

HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES.

Producción textual a partir de la observación de espacios escolares.

**ANDRÉS YOVANY BARRIOS POSADA
VICTORIA ESTEFANY SUÁREZ MORALES**

**Trabajo de grado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación
Básica con Énfasis en Lengua Castellana.**

ASESOR:

**JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS.
Magíster en territorio conflicto y cultura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-IDEAD
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
GIRARDOT - CUNDINAMARCA
2016**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA – INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO No. 010

En la ciudad de **Girardot**, Cundinamarca, en el Auditorio del Banco de la República, siendo las 8:00 am. del día 3 de diciembre de 2016, se reunieron los profesores **María Dilla Varón Guevara Y Yisney Ramírez T.** con el fin de llevar a cabo la calificación del trabajo de grado denominado: **HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES. Producción textual a partir de la observación de espacios escolares.**

Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, por los estudiantes: **Suarez Morales Victoria Estefany, Barrios Posada Andrés Yovany.**

Dirigido por el profesor: **José Sidney Sánchez Vargas**

CONCEPTO DEL TRABAJO:

1. TRABAJO ESCRITO:

		Puntos
Introducción y Justificación	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Objetivos y Definición del Problema	(hasta 5 puntos)	<u>✓</u>
Metodología y Presentación de Resultados	(hasta 10 puntos)	<u>8</u>
Conclusiones y Recomendaciones	(hasta 10 puntos)	<u>7</u>

2. SUSTENTACION ORAL:

Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición: (hasta 5 puntos) ✓

Claridad y adecuado uso en la terminología técnica: (hasta 5 puntos) ✓

Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo: (hasta 5 puntos) ✓

Empleo de ayudas audiovisuales (hasta 5 puntos) ✓

Universidad del Tolima
Instituto de Educación a Distancia

Continuación calificación de trabajo de grado: **HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES**. Producción textual a partir de la observación de espacios escolares.

Según el artículo 127 del acuerdo 051 de 1990 del Consejo Superior la calificación resultada de la evaluación del informe final y el examen oral del trabajo de grado será numérica y a la misma corresponderá una calificación cualitativa, así:

Menor de 3.0	Reprobado
DE 3.0 y 3.9	Aprobado
DE 4.0 A 4.4	Sobresaliente
4,5 y 4,9	Meritoria
5.0	Laureada (Justificada por escrito por el Jurado)

Puntaje de la sustentación escrita: (0 a 30): 25
 Puntaje de la sustentación oral: (0 a 20): 20
 PUNTAJE TOTAL (0 A 50 PUNTOS): 45

La calificación para los estudiantes es:

4.5
 Cuantitativa

CUATRO CINCO
 Cualitativa

A las 1:00 Pm (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman:

Muros Alexsandr G. I.S
 Director Programa

[Firma]
 Tutor Asesor

[Firma]
 Jurado 1

[Firma]
 Jurado 2

[Firma]
 Estudiante

Andrés Jorany Barris Point
 Estudiante

 Estudiante

 Estudiante [Firma]

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente a DIOS quien es el que me llenó de sabiduría y fuerzas para realizar este trabajo, a mis padres LUIS ALBERTO SUAREZ y FELIPA MORALES quienes me han dedicado todo su amor, me enseñaron a seguir adelante pase lo que pase, ellos son los que han estado ahí en mis momentos difíciles y en mis momentos alegres, a mi hermano LUIS SAMUEL SUAREZ, quien me ha aconsejado y ha deseado lo mejor para mí, a mis abuelitos ALFONSO MORALES, DORIS MEDINA, Y ELVIRA FUENTES, que con sus oraciones han puesto en mí un grano de fe y me han enseñado que con Dios todo es posible, y a todos las personas que de una u otra manera me han colaborado en este proceso de formación.

VICTORIA ESTEFANY SUAREZ MORALES

Este proceso investigativo (trabajo de grado) está dedicado primeramente a Dios por ser mi guía, fortaleza, sabiduría y al mismo tiempo darme el don de vivir y entendimiento, que siempre está conmigo en cada paso de mi camino, en especial en esta meta tan bonita de ser un docente con principios, dedicación y responsabilidad hacia la formación de niños(a) en una sociedad. También a mi familia y en especial a mi madre Elvira posada y abuelas (Rosalba Medina y Ana Julia Barrios), por sus enseñanzas, amor y sacrificios, por estar incondicionalmente conmigo y por ser principalmente los que me ayudaron a salir de muchas de las dificultades encontradas a lo largo de este proceso, también a mi compañera de trabajo victoria Suarez por brindarme la colaboración de realiza esta hermosa tarea con entusiasmo y a compañeros de trabajo que me brindaron a establecer turnos adecuados para estudiar y a la vez trabajar.

ANDRES YOVANY BARRIOS POSADA

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a todos los maestros que de una u otra manera nos han prestado su colaboración y asesoría para guiarnos y formarnos por el camino de la educación, a la Directora del CREAD Girardot, Dra. GLORIA SORAYA ARIAS RAMIREZ, quien nos facilitó las asesorías de los maestros para mejorar nuestro trabajo y estuvo pendiente de nuestro proceso.

A nuestro maestro de Investigación, Mg. JOSE SIDNEY SANCHEZ VARGAS, quien a pesar de la distancia nos ha guiado y ayudado en la elaboración de este trabajo, entregándonos sus conocimientos y experiencias para animarnos.

Al señor rector de la Institución Educativa la Paz N° 1, el Lic. LUIS EDUARDO DIAZ BOCANEGRA, quien nos permitió el ingreso a la Sede San Luis para desarrollar nuestro trabajo de investigación.

A nuestra maestra acompañante, Lic. MARTHA CLAVIJO, quien nos permitió a sus estudiantes para aplicar las estrategias de este trabajo y nos dio ánimo para seguir avanzando.

A los ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO (3°) Y QUINTO (5°) de básica primaria de la Institución Educativa la Paz N° 1 Sede San Luis, porque sin ellos no hubiéramos podido realizar esta investigación.

A las maestras ANALIDA RUIZ, OLGA RESTREPO, ODILIA CARRANZA, quienes con su cariño, experiencia y conocimiento, nos guiaron y nos permitieron materiales para la realización de las diferentes actividades de aplicación.

A nuestros maestros Lic. ROGELIO GUEVARA, YISNEY RAMIREZ, FERMÍN MOSQUERA, ALFONSO ARGÜELLO Y MARIA DILIA VARÓN, quienes con su ejemplo mostraron la verdadera entrega a esta hermosa profesión y nos enseñaron que no todo en esta profesión es recibir, que también de dar.

A la maestra Mg. LUZ MARINA RODRIGUEZ, quien nos brindó su ayuda, formación, conocimientos y experiencias para contribuir al desarrollo de la investigación desde el inicio, enseñándonos con su ejemplo que cada día está diseñado para nuevos retos. A todas las personas que de una u otra manera se vincularon a este trabajo investigativo con miras a brindar un mejor futuro para la sociedad, especialmente a la comunidad educativa, comunidad vecina, al personal de filmación de este documental, al personal de seguridad de Flandes, Tolima Dirigido por el Alcalde de Municipio Dr. JUAN PABLO SUÁREZ.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	14
1. MÁS ALLÁ DE LO VISTO	19
1.1 PROBLEMA	19
1.1.1. Descripción del problema	19
1.1.2. Formulación del problema	21
1.2 OBJETIVOS	21
1.2.1 Objetivo General	21
1.2.2 Objetivos Específicos	21
1.3 JUSTIFICACION	22
1.4 METODOLOGIA	24
1.4.1 Población	25
1.4.2 Muestra	26
1.4.3 Recolección de datos	29
1.4.4 Formas de recolección de datos	29
1.4.5 Etapas del proceso	30
1.4.6 Enfoque de la investigación	32
2. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA	34
2.1 VISIÓN LEGAL	34
2.2 ANTECEDENTES	36
2.3 REFERENTES CONCEPTUALES	37
3. ¡¡UNA NOTIFICACIÓN!!	56
3.1 OBSERVANDO MI TERRITORIO	57
3.2 CAMINOS DE VIDA	65
3.3 VISIBILIZAR HISTORIAS DE VIDA	70

3.4	REENCUENTRO DE PAZ	75
3.5	PRODUCCIÓN FINAL	80
4.	CONCLUSIONES	91
	RECOMENDACIONES	93
	REFERENCIAS	95

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Observando mi territorio.	57
Tabla 2. Caminos de vida.	65
Tabla 3. Visibilizando historias de vida.	70
Tabla 4. Reencuentro de paz.	75

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la Institución en la ciudad de Flandes.	26
Figura 2. Planta física de la Institución Educativa.	26
Figura 3. Género de los estudiantes.	27
Figura 4. Edades de los estudiantes.	28
Figura 5. Nivel socioeconómico de los estudiantes.	29
Figura 6. Lugares que rodean la Institución Educativa.	31
Figura 7. Situaciones particulares en la Escuela.	32
Figura 8. El mito.	48
Figura 9. La leyenda.	55
Figura 10. Biblioteca I.E la Paz sede San Luis.	60
Figura 11. Actividad los cuatro elementos.	60
Figura 12. Actividad ¿Quién soy?	61
Figura 13. Grabación de la NOTIPAZ	¡Error!
Marcador no definido. 59	
Figura 14. Actividad del collage.	63
Figura 15. Actividad el nombre de mi entorno.	64
Figura 16. Actividad construcción de historias de espacios escolares.	65
Figura 17. Proyección de videos reflexivos.	69
Figura 18. Actividad el ritmo de las historias.	72
Figura 19. Niños plasmando sus historias en las herramientas tecnológicas.	72
Figura 20. Actividades de socialización.	75
Figura 21. Actividad redescubrir un territorio.	77
Figura 22. Retoques de historias de vida invisibles.	79
Figura 23. Relación texto-contexto.	84

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato actividad El espejo.	102
Anexo B. Formato de rúbrica.	103
Anexo C. Cronograma de trabajo.	105
Anexo D. Análisis de resultados de las historias de vida invisible.	106

RESUMEN

El trabajo de investigación HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES, se enmarca dentro del macro-proyecto Redescubrir la Escuela del grupo de Investigación Argonautas y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

El trabajo se basa en los siguientes conceptos: El territorio espacio cotidiano; La cartografía social visualiza el contexto; el lenguaje facilita la comunicación; Las prácticas pedagógicas facilitan el ejercicio del maestro; las historias de vida, relatos que reflejan la cotidianidad; las TIC permiten la manipulación de la información; El posconflicto periodo para la búsqueda de la paz y la armonía.

El trabajo HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES, parte de la siguiente pregunta: ¿Cómo fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el posconflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N°1 sede San Luis, Flandes?

La investigación facilita vincular la cartografía con la formación del Licenciado en Lengua Castellana para la comprensión de la realidad para fortalecer procesos pedagógicos pertinentes.

El territorio de observación inicial fue el Colegio Militar Liceo Moderno del municipio de Girardot, Colombia, Año 2015. El territorio de observación final es la Institución Educativa La Paz N°1 sede San Luis, Flandes – Tolima, Colombia, Año 2016.

Palabras Clave: Cartografía social, Territorio Escolar, historias de vida, posconflicto.

ABSTRACT

The research work “**INVISIBLE LIFE STORIES**” It frames into macro project “Rediscovering the school of Argonaut Investigation group” and this is part of “Mapping the territory to understand the school’s version”, of Research seed: Language and School environment.

The Work is based on the following concepts: Territory’s a daily space; The social cartography visualizes the context; language eases the communication; The pedagogical practices eases the teacher’s exercise; Life Stories, that reflect everyday life; ICTs (Information and Communications Technology) allow the management of information; The post-conflict period for the search of peace and harmony.

Deegree work “Invisible life Stories” stars from the question; How do we base the textual production from the creation of invisible life stories mediated by ICTs, taking as a reference the observation of school spaces in order to make a documentary towards postconflict with students in the third and fifth grade of Educational institution "La Paz 1, headquarters San Luis - Flandes"?

The research facilitates the linking of cartography with the training of the graduate in Spanish Language for undertanding of student reality and strengthening of relevant pedagogical processes.

The first observation environment was The Military School Modern Lyceum in Girardot – Colombia, Year: 2015. The final observation environment is the Educational institution "La Paz 1, headquarters San Luis – Flandes – Tolima, Colombia, Year: 2016.

Keywords: Social cartography, school environment, Life stories, post-conflict.

