



PROCEEDINGS

ISHC

2ND INTERNATIONAL
ISLAMIC HERITAGE

2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

CONFERENCE 2017

المؤتمر الدولي الثاني للتراث الاسلامي

"STRENGTHENING KNOWLEDGE, EMPOWERING ACHIEVEMENT"

EDITORS

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMMAD TAUFIK MD SHARIPP
MOHD ZAID MUSTAFAR
MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN
S. SALAHUDIN SUYURNO
DZIAUDDIN SHARIF

**PROCEEDING OF 2ND INTERNATIONAL
ISLAMIC HERITAGE CONFERENCE
(ISHEC 2017)**



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

PROCEEDING OF 2ND INTERNATIONAL ISLAMIC HERITAGE CONFERENCE (ISHEC 2017)

Editors

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP

MOHD ZAID MUSTAFAR

MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN

S. SALAHUDIN SUYURNO

DZIAUDDIN SHARIF

Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS),
Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka
Alor Gajah • 2017

Cetakan Pertama / *First Printing*, 2017
Hak Cipta / *Copyright* Penerbit ACIS, UiTM Cawangan Melaka

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang alat juga pun, sama ada dengan cara elektronik, gambar serta rakaman dan sebagainya tanpa kebenaran bertulis daripada ACIS, UiTM Cawangan Melaka terlebih dahulu.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from ACIS, UiTM Cawangan Melaka.

Diterbitkan di Malaysia oleh / *Published in Malaysia by*
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM KONTEMPORARI (ACIS),
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN MELAKA,
JALAN LENDU, 78000 ALOR GAJAH,
MELAKA, MALAYSIA
Tel: +606 558 2303, 2305

Atur huruf oleh / *Typeset by*
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK, MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP,
MOHD ZAID MUSTAFAR & MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
Mel-e: qayyumfpi@yahoo.co.uk

Reka bentuk kulit oleh
Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz
Mel-e: nizamiyah86@gmail.com

ISBN:

Table of Contents

<i>Foreword</i>	7
<i>Preface</i>	9

HISTORIOGRAPHY AND ISLAMIC THOUGHT

Genre Historiografi Ibn al-Athir <i>Norsaeidah Jamaludin, Abdul Qayuum Abdul Razak, Nor Adina Abdul Kadir & Mariam Farhana Md Nasir ...</i>	3
Kajian Literatur Istilah 'Umrn Ibn Khaldun <i>Abdul Qayuum Abdul Razak & S.Salahudin Suyurno ...</i>	13
Metodologi Penulisan Isu Kenabian menurut Badiuzzaman Said Nursi dalam Kitab <i>Rasail al-Nur</i> <i>Muaz Mohd Noor, S.Salahudin Suyurno, Nor Adina Abdul Kadir, Abdul Qayuum Abdul Razak & Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz ...</i>	21
Metodologi Penulisan Syed Qutb dalam Kitab <i>Fi Zilal al-Quran</i> <i>Halipah Hamzah & Noormala Rabu ...</i>	35
Sejarah Pengajian Pondok dan Tokoh Ulama: Kajian di Daerah Besut, Terengganu Darul Iman <i>Mohd Zainodin Mustaffa, Emie Sylviana Mohd Zahid, Nur Farhana Mohd Daud, Mahasin Saja@Mearaj, Mohd Asyadi Redzuan & Mohamad Zaki Razaly ...</i>	47
Mekah Pusat Dunia: Hubungan dengan Brunei <i>Muhammad Hadi Muhammad Melayong ...</i>	55
Peranan Sufi dalam Penyebaran Islam di Nusantara <i>H Sumanta MA & Hajam M.Ag ...</i>	63
Ngaji Kitab bersama Para Kiai Cirebon 'Memaknai Jihad Islam' untuk Meraih Sukma Pancasila <i>Siti Fatimah M.Hum ...</i>	75
Jender dalam Perspektif Nasaruddin Umar <i>H Jamali Sahrodi MA & Amin Maulana ...</i>	101

Madrasah Menggapai Mutu
H Maksum MA ... 117

Pendekatan Kajian Orientalis terhadap Islam: Satu Sorotan Awal
Mohd Farhan Abd Rahman & Muhamad Azrul Azwan ... 125

ZA'BA, Melayu dan Kolonialisme Inggeris
Noor Aziera Mohamad Rohana, Nurul Asma Mazlan, Noraini Abd Muaziz & Ermy Azziaty Rozali ...137

Budaya Berfikir Kritis Islam sebagai Pendekatan dalam Mengukuhkan Jatidiri Masyarakat Melayu Kini
Norafifah Ab Hamid, Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man & Siti Nurul Izza Hashim ... 151

Kepentingan Kepercayaan Konsep Ilmu dalam Pembentukan Pandangan Alam
Mahfuzah Mohammed Zabidi & Rohaya Sulaiman... 167

HISTORIOGRAPHY AND ISLAMIC HERITAGE

Penentuan Tarikh Perkahwinan Rasulullah SAW berdasarkan Pengiraan Takwim Hijri terkini
Nur Jannah Ballazi, Hamidah Jalani, Norsaeidah Jamaludin, Sarah Dina Mohd Adnan & Nang Naemah Nik Dahalan ... 180

Konsep Kepimpinan Melayu Islam di Nusantara Menurut Teks *Bustan al-Salatin*
Shah Rul Anuar Nordin ... 188

Prasasti Terengganu: Kepentingannya dalam Sejarah Tamadun Islam Alam Melayu
Nor Adina Abdul Kadir, Nang Naemah Nik Dahalan, Norsaeidah Jamaludin, Abdul Qayyum Abdul Razak & Khairul Nizam Abdul Aziz ... 199

Kelangsungan Budaya Masyarakat Chetti Melaka Era Globalisasi
Siti Nurul Izza Hashim, Norafifah Ab Hamid, Rawi Nordin, Nor Rafedah Mohsan & Muhammad Faiz Mohd Fadzil ... 209

Sejarah dan Implementasi Dekorasi Cina dalam Pembinaan Masjid Terawal di Malaysia
Nor Adina Abdul Kadir, S.Salahudin Suyurno, Sarah Dina Mohd Adnan, Noorfazreen Mohd Aris & Muaz Mohd Noor ... 223

ISLAMIC LITERATURE AND ART

Keindahan Konsep Tauhid dalam Rekabentuk Motif-motif Seni Tradisi Melayu
Shaliza Dasuki, Azahar Harun, Liza Marziana Mohammad Noh, Nur Hasliza Abdullah, Nurkhozilah Idris & Fazlina Mohd Radzi ... 239

Identifying A Lotus Motif Transformation on The Melaka Traditional Mosque's Roof Crown in 1720-1950
Raziq Abdul Samat, Sharifah Shaari, Dona Lowii Madon, Meor Hasmadi Meor Hamzah & Nor Fariza Baharuddin ... 255

Potensi Seni Iluminasi al-Qur'an Mushaf Malaysia
Nik Narimah Nik Abdullah, Mohd Hisham Johari, Ayob Wahid, Zahara Ramli, Muhamad Fauzi Harun, Anith Liyana Amin Nudin & Mohd Amin Mohd Noh... 263

أثر التراث العربي الإسلامي في الرسم الأوروبي الحديث
... شكيبيا مصطفى الشرنقية & محمود حسين عبد الرحمن ... 281

Notes on the Ibadi Religious Architecture: A Comparative Study of the Mosques in Mزاب, Djerba and Oman
Naima Benkari ... 301

Contemporary Telekung in Malaysia it's Challenges and Realities
Norzaleha Zainun, Jamiaah Abdul Holed & Zolina Mohamad ... 317

The Development of Character Category in Jawi Typography-An Implementation in Typography Course in UiTM
Intan Nur Firdaus Muhammad fuad, Sharifah Raudzah S. Mahadi & Ahmad Khairul Azizi Ahmad ... 333

Art Photography: Ideation and Influences of Islamic Geometric Patterns
Azmil Aswad Che Mat, Aidah Alias & Farihan Zahari ... 345

The Reading of Tajwid in Surah Yaasin for Red-Green Colour Vision Deficiencies
Siti Sarah Adam Wan, Azahar Harun, Nur Hasliza Abdulah & Shaliza Dasuki ... 357

POLITICS AND GOVERNANCE

Peranan Sultan Abu al-Hasan 'Ali al-Marini dalam Kerajaan Banu Marin di Fas, al-Maghrib (1331-1351M)

Mariam Farhana Md Nasir, Sarah Dina Mohd Adnan, Noorfazreen Mohd Aris, Hamidah Jalani & Muhammad Taufik Md Sharipp ... 365

Sejarah Institusi Ketenteraan di Malaysia dan Sumbangan kepada Kelangsungan Ketamadunan
Burhanuddin Jalal, Sayuti Ab Ghani, Amnah Saayah & Redwan Yasin ... 380

