

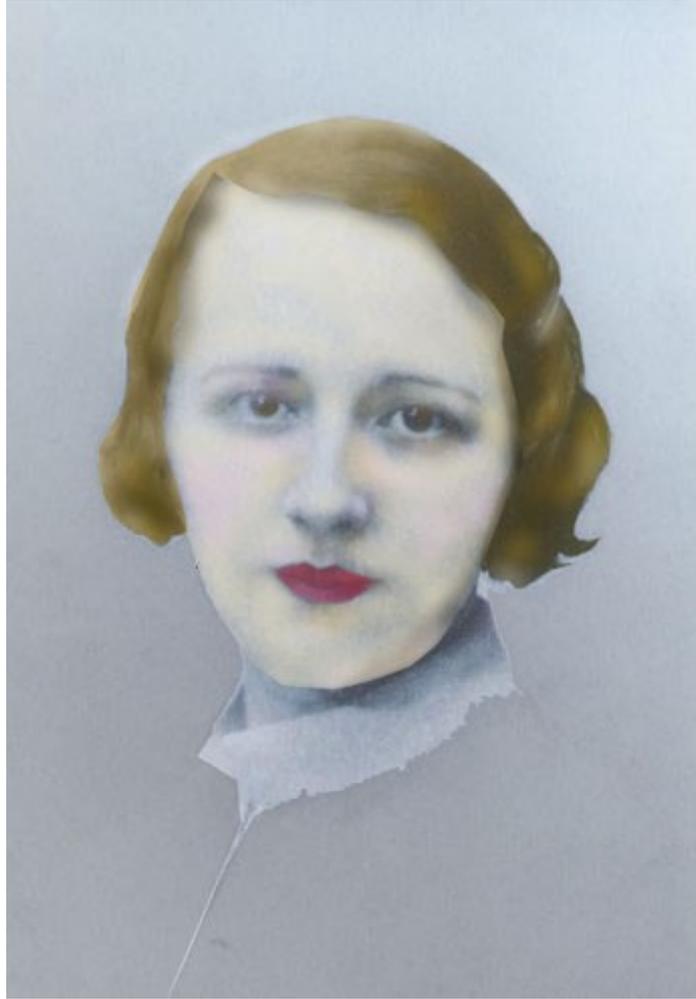


Caballero Rodriguez, Beatriz (2019) María Zambrano Alarcón (Vélez Málaga, 1904 - Madrid, 1991) [Semblanza]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. ,

This version is available at <https://strathprints.strath.ac.uk/63765/>

Strathprints is designed to allow users to access the research output of the University of Strathclyde. Unless otherwise explicitly stated on the manuscript, Copyright © and Moral Rights for the papers on this site are retained by the individual authors and/or other copyright owners. Please check the manuscript for details of any other licences that may have been applied. You may not engage in further distribution of the material for any profitmaking activities or any commercial gain. You may freely distribute both the url (<https://strathprints.strath.ac.uk/>) and the content of this paper for research or private study, educational, or not-for-profit purposes without prior permission or charge.

Any correspondence concerning this service should be sent to the Strathprints administrator: strathprints@strath.ac.uk



Retrato de María Zambrano

<https://cvc.cervantes.es/actcult/zambrano/antologia/ampliacion05.htm>

María Zambrano Alarcón (Vélez Málaga, 1904 - Madrid, 1991), pensadora y ensayista. El nombre de María Zambrano está ligado de manera indeleble al exilio republicano y a la historia de la filosofía. Hija de maestros, recibió una educación liberal. Pasó sus años de adolescencia en Segovia, donde conocería por primera vez a Antonio Machado, amigo íntimo de su padre. En 1924 se mudó a Madrid, donde terminaría de cursar su carrera de filosofía. La joven pensadora no tardó en integrarse plenamente en la vida cultural e intelectual madrileña, impartiendo clases en la Universidad Central, dando charlas y participando en varias tertulias de entre las que destaca la de la *Revista de Occidente*, dirigida por José Ortega y Gasset. Zambrano se movía entre varios círculos intelectuales, que giraban en torno a la *Revista de Occidente*, la *Hoja Literaria*, *Cruz y Raya*, y *Cuatro Vientos*. De esta época es su primer libro, *Horizonte del liberalismo* (1930), en el que ya establece las bases de su pensamiento y actuación política. Además de sus publicaciones, su visión militante de la educación se plasmó en 1933 en su participación en las Misiones Pedagógicas. Asimismo, su compromiso político la llevó a hacer campaña a favor de la Segunda

República (1931-1936) tanto antes de su proclamación como frente al desencadenamiento de la Guerra Civil española (1936-1939). Con el final de la guerra en 1939, Zambrano salió de España, embarcándose en un exilio que se prolongaría hasta que en 1984 finalmente volvió a España, donde finalmente empezó a recibir el reconocimiento que antes le sido negado (ya en 1981 había recibido el Premio Príncipe de Asturias y, tras su regreso, en 1988 el Premio Cervantes).