INTRODUCCIÓN

“HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES” se encuentra enmarcada dentro del macro proyecto Redescubrir la Escuela y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

Este trabajo de grado contiene estrategias y herramientas aplicadas en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura que se dan dentro del aula, en estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa la Paz n° 1 sede San Luis, Flandes, a través de intervenciones pedagógicas empleando rejillas de evaluación como reguladores de proceso que ayudarán, a mejorar la calidad de sus escritos y la comprensión de aquello que leen y producen.

Este trabajo de grado está guiado y dirigido a partir del siguiente cuestionamiento: ¿Cómo fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el posconflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N°1 sede San Luis, Flandes? La investigación presenta una perspectiva de trabajo sobre las opciones que tiene la cartografía social para la educación, especialmente en la comprensión de la realidad y promoción de prácticas pedagógicas en la formación del licenciado en Lengua Castellana. Todo lo anterior reúne ciertas características que se hacen necesarias para guiar la creación de un texto, lo que lleva a realizar una pregunta más durante dicha investigación: ¿los niños de tercero y quinto son capaces de producir un texto donde sus personajes en un mundo real pueden transformarse en personajes fantásticos sin alterar su intención comunicativa? Del anterior cuestionamiento se derivan las siguientes sub-preguntas:

- ¿Cómo articular la escuela con la realidad tomando como referencia la observación de espacios escolares mediante la implementación de la cartografía social?

- ¿Qué espacios del entorno son significativos para los estudiantes con el fin de construir historias de vida?
- ¿Cómo producir historias de vida a partir de las prácticas pedagógicas que transformen la escuela en un reencuentro de paz?

Este trabajo es una producción que le muestra al docente algunas herramientas y estrategias para desarrollar procesos de análisis, creación, expresión y producción de textos. Teniendo en cuenta el trascendental papel de la lectura en el proceso cognitivo, la escuela debe contribuir para que el estudiante la asuma como un instrumento fundamental mediante el cual adquiere nuevos conocimientos, amplía su vocabulario y mejora su expresión oral y escrita para lograr un buen nivel de producción textual y a la vez construir una verdadera historia de vida accesible hacia el posconflicto enlazado en siete puntos esenciales: El territorio escolar, el lenguaje, las prácticas pedagógicas, la cartografía social, TIC, las historias de vida y el pos conflicto.

El territorio es un espacio en donde están inmersas situaciones de cotidianidad y simbolismos que trascienden a los demás espacios que le rodean, La cartografía social asumida como una herramienta pedagógica que permite visualizar el contexto de una manera incluyente en la cual se realiza interacción entre individuo, contextos y observadores; el lenguaje se refiere a instrumento adquirido de forma natural por el hombre que nace de la necesidad de comunicación entre seres humanos; Las prácticas pedagógicas facilitan la comprensión y el ejercicio del maestro en el aula de clase, permiten encontrar problemas para brindar una posible solución y de esta forma aportar al grupo de trabajo (práctica); las historias de vida que son narraciones o relatos que reflejan acontecimientos de la cotidianidad del escritor; las TIC son un conjunto de tecnologías que permiten la manipulación y el orden de la información. El proceso de posconflicto es el periodo de desarrollo que va en búsqueda de la paz y la armonía de una comunidad específica.

Todo lo anterior es punto de encuentro de la escuela con la realidad escolar, del texto con el contexto. En que los estudiantes muestren las capacidades de producción mediante su historia de vida apelando a dos acciones complementarias: producción e

interpretación de significados a los espacios de su entorno, familiar, social y educativo. En el lenguaje escrito, la producción se lleva a cabo cuando un autor construye un texto y el lector es capaz de interpretarlo y reconstruye por medio de la lectura o a un acto lector, el significado que contiene cada palabra donde el estudiante logre relacionarlo con su propia historia de vida. Es entonces cuando las historias de vida invisibles se ven como un instrumento fundamental en el proceso de adquisición del conocimiento porque amplía la capacidad del aprendizaje del estudiante, enfrentando al individuo con un mundo de significados. Leer es dar sentido a un texto y cuando esto sucede, la lectura es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, se ha dicho que formar lectores es educar verdaderos autodidactas frente a la lectura siendo una herramienta privilegiada de la inteligencia y por tanto es el instrumento que permite manejar los textos de las diferentes ciencias. Por esta razón mejorar la producción textual es una tarea exigente pero que va a permitir que el individuo conozca su mundo y actúe en él.

HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES se enfoca en fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el pos-conflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N° 1 sede san Luis, Flandes, resaltando la importancia de la educación dentro de dicho proceso como generador de paz.

La sociedad moderna exige que los entes educativos estén capacitados óptimamente para apropiarse e internalizar toda clase de información contenida en el material impreso que cada día es más abundante y variado. En la actualidad solo un individuo que cuente con una excelente capacidad de comprensión lectora, podría desempeñarse exitosamente en esta sociedad en donde la necesidad de producción textual es cada vez más exigente. Sin embargo, paradójicamente, se observa que las instituciones educativas públicas aún no han desarrollado la comprensión lectora como resultado de una dificultad en la producción textual en la práctica dentro del aula. Corresponde así a la familia, la sociedad y primordialmente la escuela, estimular el desarrollo de la actividad lectora y de producción textual por medio de la ejercitación continua y de la aplicación de estrategias pedagógicas que ayuden a comprender la información

contenida en un texto escrito, a evaluarla, retenerla y convocarla en el momento en que necesitamos hacer uso de ella. Para tal fin, el lector utilizará mecanismos que le ayuden a identificar, categorizar, jerarquizar e interrelacionar los conceptos encontrados en los textos leídos para la nueva construcción textual. Saber leer es la clave del éxito y está demostrado que el bajo rendimiento académico tiene como causa primordial, la dificultad de extraer las ideas de cualquier texto.

El presente trabajo de grado parte de la problemática vivida por una población de estudiantes de la Institución Educativa la paz N° 1 sede san Luis con bajo nivel de competencia interpretativa y producción textual, lo que ha provocado un desmejoramiento en sus procesos académicos, ha sido un trabajo constante y secuencial basado en la búsqueda de diferentes estrategias pedagógicas, que permitiría en primer lugar motivar y en segunda instancia fortalecer la actividad lectora como puente a desarrollar procesos cognitivos más concretos para crear su historia de vida . Se analizó la información acerca de los diferentes modelos pedagógicos que pudieran aportar al proceso y que se caracterizó por su principio interdisciplinar y práctico en el contexto escolar. Después de analizar los antecedentes y planear diferentes actividades, la cuales se fueron aplicando paulatinamente, se prosiguió a analizar los cambios que se iban generando a medida de la aplicación de la investigación, en que la lectura se empezó a mostrar como un proceso habitual y sobre todo enriquecedor frente a los estudiantes de los grados 3° y 5° de dicha institución.

Este proceso se presenta en cuatro momentos plasmados a continuación:

El primer momento “más allá de lo visto”, desarrolla y muestra las características del problema observado y detallado en el marco de la investigación e intervención en la institución educativa.

El segundo momento “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” es una conceptualización de los tópicos trabajados en el ejercicio de investigación tomando como referentes teóricos que a su vez guían los diferentes procesos. Este momento, es un ejercicio de construcción colectiva con los integrantes del semillero de investigación y los estudiantes del curso. Se hace un recorrido desde conceptos claves y transversales

a todas las investigaciones (territorio, cartografía social, producción social, práctica pedagógica, escuela) como las particulares a cada ejercicio investigativo.

El tercer momento “una notificación”, muestra con lujo de detalles cada uno de los resultados obtenidos durante la intervención pedagógica y la aplicación a una secuencia didáctica elaborada como herramienta de planificación y aplicación de este trabajo.

Finalmente se presentan conclusiones y recomendaciones acerca de lo aplicado en la intervención pedagógica, aquellos elementos más relevantes que se llevaron a cabo en dicho proceso, y los elementos que al ser aplicados necesitaron de alguna modificación para un buen resultado.

En los anexos se presenta la información obtenida desde la cartografía social. Así mismo se presentan los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de la información y que sirvieron de pautas para el trabajo investigativo.

No sólo seguir en la labor de educar lectores, sino por el contrario se debe motivar a quienes desean hacerlo a retomar la investigación en el aula que le permita promover cambios satisfactorios frente a todas las problemáticas que pueden presentarse. Todas las estrategias y métodos se han venido construyendo, tienen en cierta medida un margen de error, puesto que son creados, enfocados a una problemática determinada, por este motivo no es recomendable copiar un enfoque determinado, sin antes conocer la comunidad a quien será aplicado y seguir el camino que lo conlleve a alcanzar sus objetivos en que la comunidad educativa muestre su propia historia de vida invisible.

Se tomó como epicentro de la investigación a los estudiantes del grado 6° del colegio liceo moderno, pero a la hora de aplicar las diferentes actividades de la secuencia didáctica se dio la viabilidad de aplicarlo con los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz n°1 sede San Luis, Flandes por este motivo la investigación ha tenido un total desarrollo en esta comunidad.

1. MÁS ALLÁ DE LO VISTO...

1.1 PROBLEMA

1.1.1. Descripción del problema: Los niños de los grados tercero y quinto de la Institución educativa La paz N°1 sede San Luis, Flandes, Tolima, no interpretan ni producen textos escritos, allí se encontró una dificultad por extraer, analizar, construir y expresar ideas acerca del texto leído, se evidencia un bajo nivel en el rendimiento académico, afectado por dicho problema.

Los niños de los grados tercero y quinto de la Institución educativa La paz N°1 sede San Luis, poseen unas características particulares que reflejan en su entorno, principalmente en su sector urbano (casa, escuela, contexto); en el ámbito familiar se evidencia un desinterés por el avance del niño(a), ya que se notan problemáticas que requieren “prioridad” (padres drogadictos, detenidos, penalizados, familiares micro traficantes, familias disfuncionales, maltrato intrafamiliar, entre otras), problemáticas que llevan al estudiante dejar a un lado el interés, ánimo y dedicación por aprender algo que ayude a mejorar su calidad de vida.

En el contexto, los estudiantes reflejan todo lo que viven y ven de sus casas, muchos son agresivos con sus compañeros, algunos expresan palabras inadecuadas en el desarrollo educativo, otros amenazan a sus compañeros con acciones mortales y muchas actitudes no aptas para estos menores.

En esta sede se presentan problemáticas de índole socio-familiar en el entorno de cada niño(a), pues debido al riesgo social de dicha comunidad se refleja un desinterés por aprender, lo que trae consecuencias en el ámbito lecto-escritural, presentando dificultades en el proceso lector en su competencia interpretativa, lo cual se evidencia en el momento que le hacen preguntas con relación a la lectura, en que el estudiante siente miedo en expresar sus ideas dando respuestas simples, fáciles y no acertadas. De otra

manera quedan aquellos vacíos o recuerdos de su formación vivencial y cotidiana con quienes viven con sus padres, familiares, vecinos, compañeros de clase, maestros que les brindan una protección y un previo seguimiento académico; sin embargo los niños presentan ciertas actitudes de disgusto, pereza, temor, agresión entre otros, frente a la interpretación lectora ocasionando bajo nivel en la comprensión y producción textual; desde luego se puede considerar una problemática dentro del proceso formativo.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan capacidad de traducir en forma escrita lo que se piensa o se siente. Las actividades escolares, laborales, profesionales y la relación con los demás, requieren el desarrollo de la habilidad escritora. La redacción o producción de un informe, carta u otros tipos de textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en la vida diaria.

Por toda esta razón se evidencia dentro del proceso formativo especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los niños no muestran interés por mejorar, avanzar y esto refleja la falta de interpretación, lo que ocasiona dificultad de extraer, analizar, construir, expresar acerca de un texto o lectura leída, el cual surge un bajo Nivel académico demostrado por los estudiantes en áreas fundamentales como el español.

La Institución Educativa La Paz N° 1 se encuentra ubicada en la calle 4 SUR 9 – 05 Barrio Libertador, Flandes, Tolima; consta de tres (3) sedes, la sede principal, La sede Topacio y la Sede San Luis; la sede principal ofrece los grados básica primaria y secundaria, además ofrece programas de validación por ciclos. Esta sede desarrolla el proceso educativo en aulas de clase sencillas, las cuales constan de: 1 tablero, pupitres, escritorio y armario. En la Sede San Luis ubicada en la Calle 6 con Carrera 13 A Esquina en el barrio San Luis, Flandes, Tolima laboran 4 maestras con el título de Licenciadas y magister, dedicadas a la formación de este estudiantado, lo cuales comparten sus conocimientos de manera fija en el aula de clase; los grados comprendidos de 2° a 5° llevan a cabo su clase de manera colectiva con el modelo flexible (Escuela Nueva) debido al déficit de educandos.

