEOS		1200
BODEGAS		600
AREA TOTAL		8630

Figura 24. Tabla del programa
 Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

En esta imagen se muestra el cuadro general de áreas para el desarrollo del programa y su comportamiento.

Ambiente: Tranquilo, contemplativo y de reunión.

Intenciones destacadas: Relación directa (visual y física) entre el interior y el exterior del edificio; re- interpretación de las casas de patio coloniales del lugar.

Uso de materiales tradicionales, invita a la contemplación del cielo, lo cerros orientales y la arquitectura de una parte importante del centro histórico.

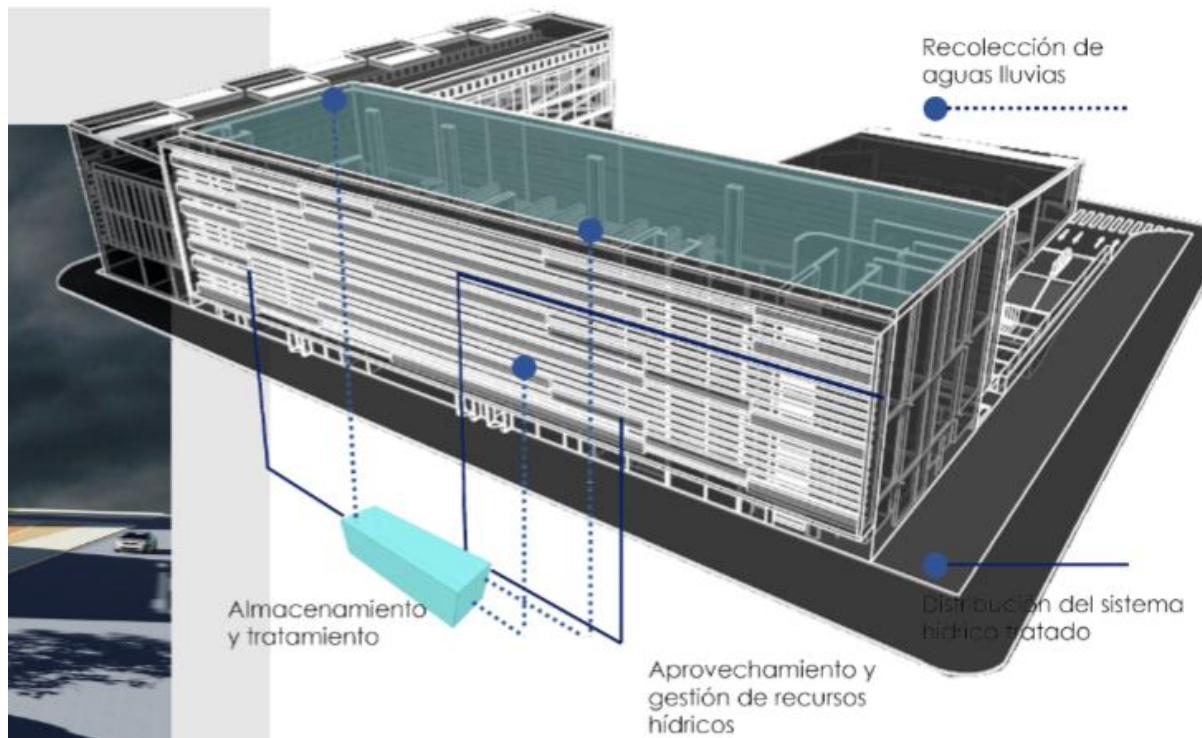


Figura 25. Redes y suministros.
Fuente: Elaboración propia Render, Marzo 2017

Fachadas

Es importante tener en cuenta la materialidad ya que en la actualidad la construcción va enfocada hacia el cambio climático y nuevas alternativas para construir.

...La Arquitectura Bioclimática ha adquirido gran relevancia en el diseño de los edificios, buscando el confort térmico interior mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción del edificio a las condiciones climáticas que le rodean. De

esta forma se obtiene gran calidad espacial y funcional, además de reducir los efectos negativos sobre el entorno.

Para conseguir esta eficiencia energética uno de los aspectos fundamentales es la **protección solar**, que evita el sobrecalentamiento en el interior de los edificios. Mediante un adecuado control de la luz solar se consigue reflejar y disipar la energía fuera del espacio habitable, reduciendo de esta forma la demanda energética... (Avila, 2014 P1)



Figura 26. Tabla del programa
Fuente: Imágenes descargadas de Google.co

En la figura se muestra la configuración de los elementos que influyen en el desarrollo del programa.