El pensamiento de María Zambrano constituye una de las contribuciones más originales a la historia de las ideas del siglo XX. Su principal aportación es la razón poética: una racionalidad alternativa mediante la que superar las aporías de la razón discursiva y del racionalismo. De entre sus muchas publicaciones, destacan *Filosofía y poesía* (1939), *El hombre y lo divino* (1955), *El sueño creador* (1965) y *Claros del bosque* (1977). Merece la pena también llamar la atención sobre su participación, aunque breve, en el mundo editorial.

Tal y como explica José Ramón López García, en 1932 Zambrano ejerció una importante influencia en el nacimiento de la *Hora Literaria* (Madrid, 1932-1933) y, en menor medida, también en el grupo de *Nueva Revista* (Madrid, 1929-1939) a través de su magisterio a los jóvenes fundadores de estas revistas (2008: 48-49). Así, en 1932, Zambrano colaboró con Arturo Serrano Plaja, Enrique Azcoaga y Antonio Sánchez Barbudo en la creación de *Hoja Literaria*, a la que además contribuiría con varios artículos (Moreno Sanz, 2014: 56-7). Fue precisamente Zambrano quien mejor captaría el espíritu de la revista en su ensayo de 1932, “De nuevo, el mundo”, en el que insta a los jóvenes a desaferrarse a los ideales del purismo para abrirse de nuevo al mundo (Azcoaga, 1985: 47-53).

Años más tarde, en plena contienda fratricida, gran parte del núcleo intelectual de la antigua *Hoja Literaria* volvió a unirse esta vez en torno a *Hora de España* (Valencia, enero de 1937 - Barcelona, noviembre de 1938). Esta revista, cuyo lema era “Al servicio de la causa popular”, constituiría una de las voces más destacadas de la intelectualidad republicana. Fundada por Juan Gil Albert, Rafael Dieste, Ramón Gaya y Antonio Sánchez Barbudo a finales de 1936, el primer número vio la luz en enero de 1937. En ese momento, Zambrano y su marido, Alfonso Rodríguez Aldave, se encontraban en Chile, país al que partieron en septiembre de 1936 con motivo del trabajo de su éste, quien había sido nombrado agregado diplomático para el gobierno republicano. Sin embargo, a causa del compromiso de ambos para con la causa republicana volvieron a España en junio de 1937. A su vuelta, de entre los cargos que Zambrano ostentó para el gobierno republicano durante la guerra civil, destaca en este contexto el de formar parte de la Comisión de Literatura del Ministerio de Instrucción Pública. Fue a mediados de 1937 cuando Zambrano, y también Arturo Serrano Plaja, se incorporaron al comité de redacción de *Hora de España*. Además, también colaboró con la revista mediante la publicación de sus propios ensayos.

Ya en el exilio, en julio de 1939, su marido, Alfonso Rodríguez Aldave, le envió una carta a Emilio Prados, amigo de la pareja, fundador y editor, junto a Manuel Altolaguirre, de la revista *Litoral* (1924) y más delante de *Sur* (1925). En la misiva, Rodríguez Aldave le explica como el matrimonio proyectaba mudarse a Chile –lugar en

el que ambos habían vivido brevemente unos años atrás– con el objetivo de montar una imprenta y una editorial. Sin embargo, estos planes nunca llegarían a cuajar (Morán Gortari y Sánchez Andrés, 2010: 92). Este fue el último acercamiento de la escritora a la tarea editorial, aunque como autora no dejaría jamás de publicar hasta el final de su vida y aún hoy día, todavía están saliendo a la luz textos previamente inéditos, recogidos por Jesús Moreno Sanz en las Obras Completas editadas en Galaxia Gutenberg.

Beatriz Caballero Rodríguez
University of Strathclyde

Selección bibliográfica

- ARIAS CAREAGA, Raquel (2009). “Las mujeres en *Hora de España*”, en *La República y la cultura: Paz, guerra y exilio*. Madrid: Ediciones Akal, pp. 445-458.
- AZCOAGA, Enrique (1985). “Arturo Serrano Plaja, mi compañero de grupo literario”, en José Luis López Aranguren y Antonio Sánchez Barbudo (coord.) *Homenaje a Arturo Serrano Plaja*. Madrid: Taurus, pp. 47-53.
- CAUDET, Francisco (1993). *Las cenizas del Fénix: La cultura española en los años 30*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- LÓPEZ GARCÍA, José Ramón (2008). *Vanguardia, revolución y exilio: La poesía de Arturo Serrano Plaja*. Valencia: Pre-Textos.
- MORÁN GORTARI, Beatriz y SÁNCHEZ ANDRÉS, Agustín (2010). “El exilio de Zambrano en México y sus primeras colaboraciones”, en Antolín Sánchez Cuervo, Agustín Sánchez Andrés y Gerardo Sánchez Díaz (coord.) *María Zambrano, pensamiento y exilio*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 81-94.
- MORENO SANZ, Jesús (2014). “Cronología de María Zambrano”, en Jesús Moreno Sanz (ed.) *Obras completas VI*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, pp. 47-126.

Para citar este documento: Caballero Rodríguez, Beatriz (2018). “Semblanza de María Zambrano (1904-1991)”. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) EDI-RED*: [URL](#)