El programa de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana como maestros en formación en el área de español y dentro de la propuesta pedagógica investigativa, teniendo unos buenos lectores competentes, lo cual se propone en este trabajo de grado.

1.1.2. Formulación del problema: Por lo anterior, se tomó como referencia la formulación a un problema con el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el posconflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N°1 sede San Luis, Flandes?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General: Fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el posconflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N°1 sede San Luis, Flandes. Para lograr el objetivo general, se consideró plantear los siguientes objetivos específicos:

1.2.2 Objetivos Específicos

- Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia la observación de espacios escolares.
- Identificar los espacios escolares significativos para los estudiantes con el fin de construir historias de vida.
- Fortalecer prácticas pedagógicas para la elaboración de un documental donde se refleja la producción textual de historias de vida en el posconflicto.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es necesario que el ser humano reconozca ¿dónde vive?, ¿con quién?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿para que vive? Identificarse desde un territorio que le permite al ser humano proponer alternativas válidas para hacer del día a día de la vida cotidiana una cadena de esperanzas y de valores que guíen sus metas. Para reconocer el territorio la cartografía social facilita las herramientas necesarias y se convierte en un punto de encuentro de la comunidad que tiene la posibilidad de vociferar, de dar a conocer su voz en encuentros con la comunidad, con los estudiantes, con los docentes, con todos los que habitúan un lugar.

La cartografía social es la posibilidad de hacer visible lo no visible, de reconocer otros lugares, otros espacios, otros lenguajes, otros sonidos, olores, de vivir vivencias, de reconocer escenas y espacios fijos, móviles, simbólicos, eventuales, frágiles, de miedo, de esperanza. La cartografía social permite reunir a la gente y así encontrarse el ser humano consigo mismo, con el otro, con la realidad que construye y comparte con otros, para pensar en lo común, lo visible; pero también la posibilidad de tejer sueños, esperanzas y plasmar los sabores y sin sabores de la vida; de interactuar con símbolos y representaciones que se dan desde el cotidiano amanecer hasta el anochecer.

La vida está cargada de símbolos, de signos, de miradas, de sonidos, de miedos, de esperanzas. Por lo tanto, es necesario que el estudiante reconozca los lugares por donde frecuentemente camina. Cada espacio se convierte en significativo cuando el estudiante lo comprende, lo significa, lo lee, lo escribe y lo apropia por diversas circunstancias.

En cada lugar y espacio recorrido se encuentran historias de vida que permiten desarrollar habilidades y competencias a partir de su enriquecimiento, de las cuales se pueden sacar provecho para que sirvan como trampolín al enamoramiento de la lectoescritura, debido a que en cada una de ella el autor se verá plenamente reflejado y ese espejo le servirá para ver un camino más influyente para su vida.

Cada historia de vida plasmada en un libreto, proyectada a otras personas, fortalece la identidad del autor dentro de su entorno y permite que este encuentre una ruta de vida más favorable que la evidenciada en su comunidad, el desarrollo de talentos hacen que el individuo centre su objetivo en fortalecer sus aptitudes de la mano con sus actitudes.

El trabajo de grado HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES permitirá desarrollar la competencia escritora en los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución educativa La paz N°1 sede San Luis, Flandes, Tolima, que busca fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida mediadas por las TIC, con el fin de elaborar un documental, tomando como referencia la observación de espacios escolares con los estudiantes, lo cual hagan uso de esa imaginación que en estos primeros años de vida escolar está latente en cada una de sus palabras, hechos y sus comentarios, para tomar de sus vivencias y plasmarlas de una manera sutil pero muy significativa en un texto, con el fin de crear una producción televisiva de carácter formativa por parte de todos los estudiantes de dichos grados. Se dice que hay que permitir que el estudiante a partir de su vivencia encuentre la solución a las necesidades que se le presenten usando sus capacidades y habilidades lingüísticas. Partiendo de esto, se le debe permitir entonces al estudiante que desarrolle su imaginación para que pueda realizar una conexión con su realidad, para que de esta manera pueda crear un mundo fantástico y después poderlo compartir. El objetivo de este trabajo es dar a conocer unas pautas metodológicas que pueden ser tenidas en cuenta por aquellos que estén enfrentados a esta problemática, permitiendo hacer de las nuevas generaciones, lectores y escritores competentes.

En la Institución educativa La paz N°1 sede San Luis, se ha evidenciado una notoria ausencia y es que los estudiantes no adquieren una verdadera capacidad de producción textual, lo que le dificulta al estudiante encontrarse con espacios agradables para su formación, haciendo que él tome una actitud negativa frente a su proceso de formación lingüística, es por ello que se requiere de las historias de vida de los estudiantes de manera continua y adecuada para que el estudiante pueda hacer uso de las TIC y así producir textos que reflejen sus vivencias con la conexión de ese mundo mágico. Es de considerar que cuando se habla de producción textual, automáticamente nos referimos

a un código artificial que se adquiere a través de un proceso de alfabetización, pero eso no lo es todo, es simplemente una mínima parte de ello.

La investigación es la herramienta eficaz para fortalecer desde el escenario procesos que han mostrado una afección por el desarrollo social comunicativo e interactivo entre el sujeto y el contexto.

Es por ello que esta investigación se hace útil en la implementación de estrategias para fortalecer el proceso de lectoescritura dentro de la escuela, tomando como referencia la construcción de historias de vida que permitan comprender la situación de la cotidianidad escolar, desde lo opaco, lo silenciado, lo invisible, que no se logra evidenciar a simple vista, para potenciar una sociedad que le apuesta a un nuevo estilo de vida favorable entorno a la escuela.

1.4 METODOLOGIA

El trabajo de grado HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES, constructor de un nuevo proceso lectoescritor desde la articulación de la escuela con el contexto escolar, tiene como objetivo general Fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el post-conflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N°1 sede San Luis, Flandes.

En este acápite se dibuja la ruta de trabajo para articular la escuela con el contexto escolar para proponer prácticas pedagógicas con los estudiantes tomando como referencia la cartografía social, es decir se dan pautas para convertir en textos, palabras, voz e imágenes la realidad observada. Por lo tanto de manera general se proponen cuatro etapas que faciliten la re-construcción e identificación del territorio escolar.

El ejercicio investigativo retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma

la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. (Hernández, 2009).

“Observar es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación y de que tiene cada uno distintas representaciones de esta situación” (Postic & De Ketele, 1988, p. 22).

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una imagen real de los grupos referenciados. En este sentido García (1998), indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo. El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una imagen del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

1.4.1 Población: La Institución Educativa La Paz N° 1 se encuentra ubicada en la calle 4 SUR 9 – 05 Barrio Libertador, Flandes, Tolima; consta de tres (3) sedes, la sede principal, La sede Topacio y la Sede San Luis; la sede principal ofrece los grados preescolar, básica primaria y secundaria, además ofrece programas de validación por ciclos; la sede san Luis se encuentra ubicada en la Calle 6 con Carrera 13 A, esquina, B/San Luis en la ciudad de Flandes, donde se ofrecen los grados preescolar y básica primaria en jornada mañana con una población de 120 estudiantes y 4 docentes. La mayoría de los padres de familia trabajan en oficios varios, quienes en mayor proporción asisten a la institución para conocer cómo van sus hijos, o cuando son llamados por la escuela. En la mayoría de padres el nivel de escolaridad es la primaria.

Figura 1. Ubicación de la Institución en la ciudad de Flandes.



Fuente: Google Maps/modificación: Autores.

Figura 2. Planta física de la Institución Educativa.



Fuente: Autores.

1.4.2 Muestra: El grupo seleccionado para el desarrollo de esta investigación son los estudiantes de básica primaria en los grados 3° y 5° de la institución educativa La Paz N°1 sede San Luis y tiene una población de 120 estudiantes. Las edades oscilan entre 4

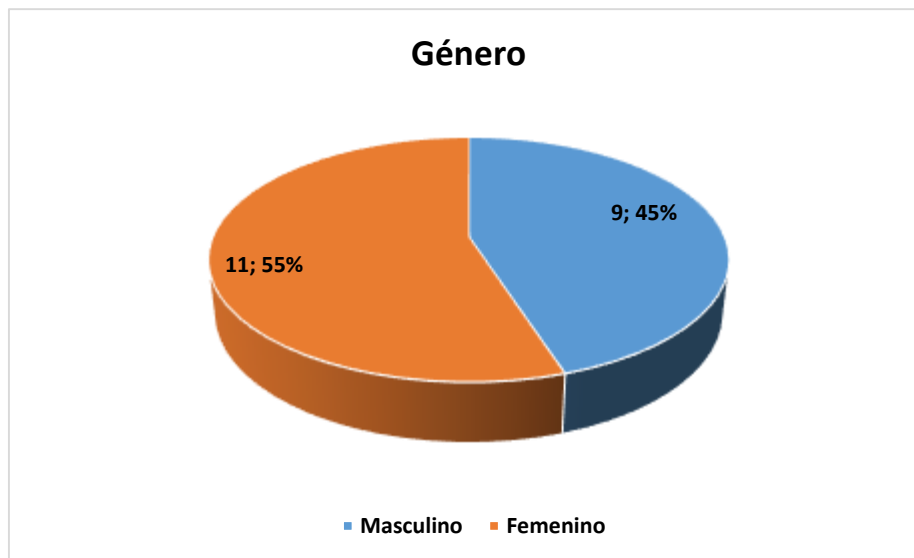
y 15 años, viven en el perímetro urbano, especialmente en los barrios: San Luis, La Paz, Las Orquídeas, entre otros.

El grupo 3° y 5° está conformado por un total de 20 estudiantes, los cuales han vivido situaciones de extrema violencia y pobreza, haciendo de éste un grupo poco sociable, agresivo, desinteresado, pero dispuesto para realizar actividades que permiten mejorar los procesos académicos y de convivencia.

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Objetivo: realizar un diagnóstico más detallado de la población a investigar y aplicar la investigación de investigación.

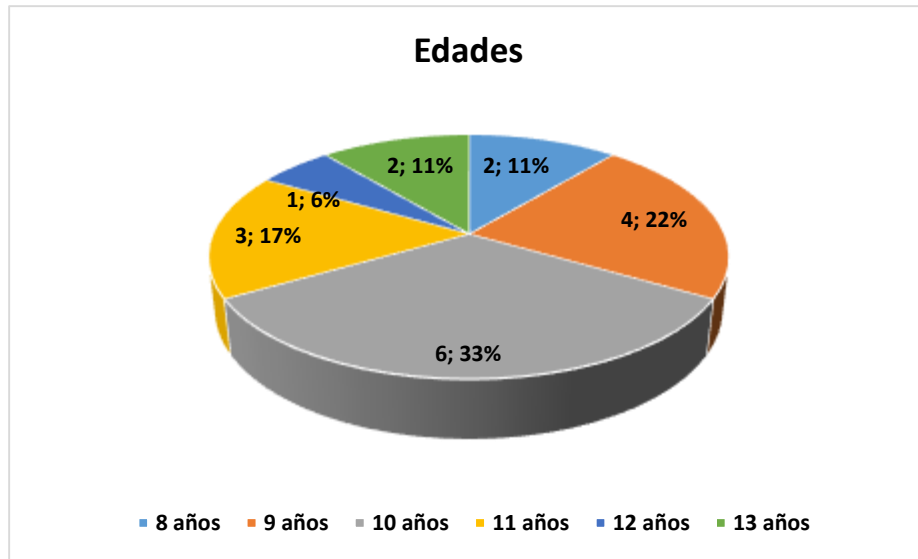
Figura 3. Género de los estudiantes.



Fuente: los autores.

Se ha determinado que del 100% de estudiantes corresponde a 20 niños y niñas de los cuales 11 son de género Femenino correspondiente al 55% y 9 son de género masculino, correspondiente al 45%. Esto nos indica que predomina el género femenino en el grupo a investigar.