Perspektif Kitab Quran terhadap Bidang Pengurusan Rekod
Ahmad Azman Mohamad Ramli, Azmi Ab Rahman, Kasmarini Baharuddin, Mohd Naim Mohd Nasfi, Mohd Ridzuan Ibrahim & Abd Rashid Abd Rahman ... 397

ISLAMIC ECONOMICS AND BUSSINES MANAGEMENT

Etika Pengurusan Sumber Manusia bagi Muslimpreneurs dalam Perniagaan Berskala Kecil
Mohd Faizal P.Rameli, Suhaida Mohd. Amin, Dziauddin Sharif, Norajila Che Man & Noorfazreen Mohd Aris ... 413

Paradigma Tauhid dalam Pelaksanaan Tanggungjawab Sosial Korporat (CSR)
Norajila Che Man, Muhammad Rahimi Osman & Mohd Faizal P.Rameli ... 427

Wasatiyyah sebagai Asas Pembuatan Keputusan Pelabur Muslim
Noor Hasyimah Sulaiman, Wan Noor Hazlina Wan Jusoh, Che Zuina Ismail, Azarudin Awang & Rubiah Abu Bakar ... 445

Penilaian Pakar dalam Model Konseptual Penggunaan Berhierarki Islam
Basri Abd. Ghani & Ahmad Azrin Adnan ... 453

The Need to Work by Educated Muslim Women in Malaysia
Suhaida Mohd. Amin & Mohd Faizal P.Rameli ... 461

The Impact of Macroeconomic Variables on FTSE Bursa Malaysia Emas Shariah Index
Siti Nurulhuda Ibrahim, Zuraini Abdul Hamid, Amirudin Mohd Nor, Fahmi Abdul Rahim & Noraznira Abd Razak ... 469

Multimodal Analysis on Muslimah Cosmetic Billboards
Nor Atifah Mohamad, S. Salahudin Suyurno, Sumarni Maulan & Nazarul Azali Razali ... 489

Determinants of Electronic Commerce Adoption: Case Study Among Small and Medium Enterprise (SME) in Klang Valley

Nur Atiqah Zainuddin, Maymunah Ismail, Nurul Zamratul Asyikin Ahmad, Sharina Sharif, Maz Izuan Mazalan & Mohd Sufian Ab Kadir ... 501

Halal vs Non-Halal Cosmetic: Positioning in Malaysian Market
Azahar Harun, Roszi Naszariah Nasni Naseri, Nur Hazwani, Zolkifly & Mastura Ayob ... 513

Total Quality Management and Halal Certification of Food Product in Malaysia
Rizuwan Abu Karim, Nurazree Mahmud, Helmy Fadlisham Abu Hasan & Juan Rizal Sa'ari ... 519

Pemantauan dan Penguatkuasaan Halal terhadap Produk Makanan Import oleh JAKIM
Mohd Zaid Daud, Mohd Izhar Ariff Mohd Kashim, Nurzahidah Jaafar & Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah ... 527

WAQF DEVELOPMENT IN MALAYSIA

Elemen Kekal Harta Wakaf: Analisis menurut Fuqaha dan Undang-undang di Malaysia
Che Zuina Ismail, Azarudin Awang, Rubiah Abu Bakar, Noor Hasyimah Sulaiman & Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 549

Sejarah Universiti al-Azhar sebagai Model Institusi Pendidikan Wakaf Terulung
Mohd. Ali Muhamad Don ... 565

Pembangunan Tanah Wakaf Melalui Inovasi Istibdal
Che Zuina Ismail, Rubiah Abu Bakar, Azarudin Awang, Noor Hasyimah Sulaiman & Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 575

Pembangunan Wakaf Kesihatan: Model Operasi dan Pengurusan Hospital Waqaf An-Nur (HWAN)
Norizah Mohamed @ Daud, Noorfazreen Mohd Aris, Sharipah Amirah Abas & Noraini Abd Muaziz ... 587

Urus Tadbir Hartanah Wakaf Melaka: Strategi Penambahbaikan oleh Majlis Agama Islam Melaka (MAIM)
Norajila Che Man, Rawi Nordin, Norafifah Ab Hamid & Nor Azlina Abd Wahab ... 601

Aktiviti Pembangunan Saham Wakaf di Johor
Nurfarhana Mohd Daud, Emie Sylviana Mohd Zahid, Mohd Zainodin Mustaffa, Munirah Zakaria & Aflah Isa ... 613

CONTEMPORARY ISSUE OF ZAKAT IN MALAYSIA

Penetapan Had Kifayah Zakat Pelajar di UiTM: Satu Keperluan
Baharuddin Sayin, Azri Bhari, Mohd Afandi Mat Rani & Muhammad Nor Aman Jamaluddin ... 625

Profil Asnaf Zakat di Kalangan Pelajar UiTM Melaka Kampus Bandaraya
Nor Rafedah Mohsan, Dziauddin Sharif, Norafifah Ab Hamid, Siti Nurul Izza, Hashim & Rizuan Abu Karim ... 635

Pengambilan Hukum Uruf dalam Zakat Emas Perhiasan Negeri-negeri di Utara Malaysia
Noraini Saro & Rawi Nordin ... 643

Aktiviti Pembangunan Spiritual Bagi Asnaf Zakat Fakir dan Miskin di Selangor
Emie Sylviana Mohd Zahid, Mohd Zainodin Mustaffa, Nurfarhana Mohd Daud & Mahasin Saja@Mearaj ... 651

ISLAMIC PHILANTHROPY AND HOSPITALITY

Crowdfunding: A New Phenomenon of Philanthropic Method
Nurzahidah Jaafar, Siti Noorbiah Md Rejab, Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Mohd Zaid Daud & Mazni Natasha Mohd Nasir ... 675

Corporate Philanthropy as A Corporate Social Responsibility Component: An Islamic Perspective
Wan Noor Hazlina Wan Jusoh, Che Zuina Ismail, Noor Hasyimah Sulaiman & Azarudin Awang ... 687

Travel Patterns of People with Physical Disabilities in Attractions Sector of Selangor's Tourism Industry
Nurul Fatin Nabila Md Nafiah Intan Farhana Abd.Karim, Nurul Zamratul Asyikin Ahmad, Sharina Shariff, Mohd Sufian Ab Kadir & Maz Izuan Mazalan ... 695

MANAGEMENT IN ISLAMIC PERSPECTIVE

Siapakah yang Sayang: Pengurusan Gerontologi Kajian di Rumah Amal Baitul Rahmah, Rawang

Nurzahidah Jaafar, Suliah Mohd Aris, Fadhilah Adibah Ismail, Rafeah Saidon & Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah.... 711

An Insight into The Islamic Manufacturing Practices (IMP)

Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Mohd Zaid Daud, Nurzahidah Jaapar & Thuraya Ahmad ... 723

Shariah Risk Profiling Through Shariah Based Business Modelling: A Rectification Plan for Shariah Audit Finding (SNCR-01) for Company XYZ

Mohd Helmi Ahmad & Najahuddin Lateh ... 737

Qualitative Characteristics Accounting Information of Kariah Mosque: A Concept Paper

Masita Hassan, Salina Abdullah, Rahayu Mohd Sihat & Norlinda Tendot Abu Bakar ... 749

Sulh Approach in The Education Loan's Repayment: The Study on Education Loan of The National Higher Education Fund Corporation (PTPTN)

Dziauddin Sharif, Norajila Che Man, Zainab Mohd Zain, Nasif Sidquee Pauzi & Ahmad Faiz Ahmad Ubaidah ... 757

Assessing Managers' Perception towards Fitness: Examining A Few Procedures and Steps

Saidin Wan Ismail & Norzaidi Mohd. Daud... 765

CONTEMPORARY ISSUES IN ISLAMIC JURISPRUDENCE

Ta'liq Talak: Antara Peruntukan Perundangan dan Amalan di Melaka

Noormala Rabu, Halipah Hamzah, Mohd Fauzi Md Isa & Zainal Fikri Zamzuri ... 791

Dilema Hak Suami Pasca Penceraian: Suatu Penelitian Awal di Malaysia

Mohd Ab Malek Md Shah, Zunaidah Ab Hasan, Sulaiman Mahzan, Marziana Abd Malib, Akmal Adanan & Mohamad Daim Darson ... 799

Penjagaan Akal Menurut Perspektif Islam dalam Konteks Maqasid Syariah

Fadhilah Adibah Ismail, Sharifah Fadylawaty Syed Abdullah, Kamariah Yusoff, Azizah Zakaria & Norsalwati Sabtu ... 809

Maqasid Syariah dalam Pelancongan

Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man, Rawi Nordin, Mohamad Shafiei Ayub & Mohd Zaid Mustafar ... 817

Pengurusan Harta Menurut Islam: Analisa Menurut Perspektif Maqasid Syariah
Nor Azlina Abd Wahab, Norajila Che Man, Norafifah Ab Hamid & Rawi Nordin ... 835

