

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами игровой деятельности»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Галагузова. Ю.Н.,

дата подпись

Исполнитель:
Иванова Наталия Владимировна,
обучающийся БД-57Z группы

подпись

Научный руководитель:
Верхотурова Ю.А., канд. пед.
наук, доцент кафедры педагогики

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .	6
1.1. Понятие о творческих способностях детей в педагогике и психологии .	6
1.2. Общая характеристика игровой деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Педагогические условия, обеспечивающие эффективность игровой деятельности в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	39
2.1. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	39
2.2. Организация деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности	47
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ	
1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ	
2.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Творчество – это одно из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от заинтересованности взрослых и их влияния на ребенка с раннего детства. Дошкольный возраст – самый оптимальный для проявления первых творческих экспериментов, формирования развития способностей и закладки для дальнейшего развития и определения себя в жизненной позиции и социуме.

Творчество называют универсальным средством для развития ребенка, его индивидуальности. Творчество обеспечивает комфортные условия для адаптации ребенка к новым условиям, к окружающему социуму.

Развитие творческих способностей необходимо начинать с дошкольного детства, при этом разнообразие видов детской деятельности, реализуемых в старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) представляет широкие возможности для осуществления этой задачи.

Современные исследователи психологических и педагогических направлений приходят к единому мнению, что развитие творческих способностей ребенка не происходит само по себе, а определяется успешностью взаимодействия взрослого и ребенка. Особая роль в этой связи отводится игровой деятельности, так как игровая деятельность и сама игра в дошкольном возрасте является основой становления личности дошкольника, в том числе – ребенка старшего дошкольного возраста.

Степень разработанности темы исследования. В отечественной психологии богатые традиции изучения игры, которые опираются на труд Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.П. Усовой, А.Н. Леонтьева, Р.И. Жуковской и Д.В. Менджерицкой. На сегодняшний день научный уровень исследования творческих способностей в игре характеризуется наличием сложившейся теории игры, возможности дальнейшего развития которой во многом вызваны желанием психологов и педагогов, разрешить первичные

противоречия, которые были заложены в фундаментальных основаниях данной теории (Д.Б. Эльконин, Т.А. Маркова).

Исследование влияния творческих процессов на игровую, и учебную деятельность детей, и факторы их гармоничного личностного развития, отражены в работах отечественных авторов традиционной психологической мысли, а также в диссертационных исследованиях в области педагогики и психологии, выполненных в последние годы (А.В. Быков, В.Е. Дружинин, Е.А.Пуртова, А.Г. Асмолов, С.А. Шапкин, В.А. Иванова, А.И. Фролов, А.Э. Пасниченко, Е.П. Ильин, Ю.А. Васильева, Т.И. Шульга) [2], [3], [9], [11], [24].

Задачи развития игровой деятельности в сочетании с развитием творческих способностей детей рассматриваются в качестве важнейших в современной дошкольной педагогике. В тоже время, при работе с детьми старшего дошкольного возраста, педагоги отдают приоритет развитию элементов учебной деятельности, не используя весь потенциал игровой деятельности для развития творческих способностей детей. Часто воспитатели в старшей группе не выделяют необходимого времени для игр, не заботятся о создании соответствующей среды. В итоге, игровая деятельность старших дошкольников становится фрагментарной, однообразной, что не способствует развитию творческих способностей детей.

Проблема исследования: каковы педагогические условия, обеспечивающие эффективность игровой деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования –теоретически и практически обосновать педагогические условия, обеспечивающие эффективность игровой деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования данной работы - процесс развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Предмет исследования: игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе выполнения работы мы ставим перед собой такие **задачи**:

1. Изучить представления о творческих способностях детей в психологии и педагогике.
2. Раскрыть роль игры в развитии творческих способностей у старших дошкольников.
3. Охарактеризовать педагогические условия, которые обеспечивают эффективность игровой деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.
5. Оценить результативность исследования.

В работе мы использовали такие **методы** научно-педагогического исследования: теоретические – анализ и обобщение научно – теоретических источников по данной теме, синтез, сравнение; эмпирические – наблюдение, диагностическая игра, методы математической и графической обработки данных.

Работа изложена на 63 страницах и состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, состоящего из 59 источников, в том числе, печатных изданий, справочной литературы и интернет источников. Работа включает приложение.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Понятие о творческих способностях детей в педагогике и психологии

Проблема развития творческих способностей детей и анализ этой проблемы неразрывно связаны с определением сущности главного понятия - творческие способности.

Достаточно часто, при определении понятия «творческие способности» педагоги оперируют категориями художественной деятельности, способностями к рисунку, созданию музыкальных произведений, поэтической одаренности, что не позволяет всесторонне изучить данное понятие. Однако в литературе, исследующей творчество, четко оговариваются определения творчества, не как признака художественного одаренного человека, а «творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся, все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности» [36;34].

Иногда авторы различных работ по творчеству стараются избежать трудно определяемого слова «творчество», но появилось новое определение «талант», который подразумевался как совокупность каких-то способностей, определенной одаренности. А чуть позже появилось и новое слово

«креативность», которое несло в себе определение уже как совокупность неких творческих способностей, способность творить, некие характеристики индивидуальности. Таким образом, исследователи начали формировать целую систему понятий творчества, границ его понимания, а также выявили такое определение, как «творческие способности».

В XX веке исследователи творчества и наука, связывали творчество и творческие способности, с интеллектом и умственным развитием каждого человека. То есть творчество напрямую зависело от того насколько человек умен, поэтому возникла необходимость в создании тестов на определение высоты интеллекта. Но чуть позже те же самые исследования показали, что творческие способности и интеллект не имеют прямой взаимозависимости. То есть корреляции между коэффициентом интеллекта и способностью создавать новое – не было.

Однако в исследованиях все же стоит выделить несколько основных подходов зависимости творчества от интеллектуальных способностей. Так как предпосылки для данных исследований были весьма перспективны:

1) Творческих способностей как таковых нет. Основное значение в детерминации творческого поведения имеют личностные черты, ценности и мотивация. Интеллектуальные способности являются необходимыми, но не достаточными условиями творческой активности человека;

2) Высокий уровень развития интеллекта подразумевает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческий процесс как специфическая форма психической активности отсутствует;

3) Творческая способность – креативность – это независимый от интеллекта фактор [11].

Есть определенное мнение, культивируемое в современном сообществе о том, что творческие способности присуще всем, и каждый человек в той или иной мере этим обладает. Просто большинство не догадывается про свои возможности или даже не задумывается про них. Также некоторые пребывают в распространенном заблуждении, что если он глубоко

технического склада ума и ему легче и интереснее работать с цифрами, то и творческих способностей у него быть не может – это прерогатива гуманитарных наук. Однако выше уже отмечено, что творчество – это создание нечто нового, а создавать новое возможно в любой сфере деятельности и увлечений.

Люди способны сами в себе воспитать, а точнее пробудить, способность к творчеству. Это не значит, что можно убедить себя в том, что ты виртуозный гитарист, однако попробовать посмотреть на конкретный вопрос и окружающий мир в целом под иным углом способен каждый [24].

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется таким образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [44, с. 359].

Итак, исследования привели нас к довольно общему определению: «творческие способности» - это такие способности, которые позволяют человеку создать нечто новое, качественное, что ранее не существовало.

Г.М. Ярошевский считал, что творческие способности - это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие. Однако, некоторые учёные, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы, или ситуации.

По мнению Б.М. Теплова способности которые человек не использует на практике в будущем утрачивают свою силу.

В общем смысле творческие способности понимаются как, создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий. Более конкретно понятие «Творческие способности» раскрыто в трудах зарубежных и отечественных учёных таких, как Т.А. Барышева, Ю.А.

Жигалов, Н. Бердяев, Л.М. Венгер, Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, Р.С. Немов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов и др.

Анализ литературы позволяет нам утверждать, что творчество не относится только к художественным способностям – это явление любого направления деятельности человека. И может проявляться во всех сферах человеческой жизни, деятельности, существования.

Самым важным и благоприятным временем формирования творческих способностей – является детство, а важным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

Творческие способности – это гибкость восприятия предметов человеком, его способность находить привычным и повседневным вещам новые уникальные применения, способность создавать новые задачи для привычной обстановки. Подобная гибкость человеческих психических процессов творческого проявления напрямую зависит от широты кругозора, желания познавать новое, стремления к самопознанию и самообразованию. Количество знаний и приобретенного опыта напрямую влияет на творческие способности и креативность человека. На его социальную позицию и проявление творчества в целом.

Постоянное развитие и жажда знаний дает больше возможностей на рассмотрение проблематики, задачи или предмета с разных ракурсов и нахождение путей решения задач или постановки этих задач перед собой или другими.

Творческая личность всё время стремится узнать больше об окружающей действительности, она хочет расширить свои знания не только в области основной деятельности, но также в смежных областях. Мало того, исследования и наблюдения показывают, что полученные знания человек может удачно использовать в своей основной деятельности, привнося как раз нечто кардинально новое, с другой точкой зрения, что позволяет оптимизировать и улучшить качество уже существующего.

В современном мире мы часто встречаемся с позицией, которую озвучивают и в литературе, и в науке: проявление творчества – это в первую очередь нестандартное мышление и нестандартные решения уже заданных задач. То есть ценится оригинальность и в решении, и в подходе, и в результате.

Это то, что нам говорит анализ исследования психологических источников. Рассмотрим педагогические исследования творчества и творческих способностей.

В труде Сластенина «Педагогика» под творческой способностью понимается та, которая отражает глубинное свойство личности принимать нестандартные решения и создавать оригинальные ценности. Автор обращается к этому понятию в связи с характеристикой современных подходов к образованию, потому как на сегодняшний день главным требованием является развитие творческой личности, которая способна выходить за границы известного, создавать характеризующиеся новизной продукты, принимать нестандартные решения. [35]

Многие российские исследователи обращались к определению критериев творческих способностей в связи с изучением творческих проявлений личности в разных видах деятельности: музыкальной, изобразительной, речевой. Большинство авторов среди критериев выделяло гибкость, вариативность, оригинальность, а главное креативность, что объединяет ученых (Н.А. Витлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова и др.). По мнению О.М. Дьяченко, к главным критериям проявления креативности у дошкольников следует отнести:

- 1) Оригинальность выполнения дошкольниками творческих заданий;
- 2) Применение такого реструктурирования образов, при котором образы одних предметов используются как детали для построения других [9].

Также зарубежные исследователи пытались охарактеризовать критерии творческого воображения, креативности (Дж. Гилфорд, Дж. Гауэн и др.).

Данные попытки были предприняты даже раньше, нежели в российской психологии. Дж. Гилфорд выделил 4 главных параметра:

1) оригинальность – это способность вырабатывать нестандартные ответы, отдаленные ассоциации;

2) семантическая гибкость – это способность выделять функцию объекта и предложить его новое применение;

3) образная адаптивная гибкость – это способность менять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые свойства и возможности для применения;

4) семантическая спонтанная гибкость – это способность вырабатывать различные идеи в нерегламентированных ситуациях.

Структура креативности не включает общий интеллект. Несколько позднее Дж. Гилфорд упоминает уже 6 параметров креативности, как творческой способности:

1) способность к определению и постановке проблемы;

2) способность к генерированию большого количества идей;

3) оригинальность – это способность нестандартно отвечать на различные раздражители;

4) гибкость – это способность вырабатывать разнообразные идеи;

5) способность улучшать объект путем добавления деталей;

6) способность решать проблемы, то есть способность анализировать и синтезировать. [27]

Следовательно, проведенный в параграфе анализ взглядов разных исследователей на проблему развития творческих способностей дал нам возможность подытожить, что к творческим способностям относятся не только способности, связанные с художественной деятельностью, но обеспечивающие создание чего-то принципиально нового по результату, или связанные с нестандартным, также качественно новым, подходом к решению задачи.

Также было выявлено, что большинство ученых отождествляют способность к творчеству и креативность. Креативность рассматривается как универсальная творческая способность. Наряду с этим, могут выделяться специальные творческие способности, например, музыкальные, художественные творческие способности.

Творческие способности – это явление всех сфер деятельности человека, то есть творческие способности проявляются и развиваются в деятельности. И появляется новое определение «творческая деятельность». Российская педагогическая энциклопедия говорит нам, что «творческая деятельность» - форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Если вспомнить определения «творчества» и «креативности», то мы можем сказать, что «творческая деятельность» - это некое соотношение таких понятий как «креативность» и «творчество».

Исследования специалистов в психологии и педагогике XX века и современности позволили связать развитие творческих способностей с развитием личности и интеллекта, а также не забудем о развитии воображения, имеющему свою особенную форму. Анализ исследований психолого-педагогической литературы и теории, позволяют нам выделить основные проявления творческих способностей, а также выделить критерии, по которым можно отследить развитие творческих способностей у старших дошкольников: оригинальность, проявляющаяся в том, что малыш может предложить необычный замысел для уже привычной игровой деятельности; быстрота – как способность адаптироваться и реагировать достаточно быстро в сложной или стрессовой ситуации, как игровой деятельности, так и иной другой; гибкость – близка к оригинальности, это способность воображения – давать предмету иную направленность и значение; и последний критерий – вариативность: способность предложить вариант для решения задачи или игрового действия.