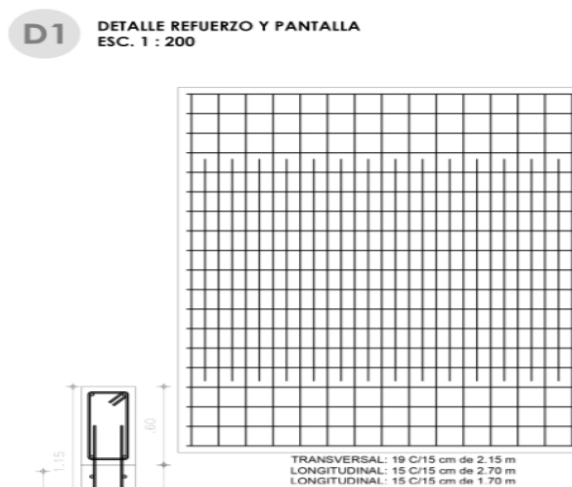


Figura 27. Cimentación
Fuente: Elaboración propia, Marzo 2017

Cimentación superficial

La cimentación superficial (poco profundas) aparece clasificada según las soluciones de transmisión de cargas como son:

1. Cargas puntuales (aisladas)
2. Cargas lineales (continuas)
3. Cargas puntuales y/o lineales asociadas (aisladas + continuas).



CORTE B - B ESC. 1: 200

Figura 28, Corte urbano.

Fuente: Elaboración propia Render, Marzo 2017

En la imagen se muestra las diferentes relaciones espaciales y la configuración al interior del objeto arquitectónico.

La cimentación por medio de placas permitirá una compactación del terreno de una manera uniforme al manejar los empujes del terreno debido a su inclinación pronunciada, (H-22 mts)

Estas trabaja como muros de contención.

Discusión

Como se ha expresado la importancia de entender la ciudad en toda su expresión como por ejemplo su historia, su cultura, su mutación y el movimiento de sus elementos, el gran crecimiento demográfico y lo que este conlleva y que las estructuras estén en constante

mejoramiento, la vías y con este la movilidad, las infraestructuras dotacionales , los espacios públicos , pero más allá de ello están las políticas adoptadas por los alcaldes en cada uno de sus periodos, en este caso con el fin de darle una estructura y un ordenamiento al territorio, según esto partiendo de estudios y análisis a los lugares de intervención y desarrollo, todo esto enfocado hacia una mejor aprovechamiento del espacio en el cual debe brindarle una mejor calidad de vida a la población residente como a los flotantes una ciudad preparada para su alta demanda laboral, educativa, recreativa, turística e histórica generando en el individuo memoria colectiva esto hablado de una manera utópica, puesto que la realidad es otra y más en el sector el Bronx como se refleja en el siguiente articulo con el pasar de la historia surgen acontecimientos

...Desde el siglo XVII (1600), la plaza de San Victorino era donde llegaban los carruajes y con ellos los jinetes. Allí, se le hacía cambio de herradura a los caballos y había pequeños alojamientos para los turistas”, dijo Fabio Zambrano, historiador del Centro de Estudios Urbanos de la Universidad Nacional. Ahí se concentraban viajeros, comerciantes y artesanos... (Malaver, 2016 P1)

Y a medida que surgían nuevas demandas comerciales, turísticas, hasta para los mismos pobladores y artesanos explotando los recursos , la ciudad fue creciendo pero con ello también la inestabilidad y la inseguridad social, cultural y las políticas y ambientales como resalta “En el transcurso del siglo XIX se fueron acumulando diversas problemáticas sociales, económicas, políticas y ambientales. Para finales de ese siglo todos los problemas que sufría la ciudad provocaron una rápida degradación del sector, y en general de toda Bogotá”.(Cardeño, 2007 P19)

Pero no todo es malo se puede resaltar los objetos arquitectónicos declarados patrimonio y por otra parte las plazas y su historia que hacen parte de la memoria colectiva y los cuales impulsan

el desarrollo y la necesidad de reactivar el sector mediante proyectos de renovación urbana y recuperación del espacio público el cual se desarrolla por estepas el desalojo de la L haciendo de

...Este es el comienzo de una campaña de transformación de una de las localidades de Bogotá que estaba muy estigmatizada. De este sector solo se hablaba por el Bronx, pero a 50 metros está la iglesia del Voto Nacional y el obelisco a Los Mártires. Este es un lugar maravilloso que estaba en completo deterioro y al que nadie venía. Ahora la estamos recuperando para todos, dijo en su momento Mauricio Uribe, director del Instituto Distrital de Patrimonio, encargado de esta intervención... Los Mártires Florece es una campaña que busca embellecer la plaza a través de nuevos jardines, además de limpieza de fondo de sus estructuras, embellecimiento de fachadas y recuperación del espacio público... *(Redacción, Bogotá, 2016 P1)*

Por lo mismo se plantea un proyecto que ayude a impulsar la reactivación de manera positiva el Bronx, integrando los elementos patrimoniales, rescatando la plaza resaltando los centros de manzana esto a nivel urbano y proponiendo un museo donde lo privado y lo público se integran de manera coherente, generando diferentes escenarios, artísticos, lúdicos activadores de la historia, cultura y memoria colectiva.