علم الفروق الأصولية: منهجية تجديدية في تأليف علم الأصول
(The Science of Usuli Nuances: a Renewal Method of Writing in Usul al-Fiqh)
...847 مصطفی بن محمد جبري شمس الدين

The Wisdom of Polygamy in Islam: The Law and Customary Practice in Afghanistan
Nasir Ahmad Yousefi... 865

Pendekatan Fuqaha dalam Memahami Illah Riba bagi Emas dan Perak
Mohd Asyadi Redzuan, Mohamad Zaki Razaly, Mohd Zainodin Mustaffa & Siti Noor Ain Aziz ... 879

CONTEMPORARY ISSUES OF DAKWAH IN MALAYSIA

Konsep Amar Makruf Nahi Mungkar dalam Kerangka Dakwah Islam
Razali Musa, Wan Hishamudin Wan Jusoh, Mohd Shahril Othman, Syed Hadzrullathfi Syed Omar & Mohd Safri Ali ... 889

Pengurusan Akidah di Malaysia Secara Berorganisasi: Satu Tinjauan Awal
Tentang Jalinan antara Institusi Islam Kerajaan Pusat dan Negeri di Malaysia
Sophian Rambli & Engku Ahmad Zaki Engku Alwi ... 895

Toleransi Agama dalam Kehidupan Komuniti Muslim Baharu: Tinjauan dari Aspek Cabaran
Azarudin Awang, Che Zuina Ismail, Azman Che Mat & Rubiah Abu Bakar ... 901

Kartun Bertemakan Dakwah Islamiyah Atas Talian: Interpretasi Dakwah Sarkastik Dan Satira
Fazlina Mohd Radzi & Azahar Harun ... 909

The Correlation Between Salah (Prayers) and Students' Academic Performance
Che Haslina Abdullah, Mahanim Omar, Raja Rosila Raja Berahim, Nur Afiqah Ab Latif & Che Nooryohana Zulkifli... 921

Peranan Laman Facebook dalam Penyampaian Maklumat Pengurusan Pusaka
Mohd Khairy Kamarudin, Mohd Hafizie Suhaimi & Nasrul Hisyam Nor Muhamad... 931

Muslims in South Korea: The Way of Life

*Mahsuri Khalid, Ashirah Fatimah Mohd, Nurauni Aqilah Mohd Khir,
Nur Nabila Mazlan, Nur Farhanah Mahamad Halid & Noraini Jamal... 943*

Kajian Awal Tahap Kesukarelawan di Kalangan Rakyat Johor, Malaysia

*Nik Rozilaini Wan Mohamed, Abdul Rasid Abdul Razzaq, Rohayu Roddin & Nor
Asikin Shaharuddin... 963*

Perubahan Akhlak Saudara Kita Selepas Memeluk Islam di Johor

*Nur Najwa Hanani Abd Rahman, Mohd Farhan Ahmad, Noraishah P Othman,
Siti Fairuz Sujak & Luqmanulhakim Ab Rahman... 969*

Dakwah Melalui Media Sosial: Penerimaan dalam Kalangan
Warga IPD Setiu, Terengganu

*Azman Che Mat, Khairul Azhar Abd. Karim, Azarudin Awang,
Ahmad Fakrulazizi Abu Bakar, Nor Shaifura Musilehat &
Ahmad Zulfadhli Nukman... 987*

ISLAM AND COMMUNICATION

Akhlak Terbina Komunikasi Sempurna

*S.Salahudin Suyurno, Mohammad Taufik Md Sharipp, Mohd Shafie Ayub,
Mohd Zaid Mustafar & Mohd Zin Junoh ... 997*

Aplikasi Syarat Kesihatan Hadith terhadap Model Komunikasi Berkesan

*Muhammad Taufik Md Sharipp, Muhammad Faidz Mohd Fadzil, Mohd Zaid
Mustafar, Mohd Khairul Nizam Mohd Aziz & S Salahudin Suyurno ... 1005*

Komunikasi IntraPersonal dalam Dialog antara Agama:

Pengalaman Saudara Baru

*Azarudin Awang, Che Zuina Ismail, Azman Che Mat, Noor, Hasyimah Sulaiman
& Wan Noor Hazlina Wan Jusoh ... 1015*

Pembangunan dan Pengesahsahihan Instrumen *Manhaj Rabbāniyyah* sebagai
Indikator Komunikator Islam

*Muhammad Taufik Md Sharipp, S Salahudin Suyurno, Mohamad Shafiei Ayub,
Abdul Raf Ridzuan & Mariam Farhana Md Nasir ... 1023*

Media Baharu dan Budaya Popular Islam: Peranan dan Realiti

*Aini Faezah Ramlan, S Salahudin Suyurno, Muhamad Shafie Ayub, Rosilawati
Sultan Mohideen & Abdul Qayyum Abd Razak ... 1031*

Unsur-unsur Takmilah dalam Filem Islam

Mohamad Shafiei Ayub, Muhammad Taufik Md Sharipp, Aini Faezah Ramlan, Abdul Qayyum Abdul Razak, S Salahudin Suyurno & Ahmad Faiz Ahmad Ubaidah ... 1037

ISLAMIC EDUCATION DEVELOPMENT

Gagasan Madrasah Al-Zahra': Penubuhan Universiti Islam di Akhir Kerajaan Turki Uthmani

Mohd Nasir Ayub, Surita Hartini Mat Hassan, Muaz Mohd Noor, Noor Hidayah Kasim & Rafidah Amat ... 1055

Kaedah Hafazan: Suatu Tinjauan Ringkas

Siti Suriyani Sulaiman ... 1071

Pembelajaran Berpusatkan Pelajar dan Pencapaian Pelajar Bahasa Arab

Azman Che Mat, Muhammad Saiful Anuar Yusoff, Azarudin Awang, Ahmad Fakrulazizi Abu Bakar, Nor Shaifura Musilehat & Ahmad Zulfadhli Nukman ... 1087

Perlaksanaan Pendekatan Pembelajaran Berasaskan Permainan Digital bagi Kursus CTU 281: Kesan terhadap Prestasi Akademik dan Motivasi Diri Pelajar Grafik di UiTM Alor Gajah

Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Fatrisha Mohamed Yusoff, Nor Yus Shahirah Hassan & Fazlina Mohd Radzi ... 1095

Analisis Kerelevanan Kurikulum Kursus Pemikiran dan Tamadun Islam (CTU151) terhadap Pelajar di UiTM

Rubiah Abu Bakar, Che Zuina Ismail, Azarudin Awang & Noor Hasyimah Sulaiman ... 1107

Hadith's Source of Reference Finder Browser Extension

Mohamad Hafiz Khairuddin, Nur Azalizana Ahmad Saru, Mohd Hafifi Mohd Supir, Anwar Farhan Zolkeplay & Mohd Taufik Mishan... 1117

Peranan IPTA dan IPTS dalam Menerapkan Pendidikan al-Quran di dalam Kurikulum sebagai Kursus Teras bagi Semua Pelajar Islam di Malaysia: Kajian Awal di Beberapa Buah IPT di Malaysia

Nor Ashiqeen Jamaluddin, Raihana Farahiyah Abdul Rahman, Sulaiman Shakib Mohd Noor & Mohd Nazir Kadir... 1127

Hukum Kanun Brunei dan Hukum Kanun Melaka: Suatu Ristaan Sejarah
Haji Dzulkiflee Haji Abdul Latif... 1143

جهود علماء المسلمين في مجال الطب وأثره على الحضارة الإنسانية

1155 ... د. محمد مرسلين محمد إسماعيل



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

Foreword

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Bismillahirrahmanirrahim. All praise to Allah SWT. Blessing and Prayers be upon Prophet Muhammad SAW, and also to his family members, kindred's, companions and his followers who adhere faithfully to his teaching.

I would like to express my gratitude for this invitation to write a few words in conjunction of this proceeding. Heartiest congratulations go to the organizers of the 2nd International Islamic Heritage Conference 2017 (2nd IsHeC2017) that was held on 14th – 15th November 2017. Congratulations also to the editors for their efforts in publishing the articles presented at the 2nd IsHeC2017.

Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017 is a very noble effort as it adds to the corpus of literature on Islamic based research in various disciplines of knowledge. I hope that this proceeding can be a catalyst for the germination and strengthening of Islamic knowledge.

Finally, I wish to extend my sincere appreciation to all parties involved in the publication of this proceeding especially Academy of Contemporary Islamic Studies (ACIS) UiTM Melaka, Center for Islamic Philanthropy and Social Finance (CIPSF), Pusat Jaringan Industri, Komuniti dan Alumni (PJI & A) UiTM Melaka and the authors for their contribution.

DATUK PROF. MADYA SABARIAH MAHAT

Rektor,
Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka,
Alor Gajah, Melaka.