Эти четыре критерия станут основой для анализа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в опытно-поисковой работе. Для данного исследования важно не только остановиться на характеристике творческих способностей, но и рассмотреть, как они развиваются на этапе дошкольного детства, какую роль в данном развитии имеет игровая деятельность.

1.2. Общая характеристика игровой деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Начиная говорить о влиянии игры на детей старшего дошкольного возраста, предлагаем обратиться к определению игры, даваемой в различных источниках.

Игра - это деятельность, которая отличается от реальности окружающего мира. Это изменение бытовой обстановки вокруг. Люди постоянно создают нечто новое придуманное, отличающееся от того, что их окружает, от реального мира. Это некое стремление к красоте, идеальному миру или хотя бы идеальной ситуации существования. Красоту и игру связывают очень многообразные и тесные узы. Любая игра в любом её проявлении и состоянии, это свободная, вольная деятельность.

Игра – это деятельность, которая создается ради самой игры. Ради удовольствия участия в этой игровой деятельности, что возникает в процессе игры, как таковой.

Игра – это то, что отражает отношение человека, его личности к окружающего его миру, к тому что составляет его жизнь в целом и в частностях. Игровая деятельность – это не только основная деятельность для дошкольного возраста, она привлекательная для любого возраста, и как для подростка, так и для молодежи.

Педагог в дошкольном учреждении, с помощью игры вполне может развивать процессы: познавательные, обучающие. Также может прививать правила и нормы нравственного действия, патриотизма, социализировать

ребенка и многое другое. Он учит ребят исполнять роли, сам входит в игру, как партнер и лидер игровой деятельности, может выступить в роли организатора, или режиссера. То есть выступать в качестве инициатора, равноправного партнера в игровой деятельности. Помогать и направлять, а не указывать и диктовать условия.

Игра позволяет понять, насколько необходимо влиять на окружение, изменять его. Игра позволяет понять человеку, что можно создать определенные условия для того, чтобы изменить что-то иное уже в окружающем реальном мире. Идет формирование необходимости влияния на мир. Формирование предпосылок игровой деятельности.

В середине игрового сюжета самостоятельность человека безгранична, она может заглядывать в будущее, возвращаться в прошлое, многократно повторять одно и то же действие, приносящее удовлетворение, позволяет ощутить себя желанным, всемогущим, значащим. [16; 18]

В игре дошкольник не учится жить, а живет своей истинной, самостоятельной жизнью. Он отыгрывает роли и ситуации через фантастические сюжеты, проигрывает возможности и пути решения проблем... игра – многофункциональна и дает огромные возможности. Если войти в игру на равных с ребенком, вполне возможно управлять процессом таким образом, чтобы получить не просто положительный результат, но направить возможности развития ребенка.

Для детей старшего дошкольного возраста игра становится наиболее красочной и живой. Он уже применяет воображение и фантазию, использует уже наработанные навыки процессуально-бытовой игры, но на новом качественном уровне. Как метко подчеркнул Д.Б. Эльконин, известный отечественный исследователь детской игры, в игре интеллект направляется за эмоционально - действенное переживание.

Сложно переоценить значение игры для становления личности. Л.С. Выготский не случайно называет игру «девятым валом детского развития». [4, с.37]

В игровой деятельности старшего дошкольника реализуются такие поступки, к которым в реальном поведении он будет способен только через некоторое время. То есть игра выступает как бы репетицией его дальнейшей деятельности.

При совершении поступка, даже если он проигрывает, дошкольник не знает нового переживания, связанного с выполнением эмоционального порыва, который был сразу реализован в действии данного поступка. [4, с.37]

В игре малыш учится действовать в ситуациях, требующих познания, а не только непосредственно переживающихся. При совершении действий в придуманных ситуациях дошкольник постепенно учится управлять не только восприятием реальных обстоятельств или предмета, а и значением ситуации, ее смыслом. Появляется новое качество отношения человека к миру: малыш уже видит окружающий мир, который не только имеет различную окраску и многообразие форм, но также смысл и знание.

Случайный предмет, раздваиваемый ребенком на конкретную вещь и ее воображаемое значение, воображаемую функцию становится символом. В игровой деятельности, ребенок может взять любой предмет и превратить его во что угодно, предмет стает первым материалом для воображения. Ребенку очень сложно разделить свою мысль и вещь, к которой мысль привязана, поэтому у него должна быть опора: для того, чтобы вообразить себе лошадь, ему нужно найти палку, как точку опоры. В данном символизирующем действии происходит взаимное проникновение, фантазия и переживание.

Сознательность дошкольника отделяет образ реальной палки, требующей реальных действий с ней. Но мотивация игрового действия - совсем независимо от объективного результата.

Основной мотив классической игры заключается не в результате действия, а в самом процессе, действии, приносящем наслаждение дошкольнику.

Именно игры дают первоначальный толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских,

организаторских, художественно-изобразительных и других творческих способностей. Причем важной особенностью игр является то, что в них, как правило, развивается не одна, а сразу целый комплекс способностей.

Так, в дошкольном возрасте уровень и особенности воображения ребенка, прежде всего, определяются его игровой деятельностью. «Игра ребенка, — пишет Л.С. Выготский [4, с.37], — не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Если говорить о современных детях, то есть мнение, что в современном мире, дети играют совсем мало или вообще не играют. При этом имеется в виду именно классическая сюжетно-ролевая игра. И это связывают с рядом причин:

1) сегодняшнее общество требует от дошкольников ранних достижений и успехов. Все стремятся как можно раньше научить детей считать, читать, писать и забывают, что главная деятельность ребенка старшего дошкольного возраста - игровая. Уже упоминалось выше, что в данном возрасте именно посредством игры можно воспитывать, обучать, развивать и корректировать. Без этого важного, «игрового» периода невозможно успешное обучение в школьном возрасте, позже не происходит развития целой полноценной личности, так как именно в игре отрабатываются навыки будущих поступков и будущей возможной ведущей деятельности;

2) родители современных детей сами принадлежат к поколению, которое не играло, их детство прошло без игр, и также содержало большое количество обучающих элементов. Родители не играют со своими детьми, они очень часто не умеют этого делать. Многие родители относятся к так называемому «потерянному поколению», когда исчезла целая система одного типажа в обучении и была привнесена новая, потеряв промежуточный этап;

3) отсутствие возможности передавать игровой опыт от старших детей к младшим [63]. Детей загружают настолько, что даже находясь в одном

пространстве-континууме, дети не умеют играть друг с другом. Им некогда. Старший школьник делает уроки, младший дошкольник находится в школе развития. И встречаются дети уже перед сном или утром перед школой и детским садом.

Вернемся к игровой деятельности, как игре. Уже упоминалось, что в классической сюжетно-ролевой игре важно творчество. Творчество вплетено в игровую деятельность; при этом для дошкольника большее значение имеет процесс игры, а не её результат. Одно из основных условий создания атмосферы, которая побуждает к творчеству, - «эмоциональное поглаживание».

В старшем дошкольном возрасте ребенок от процессуально-бытовой игры переходит к более сложному виду игровой деятельности – сюжетно-ролевая игра.

«Сюжетно-ролевые игры — это игры коллективного характера, формирующие у детей способность общаться со сверстниками» [23, с.26].

Сюжетно ролевая игра состоит из нескольких основных элементов: сюжет, содержание игры, ситуация, роли, атрибуты. Рассмотрим эти элементы чуть подробнее, так как они проходят через любую форму сюжетно-ролевой игры: как театрализованную, классическую, спортивно-соревновательную и т.д.

Сюжет является основным элементом сюжетно-ролевой игры. Без него не будет игры. Это область деятельности, которую воспроизводят дети. В процессе игры ребенок старшего дошкольного возраста воспроизводит взаимоотношения, события и действия из жизни, причем его игровые действия (строить дом, готовить пирожки, осматривать пациента и т. п.) являются главными средствами, при помощи которых он реализует сюжет. Игры имеют различные сюжеты. [23, с.26]

Следующим важным элементом игры является содержание игры, которое малыш воплощает с помощью определённой роли. Роль является главным компонентом игры и средством реализации сюжета. То есть,

ребенок, когда принимает роль, отождествляет себя с определенным персонажем и живёт в игре по принципу соответствия принятой роли, которая основывается на его собственных представлениях. Основа сюжетно-ролевой игры – воображаемая или мнимая ситуация, заключающаяся в том, что малыш берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданном им самим игровом пространстве.

Нужны условия для развития игрового сюжета, создание предметно-игровой среды, присутствие необходимых атрибутов для создания ситуации или преобразования их в необходимые воображаемые предметы, происходит с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. Нужно, чтобы атрибуты сюжетно-ролевых игр были эстетичными и красочными, поскольку именно с ними будет взаимодействовать дошкольник.

Дети любят играть и довольно часто, без подсказки взрослого организуют игры. Однако преимущественно это ролевые игры, которым малыши обучаются друг у друга. В одной группе детского сада находятся дети с разными игровыми умениями, как в многодетной семье, и поэтому, всегда найдется несколько детей, играющих лучше, и занимающих лидирующие позиции при организации игр. Но некоторым видам игр дошкольников требуется обучать, и педагог проводит их с подгруппами детей или индивидуально, включая в игровую деятельность постепенно.

При организации сюжетно-ролевой игры с дошкольниками, воспитатель должен активно применять приемы и метод обучения ребят игровым действиям.

Следует рассмотреть два вида условий для развития творческой активности детей в игре: объективные и субъективные.

Объективные условия:

1) источники разнообразной информации, которые обогащают переживания дошкольников, развлечения, занятия, праздники в детском саду, многообразные жизненные ситуации, которые окружают малыша;

2) условия материальной среды, которые позволяют дошкольникам развернуть свою деятельность и придать ей определенный характер;

3) тактика и характер руководства воспитателя, его косвенные действия, его соучастие, которое проявляется в выражении своего отношения к деятельности дошкольников, в поощрительных замечаниях, которые создают благоприятную атмосферу.

Субъективные условия включают следующие:

1) интересы малышей, их устойчивость, избирательность;

2) побуждения дошкольников, которые вызывают их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои впечатления, применить имеющийся опыт или улучшить его, включиться во взаимоотношения с ребятами.

Важно знать, что в течении дошкольного детства сюжетно-ролевая игра имеет несколько этапов и соответственно имеет несколько различных форм: игры в отдельные действия взрослых; простые ролевые игры; сюжетно-ролевые игры (классическая игра); творческие сюжетные игры (театрализованные и другие).

От игр классических сюжетно-ролевых, творческие сюжетные игры отличаются тем, что малыш начинает уже сам придумывать сюжеты игр и корректировать их в процессе игры, а не воспроизводит известный заранее сюжет, который взят из фильма, книги или жизни.

Творческие сюжетные игры способствуют развитию у дошкольников способности проигрывать в уме различные варианты развития событий, умение понимать окружающих и мотивы их поведения, способность гибко корректировать свое поведение в случае изменения ситуации.

Следовательно, сюжетно-ролевая игра – это такой тип деятельности малыша, который воплощает в себе творческое отношение к окружающему миру посредством несовпадения реального и игрового действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают

дошкольника, расковывают его мышление, предоставляют простор свободной творческой деятельности.

Дети старшего возраста (5-6 лет) играют в сюжетно-ролевые игры, вначале парами, исполняя роли «продавец-покупатель», «врач-больной», «дочки-матери», а затем небольшими группами. Здесь задача взрослого в отличии от прошлого их опыта, идет скорее не в руководстве как таковом, а подсказать сюжет игры, какие роли могут быть исполнены детьми, если желающих играть много, показать, как играть (лечить, продавать, кормить, возить на импровизированной машине и т.д.). Педагог в данном случае поощряет игру, даем ей возможность стать более творческой, выйти на уровень воображения и изменение заданного направления на нечто новое.

У старших дошкольников наиболее популярны игры-инсценировки. Дети выбирают себе определенные роли и исполняют их по определенному сюжету, который придумали самостоятельно или воспользовались сюжетом, который приглянулся в недавно прочитанной книге, сказке. Педагог в дошкольном учреждении может научить детей исполнению таких ролей: ходить, как дедушка, говорить голосом хитрой лисы, шагать, как большой медведь. По сути, дети начинают играть в театр, и происходит интегрированный процесс «игра в игре». Ребята могут показывать инсценировки другим детям, более младшего возраста. Из других групп. При этом если есть еще возможность наряжаться в костюмы, они сами могут создать себе образ и нарядиться в костюм. Иногда создавая роль, исходя из самого костюма, и его элементов.

