

El deporte como herramienta de vida

Espacio para la reconciliación

Erick Fabian Lerma Vargas¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez
Revisor Metodológico:
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Alfonso Eduardo Pinaud Velasco
Diseño Urbano: Julio Villabona Villabona
Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez



¹ E-mail: eflerma22@ucatolica.edu.com.co erickbassflv@hotmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El diseño del vacío para la ciudad de Bogotá es la importancia de hoy en día ya que en la ciudad el metro cuadrado de espacio público por personas es del 3.4, lo ideal en una metrópolis como esta, es llegar a tener 10 m² como mínimo por persona, se da la oportunidad en el parque La Igualdad de la localidad de Kennedy, de hacer renovación urbana (diseño del vacío) en la cual se intervienen 26 hectáreas con una característica de que se interviene la parte superior de La Avenida de Las Américas (calle 6^a), se usa el río Fucha como pauta y eje del diseño, y la importancia del componente social en el diseño urbano incorporando elementos de diferentes culturas las cuales habitan en la localidad, desde luego en la actualidad en la que se encuentra el país con los tratados de paz, el diseño urbano se interviene con elementos que evoquen a una reconciliación simbólica. Así se llega al equipamiento planteado para incentivar el deporte en Centro Deportivo y Recreativo de Artes Marciales y Halterofilia², creando más espacios para estos deportes que han dado resultados positivos en competencias internacionales como lo es los Juegos Olímpicos. El equipamiento se genera a raíz de falta de espacios de deporte en esta localidad. En general en el proyecto se propone cinco volúmenes que conforman el complejo deportivo La Igualdad, los volúmenes se relacionan por sus funciones que hace que el complejo deportivo sea un solo proyecto, por un lado, el volumen ya mencionado de artes marciales y halterofilia, también lo complementa un volumen que funciona como complejo acuático con un espacio para el arte y la cultura, y un volumen que ofrece la recuperación física, salud y tratamientos terapias, etc. Que tengan que ver con los deportistas aficionados y de alto rendimiento, los otros dos volúmenes son administrativo y deporte y/o cultura.

Palabras clave

Diseño del vacío, espacio público, renovación, diseño, social, paz, reconciliación.

² La halterofilia o levantamiento de pesas: es un deporte que consiste en el levantamiento del máximo peso posible en una barra en cuyos extremos se fijan varios discos, que son los que determinan el peso final que se levanta. A dicho conjunto se denomina haltera. (Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L.)

Sport as a tool of life

Abstract

The design of the vacuum for the city of Bogotá is the importance of today since in the city the square meter of public space by people is 3.4, the ideal in a metropolis like this, is to have at least 10 m² person, there is the opportunity in the park La Equidad de la localidad de Kennedy, to do urban renewal (design of the vacuum) in which 26 hectares are intervened with a characteristic that intervenes the upper part of La Avenida de Las Américas (calle 6^a), the Fucha river is used as the guideline and axis of the design, and the importance of the social component in the urban design incorporating elements of different cultures which inhabit the locality, of course at present in which the country is located with peace treaties, urban design is intervened with elements that evoke a symbolic reconciliation. This is how the equipment proposed to encourage sport in the Sports and Recreational Center for Martial Arts and Weightlifting is created, creating more spaces for these sports that have given positive results in international competitions such as the Olympic Games. The equipment is generated due to lack of sports spaces in this town. In general the project proposes five volumes that make up the sports complex La Igualdad, the volumes are related by their functions that makes the sports complex a single project, on the one hand, the aforementioned volume of martial arts and weightlifting, also it is complemented by a volume that functions as an aquatic complex with a space for art and culture, and a volume that offers physical recovery, health and therapies treatments, etc. That have to do with amateur and high performance athletes, the other two volumes are administrative and sport and / or culture.

Keywords

Design of the void, public space, renovation, design, social, peace, reconciliation.

Contenido

Introducción	6
Problema:.....	9
Objetivos:	10
Justificacion:.....	11
Hipotesis:.....	13
Metodología.....	14
Entender el lugar	15
Recoleccion de Informacion:.....	15
Analisis:.....	16
Propuesta de diseño para intervencion:	16
Marco teórico conceptual	16
Marco teórico de referentes	20
Resultados	22
Marco inicial:	22
Analisis urbano.....	24
Visistas al sector:.....	25
Intervencion urbana:.....	26
Intervencion Puntual:	32
Discusión	41
Conclusiones	43
Agradecimientos.....	44
Referencias	45
Anexos.....	49

Introducción

Este artículo se presenta como resultado al proyecto de grado, expuesto a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia.

Misión: Formar arquitectos, como personas capaces de abordar problemas propios de su área de desempeño en el marco de la realidad social y cultural, investigar sobre estos problemas y reflexionar desde la persona sobre el área disciplinar, explorar acerca de la didáctica y proyectarse a la sociedad desde su identidad. Todo ello para contribuir a mejorar la calidad de vida de la población. (PEP, 2010, p.12)

El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (PEP, 2010, p.25)

Su enfoque hace parte de la renovación³ y rehabilitación⁴ urbana propuesta en el parque La Igualdad ubicado en la UPZ Américas, localidad de Kennedy para mejorar y aumentar el espacio público de la ciudad, calidad de vida de las personas y el incentivo al deporte.

³ La renovación Es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo (Art. 373, Decreto 190 de 2004 - Compilación POT).

⁴ La rehabilitación es una intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, de un inmueble o de la infraestructura urbana, a través de diversas acciones constructivas y ajustes en el régimen de uso. (PRCT, Instituto distrital de patrimonio cultural, p. 391)

La renovación y rehabilitación urbana del sector, está planteada para aumentar la práctica deportiva y el reconocimiento a culturas y/o personas envueltas en los acontecimientos históricos del país, generando relaciones entre los habitantes, como lo menciona en el libro El espacio público, ciudad y ciudadanía “Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos” (Borja, 2003, p. 8).

El complejo deportivo cuenta con un área urbana de 26.8 hectáreas, si lo comparamos en proporción a un parque de la ciudad, por ejemplo, el Parque Simón Bolívar que cuenta con 113 hectáreas, eso quiere decir que el complejo deportivo cabe cuatro punto dos (4.2) veces en el Parque Simón Bolívar. El diseño urbano propone con tres zonas importantes las cuales son alusivas a las culturas que viven en la localidad, se incorporan elementos que los caracteriza, aparte presenta zonas verdes, zonas arborizadas para el descanso, para generar sombra en días calurosos, también zonas de agua como espejos de agua, fuentes y chorros de agua, se propone la ciclo ruta para un recorrido interior tanto urbano como arquitectónico, espacios para la práctica del deporte como el skateboarding (monopatinaje), BMX (bicicross), recorridos adecuados para correr, trotar, con el fin de que sea otro lugar en la ciudad para el entrenamiento cardiovascular para las futuras maratones de la ciudad. Se toma como concepto de diseño Alfombra⁵ y sub

5 Alfombra: es el estado de libertad máxima de la arquitectura es aquel en el que la forma no se busca, sino aparece como resultado de un proceso. Lo a formal es ingrátido, profundo, misterioso, negro. Una arquitectura cuya base estén principalmente

los procesos formales como gestores de la estructura arquitectónica no podrán resistir la alteración de uno de ellos sin perder toda su identidad. (diccionario metápolis de arquitectura avanzada, 2000, p 28)

conceptos como, espacio público como símbolo, tejido, superficies, relieve, conectividad, paisaje operativo, agricultura, metabolismo urbano, dinámica urbana, conectores, y eje, la zona más importante, se trata de la parte de la reconciliación, la paz y el post conflicto, esto nos lleva a que como arquitectos tengamos que dar respuesta a un problema del lugar o del país, y así generar conciencia, reconocimiento, apropiación y un recuerdo a la memoria.

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir ciertos tipos de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Paramo, 2007). Es de interés, desde esta perspectiva, dirigir la atención hacia el valor de los usos y significados del espacio público, para mostrar su relatividad y la importancia que tiene las personas usen dichos espacios y se apropien de ellos. (Paramo y Burbano, 2014, p 7)

A nivel arquitectónico el proyecto es un elemento que se especializa en los deportes de las artes marciales y la halterofilia, los espacios atribuidos a estas funciones cumplen con las normas y estándares del Instituto Distrital de Recreación y Deporte, I.D.R.D., en su condición de ente deportivo del Distrito Capital que regulan estos escenarios.

Morfológicamente el edificio es una descomposición de una forma pura, dicha descomposición toma la forma de un voladizo de gran longitud la cual logra una interacción con el río Fucha y la continuidad del espacio público. El edificio consta de dos volúmenes el principal el cual es donde se encuentran las funciones categóricas del edificio, el segundo volumen se caracteriza por ser el punto fijo donde se encuentran aparte de los ascensores y escaleras, las zonas de vestidores, duchas y baños, los dos volúmenes están comunicados por medio de un puente metálico.

“En el caso del proyecto arquitectónico, el estudio de la implantación en un contexto determinado permite la argumentación de los fenómenos que se entrecruzan simultáneamente en los ciclos de análisis y diagnóstico, y de estrategias de intervención, construyendo criterios de distinto orden, al entorno urbano o natural existente”. (Flores, Ovalle y Forero, 2014, p 78-79)

La tecnología del proyecto cuenta con una estructura híbrida (concreto y metal) la cual hace que funcione correctamente las cargas dirigidas al voladizo, en la parte metálica se usa un estilo de estructura llamada vigas Vierendeel⁶, que soporta grandes luces en forma de cajón, lo cual permite tener espacio libre de columnas, el edificio cuenta con doble piel⁷, una es transparente que son ventanas especiales que mitigan el acceso de los rayos UV y el segundo recubrimiento es una maya o tejido que disminuye la entrada de luz solar. El edificio cuenta con recolección de aguas lluvia, ventilación natural y conceptos de los títulos J y K NSR 10⁸.