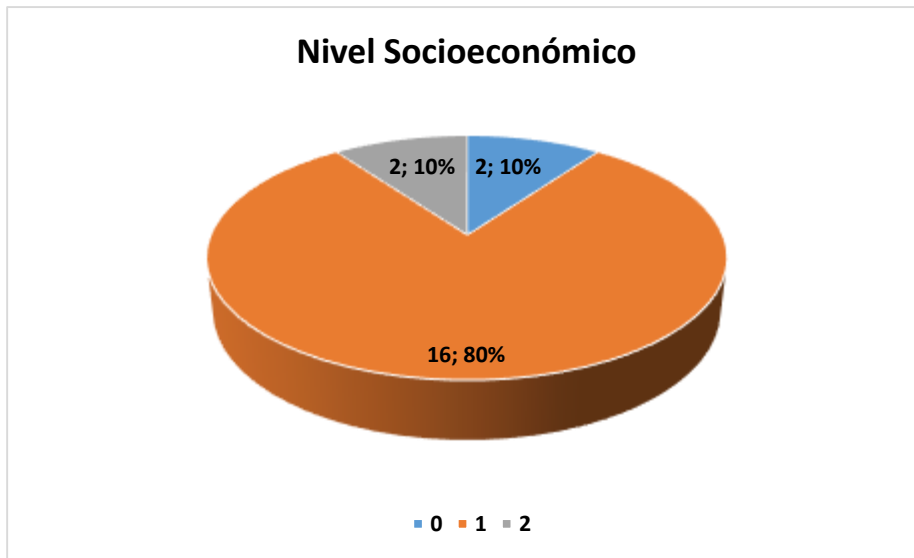
Figura 4. Edades de los estudiantes.



Fuente: los autores.

De los 20 estudiantes (100%), 2 niños, correspondiente al 11% tienen 8 años; 4 niños, correspondiente al 22% tienen 9 años; 6 niños, correspondiente al 33% tienen 10 años; 3 niños, correspondiente al 17% tienen 11 años; 1 niño, correspondiente al 6% tiene 12 años y 3 niños, correspondientes al 11% tienen 13 años. Esto nos indica que hay algunos estudiantes que están en extra edad escolar.

Figura 5. Nivel socioeconómico de los estudiantes.



Fuente: los autores.

En esta comunidad educativa correspondiente al 100% 20 estudiantes, el nivel socioeconómico más alto que se encontró fue el Estrato 2 que corresponde al 10% con 2 niños pertenecientes a dicho nivel; el estrato 1 fue el de más integrantes con un total de 16 estudiantes, lo que corresponde al 80%; y el estrato 0 siendo el más mínimo de los niveles tuvo lugar con 2 estudiantes, lo que corresponde al 10%.

1.4.3 Recolección de datos: Los datos y gran parte de la información son tomadas de los libros reglamentarios de la Institución como el proyecto educativo institucional (PEI), Manual de Convivencia, Leyes y decretos de educación en Colombia; de los proyectos de aula transversales. Así mismo, se trabaja a partir de la observación directa, al trabajo con encuestas, entrevistas, grupos focales y la cartografía social.

1.4.4 Formas de recolección de datos: Como elementos claves para la recolección de la información se tiene la observación, la revisión de documentos, realización de entrevistas, grupos focales y la cartografía social. Observar es darse cuenta de cómo nacen y se articulan los comportamientos de todos los participantes en una misma situación y de que tiene cada uno distintas representaciones de esta situación” (Postic &

De Ketele, 1988, p. 22). En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce.

La Cartografía social de acuerdo con Restrepo (1996) y Habegger (2006) permite conocer y reconstruir un territorio; así mismo, con Nadal (2004). Construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, son las vivencias, los relatos, las leyendas, las historias de vida, los mini cuentos, los mitos, es la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias y de la memoria. En síntesis, la información recolectada permite evidenciar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. (Bonilla, 1995).

1.4.5 Etapas del proceso: En este espacio se dibuja la ruta de trabajo para articular la escuela con el contexto escolar para proponer prácticas pedagógicas con los estudiantes tomando como referencia la cartografía social, es decir, se dan pautas para convertir en obra de arte lo observado. Por lo tanto, de manera general se proponen cuatro etapas que faciliten la re-construcción e identificación del territorio escolar.

Observando mi territorio: En general la observación como técnica de indagación e investigación, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejercen los estudiantes.

Caminos de vida: Es evidenciar de manera sistemática los conocimientos, espacios y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal.

Visibilizar historias de vida: Se toma como referencia la cartografía social para el acercamiento a la escuela, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre

el mismo. Tras el contacto con la realidad se elaboran categorías de interpretación, análisis que se contrastan y someten a un análisis cada vez más detallado.

“Reencuentro de paz” documental: En esta etapa se busca con los estudiantes propiciar la construcción historias de vida a partir de las prácticas pedagógicas que faciliten la comunicación de lo pensado, sentido y vivido frente a la experiencia y referencia de una escuela sindical como gestora de reencuentros de paz en el ambiente escolar, siendo capaces de producir textos.

Figura 6. Lugares que rodean la Institución Educativa.



Fuente: Google Maps/ Modificación: Autores.

En este transecto se evidencia el territorio donde se encuentra la Institución Educativa La Paz N° 1 sede San Luis, mostrando espacios denominados por los estudiantes de manera colectiva, lo que dio vía a la construcción de historias de vida.

El siguiente mapa nos muestra el interior de la Institución Educativa con los espacios relevantes que los estudiantes han denominado de acuerdo a su uso o interés.

Figura 7. Situaciones particulares en la Escuela.



Fuente: Autores.

1.4.6 Enfoque de la investigación: El ejercicio investigativo retoma la investigación cualitativa, ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la realidad socialmente construida porque el mundo de la vida es complejo y la vida cotidiana dinámica. Así mismo, retoma la etnografía pues se busca la descripción o reconstrucción analítica de la cultura, formas de vida de lo social de grupo investigado. Hernández (2009).

La metodología de la investigación es cualitativa, según Bonilla, (1995: 47) se “explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal” dentro de la misma se desarrollan actividades como el análisis crítico de documentos y algunos trabajos adelantados en la temática referida. De acuerdo con Garcia (1998:19):

En general, la metodología cualitativa no comienza con un conjunto de hipótesis que hay que verificar, sino con un acercamiento al lugar objeto de estudio, planteándose una serie de problemas y de reflexiones sobre el mismo. Tras el contacto con la realidad y según ésta lo vaya indicando, se van elaborando categorías de análisis que se van contrastando y

sometiendo a análisis cada vez más detallados, sin excluir procedimientos cuantitativos si así lo aconsejan los objetivos de investigación.

La investigación comparte características etnográficas, se centra en lo cotidiano y busca presentar una imagen real de los grupos referenciados. En este sentido García (1998), indica que, el territorio es portador de ideologías, de representaciones simbólicas y también del inconsciente colectivo. El estudio de la territorialidad, a la vez real e imaginaria, se convierte en el objeto mismo del enfoque geográfico. Y en este aspecto, nadie puede olvidar que la territorialidad es en sí misma una imagen del mundo, subjetiva y evolutiva. De este modo, es pertinente indicar que, en este proceso, se estudia la escuela en su funcionamiento interno y las relaciones con los espacios externos, tomando como referencia la cartografía social.

2. CARTOGRAFIAR EL TERRITORIO PARA COMPRENDER LA ESCUELA

Este espacio aborda los conceptos claves del trabajo organizado en los siguientes ejes: «Visión legal»: sintetiza el sustento legal de la educación y la necesaria reflexión sobre el quehacer en el aula mediado por el lenguaje a la luz de la constitución política de 1991, la ley general de educación, lineamientos y estándares en lengua castellana; «La escuela»: es una reflexión sobre lo que es la escuela y su importancia como mediadora de procesos académicos; «Territorio Escolar»: donde se trabajan los conceptos de “territorio”, “espacio”, “contexto”, “lo urbano”, “el ambiente” y “cartografía social”; «Pedagogía Escolar»: hace referencia al lenguaje, la escuela, prácticas pedagógicas y producción textual; «Eje Escrituras escolares»: se refiere a lo lúdico que se puede dar el proceso educativo con la palabra escrita, dado que allí se reflexiona sobre los productos textuales de cada proyecto, a saber: mitos, historias de vida, música, mini cuentos, leyendas, diario escolar, oralidad, rimas, fábulas, pensamiento crítico.

2.1 VISIÓN LEGAL¹

La constitución política de Colombia de 1991 hizo precisiones sobre el proceso educativo en Colombia, hecho que llevó a la construcción de nuevas leyes para la educación en Colombia. De acuerdo con lo anterior y en concordancia con Marco Raúl Mejía Jiménez, a propósito de la Corporación Tercer Milenio, dice:

Los artículos 67, 68, 69 y 70, plantean la educación como un derecho y como un servicio público, y le dan al Estado su inspección y vigilancia (67). Así mismo, consagra la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, que van a posibilitar que los particulares funden instituciones educativas. Allí mismo se fija la necesidad de participación de la comunidad en las instituciones educativas (68). También se plantea la

¹ El presente capítulo es una construcción colectiva de los integrantes del «Semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar» y los estudiantes del VI semestre de homologación del programa Licenciatura en Lengua Castellana, CREAD Girardot del Instituto de Educación a Distancia. Universidad del Tolima.

autonomía universitaria (69) y la exigencia al Estado para que fomente el acceso a la cultura (70). (Mejía, 2007, p. 265-266).

Igualmente Mejía (2007) indica que la ley general de Educación 115 de 1994, fija como prioritario para las instituciones educativas el Proyecto educativo institucional [PEI], organiza la instancia de participación y regula la autonomía curricular. La ley 715 de 2001, regula los procesos administrativos de la educación y hace una contrarreforma a lo planteado en la constitución política de 1991.

Así mismo establece el nuevo colegio y posibilita que otros profesionales diferentes a los licenciados puedan acceder al ejercicio docente.

En el año de 1998 el Ministerio de Educación Nacional [MEN] publica los lineamientos curriculares aduciendo que:

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que éste permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. [...] La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil, sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto, el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes. Para posibilitar un ambiente real de intercambio debe comenzarse por reconocer y respetar las diferencias lingüísticas y darle a cada una el lugar que le corresponda según las necesidades comunicativas de los alumnos. (MEN, 1998, p. 77).

Los estándares básicos de competencias en Lengua castellana Indican que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (MEN, 2004, p. 27).

2.2 ANTECEDENTES

La cartografía social Desde la cartografía social se puede comprender los recorridos realizados por las personas, caminos que llevan a lugares de estudio, recreación, paraderos de busetas, a sitios de diversión, a espacios juveniles, a encuentros deportivos, sociales, culturales. Esta herramienta de conocimiento, de observación, se utiliza básicamente para identificar y caracterizar problemáticas que tienen los habitantes de las comunidades, para promocionar distintas situaciones y hacer visibles hechos que requieren la mirada de todos, es decir ha tenido una utilización en el reconocimiento de problemáticas comunales, sociales, económicas, poco se ha utilizado bajo una perspectiva pedagógica para plantear alternativas didácticas frente a la cotidianidad de la escuela.

La cartografía social es un instrumento que facilita a las comunidades tener una perspectiva global de su territorio y permite tener conocimientos sobre el espacio geográfico, social, económico y cultural. En este sentido la cartografía social se convierte en una herramienta para que los jóvenes estudiantes reconozcan su contexto y a partir de estos elementos se les facilite la producción de escrituras escolares como. Cuentos, historias de vida, textos líricos, rimas, música, pensamiento crítico, fabulas, mini cuentos, oralidad, teatro, diarios escolares, mitos urbanos, leyendas.

En este sentido, esta herramienta parte del principio que todos los integrantes tienen unos saberes para compartir y facilitar la construcción social del conocimiento y sobre

esta apuesta desde la cartografía social no hay trabajos representativos que faciliten interactuar con los procesos escolares de abordar la producción textual.

2.3 REFERENTES CONCEPTUALES

La escuela: La escuela es una caja abierta para propiciar ejercicios de investigación que posibilita experimentar diversas miradas a las distintas concepciones sobre didáctica y pedagogía que se han desarrollado a lo largo de la historia de la educación. La escuela tiene un espacio físico concreto, una estructura organizativa, unos poderes delimitados, una normatividad, constituyéndose en un paso obligatorio para todos los seres humanos porque allí adquieren las pautas para ser ciudadanos acordes con la normatividad socialmente vigente.