Относительно новая форма игр - театрализованные игры. Игры в которых требуется постановка и педагогу нужно объяснить. Что у всякой показательной театрализованной игры должен быть какой-то конец, пусть даже сериальный. Поэтому важно подсказывать на некоторых этапах, по каким сказкам можно играть, знакомить с небольшими произведениями, которые легко можно отыграть. Это своеобразные игры – этюды.

Следующая категория игр сюжетно ролевых игр – это спортивные игры-соревнования. Они тоже относятся к творческим сюжетным играм, но имеют некоторые ограничения в действиях, но никак не в воображении и применении способностей.

Спортивные игры-соревнования имеют строгие правила, поэтому педагог должен сначала познакомить детей с инструкцией, правилами игры и указать, что требуется их четкого исполнения. Прежде чем дети начнут играть в такие игры самостоятельно, педагог проверяет правильность соблюдения правил. А вот дальше ребенок может свободно видоизменять действие, оставаясь в рамках правил. Это можно сказать, усложнение творческой игры и возможность развития саморегуляции.

От спорта перейдем к художественным проявлениям игры и тогда возникает новая форма сюжетно-ролевой игры – художественная игра.

Для углубления представлений детей, пробуждения у них интереса к художественной игре, вызова определенных эмоций, требуется дополнять наблюдения жизни художественными образами. В старшем дошкольном возрасте картина, книга становятся важным источником игрового творчества. От того, насколько эмоционально ребята воспримут данные литературно-художественные образы, насколько глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наилучшего воплощения. Чтобы развить способность следовать от мысли к действию необходимо развивать целенаправленность деятельности дошкольника.

Цель – что рисовать, во что играть. Когда у детей есть цель, их можно без труда приучить обдумывать предстоящую игру, подготавливать необходимый материал. Цель – это самый важный элемент структуры художественной деятельности. В художественной игре ребенку важно понимать, «для чего я это делаю». Он создает декорации для театра, игрушки для своей новой игровой деятельности, персонажей для своей постановки, антураж для спортивной игры и т.д.

Воспитатель может использовать целую группу методов для развития самостоятельных игровых действий с художественным содержанием. К ним относится организация целенаправленного наблюдения, вопросы, беседы. С помощью названных методов воспитатель способствует становлению замысла (выбор объекта, содержание будущей композиции), отбору материала (цветные мелки, краски, бумага), реализации замысла (поиск выразительных средств для наилучшего воплощения содержания лепки или рисунка), оценке продукта деятельности.

Любой взрослый может принимать активное участие в ролевой игре, в развлечении, драматизации, выполнять роли режиссера, зрителя, исполнителя, ведущего. Педагог может участвовать сам или привлекать родителей, которые могут влиться в игровой процесс и влиять на игру положительным для ребенка образом.

Дети небезразличны к тому, видит ли их взрослый (педагог), чем они заняты, замечает ли их игру. Они очень чутки к его реакции, и, если он одобряет, поддерживает их действия, то их активность возрастает, а доброжелательные замечания, подсказка принимаются как должное.

И снова смотрим на процесс педагогического руководства сюжетно-ролевой игры. Именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности дошкольников у них увеличивается речевая активность, инициативность, умение использовать в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Н.С. Карпинская, в частности, изучающая развитие художественных способностей дошкольников в процессе театрализованных игр, писала, что “вне процесса специального обучения детские игры-драматизации, передача текста сказок лишены красок, выразительности” [7, 35].

Детская деятельность может считаться творческой, если она непосредственно связана с разными видами искусства. Разновидностями художественной игры являются: музыкальные игры; театрализованные игры;

игры, которые связаны с художественно-словесным творчеством, декоративно-прикладной и изобразительной практикой.

Все эти игры могут выступать и как самостоятельные, являя собой синтетическую художественную деятельность, так и в интеграции с другими формами сюжетно-ролевой игры.

Творчество дошкольника в художественной игре базируется на воспроизведение знакомого, хотя уже и преобразованного, явления, объекта, действия. И наоборот, при воспроизведении услышанной мелодии, знакомого сочетания красок, образного литературного выражения, малыш вводит в них свое толкование, выдумку [16, с.6].

В своем наиболее развернутом виде театрализованные игры включают в себя не только само действие дошкольников с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и музыкальную (исполнение знакомых песенок от лица героев, их напевание, инсценирование и т.п.); изобразительную (оформление героев и места действия); литературную деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания). Но особенность театральных игр заключается в том, что они объединены сценическим решением, поэтому сами по себе они отличаются от другой игровой деятельности. Литературная деятельность дошкольников в театрализованных играх подчиняется драматургическим законам – она выступает в виде либо диалогов, либо монологов от лица персонажей. Изобразительная деятельность носит здесь характер пространственно-изобразительный, оформительский, ребята создают рисованные или другие формы кустов, деревьев, домиков и т.п. Музыкальная деятельность проявляется в театрализованных играх особенно активно, часто играя организующую роль ритмической стороны сценического действия.

Процесс накопления музыкально-слуховых представлений до активного включения в пение [18;15], происходит по-разному, в зависимости от индивидуальных особенностей дошкольника. В этом заключается главная сложность организации музыкальных игр. Но по мере привыкания

дошкольника к музыкальному звучанию и его включения в пение, его интерес к игровой деятельности возрастает. Главное внимание педагога, в первую очередь, направлено на выработку навыка внимания.

При обобщении форм организации самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников, можно выделить две, которые встречаются наиболее часто. Одной из них является музыкальная сюжетно-ролевая игра. Дошкольники выбирают тему под воздействием разных музыкальных впечатлений, будь то услышанное в дошкольном учреждении на улице или дома, так как музыкальное сопровождение довольно распространенный феномен в обществе, распределяют роли, и сюжет получает свое развитие.

В основе же детской изобразительной деятельности лежит художественный опыт. Среди разнообразных видов изобразительной деятельности: рисование, конструирование, аппликация, лепка. Зачастую изобразительная деятельность связана с творческой ролевой игрой. Также наблюдается тесная связь с детской литературной деятельностью.

В играх, которые связаны с художественно-словесным творчеством, проявляются качества художественного восприятия и исполнения дошкольников. Особый интерес представляет восприятие малышом сказки. Ребенок чувствует тайну, которая в ней заключена. Влияние сказок на развитие ребенка является предметом многих исследований. В российской и в зарубежной психологии есть исследования следующей тематики: сказка – произведение искусства; сказка – культурное наследие. Согласно Д.Б. Эльконину, главная особенность процесса понимания художественного произведения – что он опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям. Понимание возникает при активном содействии и сопереживании персонажу. Дошкольник входит в ситуацию действий персонажа и вместе проживает его жизнь, переживает его успехи и поражения.

Дошкольники изображают в играх как показанные сказки, так и рассказанные.

Старшие дошкольники более разнообразно и смело комбинируют в играх свои знания, почерпнутые из рассказов взрослых, книг, наблюдений.

Также детское игровое творчество проявляется в поисках средств для исполнения замысла, изображения задуманного.

Выразительность речи и действий достигается естественно, без специальной выучки, когда ребята захвачены сюжетом, когда они вошли в роль, почувствовали и поняли ее. При создании образа особенно большое значение имеет речь. Как доказал Л.С. Выготский, развитие детского воображения напрямую связано с усвоением речи. К примеру, для глухих ребят требуется специальное обучение игровым действиям [3;42].

Итак, подведем некоторые итоги данного параграфа: влияние игровой деятельности на развитие творческих способностей старших дошкольников огромное, так как в старшем дошкольном возрасте основным видом деятельности является игровая. И особый акцент стоит сделать на том, что игровая деятельность старшего дошкольного возраста сложная, так как строится на сюжетно ролевом воспроизведении увиденного или услышанного.

Было выделено, что сюжетно ролевая игра имеет несколько различных форм: театрализованная, художественная, классическая, спортивно-соревновательная и музыкальная. Все эти разновидности могут существовать как самостоятельно, так и в интеграции друг с другом.

Также сюжетно-ролевая игра имеет несколько постоянных элементов, которые проявляются в любом её форме: сюжет, содержание игры, ситуация, роль, а также целеполагание.

В игровой деятельности ребенок задействует все свои уже полученные навыки и интерпретирует действия и взаимодействие с реальным миром. А также обыгрывает ситуации, которые могут повлиять на его деятельность и саморегуляцию в будущем.

Важным фактом является то, что ребенку в игровой деятельности важен процесс, а не конечная цель, а значит игра может быть бесконечной и постоянно видоизменяться, подстраиваясь под новые условия воздействия внешней среды: педагога, жизненных реалий. При этом есть некоторое противоречие, так как выявлено, что есть определенное целеполагание в игре, как таковой «зачем мне это нужно», но не цель игры в целом, а как цель ситуативная и как средство педагога для достижения определенных задач во время игровой деятельности ребенка.

В процессе игрой деятельности ребенок меняет реальность под себя, используя различные предметы так, как ему не обходимо, меняя условия игры, использует новые знания из различных источников, позволяя игре развиваться и получать новое направление, ставя перед собой новые задачи, а значит проявляет максимальный творческий потенциал своих способностей, ведь мы уже говорили о том, что творчество – есть процесс чего-то нового, или качественно новый результат. То есть мы говорим, что сюжетно-ролевая игра максимально творческая и является одним из важных факторов развития творческих способностей ребенка, а также может быть инструментом и средством в руках умелого и образованного педагога.

1.3. Педагогические условия, обеспечивающие эффективность игровой деятельности в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это сенситивный период для развития творческих способностей. По мнению Л.С. Выготского именно воображение является основой любого творчества и его нужно развивать в дошкольном детстве. В современной психологии воображение рассматривается как сложная «психологическая система» и оно является центральным психологическим новообразованием ребенка-дошкольника. считает, что воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая

эмоции и реализуясь на основе воли, развивает интересы, способности, общительность и др. [9].

В образовательном дошкольном учреждении в современном времени рассматриваются одним из главных средств педагогического процесса – это сформированность и обустройство образовательно-игровой среды. А также условия, которые позволят наиболее целостно и качественно создать форму психолого – педагогической деятельности, направленной на развитие особенностей и способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности, так как федеральный государственный стандарт обращает внимание педагогов на то, что основа деятельности ребенка дошкольного возраста – это игровая деятельность. А значит педагог и дошкольное учреждение должны создать определенные условия именно для игровой деятельности детей.

Работу педагога в области воспитания, образования нужно строить так, чтобы она учитывала особенности развития каждого ребенка, могла подталкивать его к развитию, давать стимул и позволять развиваться в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями и показателями.

В основе построения такой образовательной среды лежит концепция Даниила Борисовича Эльконина, который известен в отечественной психологии, как автор многих теоретических трудов, посвященных изучению закономерностей развития психики ребенка в онтогенезе. Д.Б. Эльконин в своих работах опирался на позиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского, а также на деятельностный подход к объяснению и анализу психических явлений А.Н. Леонтьева, выявляя фундаментальные законы развития детей дошкольного возраста, раскрывающие особенности становления детской психики [14].

Понимание особенностей и закономерностей формирования и развития человеческой психики посредством овладения новыми видами человеческих действий предполагает учет ряда особенностей, к которым относятся:

1) биологическое созревание мозга, которое является необходимым условием для развития и формирования психики. Причиной становления и развития психических функций является взаимодействие субъекта с внешним предметным миром;

2) становление и развитие человеческой психики детерминировано присвоением общественно-исторического опыта в совместной деятельности и общении с людьми. Социальная среда и взрослые, будучи носителями разных видов человеческих действий и деятельностей, являются основными источниками развития.

«Движущими силами» развития являются противоречия, при усвоении общественно-мотивационных, и предметно-операционных компонентов деятельностей, которыми овладевает дошкольник [20].

Таким образом, опираясь на предложенную автором возрастную периодизацию развития детей с учетом типа игровой деятельности, представляет возможным обеспечение развития каждого ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями на основе игры, являющейся одновременно и внешним и внутренним продуктом психической деятельности ребенка, как одной из форм его практического мышления.

В игре дошкольник оперирует своими впечатлениями, опытом, знаниями, которые отображены в общественной форме игровых способов действия, игровых знаков, которые приобретают значение в смысловом поле игры. Игра, имея черты познавательной по своему мотиву деятельности и представляя собой своеобразную практическую форму размышлений малыша об окружающей социальной и природной действительности, дает ему возможность, образно говоря, «расправить крылья своих способностей». В игровом процессе своего размышления о мире дошкольник использует знаковую (символическую) систему отображения реальности в игре. Знаковые средства отображения действительности дошкольником в игре имеют иерархическую структуру, венчающуюся представлением образа

действительности во внешнем знаке – символе, изображении, объекте и слове [5, с.110].

Рассматривая психолого-педагогические условия развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте в игровой деятельности, нужно раскрыть роль принципа интеграции различных видов игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, дидактические; музыкальную деятельность, изобразительную и художественно – речевую деятельность.