⁶ Viga Vierendeel: es una viga con forma de celosía ortogonal inventada y patentada por Jules Arthur Vierendeel que le debe su nombre. Es una estructura de entramado denominadas como de transición, pues permite salvar grandes luces (de 6 a 27 metros dependiendo de la distancia entre verticales). Se emplea en la construcción de puentes (puente Vierendeel) y en el de vigas especiales que deben cruzar grandes vanos en edificios. Suele emplearse en materiales como metal, hormigón o incluso madera (rara ocasión). Se suele colocar como elemento estructural en forma de dintel. (A. Hugon, M. Serre, (1982), Cálculos y ensayos; Estudio de los proyectos, Barcelona, Ed. Técnicos Asociados)

⁷ Piel: Este tema es fundamental para mantener o crear un micro-clima dentro de los proyectos arquitectónicos, pues las dobles pieles son como la ropa del edificio y es efectivamente ese su funcionamiento, resguardar de los agentes exteriores el interior del edificio, aunque muchas de las veces en que se utiliza es por pura estética, para crear las sensaciones de movimiento. (Publicado 8th July 2009 por Christian Paiz, <https://mrmannoticias.blogspot.com.co/2009/07/doble-piel-arquitectura-responsable.html>)

⁸ Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 Título K – Requerimientos Complementarios, Comisión asesora permanente para el régimen de construcción sismo resistentes (Creada por la ley 400 de 1997), Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

Problema:

A partir del análisis urbano identificamos las problemáticas del lugar, las cuales son la desarticulación del sector a partir de las problemáticas asociadas al río Fucha siendo la contaminación, las construcciones ilegales y la misma inseguridad en el sector. Debido a estas problemáticas el río se convierte en una barrera virtual y segrega la comunidad y el espacio.

El 16,5% de los ciudadanos que vive en Kennedy manifiesta que realiza prácticas artísticas, un porcentaje bajo, relacionado con la falta de equipamientos y espacios adecuados en la localidad, así como el uso inadecuado del tiempo libre. Respecto a la práctica deportiva la localidad presenta la menor proporción de personas que realizan alguna actividad deportiva en comparación con la ciudad, ya que el 73,6% refieren que no realizan ninguna actividad de este tipo. (Secretaría Distrital de Planeación, 2011, p 129)

Dentro de la localidad de Kennedy no se encuentran los suficientes equipamientos o espacios deportivos para la práctica.

Como lugar de expresión y representación ciudadana el espacio público es el principal espacio político de la ciudad. El escenario de las manifestaciones del poder, pero también de la expresión y manifestación ciudadana con muestras de apoyo o rechazo contra aquello que se establece o acontece. Espacio reivindicativo y de la manifestación pública por excelencia. (Bellet Sanfeliu, 2004, p 3)

Objetivo general:

Realizar un proyecto urbano de carácter arquitectónico aplicando criterios de diseño como espacialidad para espacios deportivos que cumpla las normas exigidas, un criterio enfocado a la paz y reconciliación, la cultura y al arte, realizar un volumen arquitectónico que se adapte a su entorno teniendo relación con la propuesta urbana, espacio público y con el cuerpo de agua que representa el río Fucha. Además, desarrollos técnicos y tecnológicos en materia constructiva que permitan la oferta de espacios deportivos y de esparcimiento de los habitantes del sector del barrio La Igualdad y toda la localidad de Kennedy contribuyendo a mejorar la infraestructura del espacio público y mejoras en la calidad de vida.

Objetivos específicos:

- Aportar al sector y la localidad de espacios de recreación, descanso, y deporte, tanto urbano como arquitectónico.
- Aumentar el espacio público en el sector dándole una proporción mayor a las zonas verdes y a los árboles, aprovechar el río Fucha como eje de verde y conector.
- Incluir un equipamiento deportivo que se complemente con el espacio público deportivo, este equipamiento tendrá un tema específico y será acompañado de otros elementos arquitectónicos que al verlo como uno solo sería un complejo deportivo.
- Generar una estructura en voladizo para darle importancia al espacio público generado a nivel cero y poder visualizar lo que sucede en el interior. El voladizo es también con el fin de que el río sea un elemento para admirar y observar desde lo alto.

Justificación:

La justificación esta relacionada a la escasez de equipamientos y espacios deportivos en la localidad de Kennedy, lo demuestra el gran porcentaje de personas que no realizan ninguna actividad física. Kennedy cuenta con un 3,41 m² por habitante en espacio público lo ideal en una ciudad como Bogotá es llegar a tener 10,0 m² por habitante. Es importante cantidad de personas de diferentes lugares del país, la población indígena la comunidad Nasa y/o Páez, originaria del Cauca. De los 247 núcleos familiares identificados en el censo de los años 2010 y 2011 del Cabildo Nasa de residentes en Bogotá, 65 familias (26,3%) se encuentran ubicadas en la localidad de Kennedy UPZ de Patio Bonito. La población afrodescendiente “las familias provienen principalmente del Chocó, Valle y Nariño; el nivel educativo promedio de la población es bajo, donde el 35,75% tiene solamente primaria, esto se refleja en las necesidades más sentidas de la comunidad: falta de empleo, educación y vivienda” (Rios, Arevalo y Castiblanco, 2014, p 34,35).

La población rom-gitana se ubica principalmente en el Territorio de Kennedy Central. Las principales problemáticas se relacionan con las barreras de acceso a la salud y las difíciles condiciones económicas de las familias. En la localidad de Kennedy se ubican 227 personas rom. Y sin dejar a un lado las personas que han sufrido por el conflicto armado de nuestro país la población en condición de desplazamiento, Kennedy es la segunda localidad receptora (11,5%) (Rios, et al., 2014).

Bajo este panorama surge la pregunta: ¿debido a la actualidad del país y específicamente en Kennedy en cuanto a lo deportivo y los social, como puedo intervenir el lugar para lograr un espacio que transforme el imaginario urbano, mejore la calidad de vida y calidad del espacio

público, haya lugares de encuentro y socialización y además aporte al desarrollo de la ciudad en general?

En la actualidad el lugar en donde se implanta el proyecto, es una zona baldía donde solo se encuentra una cancha de futbol, la cual mantiene sin actividad la mayoría del tiempo, al costado oriental se localiza el rio Fucha con una problemática de contaminación ecológica y visual, su estado es desagradable, se visualiza una gran invasión del espacio por habitantes de la calle y por recicladores, que a su vez el lugar se convierta en un sector deprimido y de un alto nivel de inseguridad.

Hipótesis:

Con base a la problemática planteada en este artículo que demuestra la falta de espacios y equipamientos deportivos, eso ha implicado que las personas al no tener espacios para el deporte se vuelven sedentarias y su salud se ve afectada. Teniendo en cuenta estos resultados se propone un equipamiento deportivo y parque que genere desarrollo, revitalización y rehabilitación del lugar, enriquezca el espacio público y las relaciones sociales, genere dinamismo, integración y apropiación por parte de los habitantes del sector.

La incorporación de un equipamiento y espacio público adecuado a la práctica del deporte generaría un incremento de actividad física en los habitantes de Kennedy, lo cual mejoraría su la salud y su bienestar. El porcentaje de personas aumentaría con respecto a la información suministrada por el DANE. Los jóvenes y niños crecerían con un espacio en el que podrán apropiarse, cuidarlo, respetarlo. La práctica del deporte genera buen estado físico, “Los jóvenes con buena forma física, no sólo tienen mejor función cardiorrespiratoria, mejor peso corporal y

más funcionalidad, sino también, puntúan más alto en los test de inteligencia, según lo comprobado recientemente en una investigación sueca” (Gottau, 2009).

“Los equipamientos tienen como particular característica integrar a la población, mejorando en cierta medida y dado su enfoque, la situación social, cultural, educativa, de salud, deportiva, etc. Los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solitarias” (Calderón y Corredor, 2012, p. 12)

“La arquitectura deportiva es el “arte de proyectar y construir lugares destinados a actividades deportivas en consonancia con las culturas y estilos de las distintas épocas” (A. Morales y M. Guzmán, 2000, p. 13).

Los individuos que mejor forma física tienen puntúan más alto en los test de inteligencia, sobre todo, en los de pensamiento lógico y comprensión verbal, porque estar en forma no solo involucra el físico del individuo, sino que, al tener un buen corazón y mejor capacidad pulmonar, el cerebro recibe la cantidad adecuada de oxígeno y funciona correctamente.
(Gabriela Gottau, 2009,)

¿El equipamiento enfocado al área deportiva de artes marciales y halterofilia en cuanto al volumen arquitectónico y a nivel urbano los recorridos, ciclo rutas, zonas de partica de deportes extremos, etc. Cumplirá o responderá al planteamiento del problema que ha expuesto la falta de equipamientos y escenarios deportivos para una mejor calidad de vida de los habitantes del sector de La Igualdad.?

Metodología

El lugar para desarrollar el proyecto está en barrio La Igualdad en el polígono comprendido principalmente entre la calle 3 y 6 o Avenida de Las Américas, y cra. 68B Bis que colinda con el río Fucha y la carrera 68F, conocido como el parque de La Igualdad, durante el análisis del lugar se decidió intervenir un poco más el lugar que se amplió desde la calle 3 hasta la calle 9 y entre carrera 68D hasta la carrera 68F y 69.

Entender el lugar:

Se realiza un análisis previo en el lugar de intervención, como responde a la ciudad, cual es su historia e importancia, y sus características actuales para dar una primera idea del contexto social, urbano, arquitectónico y constructivo.

Recolección de información:

Con un trabajo colectivo se recopiló la mayor información útil de la situación actual y análisis de los componentes de la ciudad como la movilidad, medio ambiente, espacio público, factores socio demográficos, topografía, loteo catastral, estudios previos, lo social, propuestas de diseño dirigidas por el estado, investigaciones previas dadas por el estado, documentos o investigaciones realizado por personas independientes o privadas, toda esta información nos da un punto de partida para realizar un diagnóstico sobre los fenómenos propios del sector. Fue necesaria la información a partir de visitas al lugar para tener una claridad espacial, demográfica, hídrica, social, e ideas y opiniones de las personas que viven y hacen parte del lugar, esto con el fin de tener una idea más clara de la posible intervención.