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

Preface

In the name of Allah, the Most Beneficent, the Most Merciful. All praise is due to Allah SWT, the Almighty. We all praise Him, seek His Help, and ask for His Forgiveness. We seek refuge with Him from the evil of our souls, and from our sinful deeds. He whom Allah SWT guides, no one can misguide him, and whoever Allah SWT misguides, no one can guide him. Blessings and prayers upon His Messenger Prophet Muhammad SAW. We would like to express our thorough and sincere gratefulness to Allah the Almighty, who has given us the opportunity to write, edit and complete the *Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017*.

We wish to extend our appreciation to YBhg. Datuk Associate Professor Sabariah Hj. Mahat, Rector of Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Melaka for her full encouragement in ensuring the success of the 2nd IsHeC2017 and also the publication of this proceeding. Special thanks to YBrs. Associate Professor Dr. Shafinar Ismail, Deputy Rector of Research and Industrial Linkage UiTM Cawangan Melaka for her continuous support in 2nd IsHeC2017.

A great deal of appreciation also goes to the Center for Islamic Philanthropy and Islamic Finance (CIPSF), Uni-Charity Society, ACIS UiTM Cawangan Melaka and UiTM Press for their tremendous effort in making the 2nd IsHeC2017 a success.

This proceeding comprises the articles that were presented in 2nd IsHeC2017 which held on 14 hingga 15 November 2017 at Avillion Hotel Melaka.

Hopefully, the *Proceeding of 2nd International Islamic Heritage Conference 2017* will give a clearer view of various contemporary issues in Islamic-based research in this country and the Muslim world as a whole. Finally, we hope that this proceeding may inspire and motivate its readers in initiating attempts and contributions for the sake of Muslim ummah.

MOHD FAIZAL P. RAMELI
ABDUL QAYUUM ABDUL RAZAK
MUHAMAD TAUFIK MD SHARIPP
MOHD ZAID MUSTAFAR
MOHD KHAIRUL NIZAM MOHD AZIZ
RAWI NORDIN
S. SALAHUDIN SUYURNO
DZIAUDDIN SHARIF

Editor

Proceeding of 2nd Islamic Heritage Conference (ISHEC 2017)



2nd International Islamic
Heritage Conference 2017

POTENSI SENI ILUMINASI AL-QUR'AN MUSHAF MALAYSIA

Nik Narimah Binti Nik Abdullah, Mohd Hisham Bin Johari, Hj Ayob Bin Wahid,
Zahara Binti Hj Ramli, Muhamad Fauzi Bin Harun, Anith Liyana Binti Amin
Nudin, Mohd Amin Mohd Noh

Jabatan Seni Reka Grafik & Media Digital, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka,
Akademi Pengajian Islam Kontemporari, ACIS, Universiti Teknologi MARA,
Melaka

Email: *niknarimah@melaka.uitm.edu.my*

ABSTRAK

Seni mushaf pada Al-Quran Malaysia sangat unggul dengan menampilkan seni iluminasi yang berlandaskan ciri-ciri Seni Islam namun ianya bukan sekadar hiasan yang indah semata-mata tetapi sebagai rekaan iluminasi yang mempunyai maknanya yang tersendiri, bercirikan adat budaya tempatan serta mengetengahkan identiti tempatan. Hiasan yang digunakan dalam Al-Quran Mushaf Malaysia sebenarnya boleh dikembangkan dalam pelbagai bentuk. Tujuan kajian ini dilaksanakan adalah untuk mengkaji penggunaan unsur motif dan corak yang dijadikan sebagai rujukan rekaan pada iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia. Di samping itu, kajian ini juga bertujuan mencadangkan corak dan motif pada iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia yang berpotensi untuk dimajukan di dalam pelbagai bidang seperti senibina, seni hiasan dan senireka grafik. Iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia bukan sahaja sah di dalam bidang penerbitan malahan ianya berpotensi besar untuk dimajukan. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menjadikan pemerhatian sebagai kaedah mendapatkan informasi, pengumpulan kajian visual, eksperimen rekaan dan temubual. Motif digunakan sebagai ragam hias seni iluminasi boleh digunakan dan berpotensi untuk diaplikasikan sebagai hiasan pada senibina Islam seperti pada bangunan. Selain itu ianya berpotensi juga sebagai seni hiasan dalaman mahupun lanskap yang mana berperanan di dalam mengindahkan sesuatu tempat mahupun kawasan. Iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia juga boleh dikembangkan di dalam bidang senireka grafik seperti ianya boleh dizahirkan pada papan tanda tunjuk arah di kawasan awam mahupun di dalam bangunan-bangunan kerajaan. Di dalam bidang senireka grafik, corak atau motif illuminasai Al-Quran Mushaf Malaysia juga boleh diinspirasikan sebagai rekaan unik pada bidang pembungkusan produk. Kesimpulannya, penerapan seni mushaf yang dilihat berpontesi besar untuk dimajukan akan dapat membentuk satu identiti yang unik dan mencerminkan budaya Melayu Islam dan seterusnya ianya dapat memartabat seni warisan Islam dipersada Dunia.

Kata Kunci: Mushaf, Iluminasi, motif, budaya tempatan

PENGENALAN

Malaysia merupakan negara yang kedua di bumi nusantara yang berusaha menghidupkan kembali penerbitan mushaf beriluminasi penuh. Penerbitan manuskrip iluminasi Al-Quran merupakan satu bentuk usaha dalam membudayakan pembacaan Al-Quran. Seni manuskrip atau seni iluminasi juga dikenali sebagai seni perbukuan yang indah dan apabila digunakan terhadap Al-Quran ia digelar Seni Mushaf iaitu suatu ilmu tentang penerbitan manuskrip Al-Quran. Mushaf membawa maksud kitab atau buku dengan sebutan “mus-haf atau mashaf” dan perkataan berasal dari akar “Sahafa” yang membawa maksud untuk menulis. Dalam erti kata lain mushaf merupakan himpunan lembaran-lembaran yang tertulis.

Penyalinan dan pengumpulan Al-Quran telah bermula pada zaman Khalifah Abu Bakar dan kemudian salinan mushaf dibuat pada zaman Khalifah Utsman Bin Affan yang dikenali sebagai Mushaf Utsmani. Mushaf ini telah diiktiraf oleh para sahabat sebagai satu-satunya *master* penulisan Mushaf Al-Quran yang sah bermula sejak saat itu sehingga berakhirnya dunia ini. Seni Mushaf adalah warisan budaya Islam yang paling tinggi kerana ia berkaitan dengan bidang kemahiran membina Mushaf dengan penampilan yang sangat indah. Seni Mushaf juga merupakan suatu ilmu mengenai pembinaan manuskrip Al-Quran, sama ada sesebuah manuskrip itu beriluminasi atau berhias penuh ataupun tanpa iluminasi.

Seni perbukuan yang indah atau lebih dikenali sebagai seni manuskrip yang beriluminasi, apabila digunakan terhadap Al-Quran ianya menjadi seni Mushaf. Penerbitan Al-Quran Mushaf Malaysia adalah usaha pertama rakyat Malaysia yang disumbangkan kepada negara dalam Seni Mushaf yang telah hilang sejak 500 tahun yang lampau. Al-Quran Mushaf Malaysia telah dilancarkan pada 17 Ramadhan 1417 bersamaan 26hb. Januari 1997 di Balai Pameran Islam, Pusat Islam Kuala Lumpur. Malaysia adalah negara kedua selepas Indonesia menjadi pelopor budaya penerbitan Mushaf yang beriluminasi penuh. Pada tahun 1999, Al-Quran Mushaf yang lengkap dengan mengandungi sebanyak 630 mukasurat bersaiz AO, melibatkan kos perbelanjaan sebanyak RM 21 juta serta telah terdapat di pasaran bermula tahun 2000. Al-Quran Mushaf Malaysia ini mengandungi tiga puluh (30) juzuk dengan menampilkan tiga puluh (30) corak yang berbeza sebagai iluminasi dan penyalinan kerja-kerja Al-Quran ini telah dihasilkan oleh empat orang Khatat (penulis khat) yang terdiri dari anak melayu yang beragama Islam. Seni iluminasi Mushaf merupakan ilmu keindahan pada penerbitan manuskrip iluminasi Al-Quran yang menjadi tunjang pemurnian ilmu Islam di mana ianya memiliki nilai-nilai kesucian.

Pemurnian hiasan Al-Quran melalui kesenian merupakan satu tanggungjawab yang besar di dalam pembinaan budaya, bangsa dan negara serta menjadi warisan yang tinggi kerana ia berkaitan dengan kemahiran membina Mushaf beserta seni dan gaya persembahan yang sangat indah. Iluminasi adalah hiasan atau rekahias yang berperanan sebagai bingkai atau hiasan pada sekitar ayat-ayat suci Al-Quran. Seni iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia yang dihasilkan adalah sangat unik kerana menggunakan kombinasi corak dan warna

yang sepadan serta ragam hiasan yang bercirikan elemen tempatan. Kajian yang melibatkan keseluruhan negeri di tanahair telah dilakukan bagi menghasilkan corak atau ragam hias yang bermotifkan unsur-unsur flora, alam semulajadi, seni bina dan adat budaya tempatan.