La escuela es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza para que esta cumpla con el papel de desarrollar habilidades, posibilitar conocimientos para que el estudiante se desenvuelva en su contexto. Huergo, J. & Morawicki, K. (2007) hablan de la escuela como ventana de la sociedad, desde ésta conceptualización es posible la construcción de hegemonía que se observa en proyectos y documentos oficiales como lineamientos, estándares, derechos de aprendizaje. Así mismo, la escuela es una agencia del desarrollo y legitimación de saberes, imposición de estilos de vida que luchan con los establecidos en el espacio circundante (calle) y los dados a partir de los medios de comunicación.

Entonces, la escuela se construye como territorio a través de las relaciones–mediaciones que despliegan los actores (estudiantes, docentes, padres de familia), lo mismo que a través de las huellas, las memorias que han dejado los seres humanos en este contexto y que facilitan entretelar mapas mentales de la relación del ser como individuo y con el otro. Así mismo, comprender las relaciones entre lo local y lo global; en el territorio escolar, al igual que en otros territorios se construyen lugares que tienen poderes y son estructuras cerradas, que en determinado momento generan conflictos, controversias homogenizaciones o complementan y/o relacionan determinados procesos.

El territorio, el espacio, el lugar, el contexto de la escuela, cobra vigencia hoy día no como un espacio físico ni biológico, sino como un espacio social que debe ser construida, que amerita reconocerse, interpretarse y relacionarse para obtener una visión global y local de lo que acontece en la cotidianidad. Como hecho que facilita este acercamiento, se enlazan los procesos básicos de lectura y escritura que deben desarrollar los seres humanos para propiciar el reconocimiento de la realidad.

La escuela se convierte para la comunidad educativa en una posibilidad de abordar la realidad, de vivir, de asumir los retos que el mundo genera no a espaldas sino de frente a la situación que se vive. Por lo tanto, el docente debe asumir de forma responsable la tarea encargada en un mundo siempre dinámico y cambiante, y que por momentos parece ser únicamente la reproducción fiel de datos elaborados y suministrados en “textos” que se convierten en píldoras mágicas para mantener el conocimiento estancado, pero la tarea de la escuela no es esa, sino la de posibilitar la construcción de subjetividades, desarrollo del pensamiento y generar conocimientos para afrontar la realidad.

En la escuela se reflejan las contradicciones, validez y falencias de las distintas tendencias, modelos, categorías y conceptualizaciones sobre las teorías educativas desarrolladas. Conocer, vivenciar la escuela es posibilitar la mirada al quehacer cotidiano de los estudiantes, maestros y padres de familia. Reconocer las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa es asumir la escuela como una caja de gratas sorpresas para pensar la educación en especial las didácticas y las pedagogías.

Territorio Escolar: Es evidente la influencia del contexto (territorio, lugar, espacio) sobre la escuela, por lo tanto, se encuentran numerosos impactos territoriales sobre la educación que influyen en resultados escolares, en el progreso educativo de los estudiantes, organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Así mismo, otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela denominadas efectos de territorio. En este sentido, se retoman conceptos asociados y relacionados al territorio no con el ánimo de causar polémica teórica sino en el sentido de vivenciar lo que sucede en la escuela.

En el territorio escolar, y en particular en las territorialidades de los estamentos educativos se recrean las historias, se idealizan sueños y construyen esperanzas. De acuerdo con Ibarra: “Dentro de la escuela se ponen de manifiesto las contradicciones, conflictos y exigencias de los distintos sectores de la sociedad. [...] La escuela no existe cual una isla separada de la realidad política, económica y social”. (Ibarra, 2006, p. s.p).

El territorio, entonces, es una construcción social realizada por sujetos (como los pueblos), actores (como los grupos de interés) e instituciones sociales (como la familia, la comunidad, el gobierno local o el Estado en su conjunto) que se expresan como formas de organización social, redes y tejidos sociales, formas de acción colectiva, que inclusive se articulan en la escala regional, nacional y transnacional, con cohesiones y conflictos, con solidaridades territoriales y trans-territoriales, con relaciones convergentes y divergentes que despliegan en la cotidianidad sus paradigmas, saberes y sentidos comunes, experiencias de vida, racionalidades, pedagogías; su conciencia sobre el estar ahí y sentirse parte del lugar; sus concepciones y discursos, capacidades, intereses, actitudes al cambio, agendas y proyectos de desarrollo; sus mecanismos de información y comunicación que expresan reivindicaciones y demandas, sus sueños y aspiraciones, que en su relación en y con el territorio –especialmente tratándose del territorio histórico, ocupado ancestralmente–, constituyen contenidos a partir de los cuales el territorio es construido, apropiado y transformado. (Sosa, 2012, p. 46).

Por lo tanto, como lo señala Pedro Pérez:

El territorio no es únicamente un objeto dado, ni un resultado de procesos. También es un objeto por hacer: un objetivo histórico y político y, en tal, objeto de gestión. Entender el territorio implica su descripción, su explicación y el hallazgo de sus ¿qué? y sus ¿por qué? (Pérez en Valbuena, 2010, p. 36)

Por lo tanto, el territorio es la apropiación que se hace de los espacios y lugares, es una relación entre los seres humanos, es la memoria colectiva de la cultura o culturas que lo habitan.

El contexto: Se refiere a todo aquello que rodea, física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto es posible la comprensión e interpretación de la realidad a partir de situaciones de tiempo, lugar, lenguajes, medios de comunicación, códigos empleados. En los contextos, el ser humano construye territorios que le permiten vivenciar la realidad, pues allí se desarrollan dinámicas humanas, procesos urbanos y rurales.

El término contexto, se utiliza en diferentes disciplinas, teniendo para el área del lenguaje los siguientes elementos de acuerdo a Fanny Carolina Ortiz Pulido:

[...] la connotación del contexto se ha ido ampliando como producto de un proceso acorde con el desarrollo de la lingüística; primero como red de relaciones entre unidades lingüísticas, luego como un conjunto de circunstancias en las que se produce el mensaje, y finalmente como un entramado en el que interactúan factores funcionales, culturales, psicológicos y comunicativos. Estas formas de apreciar la lingüística han sido producto de una visión propia de cada época, y el papel del contexto, en cada una de ellas no las minimiza ni las maximiza, pero sí permite comprender el lenguaje como un estudio cada vez más complejo. Por lo tanto, la conclusión a la que se ha llegado es que, al ignorar el contexto, o al restringir su significado, no se llega a comprender adecuadamente la naturaleza fundamental del lenguaje como práctica social. Mientras que el contexto que incorpora el carácter polifacético del mundo material, es algo fundamental para el lenguaje, puesto que le infunde significación y además permite reconocer en él la esencia del ser humano. (Ortiz, 2009, p. 190).

Lo Urbano, un estilo de vida: De acuerdo con Delgado (1999), Lo urbano es un estilo de vida marcado por la propagación de urdimbres relacionales des localizadas e inestables. También habla de la urbanización como proceso consistente en integrar crecientemente la movilidad espacial en la vida cotidiana.

De acuerdo con Lamy (2006) La ciudad es un lugar donde viven grupos sociales, trabajan, producen y reproducen la familia, donde interactúan o no con otras personas. Tales grupos se distribuyen geográfica, demográfica, económica, política y culturalmente y forman un sistema social. La ciudad es una forma social y espacial.

Así mismo, desde la ciudad es posible ver que la realidad urbana cambia a lo largo de la historia, pero no desaparece, es decir es temporal; se siente con mayor ahínco la influencia mediática que en zonas rurales; la relación de los actores con el espacio y el tiempo revela en forma privilegiada la dinámica urbana. Lo urbano se convierte así, en un sin número de situaciones a leer, a observar, a estudiar, desde el simple saludo, desde la forma como se solucionan los problemas en el barrio, en la vecindad, desde la apropiación y poder que se ejerce en ciertos espacios; de la relación entre la escuela y la ciudad.

Cartografiar para comprender: De acuerdo con Restrepo (1996) y Habegger (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos.

Así mismo, Nadal (2004) propone que construir un mapa es construir un lugar compartido: un lugar donde se puede vivir, porque se ha acordado una idea de territorio y un modo de habitar común. La cartografía social es la expresión de lo visible e invisible, la voz de los silencios, la música de los cantos ahogados, el sentir de la justicia e injusticia, de las historias reales e imaginarias, de los ires y venires, de lo legítimo e ilegítimo, de la escuela y la no-escuela, de la cultura escolar, de las prácticas

pedagógicas, de las relaciones estamentales en contextos de encierro, de las fronteras que callan y las fronteras que enmudecen.

La cartografía "Es un dispositivo de interpretación, captura, producción, representación y nuevamente Interpretación del territorio." (Del Castillo, 2011, p. 8) De acuerdo a esto, es a través del territorio que se constituye una "realidad territorial" (Quiñonez, 2011, p. 58) que es cultural e históricamente particular. Así mismo, en concordancia con Restrepo (1996) y Habegger (2006) la cartografía social es una metodología que permite conocer y re-construir un territorio. Es un proceso democrático de construcción de conocimiento a través de la transcripción de la experiencia de los lugares no nombrados.

Por lo tanto, al cartografiar el territorio se lee la escuela, porque allí, de acuerdo con Pulgarín (2011), se encuentran situaciones problema que ameritan estudiarse y desde la escuela se convoca a la interdisciplinariedad puesto que los problemas son cada vez más transversales, multidimensionales y pluridisciplinarios.

La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos. Es facilitar, dar un paso atrás para analizar, estudiar lo que pasa todos los días. Investigar la realidad es un aula abierta para reorientar la mirada al contexto en aras de dinamizar el trabajo en el aula de clase; propiciar un sentido de vida, desarrollar una praxis pedagógica y abordar una democracia participativa.

PEDAGOGÍA ESCOLAR

Lenguaje: Para iniciar con el presente apartado, atendamos a la siguiente perspectiva que se tiene sobre el lenguaje:

Como seres humanos tenemos la capacidad de adquirir y utilizar un sistema de comunicación que de manera general denominamos lenguaje. Este lenguaje natural que puede ser oral, de signos y/o escrito, lo utilizamos

con diversas funciones que nos permiten vivir y desarrollarnos en los distintos ámbitos y contextos de la sociedad. Tres aportaciones importantes que han orientado las investigaciones del lenguaje en las últimas décadas son los estudios de Noam Chomsky, Dell Hymes y Lev Vygotsky. El primero puso el énfasis en la competencia lingüística como algo inherente al ser humano; el segundo dimensionó los aspectos contextuales al resaltar los usos sociales del lenguaje apropiados a las situaciones comunicativas; y el tercero resaltó la función semiótica del lenguaje en los intercambios de las personas. Normalmente dicho lenguaje con su sistema de símbolos, estructuras, significados y usos socioculturales, se aprende y se desarrolla a través de la socialización que tenemos gradualmente en los contextos familiares, escolares, profesionales y comunitarios en los que se vive a lo largo de nuestra vida. (Carrasco & López, 2013, p. 15).

En el proceso de comprensión de la realidad es importante resaltar que el lenguaje no reproduce significados del acontecer cotidiano, sino que tiene la posibilidad de “nombrar” la realidad, y cuando se nombra el sujeto que expresa su pensamiento, sus principios políticos acorde a como asuma la realidad en relación consigo mismo y con los demás. En síntesis y de acuerdo con Penalva (2008) El lenguaje es una construcción histórica, producida por grupos sociales.

En el proceso de la comprensión escolar a partir del lenguaje, merece atención el lenguaje simbólico. El ser humano como ser cultural es un ser simbólico. En este sentido, y de acuerdo con Agudelo Montoya, el símbolo tiene la capacidad de enunciar lo que a veces no es explicable. Los estamentos educativos de la escuela, muchas veces no pueden explicar por sí mismos ciertas situaciones y recurren a los símbolos mediados por el lenguaje y la comunicación.

Por lo tanto:

[...] se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo

de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2006, p. 18).

Prácticas Pedagógicas: Ortega (2005), siguiendo lo planteado por Olga Lucía Zuluaga, refiere que la práctica pedagógica se relaciona con los modelos teóricos y prácticos en los diferentes niveles de enseñanza y espacios sociales. La práctica pedagógica es una noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; es una práctica del saber y del saber hacer y de las relaciones que se establecen entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

En este campo de las prácticas pedagógicas es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes Alzate P, Gómez M y Arbeláez G, (2011): Saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad –padres de familia– (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida).

Por lo tanto, se busca el desarrollo de prácticas educativas por parte de los futuros maestros donde puedan vivenciar, relacionar, articular o aplicar los contenidos con la propia realidad escolar y contextual. Lo anterior para que lleguen de esta manera a producir aprendizajes significativos a partir de estrategias que reconozcan sus espacios y puedan iniciarse en la producción de textos.