Análisis:

Esta parte del proceso se comparó la información recolectada y se realiza un diagnóstico, que nos da la base del proyecto y el enfoque al que el proyecto este dirigido.

Propuesta de diseño para intervención:

Con el diagnóstico fue identificado el tema a intervenir en el lugar, modificar y ampliar, se considera una intervención puntual y una intervención general, surge la base conceptual y el diseño del proyecto.

El desarrollo de esta fase incluyo también el estudio de referentes nacionales e internacionales, trabajo en composición e intervención, dibujos, esquemas, maquetas, diferentes métodos de expresión y conceptualización.

Marco teórico conceptual:

Un análisis de las condiciones de desigualdad en las prácticas culturales, recreativas y deportivas de la ciudad implica comprender que existen dificultades en el acceso a las oportunidades para practicar actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas, y el disfrute de la oferta. Pero también, que dichas oportunidades están concentradas en una cultura que no reconoce las distintas formas en que los ciudadanos ejercen su derecho a la creatividad y a la recreación- Si bien se han hecho esfuerzos importantes para su reconocimiento, todavía no hay igualdad en la diversidad en la que los sujetos sean libres creativamente. De acuerdo con cifras de la Encuesta de Consumo Cultural del DANE (2014) y la Encuesta Bial de Culturas (EBC) 2015, el 12,9% de los bogotanos practica actividades culturales y un 33,9% realiza actividades deportivas. Esto quiere decir que en promedio 6,4 millones de personas no

realizan actividades artísticas y 5,2 millones de habitantes no desarrollan hábitos de estilos de vida saludable asociados a la práctica de actividad física o deportiva. Si estudiamos el comportamiento de las personas respecto de las prácticas relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial, de acuerdo con la EBC (2015), tan solo el 35,6% practica por lo menos una de ellas: hablar una lengua nativa, practicar la medicina tradicional, preparar recetas de cocina tradicional, desarrollar procesos productivos y técnicas artesanales tradicionales, organizar actividades con las artes populares, practicar juegos y deportes tradicionales, entre otros. (Peñalosa, 2016, p. 143)

“El deporte desde el contexto formativo, social y de entretenimiento, es una herramienta que permite desarrollar estilos y hábitos de vida saludable, potencializando al ser humano, modificando y fortaleciendo comportamientos en un enfoque de calidad de vida”. (IDRD, 2017, p. 4).

Con el fin de alcanzar el objetivo fijado para este programa, el sector Cultura, Recreación y Deporte implementará diferentes estrategias que permitirán a la ciudadanía de las zonas urbanas y rurales, mejores oportunidades para su desarrollo en condiciones de igualdad. Para el logro de las metas propuestas, el sector adelantará las gestiones encaminadas a la consecución de los recursos financieros que se requieran, incluyendo la invitación a entidades públicas y privadas a vincularse a través de diferentes figuras como donaciones, asociaciones público privadas (APP), cooperación internacional, y demás formas de concurrencia. (Peñalosa, 2016, p. 144)

En Bogotá se construye comunidad a partir de cultura, la recreación y el deporte que se constituyen en elementos centrales de la construcción de comunidad, facilitando que sus

habitantes puedan alcanzar el desarrollo pleno de su potencial y, por tanto, los más altos niveles de felicidad ciudadana. La cultura, la recreación y el deporte trascendieron el ámbito sectorial y hoy se constituyen en soporte de la acción pública para incorporar, comprometer y responsabilizar simultáneamente y de manera inclusiva a los ciudadanos en la transformación cultural que la ciudad demanda. (Peñalosa, 2016, p 35)

En el proyecto se plantea un espacio público interior o urbanismo interior este tema lo habla el diseñador urbano Brendan Cormier, él explica del porque la disciplina del espacio urbano debe abrirse para incluir espacios interiores. Cormier, cita a la Agencia de Protección Ambiental de EE.UU. La cual publica que el 90% de la vida diaria se transcurre en el interior de edificios. “esa es nuestra experiencia de la ciudad: pasar de un interior a otro” (Brendan Cormier. 2017).

Cormier (2017), menciona que, si, como planificadores urbanos, nuestro cometido es mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, la verdadera pregunta es: ¿por qué no nos estamos centrando en la calidad de los espacios interiores.?

¿Qué hace que sea un gran espacio público interior? ¿Cuáles son algunas estrategias para crearlos?

Nuestra concepción principal del interior de un edificio es que es privado, por lo que debe hacer todo lo posible para convencer a la gente de que algunos interiores son lugares públicos, todos están invitados, se les permite estar allí y no deben sentirse amenazados. Creo que, si eres un diseñador, la psicología del umbral es lo que más quieres hacer: crear formas fáciles de ingresar al espacio, para que las personas no sientan que han ingresado en un espacio restringido. (Brendan Cormier, 2017)

¿Cuáles son algunos ejemplos de espacios urbanos interiores y cuál ha sido el impacto?

He visto grandes espacios públicos interiores en el trabajo, y esos son realmente poderosos. En Hong Kong, la planta baja de la Torre HSBC de Norman Foster está completamente abierta y se puede caminar de un lado a otro. Fue utilizado por niñeras filipinas los domingos para picnics. Ahora [las niñeras] han comenzado a ocupar estos pasillos sobre el suelo, lo que también es realmente emocionante, aunque un poco más ad hoc. En Canadá, creo que el metro de Montreal es uno de los mejores proyectos públicos del país. Definitivamente hay una sensación diferente cuando viajas en metro en Montreal que cuando estás en Toronto, donde nunca se concibió el metro como espacios públicos en los que pasas tiempo. (Brendan Cormier, 2017).

¿Qué sigue para los espacios públicos interiores?

Con las bibliotecas, y especialmente las oficinas de correos, hay una gran pregunta sobre el futuro de estas instituciones. ¿Qué puede pasar con los grandes interiores públicos que constituyen nuestra ciudad? Nuestra imaginación sobre cómo las personas se encuentran en espacios públicos es muy limitada. Es casi como si necesitáramos crear un nuevo inventario de cosas públicas que podamos hacer adentro. Tal vez no necesitamos mejores diseñadores, de hecho, necesitamos mejores programadores. (Brendan Cormier, 2017).

Un punto de vista incorporado en el proyecto urbano arquitectónico es la responsabilidad social de esto habla el arquitecto Bjark Ingels, representante de la oficina de arquitectura BIG. “la función del arquitecto es renovar la superficie del mundo para lograr una sociedad mejor, lo que se refleja en sus proyectos, que, si bien derivan de la experimentación formal, y en muchos casos rompen o se combinan con algunos de los modelos urbanos establecidos como las manzanas o bloques suburbanos, plantean soluciones socialmente responsables, que parten de la idea de

aceptar el mundo como se presenta, trasladando sus ecos a una arquitectura que propone mejorar la realidad existente”. (Bjarke Ingels Group Architecture, 2012)

Aunque la imagen de sus proyectos es muy lúdica y espontánea, todos ellos son el resultado de intensos estudios formales y procesos de investigación que más que centrarse en la búsqueda de un estilo tratan de dar respuesta a las cuestiones actuales. En ese sentido, uno de los grandes desafíos del despacho es reorganizar el entorno físico para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, postura que incluye todo tipo de proyectos, tanto los residenciales, como las fábricas, centros culturales y de entretenimiento, etc. (Bjarke Ingels Group Architecture, 2012)

Marco teóricos de referentes:

El desarrollo de una propuesta de espacio público y parque deportivo, para la revitalización y rehabilitación del lugar, teniendo en cuenta la culturas y situación actual del país con los tratados de paz y el post conflicto, se plantea teniendo en cuenta el referente Superkilen de la oficina BIG, ubicado en Copenhague, es un parque que apoya la diversidad ya que donde se encuentra el proyecto es un lugar en el que viven personas de diferentes partes del mundo, chinos, suizos, judíos, africanos, etc. Esto hace que el parque sea multicultural, se diseñó con distintas atracciones dedicadas a esas culturas, y algunos mobiliarios fueron diseños de los niños del lugar.

El espacio público es por definición un espacio plural, flexible y democrático donde se organiza la experiencia social. Que permite y favorece el intercambio y la interacción, entre individuos y colectivos. (Bellet Sanfeliu, 2004, p 1)

El referente arquitectónico que a su vez sirvió como referente estructural fue "La Villa Mediterranee" diseñado por el arquitecto Stephano Borei, es una construcción que combina las

características de la arquitectura pública e infraestructura de alta mar. Sus espacios pasan a través de una estructura mixta de hormigón y acero, y se articulan por la superposición de tres niveles horizontales paralelos; dos de los cuales se encuentra por encima y por debajo del nivel del mar. (Stefano Boeri Architetti, 2016)

El edificio se caracteriza por estar al frente del mar mediterráneo lo cual hace que la arquitectura se inspire en darle una importancia al agua, en el caso del proyecto arquitectónico del equipamiento deportivo se planteó algo similar respecto al río Fucha de no darle la espalda sino más bien que el gran voladizo fuera un elemento el cual se pueda observar y sea admirado el río Fucha.