Menurut Abdul Latiff Mirasa Pengerusi Yayasan Restu (2013), Malaysia amat disegani di kalangan negara-negara Islam yang lain kerana telah berupaya menghasilkan Mushaf yang mendapat permintaan yang baik seperti di Palestin, Filipina, Yaman, Afrika, Rusia dan Kemboja. Kehebatan Al-Quran Mushaf ini mempunyai potensi yang tinggi untuk dimajukan dan diperkembangkan supaya ianya tidak terbatas sebagai seni di dalam bidang penerbitan sahaja. Seni visual tampak di dalam Mushaf Al-Quran dapat dijadikan inspirasi kepada teretusnya kepelbagaian di dalam bidang seni Islam yang lain. Begitulah kehebatan seni yang bercirikan tempatan digabung bersama elemen dan ajaran agama, secara tidak langsung dapat menghasilkan seni visual yang berpotensi tinggi. Rahsia kehebatan seni dalam Islam bertitik tolak daripada kreativiti mengadaptasi motif-motif alam semulajadi yang mana diubah dan diolah menjadi seni iluminasi yang boleh diguna pakai dalam pelbagai bidang seni Islam yang lain.

Usaha ini dilihat sebagai satu titik permulaan ke arah merealisasikan hasrat murni serta menzahirkan kegigihan kerajaan untuk meninggikan syiar Islam di negara ini. Bagi memantapkan perkembangan dan penerbitan Al-Quran Mushaf Malaysia, sebuah lagi pusat pengeluar dan pencetakan Al-Quran dibina dan dikenali sebagai Kompleks Nasyrul Quran terletak di Presint 14, Putrajaya bernilai RM60 juta. Menurut Timbalan Perdana Menteri Datuk Seri Dr Ahmad Zahid Hamidi (2017), pembinaannya menjadikan Malaysia sebagai negara pengeluar dan pencetak al-Quran kedua terbesar di dunia selepas Arab Saudi.

Kompleks tersebut berada di bawah naungan kerajaan dengan kerjasama beberapa pihak seperti Yayasan Restu, Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (JAKIM), Kementerian Dalam Negeri serta Perbadanan Putrajaya (PPj) turut menjalankan pemberian sumbangan terutama kepada masyarakat di negara mempunyai minoriti Islam melalui wakaf al-Quran. Kompleks ini akan mencetak sekurang-kurangnya satu (1) juta naskhah al-Quran setahun dengan tujuh puluh peratus (70 %) daripadanya untuk kegunaan umat Islam di Malaysia sendiri, manakala selebihnya diwakafkan ke negara dengan minoriti umat Islam.

Al-Quran Mushaf Malaysia ini boleh dijadikan sebagai sebuah dimensi baru yang bukan sahaja dapat menarik minat di dalam pembudayaan penguasaan pembacaan Al-Quran malah seni hiasan illuminasinya dapat dijadikan inspirasi dalam bidang seni yang lain. Penghasilan Al-Quran bukan sahaja dengan penghasilan khat yang cantik malah ianya melibatkan penggunaan kertas dan cara penjilidan yang sempurna. Hiasan yang dihasilkan daripada motif dan rekacorak yang kreatif, boleh dikembangkan di dalam pelbagai bentuk.

PERMASALAHAN KAJIAN

Terdapat dua (2) jenis illuminasi Mushaf yang sangat popular di Nusantara, ianya telah dihasilkan dengan teliti dan seninya sangat indah. Selama lebih dari 160 tahun perkembangannya sehingga kini, terdapat banyak perkara menarik untuk

dibincangkan dan diperkatakan mengenai manuskrip dan Mushaf Nusantara ini, sama ada dari aspek kesejarahan, teks, bahan, mahupun visualnya. Menurut (Haji et al., 2016) kewujudan kedua-dua Mushaf Indonesia dan Malaysia ini bukan sahaja berperanan sebagai media tulisan kitab suci mahupun menjadi pedoman para seniman ataupun khatat semata-mata. Keagungannya dimartabatkan sebagai bahan rujukan kepada para ilmuan, sasterawan, budayawan bahkan juga diperlukan di dalam bidang kejuruteraan kerana ianya juga dapat menjadi menjadi pengungkap bidang seni dan seni hiasannya yang sangat mendalam sama ada menerusi motif, corak, jenis, hiasan luaran mahupun hiasan dalamnya.

Malaysia terkenal dengan Mushaf Tab'an Ain Taqwa manakala Indonesia pula terkenal dengan Mushaf Istiqlal Jakarta. Persamaan kedua-dua Mushaf ini adalah ianya menggunakan khat naskhi dengan dihiasi ciri-ciri khas yang tersendiri dan sejarah telah mencatatkan bahawa kedua-dua Mushaf ini menjadi simpanan agung khazanah umat Islam di bumi Nusantara. Namun perbezaan kedua-dua mushaf ini dari segi corak dan motif yang diaplikasikan sebagai illuminasi (Haji et al., 2016). Mushaf Istiqlal Jakarta mengandungi tiga puluh (30) juz dengan mengaplikasikan corak dan motif seni budaya masyarakat Melayu di Indonesia (Haji et al, 2016) dengan bercirikan etnik dan budaya seluruh daerah di Indonesia manakala Al-Quran Mushaf Malaysia pula, hiasan corak iluminasi yang direalisasikan adalah melalui ilham daripada alam semulajadi daripada beberapa buah negeri dari seluruh Malaysia. Hiasan motif dan coraknya sangat cantik sebagai gambaran tersendiri akan kekayaan flora dan fauna di setiap negeri.

Pelbagai aspek penting mengenai Mushaf ini boleh dikaji, namun sehingga ke hari ini masih jarang diperkatakan, sama ada mengenai sejarah penulisan, sisi corak, motif, iluminasi dan seni khatnya. Selama lebih dari seratus enam puluh (160) tahun perkembangannya sehingga kini, banyak perkara yang menarik untuk dibincangkan dan diperkatakan mengenai manuskrip dan Mushaf Nusantara, sama ada dari aspek kesejarahan, teks, bahan, mahupun visualnya (Haji et al., 2016). Pelbagai aspek yang menarik boleh menjadi bahan kajian, namun kajian ini mengupas tentang corak dan motif pada Al-Quran Mushaf Malaysia serta potensinya untuk dibangunkan dan menjadi satu kebanggaan terhadap perkembangan seni di alam Melayu khususnya Islam.

OBJEKTIF KAJIAN

Seni iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia telah dihasilkan dengan sangat unik kerana menggunakan kombinasi corak dan warna yang sepadan. Oleh yang demikian kajian ini bertujuan untuk:-

i) Mengkaji penggunaan unsur-unsur motif dan corak yang dijadikan rekaan pada iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia.

Al-Quran Mushaf di Malaysia dan Indonesia mempunyai ciri-ciri persamaan dan perbezaan. Kajian ini mengupas perbezaan dari segi penghasilan seni illuminasi pada Al-Quran Mushaf Malaysia yang mana penghasilan seni iluminasi ini telah dihasilkan dengan penyelidikan yang terperinci dalam suatu jangka masa yang

agak panjang. Oleh itu, motif-motif yang dihasilkan bukan sekadar rekaan semata-mata tetapi ianya mempunyai ciri-ciri yang boleh dikaji.

ii) Mencadangkan corak dan motif iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia ini dibangunkan dan dimajukan di dalam pelbagai bidang.

Memandangkan penghasilan reka corak dan motif iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia ini mempunyai makna tertentu dan telah melalui satu proses yang berperingkat-peringkat di dalam penghasilannya, maka ianya dilihat berpotensi besar untuk dikembang dan diaplikasikan di dalam pelbagai bidang yang mana melibatkan seni dan rekaan. Terdapat beberapa ciri khas telah dihasilkan sehingga nilai tulisan seni khat dan hiasan coraknya dapat merancakkan lagi perkembangan seni dan budaya Islam di negara ini.