Интегрированные занятия объединяют дошкольников общими эмоциями, переживаниями, впечатлениями; благоприятствуют становлению коллективных взаимоотношений. Тем более что каждый цикл интегрированных занятий содержит в себе создание коллективной композиции в виде театрализованных представлений, драматизации, литературно-музыкальных композиций, игры, картин в изобразительной деятельности [1].

То есть в игровой деятельности мы также используем принцип расширения кругозора и возможности интегрирования разных сфер деятельности ребенка. Стоит включать в игровую деятельность детей таким образом, чтобы они могли применять полученные навыки и опыт из иных сфер. Создавать ситуацию успеха, если ребенок использовал нестандартное решение или предложил новую задачу, пользуясь опытом иной сферы деятельности, в которой сейчас находится.

Содержание интегрированной деятельности должно быть образовательным и насыщенным, оно должно соответствовать познавательным интересам современного дошкольника. Исходя из принципов гармоничности образования для органического вхождения малыша в современный мир, программа должна предусматривать широкие взаимодействия детей с разными сферами культуры: детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, игрой, родным языком и прочими видами развивающей деятельности.

Следует строить образование дошкольников как увлекательную проблемно-игровую деятельность, обеспечивающую субъективную позицию малыша и непрерывный рост его творчества и самостоятельности. Данную возможность в единстве развивать практическую, эмоциональную и познавательную сферу особенностей дошкольника дает деятельность интегрированного характера.

Содержание и приемы в организации интегрированной деятельности продуманы исходя из принципа установления доверительных, теплых отношений с малышом. В психологии есть такое понятие: «снять барьер в общении», т.е. наладить тесный контакт и взаимопонимание, снять холодность, отчуждение при общении. Это именно то тепло и заинтересованное отношение воспитателя, которое вызывает у дошкольника отклик, он стремится сделать все, чтобы оправдать это отношение.

Интегрированная деятельность дает детям возможность развивать свои творческие способности и интересы.

Таким образом, создается среда (специально организованная, педагогически целесообразная и адаптированная к современным дошкольникам), в которой формируется механизм поведения в общении каждого малыша от наблюдения (пассивного созерцания) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки творческого развития, а, следовательно, развития личности [8].

В ряде исследований было доказано, что процессу развития детского творчества у старших дошкольников благоприятствует проектирование и реализация специальных программ развития творческих способностей.

Основой данных программ являются задания, у которых отсутствует однозначное решение. Согласно изученным исследованиям, постановка прямой задачи на творческое решение дает возможность наиболее полно актуализировать творческие возможности дошкольников. Уровень креативности выше, когда дается задание найти творческое решение.

В современном образовании понимают, что необходимо не просто выдавать задание и позволять действовать ребенку по определенному алгоритму, но на самом деле нужно работать так, чтобы ребенок сам тем или иным способом приходил к верному решению. При этом путь его решения можем быть совершенно разным, один пойдет путем четкой логической цепочки, другой начнет оперировать ассоциациями и т.д. Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен постоянный, таковым он и должен быть и в случае нашей работы [12].

Самое важное условие для развития творчества – обеспечение мотивации к творческой деятельности. Как писал Б.М. Теплов: «Возникает большая педагогическая проблема–нахождение таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное, действенное желание сочинять» [48, с.106]. Обогащение словаря старшего дошкольника в огромной степени способствует их общему речевому развитию, подготовке к школе, творческому развитию.

Как педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности можно выделить:

- психолого-возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста;
- реализация педагогическим составом личностно-ориентированного подхода и инклюзивного принципа образования;
- создание мотивационной атмосферы для творческого развития на занятиях по развитию речи;
- создание эмоционально-положительной комфортной обстановки во время процесса обучения и игровой деятельности;
- разработка системы дидактических средств (креативность воспитателя, система технических средств обучения, система упражнений, которые направлены на развитие творческих способностей посредством активизации словаря).

В психологической литературе описаны самые информативные критерии оценки уровней развития творческих способностей, а именно:

1) Сформированность следующих компонентов речевой деятельности: словарный состав речи (наречия, прилагательные, существительные и глаголы); объем словаря; состав предложений (распространённый/нераспространённый); грамматические навыки; категории высказываний (ситуативные/внеситуативные); понимание речи; связность и выразительность речи; понимание отвлеченного и обогащенного смысла слов; семантико-синтаксическая вариативность (грамматическое конструирование текста при сохранном содержании) и лексико-семантическая вариативность (способность выражать похожее содержание разными языковыми средствами).

2) Сформированность креативных компонентов процессов познавательной деятельности: цельность восприятия; воображение; долговременная и образная память; устойчивость внимания; способность к осмысленному запоминанию.

3) Сформированность операций мыслительной деятельности: ассоциативность мышления (лёгкость ассоциирования, точность при выборе словесных ассоциаций); творческое мышление; гибкость мышления; способность к обобщениям и аналогиям; способность к сравнению.

4) Активность творческой деятельности: творческая активность, коммуникативная и познавательная активность [35].

Как отмечают авторы, анализ по этим параметрам позволяет выделить три уровня развития творческих способностей: репродуктивный, предтворческий, творческий.

В старшем дошкольном возрасте, стоит отметить исследования Е. В. Котова и С. В. Кузнецова, которые говорят, что развитие творческих способностей старших дошкольников возможны при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Подбор материала, который дает возможность решать большой круг различных задач развития дошкольника.

2. Обеспечение психологического комфорта ребят и воспитателей в игровом и образовательном процессе.

3. Выбор оптимальной системы занятий и их интеграция

4. Объединение усилий педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Говоря о подборе материала, важно понимать, что старший дошкольный возраст - это переход от процессуально-бытовой игровой деятельности к сюжетно-ролевой. И для успешной реализации комплекса задач необходимо обеспечивать психологический и эмоционально-материальный комфорт, что нас приводит ко второму пункту педагогических условий. Чувство защищенности каждому дошкольнику, чтобы у него не возникало боязни сделать что-нибудь не так, проявить неумение или показать свою неудачу. Поэтому воспитатель старается не делать дошкольникам замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Именно к этому пункту относится создание ситуации успеха.

Но есть еще один фактор современного мира, который важно учитывать при рассмотрении проблематики – это информационный век, в котором личность каждого человека, находится под воздействием различных потоков информации. Современное человечество вступило в визуальную эпоху, в корне меняющую базовые социальные установки миллиардов людей, вынужденных включаться в жизнь информационного общества. Неограниченное господство экрана, в облике таких, уже привычных телевизоров, DVD, компьютеров, сотовых телефонов, распространилось не только в сферу политики, экономики, но и вторглось в область отношений семьи и человеческого быта, и конечно же составляет огромную часть окружающего мира ребенка.

И как следствие, нужно брать на вооружение этот привычный мир, в котором живут дети и конечно же их семья. Искусство кино необычайно

богато художественными средствами, поэтому в деле образования и воспитания незаменимо.

Задействованы два важных фактора: технологии и пространство для детей: интернет пространство и просмотры на большом экране художественных кинолент, которые не поучают, но в интересной для детей форме выражают те или иные мысли, или информацию, позволяя позже воспользоваться полученным визуальным рядом в игровой деятельности.

Дети всегда довольно эмоционально смотрят киноленты, и подчас уже из некоторых комментариев во время просмотра можно понять, что их взволновало во время просмотра. И выстроить дальнейшее действие, сформулировать новые задачи.

Поэтому важно учитывать и эти условия окружающего мира и использовать современные технологии для создания наиболее благоприятных условия игровой деятельности, а так - же интеграции различных действий и деятельности.

Еще одна очень важная составляющая проблемы современного отношения к творческим способностям – это формализация процесса. Важность полученного результата обесценивается за счет того, что, выполняя задание ребенок допустил промахи или пошел путем, который взрослому незнаком. Нестандартное мышление приветствуется на словах, но на деле оно пропадает и теряется под формальностью привычного процесса. Взрослые – рабы своих привычек и могут прервать выполнение задание на начальном этапе, потому что им покажется, что ребенок начал неправильно его выполнять еще на уровне первых этапов. Это выбивает ребенка из намеченного пути, он теряется, впадает в ступор и демонстрирует все признаки неуспеха и неудачи, что естественно несет проблемы как ребенку, так и его возможностям. При этом его путь решения задачи изначально был верным, но просто не таким, как привык воспитатель. Таким образом важно создавать действительно благоприятную, комфортную психологическую

обстановку, где ребенок может спокойно решать задачи, поставленные перед ним любым удобным для него способом.

Также важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал индивидуальным и возрастным особенностям ребятам именно старшего дошкольного возраста.

Здесь мы выходим на еще один уровень проблемы, который стоит не только отметить, но и учитывать при взаимодействии с ребенком: взрослые подчас требуют больше, чем ребенок может дать или наоборот делают слишком маленький запрос предполагая, что ребенок не справится, так как он слишком мал или, что еще чаще относится к детям с особенностями развития.

Дети довольно чувствительны к таким моментам, и недооценка их способностей вгоняет их в состояние, способное загубить любую способность, в том числе и верить в себя. Или требование сверх его возможностей.

Выбор оптимальной системы занятий связан с использованием в работе с детьми старшего дошкольного возраста двух уровней работы с любым материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение каких-либо умений и навыков в процессе игрового сотрудничества воспитателя и дошкольников без специального заучивания. Второй уровень индивидуального развития детей и на этом основании подбирает индивидуально-ориентированный, специальный материал (игры, упражнения) для раскрытия способности каждого малыша, чтобы скрыть его недостатки и наилучшим образом высветить умения.

Ну и говоря о последнем для нашей работы, но не для исследования в целом, условия, мы говорим, казалось бы, об общеизвестном факте, однако несущем огромное значение в образовательной деятельности – это согласованность действий всего педагогического коллектива, единство в требованиях и подходах разных специалистов. В идеале один воспитатель как бы подхватывает и дополняет, углубляет на своих занятиях один и тот же

материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (к примеру, по становлению математических представлений, развитию речи, ознакомлению с окружающей природой и т.п.). В случае современной текущей ситуации такое условие особенно важно, так как чаще всего в дошкольном учреждении происходит такая ситуация: музыкальный работник ведет свою программу без согласования с воспитателем, физкультурный работник свою, а у воспитателя совсем иной тематический план, который выдан ему методическим кабинетом. А ведь существуют еще и дополнительные занятия, которые идут по своим программам и схемам.

Так что мы можем говорить, что важно не только взаимодействие дошкольника с взрослыми, но и взаимодействие взрослых, окружающих ребенка. Еще один пример, который также относится к педагогическим, но идет от семьи. Когда ближайшие родственники, требуют от ребенка противоположных вещей: отец одно, мама тут же говорит другое, бабушка добавляет третье, ребенок приходит в дошкольное учреждение и получает еще и четвертое указание. Вследствие чего мы получаем неадекватную реакцию.

В связи с этим примером, мы переходим к еще одному важному моменту, который стоит отметить – работа с семьей.

Практически все исследования, которые посвящены развитию творческих способностей старших дошкольников, указывают на необходимость организации интересной содержательной жизни малыша в семье и дошкольной организации; обогащение яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и станет материалом, нужным для развития воображения.

По этой причине становится значимой задача обеспечения поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах творческого развития старших дошкольников. Это направление предполагает взаимодействие с семьей ребят через разнообразные формы

организации, среди которых наибольшую популярность получили совместные культурно-досуговые мероприятия: творческие студии, концерты, тематические праздники, художественные проекты, художественные выставки и пр.

Важно также знакомить и привлекать внимание к календарно-тематическому планированию именно родителей, семьи, чтобы происходило наиболее тесное взаимодействие и не возникало противоречий в обучении ребенка.

Не менее важно семью обучать приемам игровой деятельности, и как проводится обучение именно в игре. Как взаимодействовать с гаджетами и работать не с системой запретов на гаджеты в действительности ребенка, а интеграцию действия с ними, проявлять собственные творческие способности. У родителей подчас нет возможности посещать курсы повышения квалификации и изучать игровую деятельность и таким образом, они допускают еще больше ошибок, чем воспитатели, что в целом логично. Но этого можно избежать.

Итак, мы можем сделать несколько основных выводов по данному параграфу: создание педагогических условий строится на воспитательно - образовательной работе в соответствии не только с возрастными, но и индивидуальными возможностями; по Д.Б. Эльконину, «движущими силами» развития творческих способностей являются противоречия, при усвоении общественно-мотивационных, и предметно-операционных компонентов деятельности; одной из основных образовательных технологий, способствующей разностороннему развитию ребенка старшего дошкольного возраста является интеграция, охватывающая все виды художественно-творческой и речевой деятельности.

Но главным акцентом на создание педагогических условия для развития творческих способностей, мы делаем - создание таких условий, что бы ребенок мог развиваться в игровой деятельности, то есть следует строить образование дошкольников как увлекательную проблемно-игровую

деятельность. Важным фактором будет: вовлечение семьи в создание условий для развития творческих способностей. И, конечно же, интеграция в игровую деятельность, включение всевозможных условий окружающего мира в игровую деятельность, с учетом особенностей современного мира – информационного века технологий.