Una piel que alterna paneles de hormigón pretensado y tiras de vidrio rodea todo el edificio excluyendo los dos lados verticales. Es a través de las grietas transparentes de esta piel, que el gran submarino Ágora y la sala de exposiciones en voladizo por encima del dock son mutuamente visibles entre sí por los habitantes de Villa Mediterranee. (Stefano Boeri Architetti, 2016)

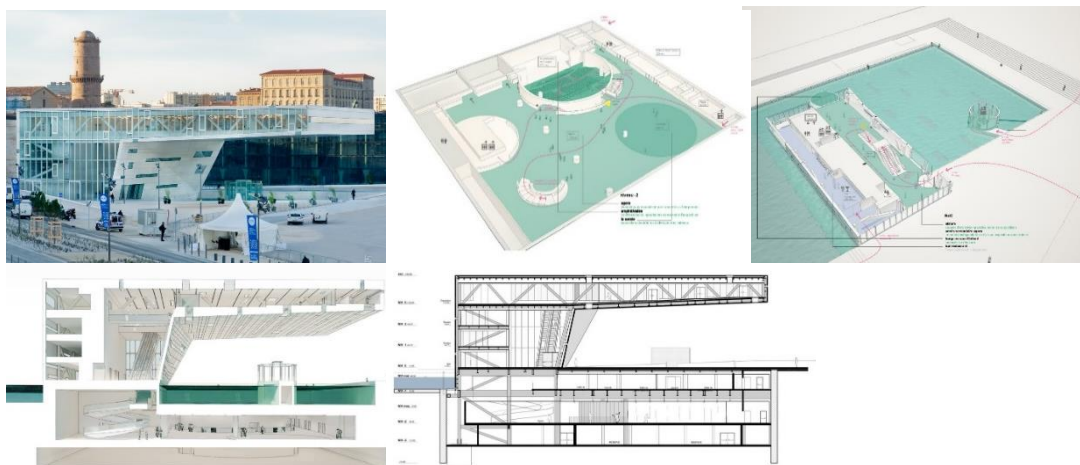


Figura 1. Planos de Villa Moediterranee

Fuente: www.archdaily.co.

Resultados

Marco inicial:

El territorio poblado por los indígenas muiscas en el siglo XVI, fue dividido en haciendas durante el período colonial y parte del período republicano hasta la década del 30 del siglo XX, cuando se iniciaron los primeros asentamientos urbanos. En su territorio estaba el Aeropuerto de Techo. Desde final del siglo XIX hasta 1972, gran parte del territorio pertenecía por entonces al municipio de Bosa y el restante parte nororiental aledaño al río Fucha, era de Fontibón. (Ríos, et al., 2014)

En 1948, se estableció la planta cervecera de Bavaria, la cual funciona allí en la actualidad. En 1961, se emprendió la urbanización, gracias a los créditos de la Alianza para el progreso, programa del presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy, quien realizó una visita a Bogotá en diciembre de ese año. (Ríos, et al., 2014)

Hasta 1964 se llamó Ciudad Techo, nombre cambiado por Ciudad Kennedy en honor al asesinado presidente. En 1971, se creó la Alcaldía Local (la primera de Bogotá) y posteriormente la central mayorista Corporación de Abastos de Bogotá (Corabastos). Veinte años después fue elevada a localidad, mediante el Acuerdo 2 de 1992. (Ríos, et al., 2014)

Actualmente Kennedy es la localidad número 8 de la ciudad, es una de las más pobladas del distrito, está ubicada en el sur occidente de la sabana de Bogotá y se localiza entre las localidades de Fontibón al norte, Bosa al sur, Puente Aranda al oriente y un pequeño sector colinda con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, por los lados de la Autopista Sur con Avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelito. (Ríos, et al., 2014)

En cuanto a los recursos hídricos, la Agenda Ambiental de Kennedy (Secretaría Distrital de Planeación, 2011) destaca: La localidad se encuentra ubicada sobre dos terrazas de diferentes niveles: la parte alta que corresponde a la zona oriental y la parte baja, conocida como El Tintal, que forma parte del valle natural de inundación del río Bogotá”. Por la localidad pasan los ríos Bogotá, Fucha y Tunjuelo y se encuentran los humedales de Techo, El Burro y La Vaca. (Secretaría Distrital de Planeación, 2011)

En la localidad de Kennedy se desarrollan diferentes usos del suelo: con centralidad urbana, residencial, de desarrollo, industrial, dotacional y comercial, principalmente. El POT determina que el uso del suelo urbano de Kennedy se divide en seis áreas de actividad: residencial (55.9%), área urbana integral (20.5%), suelo protegido (9.4%), dotacional (6.6%), comercio y servicios (4.5%) e industrial (3.1%). (Secretaría Distrital de Planeación, 2011)

En cuanto a la población en condición de desplazamiento Kennedy es la segunda localidad receptora (11,5%)¹² de inmigrantes, quienes generalmente llegan a la periferia, en UPZ que ya tienen problemas de necesidades básicas insatisfechas como Patio Bonito y Corabastos. La población afrodecendiente de acuerdo con el diagnóstico del año 2005 de esta población en la localidad de Kennedy realizado por organizaciones comunitarias, las familias provienen principalmente del Chocó, Valle y Nariño; el nivel educativo promedio de la población es bajo, donde el 35,75% tiene solamente primaria, esto se refleja en las necesidades más sentidas de la comunidad: falta de empleo, educación y vivienda. (Ríos, et al., 2014)

La población afro se ubica principalmente en las UPZ de Patio Bonito, Gran Britalia y Kennedy Central. Frente al tema de exclusión social el 43% de los encuestados reportaron haber sufrido alguna agresión por su condición étnica. El 6.2% de los ciudadanos habitantes de calle caracterizados tienen como punto de dormitorio la localidad de Kennedy (27),

ubicados principalmente en el Territorio de Corabastos en el sector conocido como el “cartuchito”. (Ríos, et al., 2014)

Análisis urbano:

El área de intervención está ubicada en el barrio la igualdad e la localidad de Kennedy, desde la calle 3 hasta la calle 9 y entre carrera 68D hasta la carrera 68F y 69. Como los muestra la figura 2.

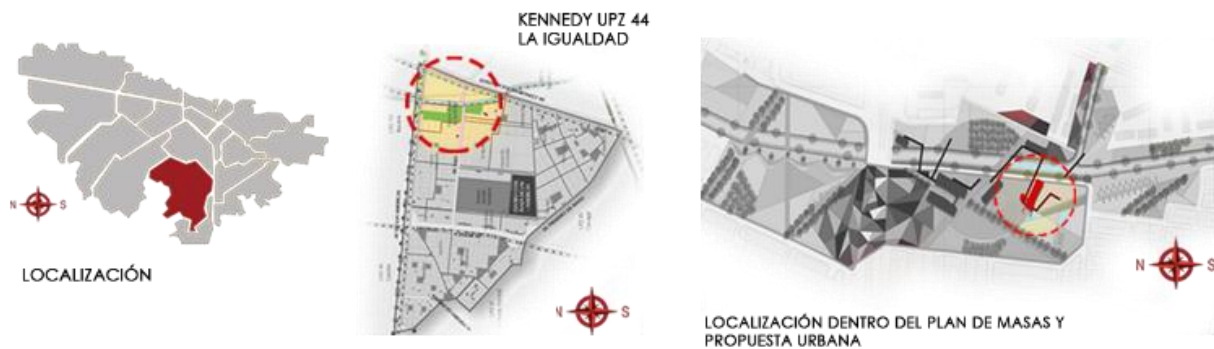


Figura 2. Localización parque y proyecto arquitectónico

Fuente: elaboración propia, Octubre 2017,

Por medio del análisis de varios factores (medio ambiente, espacio público, movilidad, topografía, historia, vías, etc.) se realizó un diagnóstico sobre los fenómenos propios del barrio sobre la culturas y situación actual del país a nivel de espacio público y diseño urbano, partiendo de este diagnóstico, se tiene una perspectiva de lo que es el sector, donde se hace evidente un abandono del espacio debido a la inseguridad, a la contaminación del rio Fucha, y al inadecuado uso del borde del rio, también a esto se suma la problemática social del lugar.

Visitas al sector:

La información del sector se corroboró con la visita al lugar, se evidencia lo contaminado que se encuentra el río Fucha y sus bordes, la separación natural de dos sectores del mismo barrio por el río que genera una barrera y hace que no tenga una relación y se lleve a la inseguridad y mal estado del lugar. El lugar actualmente tiene unas canchas de fútbol, y una zona de viviendas de invasión, al entorno del parque solo se ve vivienda y un colegio y templo. El acceso al lugar por la carrera 68F que se puede ingresar por la Avenida Las Américas es difícil ya que la vía no está pavimentada lo cual genera muchos obstáculos y huecos que hacen difícil el acceso vehicular, el otro acceso que se tiene es por la calle 3 en dirección Occidente -Orienten. El lugar tiene gran potencial para lograr una intervención exitosa.

Intervención urbana:

Teniendo en cuenta la información recopilada, las visitas realizadas, el análisis de esta y el posterior diagnóstico, mediante elaboración colectiva se limita un polígono de actuación comprendido entre calle 3ª hasta la calle 9ª y entre carrera 68D hasta la carrera 68F y 69, con enfoque principal revitalizar y rehabilitación del lugar, en esta área se realiza una propuesta general con cinco volúmenes que conforman un complejo deportivo como lo muestra la figura 3, de los cuales tres volúmenes son desarrollados en detalle, uno con enfoque deportivo, otro deportivo cultural y el tercero enfocado a la recuperación física de los deportistas y de personas con discapacidad, en si los proyectos se complementa, los dos volúmenes restantes los cuales no

fueron realizado en detalle cumplen con el propósito de complemento a nivel administrativo y cultural.

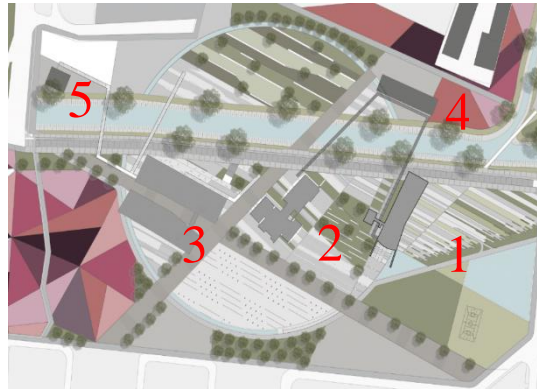


Figura 3 Localización de proyectos (plan de masas)

Enfoque: 1. Deportivo (Artes marciales y halterofilia), 2. Centro de recuperación física, 3. Deportivo-Cultural (Centro acuático) 4. Administrativo, 5. Cultural.