Consideraremos que los problemas relacionados con la oralidad, la lectura, la escritura y los procesos argumentativos en el contexto escolar, son problemas inherentes al lenguaje, pero a su vez estos problemas

concernen también a los distintos campos de estudio en la escuela. En esta perspectiva, nos preocupa de qué modo puede la semiótica ayudar a comprender dichos fenómenos, no con el prurito de aplicar metodologías y fórmulas, o de memorizar ciertos tecnicismos, sino con el objeto de descubrir para qué nos sirven los enfoques teóricos y cómo se podría alcanzar la cualificación de los procesos intelectuales de estudiantes y maestros. En general, nos preocupa cómo formar lectores y escritores críticos desde las aulas escolares, sin restringir lo lecto-escrito únicamente al área de lingüística y literatura. (Jurado, 1998, p. 11).

En el mismo sentido, Pérez y Roa (2010) plantean que las prácticas de lectura están marcadas por lo que se lee, su materialidad, la procedencia e historia de ese texto, y las maneras de leer, que a su vez están determinadas por el grupo social y la cultura particular. La lectura en las aulas difiere de aquella de la realidad escolar y extraescolar. En las aulas se lee para aprender a leer; para conocer; para relacionar contenidos. En la realidad cotidiana se lee para ingresar al mundo social, cultural, para vivir la vida, sentir al otro, relacionar la escuela con lo cotidiano. Al leer se abre la posibilidad de acercamiento a la escritura como producción de ideas, de reflexión, de vivencia, de alegrías, de relatos.

Escrituras escolares: Este acápite tiene como propósito mostrar diferentes estrategias que trabajan los maestros en potencia de Lengua Castellana para abordar en el aula de clases con estudiantes de la básica. Esto para fortalecer procesos de producción textual de manera creativa y tomando como referencia los espacios de la escuela y el contexto social y cultural que la rodea (el barrio, la calle, la vereda, la ciudad).

La música: La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas

funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.). Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique, la definió como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.

Para Hernández (2012) tomando la idea de Tagg, comenta que la importancia de la música en la sociedad no solo está en la función estética sino también en los significados socialmente aceptados, en la forma como relata, narra la realidad y con la ayuda de otros lenguajes dan a conocer la cultura, los lugares, los sentimientos alegres y adversos.

[...] durante los últimos años, se ha hecho cada vez más evidente que la música contribuye activamente en la creación de la realidad, de los grupos sociales a los que pertenecemos y de las identidades que asumimos. La música es *relevante socialmente* porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo. (Hernández, 2012, p. 41).

Diario Escolar: De acuerdo con Sánchez, C (1999) el cuaderno es donde comúnmente los niños relatan las experiencias cotidianas que viven en el salón de clases, la escuela, el lugar donde viven, la calle y los sitios que pasan algún tiempo. Es un elemento importante porque sirve para promover el desarrollo de la lectura, la escritura, la expresión oral, corporal, la dicción, el hablar en público.

La escritura del diario trasciende en la formación de las niñas y los niños, es una posibilidad de organizar ideas, de plasmar vivencias, de recolectar información, de construir sentidos y significados de vida. El diario escolar es mucho más que un cuaderno, es una oportunidad para articular y relacionar los ires, los venires, los encuentros y desencuentros que vive el ser humano en la escuela, el barrio, la ciudad, la calle, el parque.

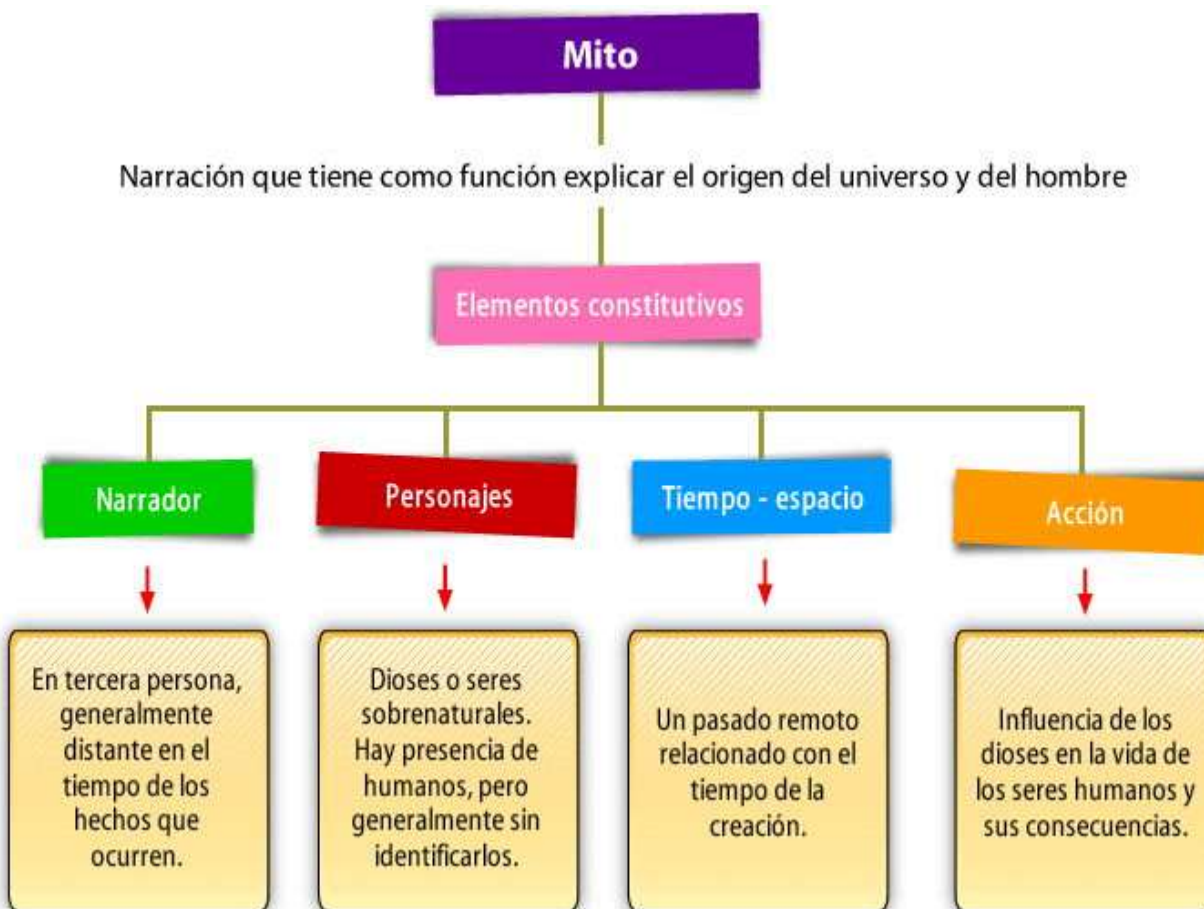
En el diario no solamente se hace la escritura de lo que se lee, también es válida la interpretación, descripción de lo que se ve, observa, leer. Los colores, los olores, sabores de la escritura se pueden reflejar en el diario. Lo importante es que las reflexiones, los escritos sean productos del estudiante, para lograr una mayor comprensión de los espacios que se transitar diariamente, de los lugares sagrados, reales e imaginarios donde el ser humano vive.

Mitos: Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suelen incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos se encontró también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos, mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

Figura 8. El mito.



Mini cuentos: Para adentrarnos al tema del presente apartado, leamos algunos planteamientos acerca del mini cuento:

El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accional están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura

(especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias. (Rojo, Violeta en Contreras et al, 2011, p. 36).

Nelson Contreras Ramírez y Omaira Ortiz Ramírez, sugieren que las características de los mini cuentos son las siguientes:

a. Son muy breves, no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página.

b. Pueden o no tener un argumento definido. Cuando no lo tienen es porque el argumento está implícito y necesita de la intervención del lector para completarse.

c. Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento. Más es de hacer notar que cada una de las características del mini cuento se relaciona con, o se debe, a las demás. Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras.

d. Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.

e. Es común en ellos el uso de los “cuadros”, según la terminología de Eco (1981) o “marcos de conocimiento”, según la conceptualización de Van Dijk (1980). Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al lector. En los mini cuentos es común el uso de la intertextualidad y, en menor medida, de la metaliterariedad.

f. Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y sátira. Especialmente, en los mini cuentos mexicanos.

g. Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación. (Contreras & Ortiz, 2011, p. 37).

Historias de vida: Un elemento clave en los procesos escriturales es la construcción de historias de vida. Estas permiten desarrollar procesos de reflexión sobre la subjetividad del autor como realizar experiencias de lectura y escritura de su quehacer cotidiano, del contexto y las circunstancias que le rodean.

Según Fernández (s/f) las “historias de vida” es una técnica de investigación cualitativa, cuyo objeto es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma y relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la “historia de vida”. Es decir, es el recorrido de una persona donde se retroalimenta del contexto sociocultural, económico, político, cotidiano. Con la historia de vida se da voz a personas que viven situaciones invisibles en el territorio escolar, social, cultural. Las historias de vida, por lo tanto, hacen parte del llamado método biográfico. (Sanz, 2005).

Por lo tanto, las historias de vida se convierten en un acercamiento de la realidad escolar, en un proceso de reconstrucción que facilita la comprensión del contexto y a partir de este facilitar la reconstrucción de historias de vida.

Oralidad: El estudiante es un ser social, y tiene la necesidad de comunicarse consigo mismo, con el otro y establecer relación con el contexto social y cultural y para ello es necesario potenciar en el aula de clase en el lenguaje especialmente el oral.

La enseñanza del discurso oral, para que sea efectivo debe propiciar el análisis de todos los hechos, desde su descripción en situaciones en las que el alumno participe con diferentes propósitos hasta descubrir el valor y la funcionalidad de los recursos expresivos empleados. (Rodríguez, 2010, p. 13).

La oralidad contribuye al fortalecimiento de los conocimientos, al saber, a poder expresar lo que sabe (saber hacer), y como ser humano, al saber ser, es decir valor de su capacidad como ser único e irrepetible y que debe tener una actitud ética con la naturaleza. Por lo tanto, desde el ejercicio de promover campañas de respeto con el ambiente natural, de ejecutar campañas ecológicas se puede fortalecer la oralidad en los estudiantes.

Teatro: Es necesario que desde la escuela se reconozca la realidad escolar, social, cultural, ambiental. Para ello es pertinente realizar observaciones de lo que se vive en cada espacio físico y cultural. Conocer la realidad y poder interpretarla es una categoría de trabajo y puede hacerse de la construcción de textos teatrales.

Hablar de teatro es hablar de la historia del ser humano, ya que desde sus orígenes el ser humano ha estado en el proceso de construcción de representaciones de lo que ve, observa, lee.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *handicap* de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por

monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario. (Blanco, 2001, párr. 4).

De igual manera, se indica que el teatro es una actividad básica en la escuela, es una reflexión literaria que articula lo artístico, la creatividad, con el conocimiento. Es una manera de hacer lúdicos los procesos de enseñanza, aprendizaje y la posibilidad para producir textos de base teatral. Así mismo, son pertinentes las palabras de García Lorca: “El teatro es una escuela de llanto, dolor, lágrimas, esperanzas, festejos y de risa y una tribuna donde los hombres ponen en evidencia situaciones, angustias, triunfos, vivencias que suceden en el contexto.” (Lorca, 2010, p. 10)

Pensamiento crítico:

El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. Un pensador crítico y ejercitado: Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.

- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y
- Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. (Paul, R & Elder, L, 2003, p. 4).

El pensamiento crítico es una necesidad que se debe desarrollar en el aula de clases. El estudiante a partir de la articulación de la escuela con el contexto puede acercarse a la comprensión de la realidad y con ella a posibilitar cambios y a mejorar su proceso de aprendizaje. Así mismo, el pensamiento crítico facilita el desarrollo de la creatividad, a resolver problemas y a la construcción de conocimientos.

Rimas: Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

En el mismo sentido, R. A.-Valdés Emma-Margarita (s/f), indica que la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima surge en la Edad Media cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. Se repiten los sonidos, no la ortografía.

Fábulas: Según Rodríguez, R (2010), La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc.

Hoy en día las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria del estudiante, por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase.

Las características de las fábulas son:

- Suelen estar escritas en verso o prosa.
- Generalmente son cortas.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede.
- Las fábulas no se sitúan en un tiempo determinado.
- Los personajes casi siempre son animales u objetos inanimados.
- Va acompañado de una moraleja sobre la historia.