Если выявить четко, то сформировано предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно при создании следующих условий:

- 1) гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;
- 2) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 3) специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Диагностика творческих способностей малышей проводилась в группе детей старшего дошкольного возраста в МАДОУ № 94 г. Екатеринбурга. В исследовании участвовало десять детей. Опытно-поисковая работа разделена на три части: начальный этап, разработка программы игровой деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей и анализ результатов.

Чтобы оценить игровые проявления дошкольников были выделены критерии развития творчества, которые разработали Д.П. Гилфорд и Э.П. Торренс:

- 1) оригинальность, проявляющаяся в том, что малыш может предложить необычный замысел для привычной игры;
- 2) быстрота - как способность адаптироваться достаточно быстро в сложившейся ситуации;
- 3) гибкость, проявляющаяся в том, что малыш может предложить необычное применение для известного предмета;
- 4) вариативность, то есть способность предложить разные идеи в той или иной ситуации.

Чтобы определить уровень оригинальности в игре, мы предложили детям следующие задания: на оригинальность решения, на скорость выполнения, гибкость через вариативность выполнения заданий.

Оригинальность определялась через задание обыграть предмет, игрушку.

Первая методика «Способность оригинально обыграть игрушку».

В группу вносилась игрушка и педагог предлагал малышу обыграть её, например: «Сегодня у нас в группе в гостях будет девочка с голубыми волосами. Её зовут Мальвина и ей очень-очень скучно. Придумаем, как её развлечь?».

Чтобы оценить данное задание были выделены 3 уровня:

I уровень – высокий – соответствует оригинальному обыгрыванию игрушки, когда дошкольник быстро и ярко начинает играть ею, принимает игрушку с желанием, изучает её, обращается к ней особым образом, включает ее в особый свой собственный сюжет.

II уровень – средний. Малыш легко принимает игрушку, изучает её, использует уже известный сюжет, однако не предлагает новый вариант, может использовать сюжет, который был предложен воспитателем или другим малышом.

III уровень – низкий. Малыш принимает игрушку, просто ходит с ней, может произвести какие-то действия, не включает игрушку в сюжет, не придумывает новых вариантов сюжета, быстро устает от игрушки и оставляет ее.

Оценка уровней обыгрывания игрушки была проведена по вышеописанным критериям развития креативности, показатели высокого уровня оценивались 3 баллами, среднего – 2, низкого – 1 баллом.

Все результаты вносились в таблицу 1 (см. Приложение 2).

Второй методикой, которая отражала второй критерий Вариативность и быстроту была «Придумай сюжет по условиям»

Наблюдения за организацией игровой деятельности старших дошкольников на начальном этапе позволили определить, что ролевые действия малышей не всегда согласованны, часто нарушается логика творческого воссоздания жизненных мотивированных связей. Также наблюдается частое пересечение реальных и ролевых отношений играющих воспитанников, они выражают свое недовольство, несогласие с партнерами, отвлекаются от цели игры и не до конца воплощают замысел.

Игра старших дошкольников характеризуется низким уровнем развития если это задерживает сюжетосложение как перспективность уровня развития игры. Игровая тематика однообразна, в ролевом поведении участников игры отсутствует вариативность, новизна. Дети решают игровые задачи привычными способами.

I уровень - высокий – дети решают игровые задачи быстро, не задерживаясь для поиска решения, предлагая свои варианты, и при отрицательных реакциях партнеров по игре, предлагают новые решения. Время, затраченное на продумывание ситуации и новые варианты решения игровой ситуации, затрачивается минимальное. Ребенок использует не только известные ему ходы. Но и придумывает свои решения.

II уровень – средний. Ребенок легко принимает игровую ситуацию, но продумывает решения, опираясь уже на ранее предложенные варианты, предлагает усеченные варианты решения, задумывается, уступая более активным ребятам, и передает право решения другим участникам игровой ситуации.

III уровень - низкий. Ребенок просто принимает игровую ситуацию. Не предлагает никаких решений, идет на поводу общей группы, или отказывается участвовать в игровой деятельности, уходя в другую.

Здесь помогали как индивидуальные задания и реакции на игровые предложения, так и наблюдение за развитием ситуации и замерив через какое время дети приступали к решению игровой ситуации и под чьим руководством.

Выявлен один лидер, решающий и руководящий игровыми ситуациями, но в то же время быстро их отпускающий, когда более включенные в игровую деятельность дети начинали выдвигать свои предложения «а давай...» . При этом ребенок, разворачивал ситуацию по этой идее. Высокий уровень гибкости и вариативности решения. Но в основном дети продемонстрировали низкий уровень, предпочитая «идти по течению», подчиняясь лидерским наработкам и решению ситуации или

полностью отстранившись от игровой ситуации в целом, уйдя в другую. Деятельность, например, отправившись рисовать, полностью выйдя из игры.

Дошкольники западают на ролевом диалоге. В детских играх редки ролевые диалоги, предполагающие общение ребят из своей роли. В предложенных заданиях: «Способность оригинально обыграть игрушку» и «Придумай сюжет по условию» дошкольники преимущественно используют сюжет, который был предложен воспитателем или другим малышом; они редко предлагают необычные варианты игры, необычное применение известного предмета; не всегда реализуют свой замысел деятельности. Только некоторые дошкольники выбирают тему самостоятельно; могут домысливать предложенный вариант сюжета; способны увлечь своими идеями остальных ребят; быстро адаптируются к игровой ситуации; способны предложить не один вариант сюжета.

В результате проведенной работы на анализе начального этапа исследования нами было отмечено, что 20% воспитанников действуют самостоятельно в проигрываемых нами играх, фантазируют, выдумывают новые сюжеты, комбинируя свои знания из окружающей действительности со своими фантазиями.

Такие малыши во всём проявляют инициативу: могут выбрать тему продуктивной игровой деятельности самостоятельно, продумать содержание работы, могут домысливать предложенный вариант сюжета, легко реализуют свои замыслы, придумывают что-то оригинальное, необычное. Они способны увлечь своими идеями остальных ребят группы, поэтому они отнесены к первому (высшему) уровню развития творческих способностей. Ко второму (среднему) уровню креативности было отнесено 60% из всех воспитанников, задействованных в опытно-поисковой работе.

Такие малыши эпизодически могут выбрать тему продуктивной игровой деятельности, однако чаще они принимают тему взрослого, ребят-лидеров; в своей самостоятельной деятельности они способны заимствовать

сюжеты известных мультфильмов, фильмов, сказок; не всегда реализуют свой замысел деятельности.

К третьему (низкому) уровню мы отнесли 20% воспитанников. Такие малыши не очень общительны, они почти все время играют по одному. Детям сложно придумать тему, сюжет продуктивной игровой деятельности, они не способны дополнить предложенный вариант, редко проявляют желание самостоятельно заниматься продуктивной игровой деятельностью. Они не способны фантазировать, а также придумывать что-то оригинальное, необычное. Принимают предложенную тему без интереса и зачастую не доводят ее до конца.

Следующая методика – третья, определяла гибкость воображения и соответственно возможность развития творческих способностей.

И это было «Дорисовывание фигур» на определение уровня развития воображения, способности создавать новые образы [50, с.90-95].

Материал: 10 карточек, размером с половину стандартного листа (А5), на каждой из них изображена небольшая (примерно 1x2 см) фигурка неопределенной формы, набор карандашей (в ином варианте методики используется простой карандаш).

В ходе исследования, дошкольнику говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Они волшебные, поскольку каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-то картинка - любая, какую ты захочешь». Далее малышу дают листок с изображением фигурки. Когда малыш закончит дорисовывание фигурки, ему задают вопрос: «Как называется картинка? Что это?». Ответ малыша записывают и дают следующий листок, показывая последовательно все 10 карточек.

Если дошкольник не принимает инструкцию (рисует рядом что-то свое не используя фигурку, обводит её, рисует неопределенное изображение - узор и т.д.), воспитатель может нарисовать на листике квадрат и продемонстрировать, как можно превратить его в вагон, портфель, дом, машину, которая едет по улице города и т.п. Далее нужно еще-раз попросить

малыша дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не применяются.

Чтобы оценить уровень выполнения задания каждым дошкольником подсчитывают количество изображений, которые не повторяются. Изображения считаются одинаковыми в том случае, если фигура для дорисовывания превращается в один и тот же объект.

К примеру, превращение и треугольника, и квадрата в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения малышу не засчитываются.

Далее сравнивают изображения, которые были созданы каждым из воспитанников обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. К примеру, если двое малышей превращают квадрат в экран телевизора, то данный рисунок никому из них не засчитывается. Следовательно, КО равен количеству рисунков, которые не повторяются по характеру использования заданной фигурки у самого малыша и ни у кого из воспитанников группы.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали - имена малышей. Под каждой фигуркой указывается, какие изображения выполнил дошкольник. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного малыша) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных малышей) выделяют (к примеру, зачеркивают). Количество не зачеркнутых ответов - КО каждого дошкольника. Далее определяют средний КО по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество воспитанников в группе).

Низкий уровень выполнения задания - КО меньше среднего по группе на 2 и больше балла. Средний уровень - КО равен среднему по группе или на 1 был ниже или выше среднего. Высокий уровень - КО выше среднего по группе на 2 и более балла. Одновременно с количественной обработкой результатов также возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить такие уровни:

При низком уровне дошкольники практически не понимают задание: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти ребята (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В таком случае рисунки, зачастую, шаблонные, примитивные схемы.

При среднем уровне дошкольники дорисовывают большую часть фигурок, но все рисунки без деталей, схематичные.

Всегда есть рисунки повторяющиеся - самим малышом или другим воспитанником группы. При высоком уровне дошкольники дают схематичные иногда детализированные, но, зачастую, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим малышом или другим воспитанником группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Количественная обработка данной методики показала неожиданный результат, что в данной группе преобладают дошкольники со средним уровнем развития воображения - это порядка 90 %, 10 % на высоком уровне. На низком нет ни одного ребенка. И такой результат при сравнении с результатами первой методики приводит нас к выводу: чтобы получить более благоприятный результат анализа деятельности педагога к концу исследования и проведения эксперимента, оказалось необходимым создать: эмоционально-благополучную атмосферу для детей.

Так как уровень креативных способностей и развития воображения детей находится в районе среднего уровня и для развития творческих навыков необходим толчок.

Для аналитической обработки результатов исследования нами были выделены также как и в предыдущих методиках, 3 уровня развития творческих способностей у детей в игре:

I уровень – высокий. Малыш способен предложить разные непривычные замыслы, способен быстро адаптироваться к новому замыслу, игровой задаче. Активно предлагает разные варианты и реагирует на нежелание других детей участвовать в данном замысле, тут же изменяя его под новые требования. Может предложить не один вариант сюжета, а предложить новое применение для известных объектов и предметов.

II уровень – средний. Малыш реагирует на задания, но предлагает уже испробованные варианты, увиденные в мультиках или услышанные в недавних сказках. Ребенок не всегда готов принять новый сюжет или идею. Как повернуть игровую деятельность. Отрицает возможность изменения, застывая в определенной позиции уже выбранной роли. Затрудняется в предложении нового применения объектов.

III уровень – низкий. Малыш не способен предложить новый замысел, хочет играть по уже известному. У него возникают трудности при принятии игровой задачи (трудность при адаптации к новой игровой задаче), он использует известный вариант, вообще уходит из игровой деятельности, отрицая возможность данной игровой ситуации и свою вовлеченность в неё.

Чтоб подвести итоги исследования, весь материал нужно было представить в форме таблицы. В таблице указывались оценки умений дошкольников творчески себя проявлять. Для этого была выбрана трехбалльная система: в 1 балл оценивали низкий уровень проявления творческих способностей, в 2 балла – средний, в три балла – высокий уровень.

Таблица 1

Критерии развития творческих способностей дошкольников

Критерии развития творческих способностей / Задание	Оригинальность	Быстрота	Гибкость	Вариативность	Общий балл
Милана. А	1	1	1	2	5

Ксения. Б.	2	2	2	2	8
Варвара. В.	1	2	2	2	7
Ксения. В.	2	3	3	2	10
Соня. З.	2	2	2	1	7
Продолжение таблицы 1					
Егор. П.	2	1	1	1	5
Даниил. С.	1	1	2	2	6
Милана. Ш.	3	2	2	3	10
Александра. Я	2	2	2	3	9
Тимур. Б.	1	1	2	2	6

Как итог, можем сделать выводы, что на достаточно высоком уровне, порядка 10 баллов получило всего – 2 ребенка; на низком уровне – 2 человека, которые набрали не более 5 баллов по всем показателям; остальные находятся на среднем уровне от 6 до 9 баллов. Максимальный балл не поучил никто.

Проведенный анализ позволил нам перейти к необходимости проведения работы по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами игровой деятельности.