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017,

El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se debe mencionar: el comercio, la propuesta ciudadana, el arte, la lúdica, y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales. (Paramo, Burbano y Fernández, 2016, p.7)

A nivel de espacio público el desarrollo del proyecto fue colectivo, tras la investigación, el análisis y el diagnóstico, se dio como plan que el espacio público y parque a desarrollar tuvieran tres enfoques sociales con respecto a las poblaciones que habitan tanto el barrio La Igualdad como la localidad de Kennedy, como son: primer enfoque los indígenas, como segundo enfoque social es la población afrodescendiente, y el tercer enfoque la población en condición de desplazamiento.

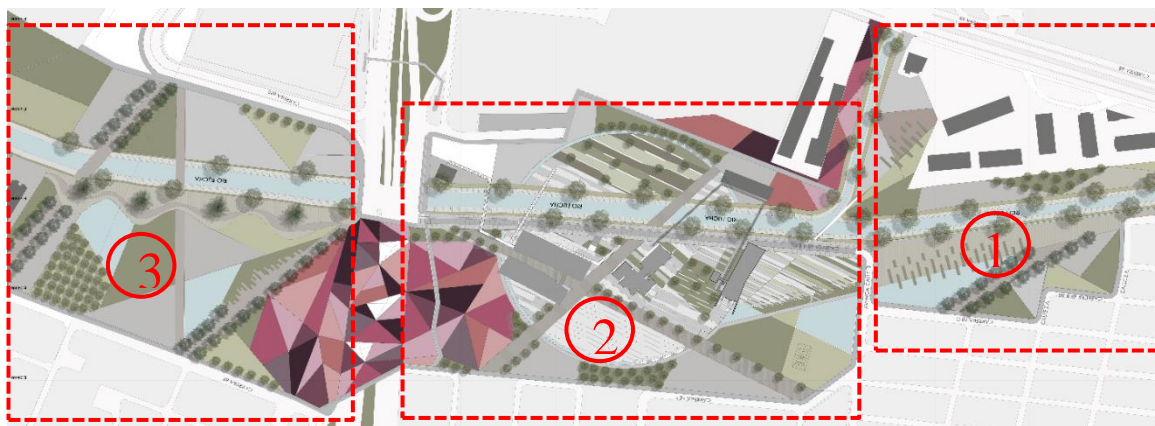


Figura 4. Diseño Urbano (enfoques sociales)

Enfoque: 1. Indígenas, 2. Paz y Reconciliación, 3. Afrocolombiano

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017,

En el enfoque indígena se representó con su importancia con la tierra, el agua, la naturaleza y los cultivos, como lo muestra la figura 5. En el enfoque afro, se representa con simbología de las hondas del mar y playas artificiales, igualmente la naturaleza y plazas que representan los espacios para el baile y música dados de la cultura afro, figura 6. En el enfoque sobre Paz y Reconciliación dado a la actualidad del país por sus acuerdos de paz y de postconflicto se desarrolla espacios en los que se da un reconocimiento simbólico a todas las víctimas del conflicto armado de Colombia,

figura 7. “el espacio público se ha considerado un prerrequisito para la expresión” (Paramo, 2014, p.8).



Figura 5 Diseño Urbano enfoques Indígena

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017,

[...] Estas representaciones es necesaria para el desarrollo funcional de una sociedad; se deben tener en cuenta las cualidades, los defectos, las debilidades y fortalezas que posee un lugar y que generan posiciones que impulsan al habitante a crear un imaginario social, el cual lleva a que cada persona posea un significado y un lenguaje diferente en cada lugar. Estos imaginarios clasifican dependiendo de la memoria, la morfología, las actividades que se realizan de manera constante, las interacciones sociales y demás acciones que se lleven a cabo en un lugar determinado. (Aguilera, Vargas, Serrano y Castellanos, 2015, p 106)

“Por medio del imaginario social se generan ideales y las conductas de las personas conforman la cultura y la imagen de un sector. (Diaz, 1996)”. (Aguilera, et al., 2015, p 106)

Cabe aclarar que este es un parque y espacio público para la práctica del deporte, se dan espacio para la práctica de skate (monopatinaje), BMX (bicicross), recorridos para correr o trotar, montar bicicleta, espacios para el descanso y espacios para cualquier tipo de edad. “la cantidad y la calidad del espacio público determinan la calidad urbanística de una ciudad” (Gehl, 2009, p 17). “Las diferentes superficies y colores se integran para formar un nuevo entorno dinámico para los objetos cotidianos” (Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex" 25 de octubre de 2012. ArchDaily)



Figura 6 Diseño Urbano enfoque Afrodecendiente

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017

En cuanto al espacio público, se considera la idea que lo sustenta como el espacio de la ciudad, por excelencia de uso colectivo. [...] Se trata, entonces, de un sistema conformado por espacios de uso público, con distintas calidades físicas y funciones determinadas, asociadas a la representación simbólica, a las actividades lúdicas e incluso a la movilidad. (Díaz-Osorio. & Marroquín, 2016, p. 50)



Figura 7 Diseño Urbano enfoque Paz y Reconciliación

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017.

En el enfoque de Paz y Reconciliación y el enfoque afro, los divide la Avenida de Las Américas, se planteó un puente que los conecta y hace que no se pierda la continuidad del parque en general al ver la figura 8.



Figura 8 Diseño Urbano Parque completo

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017.

Se muestra un parque continuo sin ninguna fracturación o división, su vez el puente es una plaza en la cual se da una serie de colores para diversidad que se plantea en todo el parque y que sirve para la práctica de skate ya que se conforma por triángulos que tiene la particularidad de tener una inclinación para los saltos y piruetas que se pueden lograr hacer con el skate (monopatinaje) y BMX (bocicross).

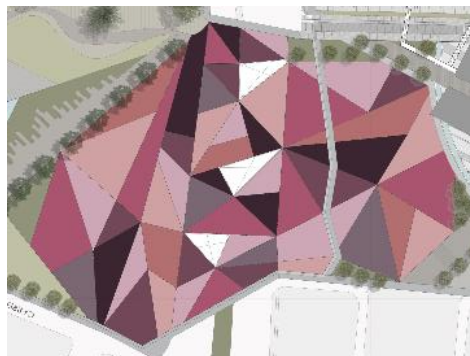


Figura 9. Diseño Urbano Puente-Plaza conector

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017

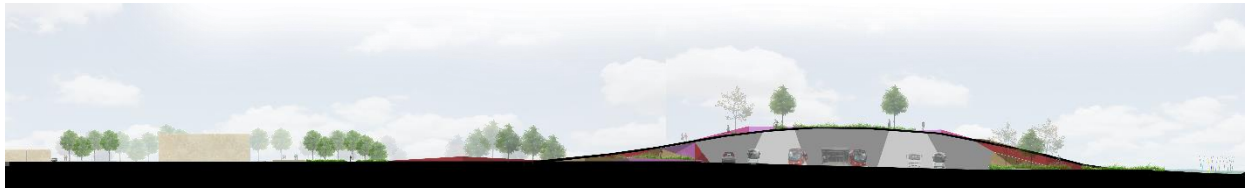


Figura 10. Corte Urbano Puente-Plaza conector

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017,

Intervención Puntual:

Definiendo el tipo de proyecto y sus objetivos, y alcanzando un acercamiento puntual al lugar de intervención que se ubica en la parte inferior del polígono de la calle 3^a hasta la calle 6^a o Avenida de Las Américas entre la carrera 68B Bis y 68 F, figura 11, se hace una caracterización del área a intervenir.

“La arquitectura como disciplina compleja, conjuga una serie de aspectos que trascienden lo puramente disciplinar hablando especialmente de la forma, el espacio y la función, debido a su capacidad de influir en la manera como se desarrollan las actividades de los hombres en el mundo”. [...] “pues facilita el entendimiento de la disciplina, como una serie de sistemas arquitecturales, los cuales hacen parte de un todo más complejo”. (Martínez, 2013, p 57)

Teniendo la información del área de intervención, se da inicio con la labor proyectual, partiendo de la conceptualización del proyecto, el proyecto apunta a ser un elemento que mejore la imagen del sector y funcione como referente de la ciudad, aumente la seguridad y la permeabilidad del sector, que sea un lugar para que aumente y mejore las relaciones humanas, la práctica de deporte tanto interior como en su contexto inmediato. La morfología del edificio se descompone a partir del río Fucha para lograr una alegoría hacia el río y que se cree una continuidad de espacio público

y borde de río, en cuanto a su interior se establece las áreas para el deporte y se da el concepto de espacio público interior el cual las personas que quieran ingresar solo para estar, compartir con demás personas y no solo sean las personas que practican el deporte específico, lo puedan hacer.

Nuestra concepción principal del interior de un edificio es que es privado, por lo que debe hacer todo lo posible para convencer a la gente de que algunos interiores son lugares públicos, todos están invitados, se les permite estar allí y no deben sentirse amenazados. (Brendan Cormier, 2017)



Figura 11. Caracterización implantación puntual

Fuente: elaboración colectiva, Octubre 2017,

Se inicia con el desarrollo urbano arquitectónico del equipamiento, partiendo de la previa caracterización del área a intervenir. Se define ciertas características para el diseño urbano.