Conclusiones

El proyecto es un nodo espacial de recuperación social, se busca que esta propuesta sea el molde de una nueva manera de desarrollar los equipamientos de ciudad en la que además del proyecto se propone una nueva, digna y satisfactoria forma de vida.

Para lograrlo es indispensable la aparición de la Nación, el Distrito y los contratistas privados en un esfuerzo mancomunado que busque por encima de cualquier otro interés que la población más vulnerable encuentre un camino de esperanza y espacios dignos para todos.

A partir del trabajo realizado en el presente diagnóstico se identifican las siguientes características para la localidad de Los Mártires: cuenta con 2 UPZ, de acuerdo al plan de ordenamiento territorial.

En la localidad de los Mártires se manifiestan algunos núcleos problemáticos los cuales están enfocados a los entornos y relaciones a ambientes nada saludables, promotores de fragilidad social, a su vez generando la no autonomía económica, desempleo al igual el trabajo informal, barreras de acceso físicas y pasando a los hábitat inestables por el mal uso del espacio del espacio público, la arquitectura se junta una gran serie de elementos del arte transformando los principios básicos y sin desconocerlos y a su vez son transformadores, evolutivos en la búsqueda de una arquitectura para la contemplación y el goce de quien la habita.

La relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial por lo se convierte en una barrera. Para ello mediante la implementación y evolución de elementos compositivos y la solución a la problemática social del lugar, hacen que se plante la siguiente propuesta en la que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústica mente el proyecto.

Bibliografía

Textos

Cultural, I. D. (2015). *PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Bogotá:

Librería Estudio.

Diccionario enciclopédico ilustrado. 2005. museo. En Larousse (9, 764) Chile: Editions

Latousse.

Morales, M. S. (2008). *De cosas urbanas*. Gustavo Gili.

Vargas R, y Martínez C (2013). Rumores sobre "El Bronx": dinámicas de visibilidad/invisibilidad de violencias urbanas y control territorial en Bogotá.

Revistas

Beltran Y, 2011. Metodología del diseño arquitectónico. Revista Amorfa de Arquitectura,

Pachuca, Hgo. México

Carlos Eduardo Maldonado. (2014). El (des) orden de las ciudades. *Analisis*, 46, 215.

Carolina Malaver. (2016). El 'Bronx', una historia repleta de delito. *El Mundo De Las Calles*, 1.

Pablo Paramo, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 16, 6

Periódico

JOSÉ DARÍO PUENTES RAMOS. (05 de junio 2016). Del Santa Inés al 'Bronx', el sector más marginal de Bogotá. El tiempo, 1.

Web

Arch Daily. (2011). Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi . 26 Julio, 2011, de Clasicos de arquitectura Sitio web:

www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html

Bogotá, A. M. (01 de marzo de 2017). *Alcaldia Mayor de Bogotá*. Obtenido de Alcaldia Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/asi-es-el-plan-de-penalosa-para-renovar-el-centro-de-bogota>

Marta Avila. (2014). Edificios: Protección solar en fachadas . 5 Marzo, 2014, de ArchDaily Sitio web: <https://www.archdaily.co/co/02-341756/edificios-proteccion-solar-en-fachadas>

Comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes. (1997).

reglamento colombiano de construcción sismo resistente nsr-10 título j — requisitos de protección contra incendios en edificaciones. 18 10 2010, de comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes Sitio web:

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/10titulo-j-nsr-100.pdf>

Natalí Collado Baldoquín, Mabel Matamoros Tuma y René Gutiérrez Maidata. (2013).

Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. mayo-ago.

2013, de Arquitectura y Urbanismo Sitio web:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000200006

JUAN CARLOS LEON GARCIA,. (2017-). PLAN AMBIENTAL LOCAL ALCALDÍA

LOCAL DE LOS MÁRTIRES. 2017- 2020, de Alcaldia Local de Los Mártires Sitio web:

www.ambientebogota.gov.co

JOSÉ DARÍO PUENTES RAMOS. (2016). Del Santa Inés al 'Bronx', el sector más marginal de

Bogotá ¿Cómo uno de los barrios históricos de la capital se convirtió en la 'olla' más grande

del país?. 5 de junio de 2016, de EL BLOG DE ERIKA PATIÑO Sitio web:

miblognacion.blogspot.com.co

Real Academia de la Lengua Española. (2014). museo. 2017, de Asociación de

Academias de la lengua Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>

Richard Meier. (2016). seis museos de diseño en España: su belleza también está en el

exterior. 28 de octubre, de Anida Sitio web: <https://blog.anida.es/seis-museos-de->

[diseno-en-espana-su-belleza-tambien-esta-en-el-exterior/](https://blog.anida.es/seis-museos-de-diseno-en-espana-su-belleza-tambien-esta-en-el-exterior/)

Anexos

Registro fotográfico de la entrega.1

Planimetría

Rendes.1