2.2. Организация деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности

В предыдущей главе, мы пришли к выводу, что необходимым создать определенные условия для развития творческих способностей старших дошкольников. А именно:

- 1) гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;
- 2) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;

3) специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

Для создания эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада, то есть выполнения первого условия, мы снова вспомнили о том, что такое игра для ребенка дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста любят играть и довольно часто, без подсказки взрослого организуют игры. Однако преимущественно это ролевые игры, которым малыши обучаются друг у друга. В одной группе детского сада находятся дети с разными игровыми умениями, как в многодетной семье, и поэтому, всегда найдется несколько детей, играющих лучше, и занимающих лидирующие позиции при организации игр. Но некоторым видам игр дошкольников требуется обучать, и педагог проводит их с подгруппами детей или индивидуально.

Нам понадобились: комплекты спортивного инвентаря; лото; кукольный театр с ширмой; настольные театры.

Групповое занятие проводилось со всеми воспитанниками группы с демонстрацией на занятии настольного театра (к примеру, при знакомстве с народной сказкой). При повторе сказки выполнение ролей передавались детям, проявившим желание помочь педагогу. Педагог демонстрировал, как менять голос при игре волком или лисой.

После игры под контролем театр оставлялся для свободного пользования детям, но и в свободной игровой деятельности педагог контролировал, чтобы правила игры, регламентированные на занятии, соблюдались и в свободной самостоятельной игре. Если желающих оказывалось много, им предлагались также настольные театры, но по мотивам других, уже известных дошкольникам сказок.

Детей знакомили с историей театра, видами театра и театральными профессиями. Данные знания пригодились позже для проведения игр-инсценировок. Не все малыши хотели быть актерами и выступать на сцене, были те, кто выказывал желание быть оформителями декораций, швеями,

гримерами, мастерами по изготовлению игрушек, масок. Для организации подобных игр с дошкольниками проводились подгрупповые занятия по обучению выбранной профессии.

Детям предлагалось инсценировать сюжет сказки или другого литературного произведения, с которым они хорошо знакомы. Педагог просил каждую подгруппу наметить план своих действий при подготовке спектакля. Помогал распределить роли.

Приходилось обучать играть детей в настольные игры, при проведении которых педагог занимал ведущую позицию. У шашек, домино, лото есть свои правила, которые нужно запомнить каждому игроку. Система выбора и ненавязчивости, позволяла детям отказываться от игры, но участие педагога в игре привлекало их внимание, и дети проявлял желание играть.

И таким образом мы переходим ко второму условию - создание гарантии свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства. Для этого следовало внести требуемые изменения в воспитательный процесс. Отказаться от прямых указаний и перенести больший акцент на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использование средств искусства и литературы, кинематографа и мультимедийного оборудования; в непосредственном общении большое внимание уделять формированию нравственных качеств. «Ты знаешь, что кот в Сапогах был очень храбрым и умным. Ты хочешь быть таким же, как он?».

Принимать участие в играх дошкольников в качестве партнера. В игре брать на себя одну из ролей (не обязательно главную) и согласно ей выполнять игровые действия. Пример: «Я – бабушка. Я приехала к вам из Москвы. Внучка, чем ты меня угостишь? А у вас есть клубничный пирог? Нет? Тогда давайте сходим в магазин за продуктами и испечем его...»

Не навязывать малышам свое мнение о развитии сюжета и поведении персонажей, однако принимать участие в обсуждении и планировании

дальнейшего хода игры. Пример: «А можно мы поиграем в автобус? Я буду пассажиром, который забыл купить билет, а в автобус зашел контролер...»

Также в игровую деятельность необходимо вовлекать тех детей, которые не очень активны. И предпочитают уйти от игры и просто побыть на периферии, как бы присутствуя, но при этом почти не участвуя. Обращаясь такими детьми, работать индивидуально, предлагать им роли, и поощрять их ответы, даже простые. А за оригинальные и нестандартные решения хвалить. Принимать ответы на задания даже отличающиеся друг от друга.

В работе с такими детьми важно определить направление их интереса и какие-то особенности личности, которые могут помочь вывести их состояния отстраненности и невысокой активности, через совместную с педагогом игровую деятельность.

Во время проведения игровой деятельности ввести игру с мелкими игрушками и игрушками с сюрпризами – небольшие по формату, как лего человечки и игрушки из киндер-сюрпризов. Использовать космический песок для строительства дополнительных декораций, возможно включение воды. Основным условием проведения эксперимента и развития творчества у детей явилось руководство игрой со стороны воспитателя и при этом предоставление малышам самостоятельности и свободы в игре.

Для развития диалога ввести «телефонные» разговоры героев. Приведем примеры.

Ситуация №1. «Здравствуйте, вам звонит директор зоопарка. (А у нас нет животных). Я знаю, но мы хотим предложить вам посетить наш зоопарк. (А когда мы к вам можем прийти?) Возможно, завтра? Хотите мы сделаем вам экскурсию?»

Ситуация №2. «Здравствуйте! Вам звонит из магазина овощей и фруктов! Может быть, вы приедете и сможете завезти нам продукты? А то у нас впереди праздник и нужно много разных овощей?»

Чтоб развить сюжетосложение провести со старшими дошкольниками игру – придумывания. При этом задать такой вопрос: «Что и как придумывать?»

В этом развитии важна этапность от простого к сложному. Можно брать сказку или основу сказки знакомой им по подготовке или предложенную самими детьми, формировать простой сюжет, по принципу уже знакомому детям в просмотренном или подсказанном педагогом. Потом в совместной деятельности привести детей к более сложным сюжетным линиям, здесь возможно использование специфики настольных игр из игротек типа Хобби Геймс, такие как «В далеко-далекой стране», «Страшные сказки», но адаптированный под дошкольный возраст вариант.

Третьим этапом станет совместное создание качественно нового текста.

Для этого этапа можно применять уже новые методики, такие как «Продолжи за другим», направленную на слушание друг друга, где необходимо продолжить рассказа предыдущего ребенка или взрослого. Предложить «вспомнить» вместе известную сказку. Пересказ должен происходить в свободной обстановке, без оценок качества речи ребенка и требований полноты рассказа. Важно, чтобы малыш передал общий смысл очередного события. После его изложения предложить передать «ход» другому малышу. В том случае, если малыши забыли часть сказки, можно включиться вне очереди: «Я вспомнила, дальше было так...»

Предложить тем же дошкольникам новую игру. «Давайте играть по-новому. Будем вместе придумывать общую сказку, про Василису прекрасную и Кощея Бессмертного, но эта сказка будет немного другая».

Такая игра «игра продолжение, придумывание» должна длиться не больше 10-15 минут в небольших группах. Желательно посадить участников так, чтобы они видели друг друга – это возможно на ковре или в удобных кресло-мешках. Число участников более трех человек для такой короткой игры, так как ребята не могут долго ждать своей очереди высказаться, теряют нить сюжета, и в результате их интерес падает.

Здесь мы приходим к неожиданному моменту, стоит понимать, как вообще стоит играть с детьми дошкольного возраста. Это важно понимать, как педагогу, так и семье – любому взрослому, который будет взаимодействовать в игровой деятельности с ребенком. Дети дошкольного возраста любят играть и довольно часто, без подсказки взрослого организуют игры, мы уже рассматривали этот процесс. Но не упомянули такой факт, как передача опыта игры друг другу. В группе детского сада обнаружено такое явление, как сотворчество – обмен опытом и некоторые дети, которые дома играют с родителями, братьями, сестрами и ведут активный образ жизни в семье, часто оказываются более подготовлены к социализации – игровой деятельности. Они готовы играть и делиться своим опытом с другими детьми, и невольно берут на себя лидерские позиции в группе. Но, как уже упоминалось, игровая деятельность должна быть под руководством педагога, потому что некоторым видам игр дошкольников требуется обучать, и педагог проводит их с подгруппами детей или индивидуально, именно это мы и показали в методике проведения игры придумывания. Но также важно, чтобы вся группа могла так или иначе взаимодействовать и участвовать в игровом процессе.

Игра – придумывания должна длиться каждый раз не больше 10-15 минут. Желательно посадить участников так, чтобы они видели друг друга. Постепенно в игру можно добавить до трех воспитанников. Большее число участников пока не целесообразно, поскольку дошкольники не могут долго ждать своей очереди высказаться, теряют нить сюжета, и в результате их интерес падает.

Как можно отметить из всего выше сказанного, второе условие тесно переплетается с третьим - специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности, но с ориентированием на нашу опытно-экспериментальную работу. То есть через игровую деятельность.

Детей, кроме уже перечисленного, нужно было обучать играть в соревновательные игры. Проводить подвижные и спортивные игры лучше в спортивном зале или на участке детского сада, поскольку для них нужно больше места. Правила объяснялись всем детям. Иногда приходилось остановить игру при нарушении правил. После этого малыши сами следили за их выполнением.

Знакомство с новой игрой происходило только тогда, когда предыдущая освоена детьми и не требует контроля со стороны взрослого.

Новая игра вводилась один раз в неделю, а в остальное время проводились и закреплялись уже известные игры. Репертуар игр может быть расширен за счет народных игр, творческих или музыкальных, придуманных воспитателем или детьми самостоятельно.

Для проведения игр с дошкольниками, необходимо заранее приготовить различный инвентарь. Составить конспект игры, продумать возможные проблемные ситуации и предупредить их (например, заранее подготовить 2-3 комплекта настольных театров, чтобы не возникло конфликтов у детей).

Во время проведения игры с дошкольниками, взрослый является играющим партнером, но более опытным и умеющим. Постарайтесь не брать на себя лидирующую роль, а предоставьте возможность проявлять инициативу детям.

Если ребенок не умеет или не хочет играть, поиграйте в его игрушки сами, покажите, что нужно делать с куклой или конструктором. Ребенок быстро присоединится к вам.

Играть индивидуально или с двумя – тремя детьми, так как в большой группе дети склонны подхватывать высказывания товарищей, отвлекаясь от своих ассоциаций.

Основные трудности при проведении опытно-поисковой работы были связаны с тем, что не все дети могли принять взрослого/педагога, как партнера по действию, особенно игровому. Особенно тяжело приходилось на

начальных этапах, дети воспринимали педагога, как указующего и не могли перейти на свободную игровую деятельность, действуя постоянно с оглядкой на педагога, «как мне поступать дальше?», фактически требуя управления своими действиями. Другие дети рассматривали деятельность педагога как некую форму игры-представления, которая скоро закончится, и они смогут заняться своими делами. Наблюдения показали, что дети достаточно часто настороженно воспринимают любого водящего в группу взрослого, как педагога, так и членов семьи, а тем более того, который идет на непосредственный контакт с ним. Выяснилось, что дети сдерживают свои проявления, боясь быть замеченным педагогом и вовлеченными в непонятную им деятельность.

Пришлось воспользоваться опытом одной съемочной группы, снимавшей репортаж об игровой деятельности в одном из московских садов Монтессори. Создание эмоционально-благоприятной обстановки, как первого основного условия диктовалось необходимостью для выполнения второго условия, принятие педагога, как партнера, а не как чужака в игровой деятельности. Постоянное присутствие рядом с детьми, диалоги с детьми, нахождение на уровне ребенка (педагог часто находился на ковре, участвуя в свободной деятельности детей: вплоть до сбора конструктора под руководством самих детей) пока дети не начали воспринимать взрослого рядом комфортно к концу опытно-поисковой работы.

Постепенная работа педагога по включения себя, как партнера детей, а не указующего, постепенно давало свои плоды – меняло позицию детей и по отношению к педагогу. Дети стали чаще обращаться с просьбами и разъяснениями к педагогу, делиться своими переживаниями, предлагать деятельность на текущий отрезок времени.

Искренность в общении, особенно в тех случаях, когда педагог поддерживал беседу детей о героях мультфильмов, находился в курсе детских интересов, включался в обсуждение детского замысла, считался с мнением других детей, подчеркивал достоинства замысла ребенка. Педагог

реально оказывал помощь ребенку в случае его затруднений или обращений за советом. При этом руководство принципами: «не лгать ребенку», «отвечать на любой вопрос», «использовать ситуацию успеха» показали себя наиболее удачными в работе.

В ходе опытно-поисковой работы, большое и важное значение занимала индивидуальная работа с детьми, в которой требовалось показать свою доброжелательность, заинтересованность в каждом, без исключения ребенке, особое значение такая работа имела для малоактивных, конфликтующих детей и замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их детьми и взрослыми.

Эмоциональное поведение педагога, его увлеченность и способность к импровизации, гибкому реагированию на любые предложения детей во многом повлияли на радость сотворчества, партнерских отношений, сотрудничества.