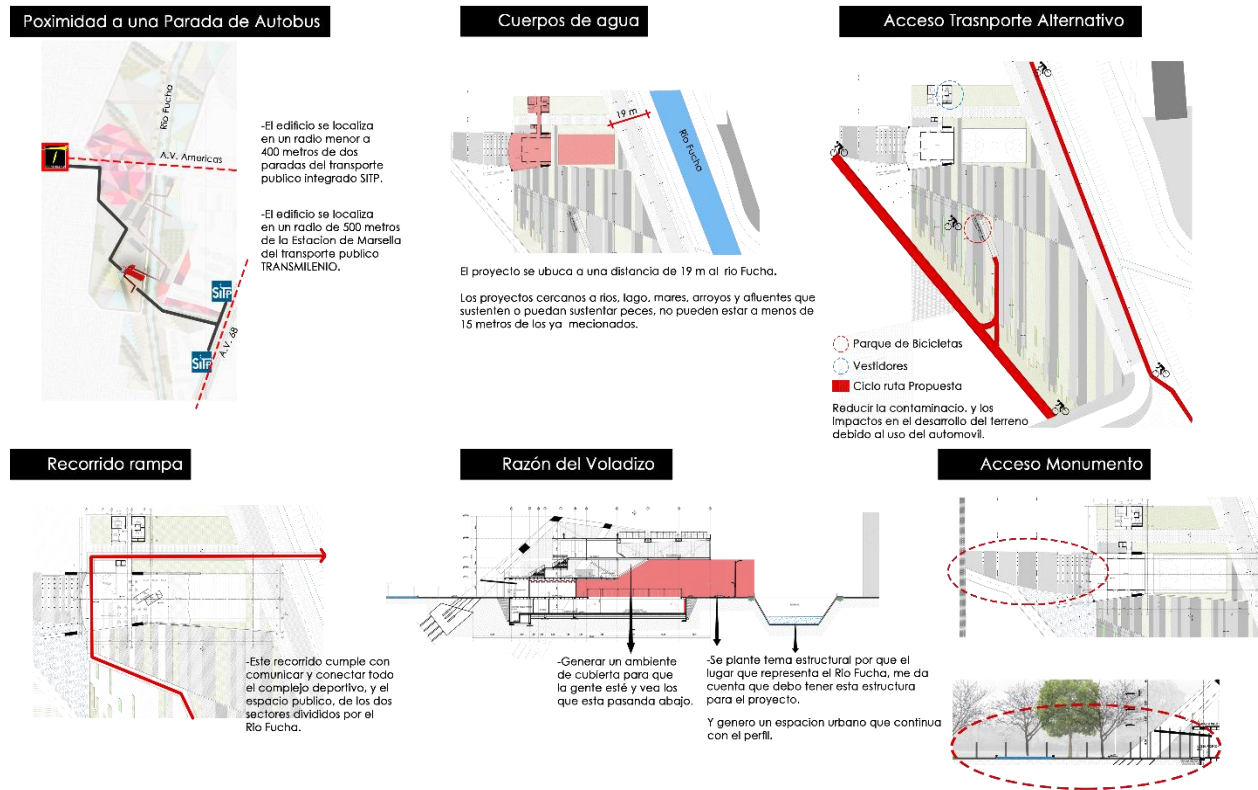


Figura 12. Criterios de diseño urbano-arquitectónico

Fuente: elaboración propia, noviembre 2017,

La forma del equipamiento es una descomposición de una forma pura, esta descomposición es a raíz de la importancia del rio Fucha y su espacio público (figura 13), para generar un ambiente de cubierta para que la gente esté y vea lo que sucede abajo. Se plante a el tema estructural en voladizo porque el lugar que representa el rio Fucha refleja que se debe tener esta gran transparencia para el proyecto, y se genera un espacio urbano que es continuación del perfil.

Figura 13.

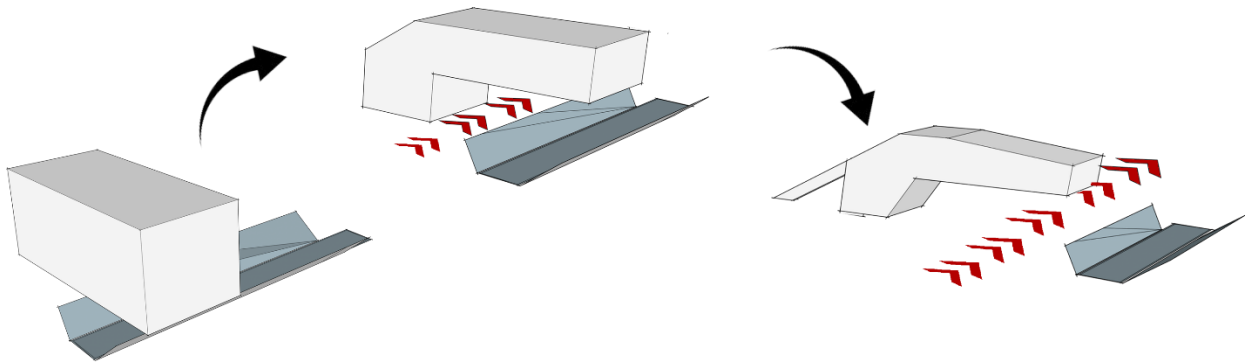


Figura 13. Descomposición de la forma

Fuente: elaboración propia, agosto 2017,

En la parte constructiva se toma de referencia la estructura tipo Vierendeel dado a la descomposición del volumen se llega a una forma de voladizo y esto obliga a buscar información sobre estructuras de grandes luces auto portantes.

La viga está formada por una serie de cordones horizontales y barras verticales rígidas, a modo de celosía ortogonal, que conecta los cordones superiores con los inferiores sin barras diagonales. Es pues una viga con estructura interna de celosía en forma de rectángulo. Esta característica hace que se denomine también como: viga de tirantes verticales sin entramado triangular. Suelen emplearse en la construcción de esta viga secciones en I o en H. La viga Vierendeel se diferencia de las vigas de alma llena y de la viga reticulada, por la forma de absorber los esfuerzos de corte. (A. Hugon, M. Serre, (1982).

Cálculos y ensayos; Estudio de los proyectos, Barcelona, Ed. Técnicos Asociados) esta estructura ayuda a que se genere una sensación de vértigo para el usuario y se permita la gran transparencia nivel urbano.

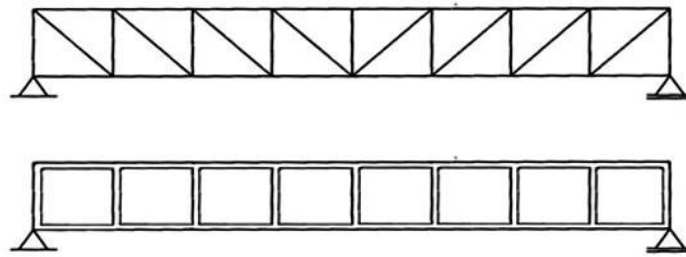


Figura 14. Viga Vierendeel

Fuente: <http://www.arquitecturaenacero.org/sites/default/files/aplicaciones-acero/f21.jpg>

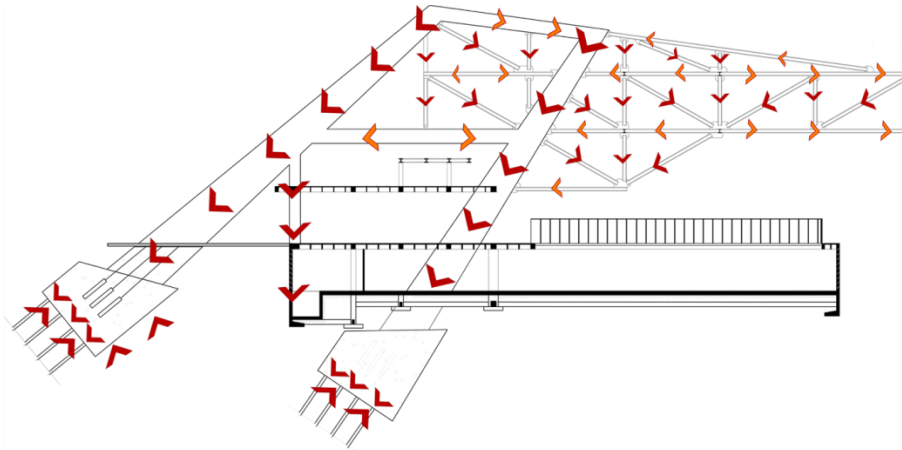


Figura 15. Estructura equipamiento deportivo (Cargas estructurales)

Fuente: elaboración propia, noviembre 2017,

Se analizó diferentes equipamientos que fueran la forma similar a la de equipamiento, se encontró el edificio La Villa Mediterranea, un edificio dedicado a la investigación a proyectos relacionados con la condición contemporánea del mar Mediterraneo. Este edificio tiene un voladizo de 30 metros y tiene un sótano que hace de contrapeso para que la estructura del voladizo no se deflacte y que las fuerzas le ganen y lo hagan ir hacia adelante, esta idea de sótano se ha tomado para realizar el equipamiento deportivo, ya que el voladizo tiene una luz de 30 mt entonces se da a la tarea de agregar un nivel negativo y se propone una cubierta transparente para que se pueda visualizar lo que está sucediendo desde el espacio público.

La estructura del equipamiento es híbrida se requiere de la combinación del concreto con el hierro para darle una mayor resistencia y se puede sostener el voladizo sin ningún inconveniente, la estructura en concreto es una estructura post-tensada y se usa una fundación de grandes dimensiones con pilotes de apoyo para un mejor agarre al terreno y equilibre el peso del voladizo.

Se tuvo en cuenta la importancia de la sostenibilidad en el edificio y la aplicación del título J y k de la NSR 10, como por ejemplo la recolección de aguas lluvia, ventilación natural hacia el edificio, luz natural y reducción lumínica, las distancias entre puntos fijos, la distancia de recorrido más lejana a la salida, las salidas libres, etc.