Leyendas: Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

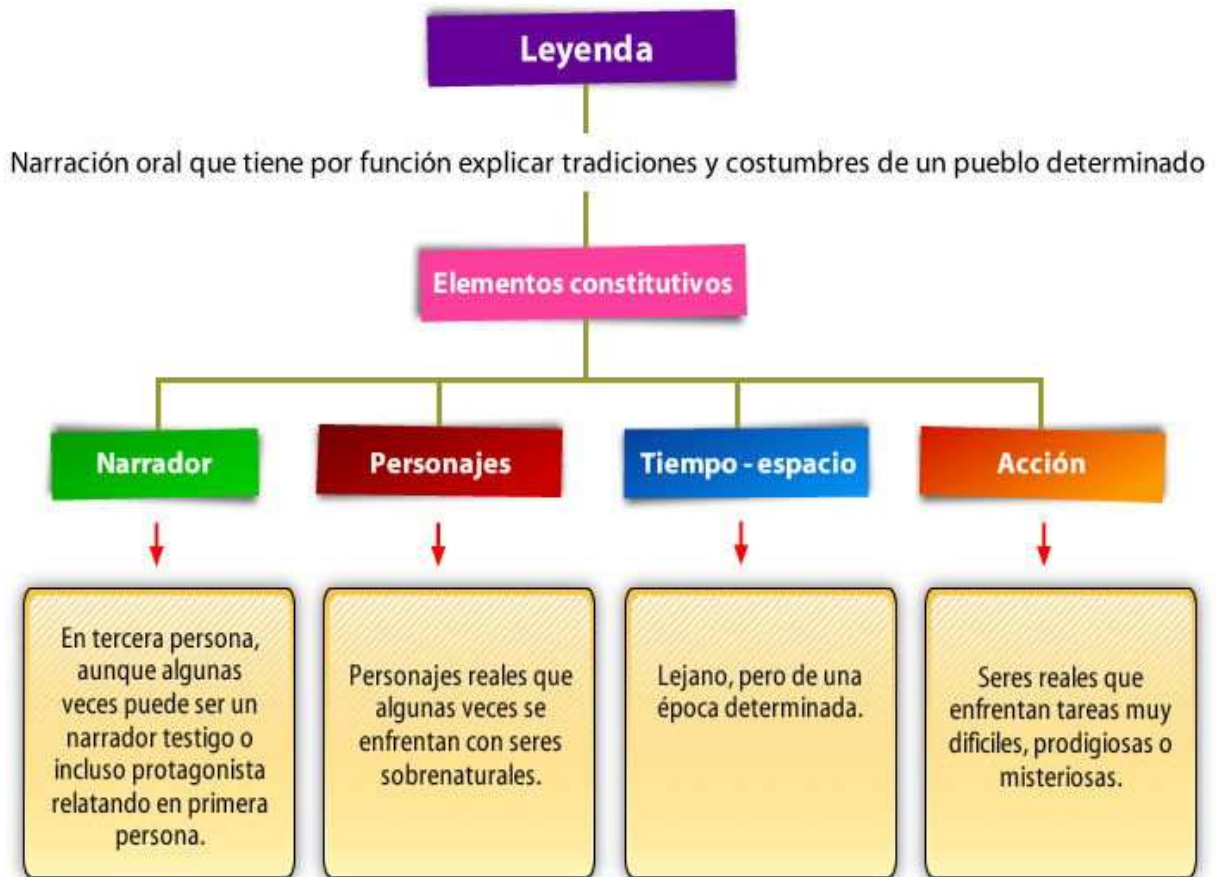
La leyenda, a diferencia del mito, parte de **situaciones históricamente verdaderas**, se relaciona con una **época y un lugar determinado** (posteriores a la creación) y relata la historia de **personajes reales**.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo a la circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: **introducción, desarrollo y desenlace**.

Figura 9. La leyenda.



3. ¡¡UNA NOTIFICACIÓN!!

El presente trabajo de grado contiene los elementos de la práctica pedagógica, para fortalecer la construcción de historias de vida, a partir del reconocimiento de espacios significativos de la vida mediado por los estudiantes. Esta investigación retoma como punto de partida la cartografía social, donde cada historia de vida tendrá su toque fantástico que será plasmado en un documental de televisión.

La pregunta general que surgió en este trabajo se refiere a ¿Cómo fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el posconflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N°1 sede San Luis, Flandes?

Durante el desarrollo y avance del trabajo de grado se dieron a conocer por parte de los estudiantes distintos resultados hacia la propuesta investigativa por parte del grupo investigador que se encuentra satisfecho por la implementación de diferentes estrategias incorporadas a este proceso investigativo y sobre todo a la buena construcción de un buen nivel de producción textual hacia el desarrollo del proyecto de historias de vida invisibles con los niños de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa La Paz N° 1 sede San Luis.

Teniendo en cuenta que todo proceso de aplicación es un acercamiento a la búsqueda o solución de diferentes problemáticas que se encuentran en el aula fue así como el grupo investigador tomó bases fundamentadas en el objeto de la Ley General de Educación (Art 1, Ley 115 de 1994) “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (MEN, 1994, p. 1). Todo esto con el fin de permitir al estudiante construir una historia de vida en

diferentes etapas de producción frente a las actividades propuestas en el marco de una secuencia didáctica.

Para iniciar este proceso investigativo y formativo se acordó con las maestras de la institución organizar la biblioteca por secciones de interés y temáticas de cada libro de la misma, con el fin de dar un buen desarrollo al proyecto PLAN LECTOR, coordinado por las mismas maestras con la dirección de rectoría y PEI de la misma, enfocado en los objetivos específicos a desarrollar en nuestro trabajo de grado.

Los resultados de la investigación se presentan en cuatro etapas que son: Observando mi territorio (reconocimiento de sí mismo y su relación con el contexto); Caminos de vida (redescubrir a partir de diversas estrategias lo que cada estudiante siente y vive en su espacio escolar y contexto social); Visibilizar Historias de vida (con la mediación de las TIC, fortalecer la producción textual de historias de vida) y Reencuentro para la Paz (elaboración de un documental que sistematiza la producción textual como un elemento significativo para apostarle a la paz y contribuir al posconflicto desde el espacio escolar).

3.1 OBSERVANDO MI TERRITORIO

Este ítem trata de implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad tomando como referencia la observación de espacios escolares, tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 1.

Tabla 1. Observando mi territorio.

	Competencia:	Actividad integradora:	Criterios de evaluación:	Recursos:
ETAPA1: OBSERVANDO MI TERRITORIO	<i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar mi entorno social y cultural en el uso significativo de la</i>	EL ESPEJO <i>Observación del contexto – exploradores de un mundo nuevo.</i>	<i>Reconoce su entorno como elemento fundamental de su desarrollo integral.</i>	Humanos: <i>Estudiantes de grado 3° y 5° de la Institución Educativa la Paz N° 1 sede San Luis de Flandes.</i>

<i>entonación y la pertinencia articulatoria. (Viajando por mi entorno encuentro cosas nuevas).</i>	Actividades de aprendizaje: . ¿Quién soy? . La notipaz - encuesta y entrevista a la comunidad educativa. . Un collage de mi entorno. . El nombre de mi entorno-cartografía.	<i>Comprende los símbolos o espacios que hay en su entorno. Produce de manera gradual escritos que permiten identificar las situaciones de su entorno. Trasmite confianza y sensibilidad a sus receptores.</i>	<i>Comunidad Educativa Vecinos de la Sede Materiales: Planos del barrio y de la escuela. Fotocopias. Video Beam. Parlante. Libros. Videos de reflexión. Música.</i>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: los autores.

- Implementar la cartografía social para articular la escuela con la realidad, tomando como referencia la observación de espacios escolares.

Es importante conocer el contexto donde el ser humano está rodeado, logrando así observar los diferentes aspectos como; ¿dónde vive? ¿Con quién? ¿Qué hace? ¿Cómo está? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué siente?, de tal manera identificándose desde su territorio, permitiendo al estudiante descubrir alternativas de valorización de interacción del lugar con la vida cotidiana que diariamente se enfrenta en su actualidad, desde luego llevando a visualizar las distintas causas que perjudican en la relación con la construcción de textos y su proyección hacia la excelencia en habito escritor, además las relaciones con la comunidad, familia, consigo mismo y con el ambiente escolar para establecer una paz en el contexto escolar.

La cartografía social permite construir un conocimiento integral del territorio, utilizando instrumentos que pueden ser visibles o no en las historias de vida de los estudiantes, también es una herramienta colectiva en que se crea un acercamiento a la comunidad en general a su espacio geográfico, socio económico, histórico – cultural, mediante la realización de mapas coherentes de dicho contexto investigativo. También cabe decir que mediante la cartografía social se acerca a las relaciones y comunicación con los demás, compartiendo sus ideales y abordaje a otros contextos a mundos diferentes que

generen en el individuo o actores que participan en cierto lugar determinado. Para implementar la cartografía social y articular la escuela con la realidad tomando como referencia la observación de espacios escolares, se estableció el fortalecimiento del aula lectora, organizando los diferentes libros de acuerdo con los temas referentes de la cotidianidad y así lograr un verdadero espacio de aula lectora para los estudiantes de la institución en especial los grados que interviene en el proceso investigativo.

Teniendo en cuenta la cartografía social De acuerdo con Restrepo (1996) y Habegger (2006) la cartografía permite conocer y reconstruir un territorio, Es una propuesta metodológica que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas se elaboran entre todos. La cartografía social permite contribuir al desarrollo de la capacidad y habilidad de detectar problemas, asumir nuevos retos. Donde se logró realizar diversos tipos de lectura del entorno escolar lo cual se inició con la primera actividad integradora” **El espejo** “con el fin de comprender la incidencia del entorno como parte fundamental en el desarrollo integral del ser humano. Según Olarte (2000) “Quien define unos espacios esenciales para la lectura; el hogar, como la estación cero o punto de partida para el proceso lector, seguido de la escuela y la biblioteca, lo que según la investigadora deben ser utilizados para generar el espacio en la formación de un lector autónomo y con un nivel de competencia interpretativa muy alto”. Lo que nos habla la autora es para tener una buena interpretación en la lectura frente a un entorno se debe iniciar desde la primera etapa en el que le niño está en el núcleo familiar buscando espacios esenciales que incentiven al niño tener amor hacia el espacio que lo rodea. Logrando así Establecer una interacción con otras personas de su contexto de forma amena y un reconociendo de variedades de símbolos que se evidencia en la comunidad.

Antes de dar inicio a la aplicación de la secuencia didáctica se llevó a cabo la limpieza y organización de la biblioteca, la cual estaba en desuso, dando así, apertura a la misma luego de su adecuación.

Esta jornada de limpieza de la biblioteca contó con la participación de algunos estudiantes de la sede y maestras.

Este espacio fue asignado por las maestras de la Institución Educativa para realizar el proyecto “La hora del cuento”.

Figura 10. Biblioteca I.E la Paz sede San Luis.



Fuente: los autores.

Para dar inicio a nuestra secuencia didáctica se desarrolló un encuentro con toda la comunidad educativa, generando un ambiente de relajación a través de la canción LOS CUATRO ELEMENTOS. Teniendo como resultado un inicio de las actividades académicas de forma amena y tranquila.

Figura 11. Actividad los cuatro elementos.



Fuente: los autores.

Actividad integradora: EL ESPEJO (Observación del contexto – exploradores de un mundo nuevo.)

La actividad consistió en que el estudiante dieran a conocer su identidad a través de la actividad de aprendizaje “quien soy yo” (formato anexo N°1), dando la confianza de relacionarse consigo mismo y aportando el modo de vivir en su vida personal. Es importante conocer el contexto que rodea al ser humano, logrando así observar los diferentes aspectos como:

Figura 12. Actividad ¿Quién soy?



Fuente: los autores.

¿Dónde vive? ¿Con quién? ¿Qué hace? ¿Cómo está? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué siente? , entre otras de tal manera identificándose desde su territorio, permitiendo al estudiante descubrir alternativas de valorización de interacción del lugar con la vida cotidiana que diariamente se enfrenta en su actualidad y así auto conocerse como un integrante más en el mundo social.