KAJIAN LITERATUR

i. Seni Mushaf

Menurut nukilan (Abd al-Karim Zaidan, 1996: 152) sejarah pengumpulan Mushaf Al-Quran telah melalui perjalanan zaman yang sangat panjang. Sesebuah Mushaf Al-Quran merupakan *suhuf kitab* yang mula diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW dan ia ditulis di dalam bentuk Mushaf serta diriwayatkan kepada umat Islam untuk dibaca dengan hukum tajwid yang betul. Penggunaan seni dalam Mushaf Malaysia dan Indonesia bukan sahaja dijadikan sebagai hiasan semata-mata malah ianya juga digunakan sebagai simpanan berupa aplikasi ke pelbagai manuskrip, logam, matawang, artifak dan lainn-lain. Di Nusantara khususnya dan Dunia Islam umumnya, selain menjadi khazanah yang dimuliakan oleh umat Islam di dunia dan akhirat (Haji et al., 2016).

ii. Corak Bermotifkan Tempatan

Mushaf Malaysia ini juga merupakan karya agung dalam melestarikan khazanah Islam di Alam Melayu. Naskah Mushaf Al-Quran bertulisan tangan adalah penghasilan orang-orang Melayu tempatan, setiap muka suratnya diserikan dengan corak iluminasi serta motif sesuai dengan budaya masyarakat dan alam persekitarannya. Kini mushaf Malaysia sudah berada dalam genggamannya kaum Muslimin di Malaysia khususnya dan di Nusantara serta dunia Islam umumnya. Mushaf ini, asalnya berukuran 123 sm x 88 sm dan setiap lembarannya mengandungi ayat-ayat Al-Quran yang tulisan tangan dengan seni hiasan Islam bercirikan seni tampak Melayu, serta penggunaan tulisan daripada emas tulen dua puluh (24) karat. Motif bercirikan seni tampak Melayu bukan sahaja dijadikan sumber inspirasi kepada penghasilan iluminasi Mushaf sahaja bahkan ianya turut menjadi garapan idea di dalam seni ukiran pertukangan Melayu (Abbas, Shaffee, & Said, 2013).

Selain itu, motif beridentitikan tempatan turut menjadi cetusan idea di dalam seni tekstil khususnya dalam penghasilan tekstil berunsurkan tradisional. Menurut (Hussin, 2000) hasil kajian daripada bahan artifak mendapati tumbuh-tumbuhan merupakan sumber inspirasi motif tekstil di Kelantan dan tumbuh-

tumbuhan dipilih kerana keunikan bentuk, sumber yang senang diperolehi. Warna-warni tumbuh-tumbuhan dan buah-buahan adalah sebagai cabang seni berbagai rupa dan rasa (Makmur & Yusof, 2016).

Firman Allah SWT dalam surah Al-An`am 6: 99

Maksudnya: *“Dan Dialah yang menurunkan air hujan dari langit, lalu Kami tumbuhkan dengan air itu segala macam tumbuh-tumbuhan, maka Kami keluarkan dari tumbuh-tumbuhan itu tanaman yang menghijau, Kami keluarkan dari tanaman yang menghijau itu butir yang banyak; dan dari mayang korma mengurai tangkai-tangkai yang menjulai, dan kebun-kebun anggur, dan (Kami keluarkan pula) zaitun dan delima yang serupa dan yang tidak serupa. Perhatikanlah buahnya di waktu pokoknya berbuah, dan (perhatikan pulalah) kematangannya. Sesungguhnya pada yang demikian itu ada tanda-tanda (kekuasaan Allah) bagi orang-orang yang beriman.”*

iii. Potensi Seni Islam

Rupa Seni Kaligrafi Islam yang cantik dan menarik, memiliki hiasan corak dan hiasan motif serta iluminasi beragam sangat membantu ketertarikan yang didakwahi untuk membaca bahan dakwah yang sedang diajarkan (Haji et al., 2016). Menurut Nik Ahmed Mazlan, Ketua Pegawai Eksekutif I-NAI Venture Holdings berkata di dalam sebuah artikel, seni ornamen penting dalam budaya Islam kerana ia memberikan ‘wajah’ kepada umat Islam itu sendiri. Lebih-lebih lagi setelah kita sekian lama terkeliru dalam pencarian identiti akibat pengaruh pelbagai budaya asing sehingga kita tidak pasti asal usul sesuatu budaya yang diamalkan. Kesenian dan seni bina bangunan selalu menjadi bukti ketamadunan, peradaban dan pencapaian sesuatu bangsa. Islam juga tidak melarang umatnya menghias kediaman dan bangunan dengan gubahan bunga warna warni, ukiran-ukiran dan lain-lain hiasan yang diharuskan oleh Islam asalkan tidak berlebihan.

KAEDAH KAJIAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berdasarkan kaedah pemerhatian dan temubual sebagai usaha untuk mendapatkan data. Di peringkat permulaan kajian, pemungutan data daripada sumber atau bahan teks telah dikumpul dan dianalisa dari segi maklumat yang berkaitan dengan Al-Quran Mushaf terutama di bumi Nusantara. Kemudian kajian daripada bahan teks diperluaskan dan diperhalusi dengan memfokus terhadap penghasilan Al-Quran Mushaf Malaysia. Bahan teks bukan sahaja terdiri daripada rangkaian variasi bahan penerbitan malahan terdapat beberapa petikan artikel yang turut membantu di dalam melengkapkan kajian ini.

Bagi melengkapkan kajian, terdapat tiga (3) fasa yang telah digunapakai iaitu kaedah pemerhatian, eksperimentasi rekaan dan juga temubual. Kaedah pemerhatian secara langsung turut digunapakai untuk menganalisa persamaan dan perbezaan Al-Quran Mushaf yang sedia ada terutama di bumi Nusantara. Ini kerana terdapat banyak naskah Al-Quran Mushaf yang telah diterbit di beberapa

buah negara. Kaedah eksperimentasi rekaan juga digunapakai bagi mencadangkan potensi seni illuminasi Al-Quran Mushaf dalam pelbagai bidang. Eksperimentasi rekaan ini bertujuan untuk menunjukkan seni illuminasi ini boleh dikembangkan dan dimajukan kerana keunikan motif dan corak yang telah dihasilkan.

Sumber temubual juga telah dijalankan bersama Pengarah Projek Khas Al-Quran Mushaf Islam iaitu Tn. Haji Zainuddin Abd Rahman. Isteri beliau Pn. Hajah Noraini Muhd Zain juga terlibat sama di dalam projek penerbitan Al-Quran Mushaf Malaysia. Temubual ini telah dijalankan di syarikat beliau yang terletak di Bukit Rahman Putra, Sungai Buluh Selangor. Sesi temubual bertujuan untuk mendapatkan informasi tentang unsur motif dan proses penghasilan seni iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia dari peringkat awal sehingga selesai. Selain daripada itu, temubual juga turut melibatkan beberapa orang pereka grafik beragama Islam yang mana mereka terlibat dengan hasil kerja kreatif terutama di dalam bidang rekaan grafik dan media digital.

DAPATAN KAJIAN

Mushaf al-Quran Malaysia

Mushaf Al-Quran Malaysia, memiliki pelbagai jenis jika dibandingkan dengan kepelbagaian Mushaf yang lain. Ianya sebagai usaha memperkaya serta mempermudah orang-orang Islam dalam membuat pilihan. Kepelbagaian pilihan dan cetakan tersebut adalah:

Pertama, Mushaf Al-Quran Malaysia Taba'ah Ma'ārij al-Jamal (Cetakan awam): Mushaf ini telah menggunakan percetakan yang berkualiti dengan memiliki corak dan motif budaya Melayu. Penggunaan hiasan corak yang sangat indah, di mana satu motif berbeza. Sebanyak setiap dua puluh (20) muka suratnya direka dengan hiasan yang berbeza yang mana akhirnya melengkapkannya dengan kepelbagaian hiasan serta corak. Sejumlah rekaan corak dan motifnya yang berwarna warni telah menghiasi setiap lembaran Mushaf sehingga ke muka surat terakhir. Proses mewarnainya mengambil masa selama lima (5) tahun sehingga sempurna. Sementara pembiayaannya mencecah kepada angka RM Enam (6) juta sehingga mushaf ini boleh digunakan.

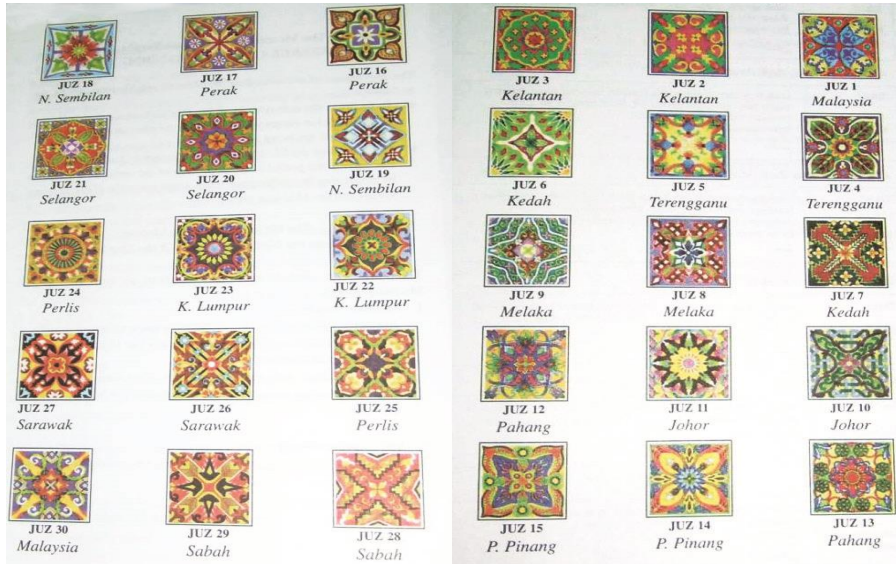
Kedua, Mushaf Al-Quran Malaysia Taba'ah Ain al-Taqwa (Cetakan koleksi): Mushaf ini melalui proses pencetakan berkualiti tinggi, memiliki lebih daripada satu ribu (1000) motif seni visual Melayu yang mewakili setiap negeri seluruh Malaysia. Penggunaan hiasan menarik, di mana satu motif berbeza direka untuk dijadikan sebagai hiasan bagi setiap dua (2) juz. Sejumlah tiga ratus duapuluh lapan (328) rekaan lainnya telah diguna dan setiap dua (2) muka surat mempunyai rekaan lain berwarna-warni. Berikut merupakan hasil dapatan kajian berkaitan unsur motif dan reka corak penghasilan seni iluminasi pada Al-Quran Mushaf Malaysia:

i) Unsur Motif Seni Iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia

Al-Quran Mushaf Malaysia mengandungi tiga puluh (30) juzuk beriluminasi penuh dengan mengaplikasikan motif dan juga reka bentuk seni tampak Melayu. Ianya mempunyai ciri-ciri kebudayaan Islam seluruh negeri di Malaysia. Penghasilan rekaan motif telah dimulakan dengan membuat penyelidikan dan kajian terhadap unsur flora, alam semula jadi, seni bina dan juga adat budaya tempatan. Projek penerbitan Al-Quran Mushaf Malaysia telah mengambil masa selama dua hingga tiga (2-3) tahun dan penyelidikan telah dilaksanakan oleh Black & Brown Publication. Keseluruhan projek ini dinaungi oleh Yayasan Restu iaitu sebuah organisasi yang memartabatkan tulisan jawi sekali gus menjaga khazanah bangsa Melayu serta agama Islam.

Penyelidikan telah dijalankan dengan menjelajah beberapa buah kampung, masjid-masjid lama yang berusia beratus tahun, rumah-rumah lama, istana-istana dan banyak lagi premis di seluruh negeri di Malaysia. Penyelidikan tertumpu kepada seni khat dan seni hiasan *zukhruf* yang berasaskan reka bentuk seni tampak, flora, alam semulajadi dan seni bina tempatan. Di sepanjang proses penyelidikan, data telah direkod dan visual telah dirakam bagi mendapatkan idea bagi tujuan penghasilan motif. Beberapa orang pereka telah terlibat dari proses melakar dan melukis motif yang mana mereka adalah anak melayu serta beragama Islam. Semua kerja-kerja penerbitan mahupun rekaan seni iluminasi ini adalah hasil anak melayu tempatan yang beragama Islam bagi memelihara kesucian kitab Allah SWT.

Motif pada Iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia berunsurkan flora dan alam semulajadi tempatan. Bunga-bunga, buah-buahan dan tumbuh-tumbuhan adalah unsur yang digunakan bagi penghasilan motif manakala pemilihan warna pada motif pula adalah bercirikan adat serta budaya tempatan. Motif flora seperti bunga cempaka, bunga kemboja mahupun bunga raya melambangkan identiti sebenar rakyat Malaysia dan ia berkisar dengan corak hidup masyarakat tempatan. Unsur-unsur yang dijadikan sebagai motif tidak boleh direka sembarangan kerana ianya menjadi ragam hias di dalam kitab suci.



Rajah 1.1: Motif dan Reka Bentuk Mengikut Negeri Berdasarkan Dari Juz 1-30 Dalam Al-Quran Mushaf Malaysia

Penggabungan beberapa unsur seperti unsur flora, alam semulajadi dan seni bina tempatan dengan aplikasi proses modifikasi telah digunakan untuk rekaan iluminasi dalam Al-Quran Mushaf Malaysia. Pereka iluminasi menggunakan daya kreativiti yang tinggi untuk menyesuaikan penggabungan unsur-unsur motif tersebut kerana setiap motif yang dihasilkan perlu menggambarkan identiti tempatan berdasarkan negeri. Pemilihan warna pula diilhamkan dari adat dan budaya masyarakat tempatan di setiap negeri misalnya motif yang direka bagi negeri Selangor menggunakan gabungan warna-warna yang terang dan menyerlah kerana masyarakatnya terdiri dari pelbagai bangsa serta mempunyai adat budaya yang pelbagai.



Rajah 1.2: Motif dan Reka Bentuk Bercirikan Negeri Selangor Dalam Al-Quran Mushaf Malaysia

Beberapa lakaran secara kasar telah dihasilkan di atas kertas untuk dibincangkan bagi mendapatkan idea dan konsep yang sesuai untuk motif. Rekaan atau motif yang dihasilkan perlu mendapat kelulusan dari Tn. Hj. Zainuddin Abd. Rahman. Lakaran motif di peringkat awal perlu dilukis secara manual dengan konsisten di atas kertas yang berasid supaya ia tidak mudah rosak dan tahan lama. Setiap lakaran mempunyai ukuran tertentu bagi memastikan susunan corak secara terancang dapat dihasilkan. Unsur motif tersebut juga telah digabungkan dengan ciri geometrik yang menjadi elemen paling dominan dalam setiap hiasan dan reka bentuk Islam. Susunan motif yang bercorak terancang telah diaplikasikan dengan penggunaan garisan grid dalam penghasilan corak. Jenis susunan yang digunakan ialah susunan ulang sekata yang mana motif diulang secara berurutan dalam baris dan lajur yang sama bagi menghasilkan corak yang indah.

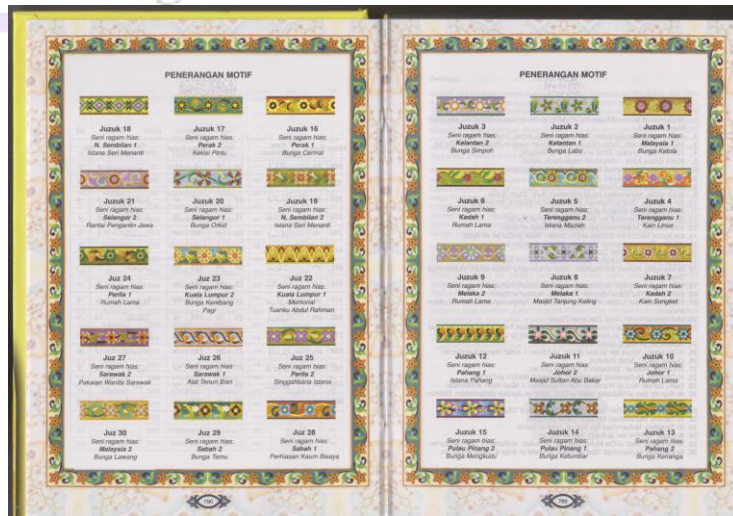
Kini terdapat beberapa edisi cetak Al-Quran Mushaf Malaysia yang dilampirkan bersama terjemahan. Edisi Al-Quran Mushaf Malaysia yang terkini masih mengekalkan ciri-ciri rekaan motif yang berunsurkan alam semula jadi dan budaya tempatan namun penyampaian ataupun olahan motif tersebut mempunyai perbezaan kreativiti. Terdapat ragam hias daripada seni pembinaan dan seni tekstil diinspirasi sebagai rekaan motif seni illuminasi Al-Quran Mushaf di Malaysia. Edisi terkini seperti ragam hias Masjid Tanjung Keling di Melaka, Masjid Sultan Abu Bakar di Johor Bahru dan pakaian wanita Sarawak. Secara keseluruhan, motif yang dijadikan illuminasi Al-Quran Mushaf Malaysia edisi terkini lebih bermotifkan flora namun gaya olahan ideanya berbeza dari segi bentuk dan warna

pada motif. Saiz Al-Quran Mushaf Malaysia yang terkini juga terdapat di dalam saiz yang sedikit kecil (A5) berbanding dengan saiz yang terdahulu.



Rajah 1.3: Motif dan Reka Bentuk yang terdapat di dalam Al-Quran Mushaf Malaysia edisi terkini

International Islamic Heritage Conference 2017



Rajah 1.4: Motif dan Reka Bentuk Mengikut Negeri Dari Juz 1-30 di dalam Al-Quran Mushaf Malaysia edisi terkini

ii) Potensi motif seni iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia

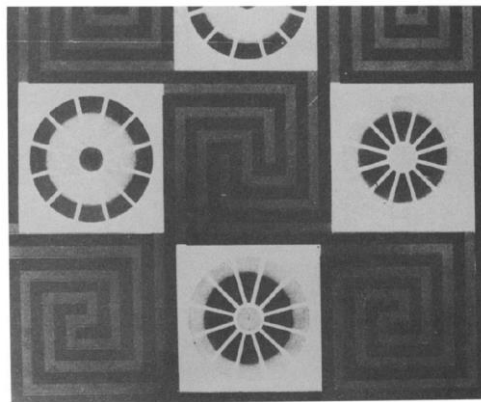
Motif atau ragam hias seni iluminasi dicadangkan untuk dimajukan dan dikembangkan di dalam pelbagai cabang seni seperti senibina, seni hiasan mahupun seni reka grafik.