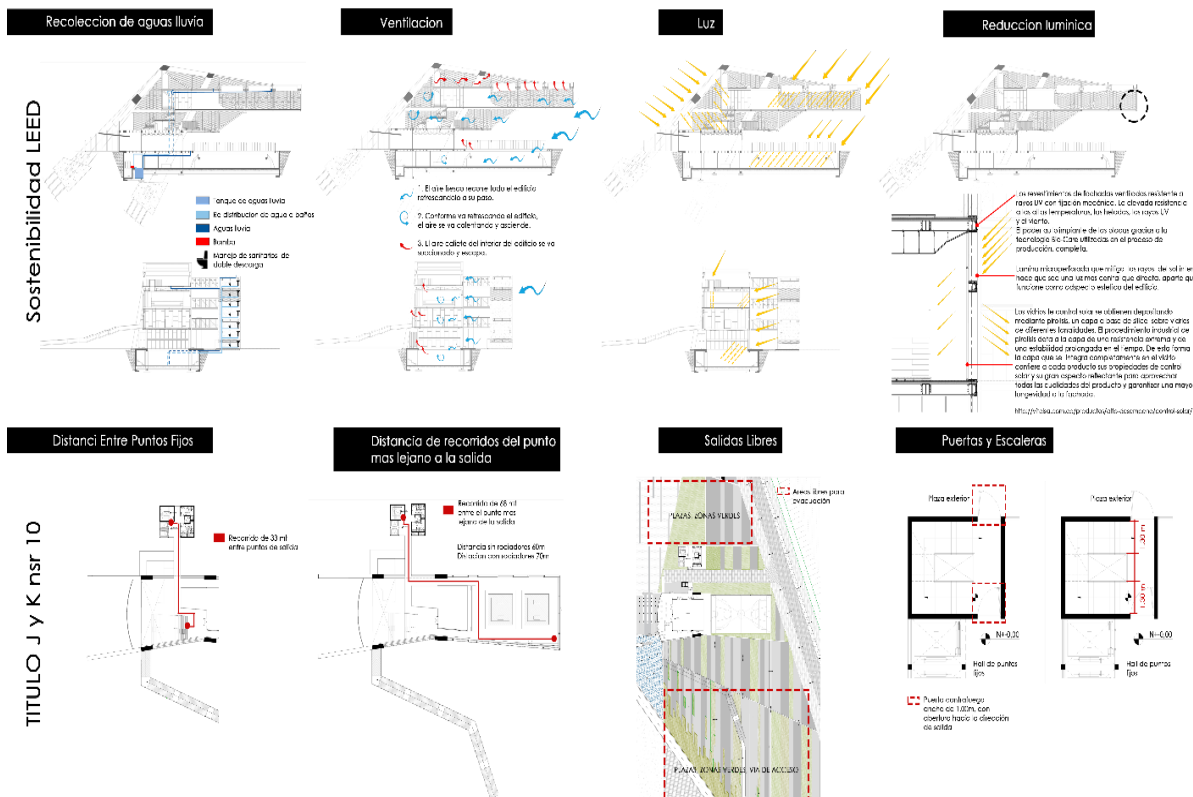


Figura 16. Sostenibilidad Leed y Título J y K NRS 10

Fuente: elaboración propia, noviembre 2017,

Basados en las normas y criterios de las áreas de combate y/o entrenamiento para los deportistas del judo, taek-wondo, karate, lucha, halterofilia, baloncesto, se plantea un diseño en el que el espacio es fundamental y aprovechable, es decir que en un mismo espacio se puede practicar los deportes de judo y baloncesto, en otro espacio el karate, la lucha, y el taek-wondo, esto es debido a la similitud de área requerida de las instalaciones deportivas para dicho deportes, la halterofilia a diferencia de los otros deportes el área requerida no es similar y también porque es necesario el uso de máquinas ejercitadoras que usan un espacio propio y por ende la halterofilia requiere de un espacio único y no compartido. Con base en estos criterios de diseño, los referentes arquitectónicos y la hipótesis se hace una propuesta volumétrica y espacial del edificio y espacio público, figura 17.

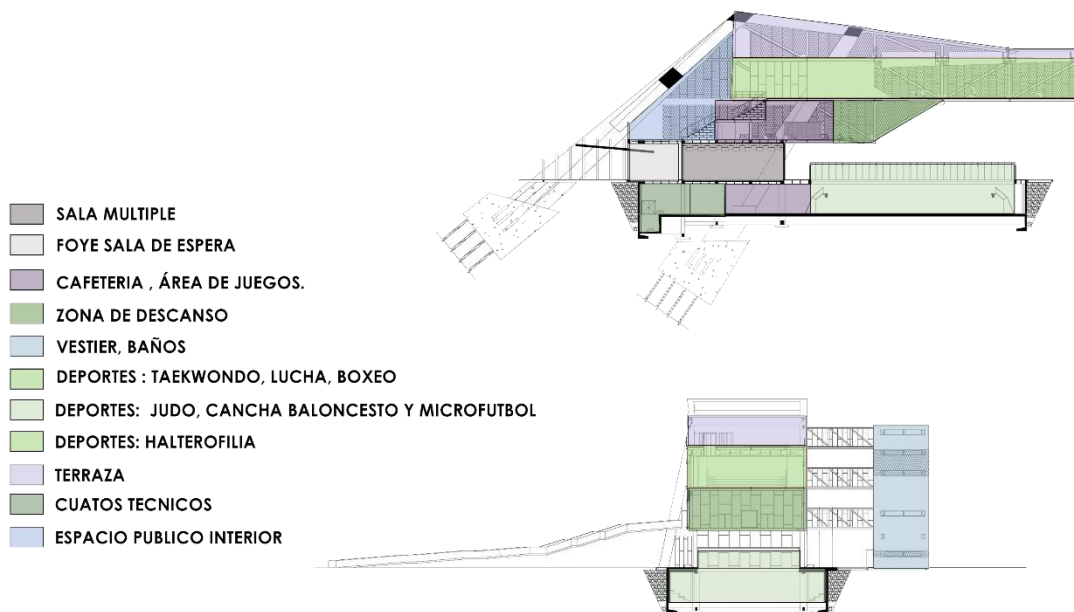


Figura 17. Funciones espaciales.

Fuente: elaboración propia, noviembre 2017,

La propuesta de implantación parte de las características del lugar, como principio la diagonalidad y proyecciones simbólicas del lugar, a raíz de esto con el fin de conectar los dos sectores del río Fucha se dispone de implantar cinco volúmenes, tres en el costado occidental y dos en el costado oriental, de esta forma los volúmenes se conectan por medio de puentes y rampas, lo cual hace que los dos sectores se comuniquen y tengan relación, en la implantación en cuanto al espacio público los puentes y recorridos actúan de la misma forma de unir, se plante un círculo urbano en el cual se concentran los equipamientos a desarrollar y las parte simbólica de la paz y reconciliación.

Este es un gran espacio urbano multifuncional en el cual habrá muestras de arte urbano, espectáculos urbanos, deportes extremos, también espacios para el teatro y danza, la posibilidad de ferias, mercados, en genera un espacio en el cual las personas se apropien de él y hagan de su propio espacio. Los volúmenes se complementan con el espacio urbano, el equipamiento de artes marciales y halterofilia le da una importancia al espacio público que su vez en su interior le da una continuidad de espacio público interior comunicándose por medio una rampa que comparte como acceso al edificio, esta rampa continua y se comunica con los demás volúmenes que hacen parte del gran complejo deportivo.

Los mejores espacios urbanos accesibles de uso público son aquéllos que estimulan a la participación ciudadana, que no distinguen entre personas capacitadas y discapacitadas, donde es posible todo tipo de manifestaciones, que son representativos, que merecen ser recordados, que dejan en nuestra memoria una impronta familiar, de agrado, de lugar acogedor, de impresión positiva, fuerte y duradera, que tienen personalidad, presencia, capacidad de

seducción, encanto, que no nos dejan indiferentes, que no pasan desapercibidos, que invitan a ser disfrutados, visitados, vividos. (Elkouss, 2006, p 65)



Figura 18. Implantación complejo deportivo.

Fuente: elaboración colectiva, agosto 2017

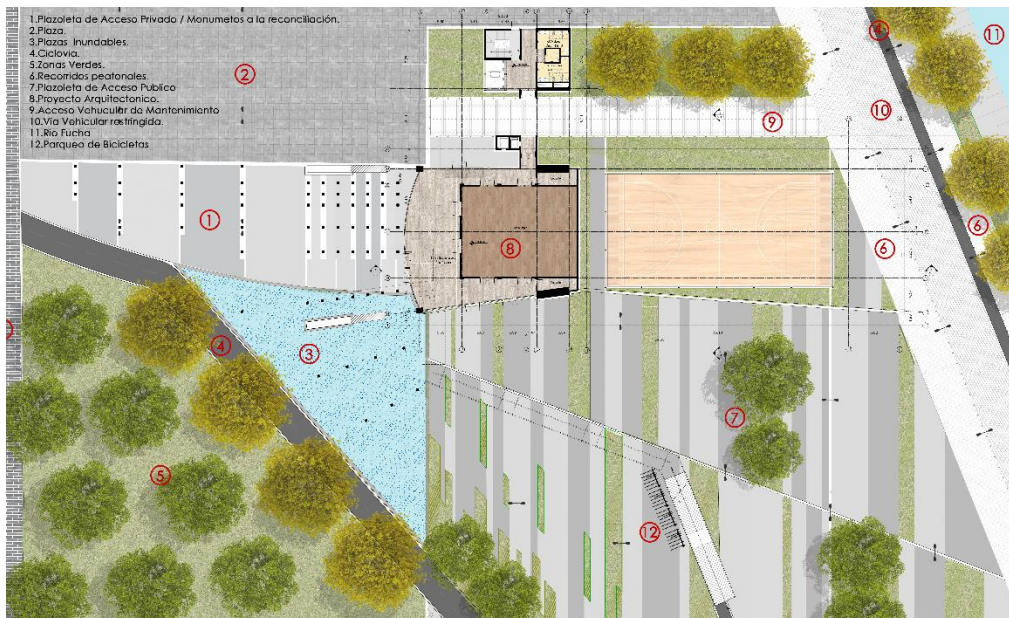


Figura 19. Implantación equipamiento deportivo de artes marciales y halterofilia.