В поведении детей были замечены следующие изменения: принятие педагога, как партнера в игровой деятельности, наравне, а не возвышающимся. Как если бы педагог был одним из тех детей-лидеров, которые могут предложить управление игровой деятельностью и ему известны правила игры. Также появилась большая уверенность в себе в процессе участия в совместной деятельности, даже те, кто предпочитал стоять в стороне и наблюдать, начали высказывать свое мнение и безбоязненно предлагать варианты действия и даже участвовать в нем, пусть и поближе к педагогу. Это позволило провести программу игрового действия наиболее полно. Включить всех детей в игровую деятельность, и даже выпадение детей в процессе по болезни не мешало им по возвращению довольно активно входить в игровую деятельность. За четыре недели было проведено более двадцати сюжетно ролевых игр, при этом в более чем половине из них к концу опытно-поисковой работы взрослый почти не вмешивался в сюжет. Не было необходимости в подталкивании, только в корректировке некоторых моментов, таких как проявление агрессии,

например. Подобные корректировки уже на второй неделе проводимой работы воспринимались детьми довольно гибко, и игра моментально меняла свое направление в более конструктивное русло.

Вся опытно-поисковая работа была организована на основании тех педагогических условий, выводы о которых были сделаны в параграфе 1.3. то есть на трех основных условиях:

- 1) гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;
- 2) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 3) специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы

Для того, чтобы проверить эффективность выделенных педагогических условий, было проведено контрольное обследование детей. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования развития творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности. Результаты анализировались с привлечением данных констатирующего обследования уровня развития творческих способностей детей. Результаты оценки выполнения контрольных заданий выражены в таблице.

Таблица 2

Оценки выполнения контрольных заданий

№ задания / баллы	Начальный этап			Контрольный этап		
	1	2	3	1	2	3
1 балл	-	-	-	2	2	2
2 балла	3	6	3	5	4	4

3 балла	7	4	7	3	4	4
---------	---	---	---	---	---	---

Эти таблицы демонстрируют, что создание эмоционально-положительной обстановки дало возможность увеличить количество баллов за выполненные задания, и дети вышли с низкого уровня на средний и высокий. Дошкольники легче адаптировались в условиях поставленной задачи.

Нетрадиционные отношения взрослого с ребенком, нестандартная обстановка проведения работы - все это благоприятствовало легкости принятия дошкольниками контрольных заданий, появлению эпизодических выходов за рамки стереотипических способов выполнения задания, желанию выполнить задание с положительным результатом.

Сравнительный анализ оценок выполнения заданий на начальном и итоговом этапах показал тенденцию к снижению низких оценок (1 балл) и увеличению высоких (2, 3 баллов).

Характеризуя творческие проявления дошкольников при выполнении заданий на контрольном этапе исследования, следует отметить быстроту, как способность адаптироваться достаточно быстро в сложившейся ситуации, и гибкость, как способность предложить необычное применение для известного предмета, свойственные большему количеству дошкольников по сравнению с результатами констатирующего эксперимента.

У тех ребят, чьи результаты на констатирующем этапе исследования были низкими, гибкость проявилась при выборе пути решения задач. Тем не менее, дошкольники использовали привычные пути решения задач, что позволяет сказать о привязанности их к реалистичному, привычному. Проявления малышей характеризовались эпизодическими выходами за рамки стереотипных сюжетов, способов деятельности. Так, оригинальность как способность находить свой собственный, самостоятельный путь выполнения задания, проявилась лишь у 5 воспитанников экспериментальной группы, а вариативность, как способность придумывать варианты решения одной задачи проявилась у 4 воспитанников.

Можно отметить повышение у дошкольников активности, стремления действовать самостоятельно при выполнении задания, желание изменить привычный сюжет найти иной способ решения задач, действовать согласованно с взрослыми и другими воспитанниками. И хотя специальной задачи – сформировать способы творческой деятельности - на этом этапе не ставилось, дети осваивали их в процессе совместной деятельности и общения со взрослыми.

Контрольный этап исследования показал, что дошкольникам доступно освоение способов комбинирования предложенных идей. В совместной деятельности можно было наблюдать попытки малышей сочинить новый сюжет, решить «сложную» задачу, использовать свой опыт для решения задачи по-новому и так далее.

Такого рода творческие проявления можно было заметить и в самостоятельной деятельности малышей, особенно ближе к концу работы. Использовались такие способы решения задач, как воспоминание ситуаций из сюжетов, заимствованных из мультфильмов и книг и так далее. Все данные по контрольному этапу были занесены в таблицу 3. Можно увидеть, при сравнении с таблицей 1, которая представлена в параграфе 2.1. цифры изменились, и балл повысился фактически у каждого ребенка.

Таблица 3

Критерии развития творческих способностей детей на контрольном этапе

Критерии развития творческих способностей / задание	Оригинальность			Быстрота			Гибкость			Общий балл
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Милана. А		2			2			2		8
Ксения. Б.			3			3				11

Варвара. В.			3			3			3	12
Ксения. В.			3			3		2		11
Соня. З.			3			3			3	10
Егор. П.			3			3			3	11
Даниил. С.		2			2				3	10
Милана. Ш.			3			3			3	11
Александра. Я			3			3			3	11
Тимур. Б.		2			2				3	10

На основе полученных оценок выполнения контрольных заданий детьми группы были определены уровни развития творчества у старших дошкольников. А после представлены в сводной таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица уровней развития творческих способностей у старших дошкольников, итоговый этап

Уровни развития творческих способностей детей	Начальный этап		Итоговый этап	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Низкий	2	20	0	0
Средний	6	60	2	20
Высокий	2	20	8	80

В результате подтвердилось наше предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно при создании следующих условий:

1) гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;

2) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;

3) специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

Все три условия были созданы и результаты подтвердили, что игровая деятельность действительно является средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении выявленных педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе данной исследовательской работы удалось раскрыть актуальность темы: исследования особенностей творческого развития детей.

В теоретических исследованиях о развитии творчества и творческих способностей у дошкольников в игре мы опирались на следующие положения: творчество – есть создание нечто качественно нового, и не относится только к художественно-гуманитарной сфере развития. Развитие творческих способностей связано с развитием личности и интеллекта ребенка; а также воображения, которое имеет особую форму, вид у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе анализа литературы, было установлено, что многие исследователи отводят ведущую роль в развитии творческих способностей у детей игровой деятельности. При этом, игровая деятельность оказывает влияние на все сферы развития: художественная деятельность – художественная игра; театрализованная деятельность – театрализованная игра; физическое развитие – игры соревнования и т.д. Каждый вид игровой деятельности вносит свой, специфический вклад в совершенствование процесса развития творческих способностей. Таким образом, в ходе решения второй задачи было установлено, что игровая деятельность может рассматриваться и как средство развития творческих способностей. Но значимым средством она становится тогда, когда осуществляется педагогическое руководство, создается эмоционально – положительная обстановка, не разрушается инициатива и свобода выбора ребенка. То есть анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что развитие творчества у старших дошкольников в игре возможно при создании следующих условий:

- 1) Гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;

2) Создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе дошкольного учреждения;

3) Специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в сюжетно – ролевой игре.

Именно на создании этих трех педагогических условий и была направлена опытно-поисковая работа, которая привела нас к анализу и интерпретации полученных в ходе исследования результатов:

На первом этапе опытно-поисковой работы было выявлено: на основании проведенных наблюдений, а также организации специальной, продуктивной деятельности было определено 3 уровня развития творческих способностей у старших дошкольников: низкий, средний, высокий. На основе анализа результата проведенных методик, был сделан вывод о преобладании у старших дошкольников среднего уровня развития творческих способностей. Были выявлены и установлены для исследования, критерии развития творческих способностей, такие как: оригинальность, быстрота, гибкость, вариативность. Именно на основании этих критериев позже была проведена исследовательская работа.

Основой работы служила поставленная цель – создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через игровую деятельность, то есть игру.

Для наиболее эффективного результата, выше перечисленные педагогические условия, влияющие на игровую деятельность, были успешно созданы. Нами было установлено, что дети старшего дошкольного возраста, которые принимали участие в опытно-поисковой работе, чувствовали себя достаточно комфортно, проявляли высокую творческую активность и творческую деятельность; приняли педагога как партнера в игровой деятельности, принимая наиболее полно его руководство в игре, и применяя полученные знания и правила уже в свободной игровой деятельности, апробируя и развиваясь дальше, то есть проявляя свободу выбора и действия в целом.

Анализ результатов исследования подтвердил эффективность проведенных мероприятий. Сравнительная таблица результатов по критериям творческих способностей показала заметный рост по всем показателям развития творческих способностей, дети стали более самостоятельными в выборе темы, проявляли фантазию, придумывая что-то оригинальное, новое, вовлекали в деятельность других детей и взрослых также, не как наблюдателей, как полноценных партнеров по игре.

Таким образом, подтвердилось наше предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно при соблюдении следующих условий: гарантии самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею; создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе дошкольного учреждения; специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в сюжетно – ролевой игре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева Т. Н. Педагогические условия обеспечения преемственности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. Н. Астраханцева ; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2002. – 190 с.–URL: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-obespecheniya-preemstvennosti-v-razvitii-tvorcheskikh-sposobnostei-#ixzz3nkd1D3rK/>(дата обращения: 05.10.2017).
2. Безрукова, В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике [Текст] / В. С. Безрукова. – Екатеринбург: [б. и.], 1994. – 152 с..
3. Белозерцев, В. И. Техническое творчество [Текст] / В. И. Белозерцев. –Ульяновск : Приволж.книж. изд-во, 1975.– 312 с.
4. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб. : Изд-во Буковского, 1995. – 60 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте[Текст] / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с.
6. Бугрименко, Е. А. Формирование осознанного отношения к слову [Текст] / Е.А. Бугрименко // Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М., 1988. – С. 73-76.
7. Васильева, А. И. Совершенствование обучения в детском саду [Текст] / А. И. Васильева. – Минск : Нар.асвета, 1980. – 95 с.
8. Воробьева, Д.И. Гармония развития [Текст] : интегриров. программа интеллектуал., худож. и творчес. развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. – СПб.: ЛГОУ, 1996. – 112с.

9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка[Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. –1966. –№ 6.– С. 62-76.
11. Гуткина, Н. И. Психологическая подготовка детей к школе в группах развития [Текст] / Н. И. Гуткина// Активные методы в работе школьного психолога : сб. науч. тр. / отв. ред. И. В. Дубровина. – М., 1990. – С. 11-31.
12. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
13. Диагностика в детском саду [Текст] : содерж. и орг. диагност. работы в дошкол. образоват. учреждении : метод. пособие / Л. А. Баландина [и др.]; под ред. Е. А. Ничипорюк, Г. Д. Посевиной. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 287 с.
14. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – М. : Академия, 1996. – 216 с.
15. Екжанова, Е. А. Эффективная коррекция для первоклассников в играх и упражнениях [Текст] : методика коррекц.-пед. работы в нач.кл. образоват.шк. : науч.-метод. пособие / Е. А. Екжанова, О. А. Фроли-кова. – М.: КАРО, 2007. – 271 с.
16. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 21-27.
17. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т. Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

18. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст]: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией: пособие для воспитателей дет. сада/ Т. Г. Казакова. –М. : Просвещение, 1985. – 192с.
19. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] : метод. пособие для воспитателей и педагогов : для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
20. Кравцова, Е. Е. Игра в дошкольном возрасте [Текст] / Е. Е. Кравцова // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии: сб. ст. / отв. ред. А. В. Петровский. – М., 1991. –№ 2(6). – С. 24-39.
21. Лебедева, Л. А. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Л. А. Лебедева, Ю. А. Игонькина // Студенческий научный форум – 2015 : материалы VII Междунар. студен. электрон. науч. конф.. 15 февр.-31 марта 2015 г., г. Саратов. – Саратов, 2015. – URL :<https://www.scienceforum.ru/-2015/1348/7542> (дата обращения: 21.06.2017).
22. Медведева, Е. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / Е.А. Медведева, Т. Шишова.–М.:Линка-Пресс, 2002. – 240 с.
23. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду[Текст] : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М. :Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
24. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр [Текст] / Т. Неменова // Дошкольное воспитание. –1989. – № 1. – С.19-23.
25. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 1997. – Кн. 1 : Общие основы психологии. – 688 с.
26. Общая психология [Текст] : учеб.для студентов вузов / А. В. Карпов [и др.]; под ред. А. В. Карпова. – М. : Гардарики, 2002. – 232с.
27. Павленко Г. В. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

[Электронный ресурс] : дис. .. канд. пед. наук : 13.00.07 / Г. В. Павленко. – М., 1998. – 227 с. – URL : <http://www.dissercat.com/-content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostei-detei-starshego-doshkolnogo-voz#ixzz3nkdJpbyz> /(дата обращения: 05.10.2017).

28. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. –М. : Академия, 2002. – 576 с.

29. Петровский, А. В. Воображение [Текст] / А. В. Петровский // Общая психология: учеб. для пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского.– М., 1976. – С. 342-359.

30. Пидкасистый, П. И. Технология игры в обучении и развитии[Текст] : учеб.пособие / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров ; Моск.пед.ун-т.–М. : Рос.пед.агентство, 1996. – 269с.

31. Поддьяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16-19.

32. Поддьяков, Н. Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М. :Проф. образование, 1996. – 32 с..