Carta 1.1: Cabang potensi aplikasi seni iluminasi mushaf

a. Potensi Iluminasi Mushaf berdasarkan prinsip *CRYSTALLOGRAPHIC PATTERNS*

CRYSTALLOGRAPHIC PATTERNS merupakan teknik yang diguna pakai dalam menghasilkan rekaan susunan corak berulang. Teknik ini telah lama digunakan di negara-negara pelopor seni Islam seperti Kazakhtan, Siberia, Asia Tengah dan juga segelintir negara di Asia Tenggara (Mamedov, 1986). Ianya biasa digunapakai bersama corak geometrik dan seni kaligrafi Islam.



Rajah 1.5: Hiasan geometrik daripada Mesir



Rajah 1.6: Akrcpet Kilim Shirwan, Kurun ke-19

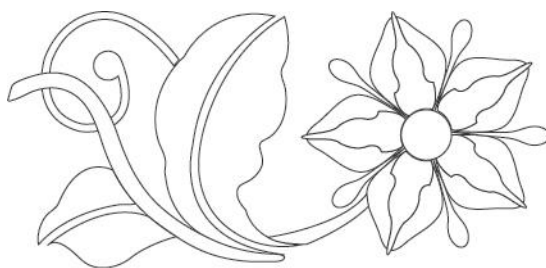


Rajah 1.7: Tulisan khat kufi 'ALLAH' sebagai elemen hiasan di kawasan kubur di Barda, Azerbaijan (1322)

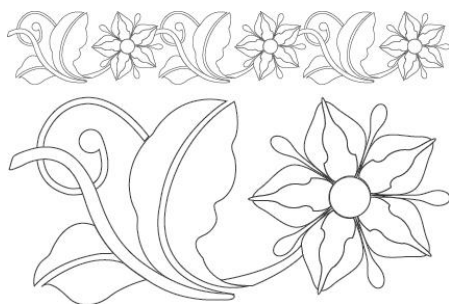


Rajah 1.8: Tulisan khat kufi ‘La ila ha illallah” sebagai hiasan. Karabaglar, Azerbaijan, Kurun ke-18

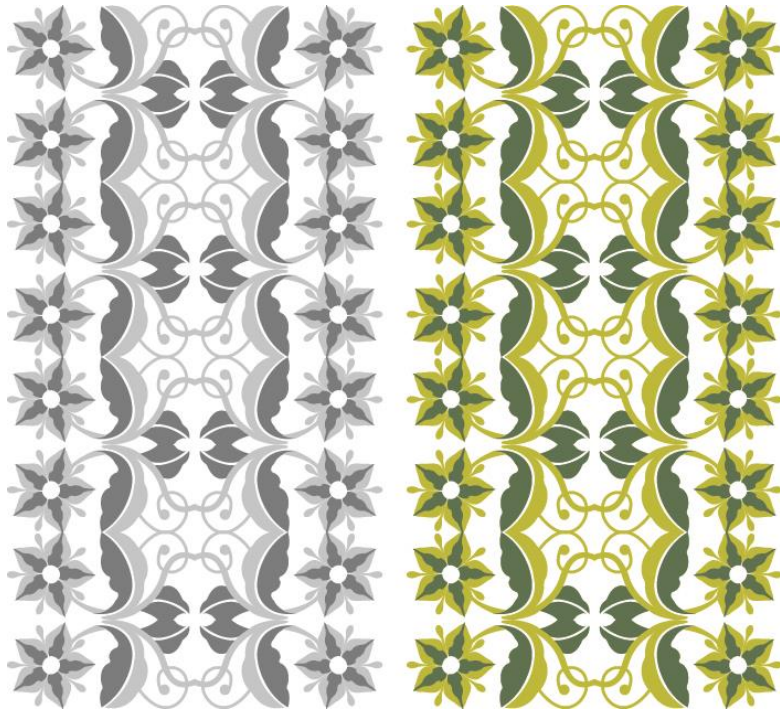
Berdasarkan kepada teknik dan hasil visual teknik *CRYSTALLOGRAPHIC*, dengan mengambil kira motif elemen tempatan sebagai skop utama kajian, berikut adalah hasil dapatan awal yang diperolehi.



Rajah 1.9: Seni ragam hias Bunga Labu, Negeri Kelantan



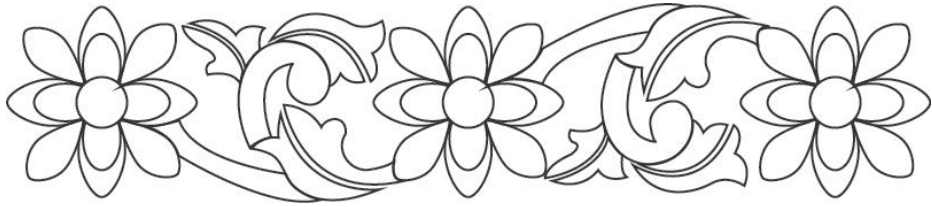
Rajah 1.10: Kombinasi hias Bunga Labu, Negeri Kelantan



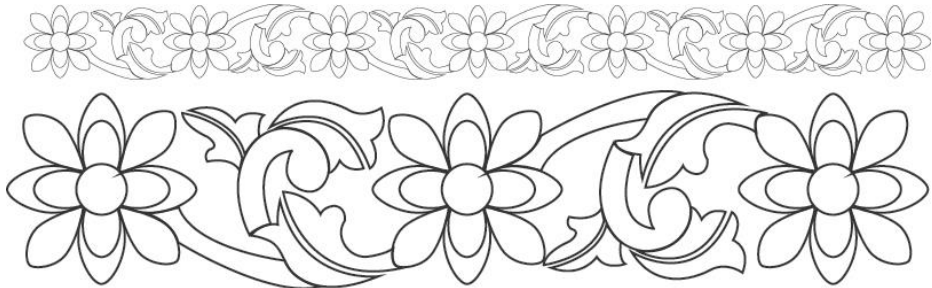
Rajah 1.11: Kombinasi hias Bunga Labu, Negeri Kelantan. Kajian reka motif dan warna.



Rajah 1.12: Aplikasi iluminasi pada penunjuk jalan.



Rajah 1.13: Seni ragam hias Melaka, Masjid tanjung Keling



Rajah 1.14: Kombinasi reka hias Melaka, Masjid Tanjung Keling



Rajah 1.15: Kajian reka motif dan warna.



Rajah 1.16: Aplikasi iluminasi pada petunjuk jalan.

KESIMPULAN

Kajian ini telah merungkai potensi unsur motif seni iluminasi Al-Quran Mushaf Malaysia. Seni illuminasi Mushaf pada Al-Quran ini sangat unggul dengan menampilkan reka corak motif yang berlandaskan agama Islam. Motif-motif yang aplikasikan sebagai seni illuminasi Al-Quran Mushaf Malaysia telah diilhamkan daripada unsur-unsur flora, alam semulajadi, seni bina dan adat budaya tempatan yang mana ianya bagi menggambarkan identiti negeri-negeri di Malaysia. Penghasilan rekaan motif seni illuminasi Al-Quran Mushaf Malaysia turut mengambil kira fungsi warna, ruang dan psikologi menurut tuntutan agama Islam. Seni illuminasi pada Al-Quran Mushaf Malaysia dilihat berpotensi dan boleh di ketengah serta dikembangkan di dalam pelbagai bidang seperti senibina, seni hiasan dan seni reka grafik. Penggunaan seni illuminasi Al-Quran Mushaf Malaysia ini secara tidak langsung mampu mengangkat seni Islam masyarakat tempatan.

RUJUKAN

- Abbas, M. Y., Shaffee, N., & Said, I. (2013). Types of Floral Motifs and Patterns of Malay Woodcarving in Kelantan and Terengganu. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 105, 466–475. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.11.049>
- Haji, M., Universiti, H., Sultan, P., Hassan, A., Universiti, A., Sultan, P., & View, N. (2016). SEJARAH PENULISAN MUSHAF AL-QURAN NUSANTARA: Satu Kajian Perbandingan Antara Mushaf Istiqlal Indonesia ..., (May).

- Hussin, H. binti. (2000). Pengaruh Alam Semulajadi Tempatan dalam Reka Motif Tekstil Melayu Kelantan.
- Makmur, & Yusof, A. (2016). Isyarat Dan Manifestasi Seni Dalam Al-Qur'an: Satu Sorotan Kata kunci :, 7, 1953–1980.
- Mamedov, K. S. (1986). Crystallographic patterns. *Computers and Mathematics with Applications*, 12(3–4 PART 2), 511–529.
[https://doi.org/10.1016/0898-1221\(86\)90408-6](https://doi.org/10.1016/0898-1221(86)90408-6)