Fuente: elaboración propia, noviembre 2017

Discusión

Se evidencia la gran cantidad de personas que no practican alguna actividad física, lo que lleva a la falta de estado físico que afecta la salud de las personas, por consecuencia a los pocos equipamientos y espacios adecuados para la práctica del deporte.

El proyecto Urbano-Arquitectónico a nivel de complejo deportivo como se ha mencionado anteriormente que lo conforman cinco volúmenes dedicados a deportes específicos y una extensa área urbana de 26 hectáreas con espacios para la actividad física. Este equipamiento cumpliría las expectativas ya que aborda un problema de la localidad de Kennedy, se genera una variedad de deportes lo cual hace que las personas puedan practicar y tomar la decisión de realizar una disciplina no tan común como son las artes marciales y la halterofilia, conllevaría a que el espacio tanto urbano como arquitectónico estuviera frecuentemente activo, solucionaría el alto porcentaje de sedentarismo y a su vez mejoraría la seguridad y reduciría los niveles de contaminación en el río Fucha y sus alrededores, este es un proyecto que mejora la parte urbana integral de la ciudad, esta gran propuesta será un hito de la ciudad y será un referente a nivel nacional como internacional al momento de abordar la diversidad cultural de la localidad y/o ciudad.

En la parte urbana se innova en la implementación de materiales y texturas de piso para las diferentes actividades que se realizan en el lugar, que, al realizar una actividad en un lugar específico, ese lugar sea utilizado para otras actividades, en si el parque es un espacio versátil.

En cuanto a la parte arquitectónica, se plantea también espacios versátiles, por ejemplo: en el proyecto se podía hacer un espacio para cada actividad del volumen arquitectónico, o sea, un

espacio solo para judo, solo para karate, solo para taekwondo, solo para lucha, pero lo que se decidió hacer fue establecer dos espacios específicos en los cuales se compartirían estos deportes, lo que se decidiera como, o cuando se utilizaría por cada deporte, se analizó por un estudio de demanda lo cual indicaría que organizaría por un un horario de tiempo establecido para cada disciplina. Lo que hace que el edificio fuera utilizado en su 100% todos los días y todo el tiempo. Otro punto de vista innovador es el espacio público interior que se propone en el edificio, lo que vitaliza el edificio ya que puede ser concurrido por los peatones todo el tiempo sin necesidad de tener que practicar algún deporte que se realice en el edificio. En cuento a la parte tecnológica o estructural, se destaca el uso de una estructura hibrida entre el concreto y el acero, lo cual hace que el planteamiento del voladizo sea eficiente y estéticamente admirado.

Conclusiones

- El desarrollo del proyecto a nivel urbano dándole espacio a la de versatilidad y permeabilidad se da a un factor fundamental para maximizar la actividad social en él.
- El proyecto se plantea para la ampliación y mejoramiento de espacios deportivos como volumen arquitectónico y espacio público-urbano, lo que permite que se vuelva un lugar reconocido en la ciudad y a su vez permita el incremento de la población local e impulsar actividades deportivas como mayor importancia y sin dejar atrás las relaciones entre personas, mejorar la calidad de vida, cambiar la visual del lugar actual y sus necesidades al entorno social y físico.
- El proyecto arquitectónico establece un punto de referencia en el sector como en la ciudad y cambia la percepción de las personas que habitan, logrando que se reconozca la importancia de la visual que se posee, que se tenga un sentido de permanencia del lugar y el espacio público sea para la socialización e interacción.
- La arquitectura como instrumento en la aplicación de problemas en la sociedad, que permite tener en cuenta las situaciones actuales de una sociedad o de un país, no solo del lugar en el cual se va a aplicar sino también como un mecanismo general el cual permite hacer cambios de pensamiento y de comportamiento, logrando así una sociedad más correcta, más consiente, y más apropiada y que valore lo que se tiene.

Agradecimientos

En este artículo de grado me pretermito darle agradecimientos a las personas que me apoyaron en cuento a la motivación, a la buena energía transmitida y a los buenos deseos.

- A mi madre, sin necesidad de darme algún tipo de ayuda económica, si estuvo ahí todo el tiempo dándome ánimos y buena energía. Mamá te doy las gracias por todo lo que me has podido dar y ayudar. Te amo.
- A mi novia Arquitecta Sandra Ramos que más que una novia es mi mejor amiga es la persona en la que más confié, es la persona que más me ha apoyado en esta carrera dándome animo en momentos difíciles y buenos consejos, es una mujer que vale mucho, por la calidad de persona que es, ella es un ejemplo para muchas mujeres, Sandra Ramos te amo mucho y gracias por estar siempre a mi lado.
- Y finalmente un agradecimiento a mí mismo por buen trabajo realizado, por ser ejemplo para mi familia y amigos, que creo que es muy importante demostrar esas cualidades, por tener pensamiento válido, sano, respetuoso, consiente, objetivo, cálido, oportuno, por tener un carácter fuerte y ser siempre el mejor, por haber tenido una responsabilidad, un objetivo, una prioridad y haberla podido cumplir, siempre estuvo primero la carrera ante que el trabajo, los paseos con familia o amigos, las salir a compartir con amigos, se sacrificaron muchas cosas pero que al final valió mucho la pena, yo pienso que hay que sacrificar cosas para poder llegar a ser la persona que se quiere ser.

Bibliografía

Libros:

Borja, Jordi y Maxi, Zaida. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa.

Calderón, Á. M. F., & Corredor, S. K. Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (11), 10-21

Bellet Sanfeliu Carmen 2004, Reflexiones sobre el espacio público. el caso de las ciudades intermedias.

Elkouss, E. (2006) La accesibilidad: hacia la plena integración social del discapacitado en el entorno urbano y natural. *Ciur 46* (Red de cuadernos de Investigación Urbanística 1era Edición. Madrid

Ghel, J. (2009). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial: Reverté.

Gausa Manuel, Guallart Vicente, Muller Willy, Morales Jose, Porras Fernando, Soriano Federico, 2000, *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, Alfombra

Revistas de arquitectura:

Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín, J. C. (2016) Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. *Transmilenio en Bogotá*. *Revista de arquitectura*, Vol. 18, 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.II. *Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia*.

Agilera-Martines Fabian Adolfo, Vanegas-Niño Pula Alejandra, Serrano-Cruz Natalia Isabel, Castellanos-Escobar Maria Camila, (2015) *Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde la*

practicass pedagógicas, Vol. 17, p 104-112. doi:10.14718/RevArq.2015.17.1.10. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia.

Florez Millan Luis Alvaro, Ovalle Garay Jairo Hernan, Forero La Rotta Leonel Augusto, (2014) Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de arquitectura, Vol. 16, p 77-85. doi:10.14718/RevArq.2014.16.1.9. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia.

Paramo Pablo, Burbano Andrea Milena, (2014) Los Usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de arquitectura, Vol. 16, p 6-15. doi:10.14718/RevArq.2014.16.1.2. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia

Martinez Osorio Pedro Arturo, (2013) El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de arquitectura, Vol. 15, p 54-61. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.6. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia

Paramo Pablo, Burbano Andrea, Fernández Londoño Diana, (2016) Importancia del espacio publico en ciudades latinoamericanas. Revista de arquitectura, Vol. 18, p 6-26. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.1. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia.

Textos:

DANE. Censo General 2005 ,DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015 .

Diagnostico local con participación social 2012, localidad de Kennedy, territorios saludables, hospital del sur E.S.E, febrero 2014

Serre Hugon,M, (1982), Cálculos y ensayos; Estudio de los proyectos, Barcelona, Ed. Técnicos Asociados.

LEED 2009 para nueva construcción y gran remodelación, Original en inglés noviembre 2008, original en español octubre 2009.

Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 Título K – Requerimientos Complementarios, Comisión asesora permanente para el régimen de construcción sismo resistentes (Creada por la ley 400 de 1997), Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 Título J –Requerimientos de Protección Contra Incendios en Edificaciones, Comisión Asesora Permanente para el Régimen de Construcción Sismo Resistentes (Creada por la ley 400 de 1997), Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Web:

Cormier Brendan, actualizado el 24 de marzo de 2017, Por qué es hora de reimaginar espacios públicos utilizando el "urbanismo interior", The Global and Mail, Recuperado de: <https://beta.theglobeandmail.com/life/home-and-garden/architecture/why-its-time-to-reimagine-public-spaces-using-interior-urbanism/article29544382/?ref=https://www.theglobeandmail.com&service=mobile>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDRD, 2017, Plan de desarrollo: Bogotá mejor para todos. Alcaldía mayor de Bogotá, http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/1147_deporte_bogota_bogota.pdf

Ingels Bjarke y el darwinismo arquitectónico. BIG Bjarke Ingels Group 24 Dic 2012, La responsabilidad social, arq.com.mx Recuperado de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14331.html#.WmD7367ibIU>

Gottau Gabriela, 9 de diciembre 2009, Buen estado físico igual mas inteligencia, VItonica, Recuperado de: <https://www.vitonica.com/wellness/buen-estado-fisico-mas-inteligencia>

Peñalosa Londoño Enrique 2016, Proyecto del plan de desarrollo de Bogotá 2016-2020, Alcaldía mayor de Bogotá, https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/proyecto-plan-de-desarrollo-2016-2020_0.pdf

Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex, Nørrebro, Copenhague / de Norrebrogade a Tagensvej, 2012 , ArchDaily, Recuperado de: <https://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

Villa La Mediterranee / Boeri Studio, Porto Torres, IT - Marsiglia FR, 2013, ArchDaily, Recuperado de: <https://www.archdaily.com/780576/villa-la-mediterranee-stefano-boeri-architetti>

Anexos

1. Paneles de sustentación.
2. Planimetría del proyecto.
3. Renders.
4. Fotos de maqueta y montaje.