33. Подласый, И. Н. Педагогика [Текст] : учеб.длявысш.пед.учеб.заведений / И. Н. Подласый. –М. :Просвещение:ВЛАДОС, 1996. –432с.

34. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.

35. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст] : для студентов сред.пед.учеб.заведений / авт.-сост. Е. Е. Данилова; под ред. И. В. Дубровиной. –М. : Академия, 2000. – 160с.

36. Практическая психология для педагогов и родителей [Текст] / В. А. Артемьева [и др.]; под ред. М. К Тутушкиной. –СПб.: Дидактика Плюс, 2000. – 352 с.

37. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5. – С. 21-27.
38. Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / отв. ред. О. К. Тихомиров. – М.: Наука, 1975. – 253 с.
39. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст] / под ред. А.В. Запорожца, А. П. Усовой. – М.: Просвещение, 1996. – 160с.
40. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : метод, пособие: с прил. Альбома «Нагляд. материал для обследования детей» /Е. А. Стребелева [и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. –М. : Просвещение, 2004. – 164 с.
41. Развитие и диагностика способностей [Текст] / Л. Г. Алексеева [и др.] ; отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков. – М. : Наука, 1991. – 181с.
42. Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст] : введ. в искусство придумывания историй / Дж. Родари ; пер. с итал. Ю.А. Добровольской. – М. : Прогресс, 1990. – 213с.
43. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов /А.И. Савенков. –М. : Академия, 2000. – 232с.
44. Севастьянова О. А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в учреждениях культуры [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / О. А. Севастьянова ; Моск. гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 136 с. – URL : <http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogicheskie-uslo-viya-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vo#ixzz3nkc-HSwAe> (дата обращения: 05.10.2017).
45. Синельников, В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 10. – С. 69-72.

46. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] : популяр.пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский. – Ярославль : Гринго, 1996. – 192с.
47. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Е. О. Смирнова. –М. : ВЛАДОС, 2006. – 366 с.
48. Соловьев, В. Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра [Текст] / В. Б. Соловьев. – Сыктывкар : Коми РИППКРНО, 1994.– 154 с.
49. Сорокина Е. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств [Электронный ресурс] :дис. ...канд.пед. наук : 13.00.01 / Е. В. Сорокина ; Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина.– Тамбов, 2006. – 185 с. –URL:<http://наука-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-litsey-a-iskusstv/>(дата обращения: 05.10.2017).
50. Субботина, А. Ю. Развитие воображения детей [Текст] : популяр.пособие для родителей и педагогов / А. Ю. Субботина. –Ярославль :Акад.развития, 1996. – 240 с.
51. Томчикова, С. Н. У истоков театра [Текст] : программа творческ. развития детей шестого года жизни в театрализов. деятельности / С. Н. Томчикова. –Магнитогорск:Изд-воМаГУ, 2002. – 69 с.
52. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет[Текст]: теория и диагностика / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург : Деловая кн., 2001. – 141 с.
53. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. –М.: Академия, 2001. – 336 с.
54. Филатов, Ф. Р. Общая психология [Текст] / Ф. Р. Филатов. – Ростовн/Д : Феникс, 2003. – 446 с.

55. Филатова Е. Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: на примере обогащения и активизации словаря [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.Ю. Филатова ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. –Саратов, 2003. – 219 с. –URL:<http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-prime-re-obogashch#ixzz3nksi5Vhx>(дата обращения: 05.10.2017).

56. Фурмина, Я. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх[Текст] / Я. С. Фурмина // Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. – С.87-99.

57. Чистякова, М.И. Психогимнастика[Текст] / М.И. Чистякова ; под ред.М.И.Буянова. –М. : Просвещение:ВЛАДОС, 1995. – 160с.

58. Шрагина, Л. И. Логика воображения [Текст] / Л. И. Шрагина. –М. :Нар. образование, 2001. – 191 с.

59. Эльконин, Д. Б. Игра и психическое развитие [Текст] / Д. Б. Эльконин//Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: избр. психол. тр. / Д. Б. Эльконин ; Моск.психол.-социал.ин-т; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.; Воронеж, 2001. – С. 218-238.

Список детей в экспериментальной группе

Милана. А

Тимур. Б.

Ксения. Б.

Варвара. В.

Ксения. В.

Соня. З.

Егор. П.

Даниил. С.

Милана. Ш.

Александра. Я.

Методики творческих способностей

Тест креативности.

Детям было предложено задание.

Инструкция: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Таблица 1

Количество оригинальных изображений

Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа
Тимур Б	–	–	–	4
Милана. А	–	–	–	4
Ксения. Б.	–	–	–	4
Варвара. В.	–	+	–	3
Ксения. В.	–	–	–	4
Соня. З.	–	+	+	2
Егор. П.	–	–	–	4
Даниил. С.	–	+	–	3
Милана. Ш.	–	–	–	4
Александра. Я	–	–	–	4

Общее количество оригинальных изображений: 4

Таблица 2

Перечень изображенных детьми предметов

Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
Тимур. Б.	колесо	портфель	дом
Ксения. Б.	колобок	телевизор	елка

Варвара. В.	подсолнух	подъемный кран.	косынка
Ксения. В.	будильник	телевизор	человек
Соня. З.	шарик	машина лег.	колокольчик
Егор. П.	будильник	дом	конверт
Даниил. С.	мяч	телевизор	пилотка
Милана. Ш.	солнце	змей	елка
Александра. Я	шар	дом	пирамидка
Милана. А	гриб	окно	дом

Вывод: Представленные результаты показали, что работы в основном 3, 4 группы. Оригинальных изображений выполнено мало. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы:

Круг – солнце, шарик;

Квадрат – телевизор, портфель, дом;

Треугольник – елка, дом, человек.

Упражнение «Три краски».

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие, воображение.

Предлагали ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Придумать название своей картине.

Таблица 3

Придумай название картине

Ф. и. ребенка	Названия картин	Количество названий
Тимур. Б.	Лес, жаркий день	2
Ксения. Б.	Полка, пляж	2
Варвара. В.	Бумага цветная	1

Продолжение таблицы 3		
Ксения. В.	Торт, разные конфеты	2
Соня. З.	Водопад, летний день	2
Егор. П.	Разноцветные ленты	1
Даниил. С.	Лес, жаркий день, пляж	3
Милана. Ш.	Канавы, пасмурный день	2
Александра. Я	Луна, ночь, ракета в небе	3
Милана. А	Самолет в небе	1
Всего:		19

2 человека – по 3 названия

5 человек – по 2 названия

3 человек – по 1 названию

Примеры сюжетно ролевых игр, используемых на формирующей стадии эксперимента

Тема игры. «Мы пожарные»

Цель: На примере опасной, критической для леса и его жителей ситуации, возникшей по вине людей, способствовать развитию у детей умения развивать сюжет игры, на основе знаний, полученных при восприятии окружающего и из литературных произведений.

Задачи игры:

1. Расширять представления детей о гуманной направленности работы пожарного, спасателя, врача.
2. Продолжать учить применять в играх предметы – заместители.
3. Активизировать словарь детей словами: пожарный рукав, ствол, огнетушитель, спасатели МЧС, служба спасения, рация, диспетчер, дежурный.
4. Развивать у детей воображение, мышление, диалогическую речь; прививать такие качества, как смелость, ловкость, решительность, ответственность.
5. Развивать дружеские отношения друг к другу.

Оборудование: Макеты пожарной машины, макеты деревьев и «скорой помощи», рули, огнетушители. Щит с пожарными инструментами, пожарные рукава, сотовые телефоны, рации. Аптечка, носилки, форменная одежда врачей, пожарных, костюмы для зверей, спортивное оборудование (скамейка, 2 дуги, канат).

Ход игры

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование и самоанализ
Сообщение о пожаре. Действия.	<p>Появляется Сорока (игрушка на руке воспитателя) Внимание! Внимание! Вижу дым в лесу. Вижу огонь в лесу. Опасность! Опасность! Мальчики собирали в лесу грибы, а потом взяли спички и разожгли костёр. Подул ветер и огонь пополз по сухой траве. Они испугались и убежали из леса. А пламя продолжает разгораться! В опасности жители леса. Помогите! Спасите! Кошмар-р-р! Что делать! Кого звать на помощь!</p> <p>Воспитатель – служба спасения Воспитатель, помощник воспитателя и физкультурный работник – предлагают второй группе ребят службой спасения и пройти полосу препятствия</p>	<p>В отдельной части помещения с помощью макетов деревьев оформлена опушка леса, на которой звери (дети)</p>	<p>Правила поведения при пожаре. Развивать у детей воображение, мышление, диалогическую речь; прививать такие качества, как смелость, ловкость, решительность, ответственность.</p>
	<p>Диспетчер: срочно приостановить учење, команде - построиться Вызываю звено спасателей и бригаду скорой помощи на построение (диспетчер выходит на построение.) Дежурный: Команда, стройся! Диспетчер: Принят срочный вызов. Задача пожарного расчёта быстро добраться до места, потушить пожар в сосновом лесу. Звену спасателей спасти лесных жителей, а бригаде скорой помощи оказать необходимую помощь. Задачи ясны? Команда: Да. Дежурный: По машинам. Поехали. Водители: Приехали. Дежурный: Развернуть пожарный рукав, направить ствол на очаг пламени, открыть кран и т.д Диспетчер: Диспетчер на связи. Вызываю дежурного. Доложить обстановку. дежурный: Отбой. Пожар потушен. Свернуть пожарные рукава. Навести порядок. Дежурный: По машинам! (идут к машинам и говорят речёвку.) (награждение медалями.)</p>		<p>Расширять представления детей о гуманной направленности работы пожарного, спасателя, врача. Продолжать учить применять в играх предметы – заместители. Развивать у детей воображение, мышление, диалогическую речь; прививать такие качества, как смелость, ловкость, решительность, ответственность.</p>
Ученье пожарного расчёта и звена спасателей		<p>Кто-то из детей: Я слышала, что в лесу пожар. Надо сообщить в Службу спасения. (достаёт сотовый телефон и набирает 0:1)</p>	<p>Активизировать словарь детей словами: пожарный рукав, ствол, огнетушитель, спасатели МЧС, служба спасения, рация, диспетчер, дежурный.</p>
Помощь и спасения лесных жителей.		<p>Команда спасателей проводят учебную тренировку преодолевают полосу препятствий.\ ползание по скамейке;</p>	<p>Развивать у детей воображение, мышление, диалогическую речь; прививать такие качества, как смелость, ловкость, решительность, ответственность.</p>

Продолжение таблицы 4

		<p>- пролезание под дугу;- ходьба по канату приставным шагом, руки в стороны;- пролезание под дугу. (ученье прерывает сигнал с диспетчерской.)</p>	
<p>После, как пожар потушен, звери, которых вылечили, возвращаются в лес</p>		<p>Диспетчер: (по радиации объявляет.) Внимание! Вызываю дежурного пожарного расчёта, сообщите место нахождения. Дежурный: Дежурный на связи. Пожар тушим. Огонь уменьшается. Диспетчер: Помощь нужна? Дежурный: Нет. Справимся своими силами. (спасатели эвакуируют зверей к машине скорой помощи, медперсонал готовит медикаменты и оказывает помощь) Водители: Приехали. Дежурный: Команда стройся. Диспетчер: Доложить обстановку. Дежурный: Задание выполнено. Пожар потушен. Звеньевой: Лесные жители спасены. Врач: Оказана медицинская помощь. Диспетчер: Молодцы! Объявляю команде спасения благодарность за смелость, проявленную при пожаре и спасении лесных жителей.</p>	<p>Развивать дружеские отношения друг к другу.</p>

НОРМОКОНТРОЛЬ

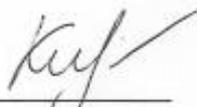
ФИО Иванова Наталия Владимировна

Кафедра педагогики

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017 Иванова НВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 72.23%

Дата _____

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о ВКР по теме

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
средствами игровой деятельности»

выпускницы Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Ивановой Натальи Владимировны

Работа посвящена теоретическому обоснованию и опытной проверке педагогических условий, обеспечивающих эффективность игровой деятельности как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа выполнена студенткой в достаточной степени самостоятельно. Автором раскрыто понятие «творчество» и творческие способности, выявлены признаки проявления творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, охарактеризованы условия, при которых игровая деятельность детей будет способствовать развитию их творческих способностей. Опытно-поисковая работа, проведенная на базе МАДОУ № 94 г. Екатеринбурга подтвердила, что игровая деятельность является важным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении ряда условий.

Работа над ВКР была начата своевременно, однако план работы был выполнен со значительным опозданием. Наталья Владимировна - увлеченный профессиональной деятельностью человек, активно осваивающий в дошкольном образовательном учреждении новую должность - воспитателя.

Вывод: выпускная квалификационная работа Ивановой Натальи Владимировны по теме «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности» отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики



Верхотурова Ю.А.,
канд. пед. наук, доцент

5 декабря 2017 года