Además del autoconocimiento se logró impactar a los estudiantes en compartir su modo de vivir llevándonos a la siguiente actividad de aprendizaje La notipaz en la realización de una entrevista a la comunidad educativa; A los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz n° 1 sede san Luis, Flandes, profesoras del plantel

Figura 1. Grabación de la NOTIPAZ



Fuente: los autores.

educativo y vecinos de la misma comunidad, creando espacios de acercamiento a las inquietudes de los agentes investigadores lo cual se realizaron una variedad de preguntas abiertas, en que los participantes aportaran respuestas coherentes y claras sobre su pensamiento acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula y sus acontecimientos emocionales frente su diario vivir (historia de vida), acercándonos más a la solución de su producción textual frente su lenguaje oral. Según Riveros (1994): **Enaltece el proceso lector en relación con la formación personal del individuo. “Una de las características del ser humano es su capacidad para interpretar la realidad mediante el lenguaje, comunicar ideas y sensaciones acerca de ella.**

El lenguaje está constituido por diversos códigos de signos, entre los cuales se puede señalar algunos como: los gestos, los movimientos corporales, los dibujos y pinturas, los sonidos musicales, etc. En la medida en que el ser humano domina más códigos mejora su capacidad para interpretar la realidad y comunicarse mejor, uno de estos códigos es el texto escrito, del cual surge la gratísima experiencia de la lectura de su contexto. Cuando lees de las experiencias y conocimientos de otros, experimentan diversos sentimientos y sensaciones. De otro lado Se puede sentir agrado y complacencia, asombro y curiosidad, tranquilidad y esperanza, aburrimiento y pereza, ira y dolor, miedo y angustia llevando al estudiante a mirar las diferentes situaciones de problemas en su territorio. De igual manera Freire (1985): **Quien plantea que las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas, lo mismo que ha mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se plantean nuevos**

problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continua polémica que es la vida.

Figura 13. Actividad del collage.



Fuente: los autores.

Es así que los estudiantes de los grados 3° y 5° de primaria con la actividad del collage que es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado, buscando siempre que el Collage se basa en varias teorías de la adquisición y enseñanza de las lenguas, entre ellas las teorías constructivistas, según las cuales todo aprendizaje se construye partiendo de los conocimientos previos. El aprendizaje ya no se considera un fenómeno pasivo, sino se incita a los estudiantes a que participen activamente en el proceso, construyendo conocimientos a través de la experiencia. El conocimiento nuevo se construye sobre la base de información que se recibe, relacionándose con los conocimientos previos. Al encontrarse con información nueva, los estudiantes usan los conocimientos que tienen para comprender los nuevos. En el caso de las lenguas, al leer un texto, usan sus conocimientos de otras lenguas, de sus estructuras y convenciones culturales, y conocimientos que puedan tener sobre la cultura de la lengua que utiliza, para encontrar significado en el discurso, donde los estudiantes de los grados 3° y 5° de la escuela san Luis plantearon diferentes historias de vida organizando su proyecto de vida, mirando más adelante cuando se enfrente a la sociedad en común, con ciertas maneras de ver el mundo y de su entorno escolar, oportunidades de vida y aspectos socioeconómicos para alcanzar la meta anhelada; en esta actividad hubo muchas profesiones que quería lograr cada individuo, recortando imágenes de revista, las posibles etiquetas y a la vez daba el reflejo que construirían

su proyección total, lo que fue de gran interés conocer su lado de valorar su vida y la manera didáctica de construir su proyección con el material de apoyo.

Al iniciar la actividad se observó que a algunos les costó dificultad de establecer su obra de arte ya que no sabían cómo empezar a construir su historia; pero mirando el material (revista) decidieron tomar las mejores fotografías y llevarlas a una secuencia de imágenes unas tras otra logrando así una verdadera historia de vida invisible.

Al mismo tiempo se desarrollaron a visualizar más la competencia comunicativa comenzando con la destreza lectora y partiendo de una producción textual. Cada collage tiene sus características concretas, basadas en directrices generales de actuación, sin embargo se desarrollan de forma flexible, según las características y necesidades del grupo de estudiantes, del contexto, y también las necesidades puntuales, que pueden surgir en cualquier momento. Esta flexibilidad es un aspecto fundamental del desarrollo del método Möller (2001).

Figura 14. Actividad el nombre de mi entorno.



Fuente: los autores.

Luego de realizar una auto reflexión con el collage, se llevó a cabo una visión más amplia y fue la de realizar la cartografía del entorno, donde se llevaron los estudiantes al exterior de la sede y se iba revisando cada lugar significativo, el estudiante le daba un nombre específico, el cual lo apuntaban en el cuaderno y al llegar al salón se unificaba el nombre de cada lugar con la construcción de su cartografía de su territorio.

Figura 15. Actividad construcción de historias de espacios escolares.



Fuente: los autores.

Esta actividad fue muy dinámica, pues cada estudiante elaboró un texto, donde contaba de forma imaginaria y fluida, con personajes distintos a ellos mismos las situaciones por el cual dieron ese nombre al sector o espacio encontrado.

De esa manera, la cartografía incluye un toque personal de cada estudiante en la elaboración del Mapa cartográfico tanto de la escuela, como del entorno de la misma.

3.2 CAMINOS DE VIDA.

Este ítem Identifica los espacios escolares significativos para los estudiantes con el fin de construir historias de vida, tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 2.

Tabla 2. Caminos de vida.

ETAPA 2:	Competencia:	Actividad integradora:	Criterios de evaluación:	de RECURSOS:
CAMINOS DE VIDA	<p><i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico</i></p> <p><i>Para su elaboración. (Compartiendo mí historia.)</i></p>	<p>Actores iniciales – <i>aportando ideas.</i></p> <p>Actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>.Categorización de algunos escritos relacionados con las historias de vida.</i> <i>. Cambio de roles.</i> <i>. Mi diario, mi vida.</i> <i>.Mi historia a oscuras.</i> 	<p><i>Analiza de manera detallada los espacios que le rodean.</i></p> <p><i>Socializa con sencillez las diversas historias de vida reflejadas en su observación.</i></p> <p><i>Produce un texto corto a partir de la lectura de una historia de vida encontrada.</i></p>	<p>Humanos:</p> <p><i>Estudiantes de grado 3° y 5° de la Institución Educativa la Paz N° 1 sede San Luis de Flandes.</i></p> <p><i>Comunidad Educativa Vecinos de la Sede.</i></p> <p>Materiales:</p> <p><i>Vestuario de acuerdo a la obra.</i></p> <p><i>Video Beam.</i></p>

<p><i>.Mi barrio, la única oportunidad de mejorar.</i></p>	<p><i>de Interpreta personajes con fluidez y ánimo para permitir una interacción con los demás.</i></p>	<p><i>Parlante. Libros y videos de reflexión.</i></p>
--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

Fuente: Los autores.

- Identificar los espacios escolares significativos para los estudiantes con el fin de construir historias de vida.

Todo ser humano está rodeado de distintos símbolos, imágenes, signos y contextos, que van guiando al ser a construir y apropiarse con la realidad, es importante que el ser humano y en especial el estudiante poseen espacios significativos en ámbito escolar favorables para su auto conocimiento y aprendizaje, lo cual crea confianza en sus capacidades comunicativas de escribir, pensar, hablar y escuchar, permitiendo la comprensión, lo significativo de lo que lee y escribe. Llevando al estudiante a ser un lector competente de su propia realidad, mirando el entorno escolar que se encuentra los estudiantes y en especial en el aula especializada donde se desarrolla la lectura como proyecto institucional y a la vez una parte dentro del proceso investigativo, se llegó con los estudiantes a tomar diferentes libros del aula con la disposición de una lectura fluida, comprensiva e interpretativa por parte de los estudiantes. Se realizó una mesa redonda donde cada estudiante pudiera dar sus apreciaciones de acuerdo con el texto leído por los maestros en formación o la escogencia de ellos mismo. Esta actividad consistiría en categorizar los diferentes textos de acuerdo a cada historia narrada por el lector, a medida que se iniciara la lectura se mostraba de manera minuciosa a los estudiantes la caratula del libro, la forma, el tamaño, los colores entre otros, para que detectaran que no solo se tiene un libro por el simple hecho del contenido sino por la estructura que lo conforma y la validez que enriquece el texto sus letras.

Enfocado el objetivo de la investigación a estas reflexiones, cómo se enseña a leer bien si no se cuenta con la metodología y le material adecuado para incrementar el nivel de competencia interpretativa – lectora del estudiante actual, es difícil aceptar los errores pero se puede decir que el problema esta no solo en las actitudes sino en la metodología

utilizada para desarrollar las actividades lectoras “La eficacia del docente se basa en su profesionalidad”. Smith (1992); Luego de observación del libro se empezó a leer de manera a viva voz la historia dando pautas a la lectura para la comprensión del libro por parte de cada estudiante aportando sus propias reflexiones y a la vez la interpretación a lo leído. Algunos estudiantes no querían hablar pero sus mismos compañeros auto cuestionaba dando serie de preguntas frente a la lectura por lo cual se volvía una construcción colectiva por parte de todos; siendo capaces de obtener un verdadero aprendizaje significativo. **Hacer leer y saberlo hacer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer” Gabriela Mistral.**

En cada espacio transitado hay ciertas variedades de historias que recuerdan al individuo transportarse en aquello que marco su vida y tal motivo o sentimiento que genera a construir bellos textos de su gran interés, es por eso que el proyecto de grado va tener en cuenta cada rincón de la escuela o del mismo contexto que lo rodea, mirando así la capacidad de producir textos de completa coherencia y manejo de información transmitida hacia el lector, de tal modo que vean aquellas vivencias que se generan al relacionarse con el contexto, mirando ciertas aptitudes de personajes (docentes, compañeros, padres de familia, habitantes de la calle entre otros), lugares como: salón de clase, cancha, aula de sistema, sitios circunstantes de la escuela, sonidos, olores, imágenes, ruidos, tiendas, jardines colores genere una construcción histórica de vida y la plasme en un documental televisivo que ayude a mirar un mundo diferente frente a su contexto que lo rodea.

Partiendo de lo anterior se realizó con los estudiantes una salida pedagógica por el que fue de gran utilidad ya que los estudiantes mostraron un comportamiento al salir de la escuela a recorrer por sus alrededores y dar una mirada hacia su centro de enseñanza como un lugar de refugio que está ligado a cada estudiante siendo capaz de construir nombres a los distintos espacios que cada estudiante encontraba o llamara en el recorrido llevando una experiencia más significativa a su cotidianidad de vivir.

“El aprendizaje es una construcción y se produce a partir de los equilibrios o conflictos cognitivos que modifican los esquemas del conocimiento del sujeto. Los principios del

aprendizaje en este paradigma, postula que este se produce: de adentro hacia afuera; el aprendizaje se concibe como la reconstrucción de los esquemas de conocimiento del sujeto a partir de las experiencias que este tiene con los objetos de lo complejo a lo simple; en esta perspectiva, el sujeto despliega siempre toda la compleja gama de conocimientos que posee para interactuar en las situaciones globales de la vida, el sujeto esta siempre en interacción con el mundo el cual es una totalidad no escondida. En el curso de las interacciones y las experiencias específicas que produce modificaciones del mismo tipo pero integrativas, en sus esquemas de conocimiento según GOODMAN K.

Lo cual crearon un marco de lugares de gran interés buscando siempre por qué el nombre de cada lugar correspondiente, los estudiantes con mucha fluidez daba sus aportes hasta el punto de una buena explicación por parte ellos ejemplo; el estudiante David daba entender que al pasar por un barraco lo titula con el nombre del banco de la droga ya que ahí al parecer ha sido siempre una olla de drogas donde el niño explica que diariamente compra demasiada gente desconocidas.

Otros estudiantes hablan sobre algunos sitios importantes como la cuadra de las flores, las cuatro esquinas, la calle de los postes, el sentadero de la torre entre otros, logrando así la relación del individuo con el contexto. Al llegar a la escuela empezaron a construir historias que les habían pasado en la vida con los distintos lugares que ellos mencionaron y les dieron el nombre. Ese mismo día empezó la etapa en que se convirtieran en actores de su propia realidad a manera de escritores de libertad, lo cual se les dieron una agenda pequeña donde escribieron lo importante que le sucedería cada día, mostrando así la producción diaria por parte del estudiante. (Smith, 1994):

Los conocimientos previos que el lector posee y que llaman “información no visual”, entran en relación de una parte, con los conocimientos del autor, que están expresados a través de la lengua escrita (información visual) y de otra, con la situación y el contexto; es decir con las circunstancias sociales y culturales que rodea al lector y al texto. El significado entonces no está en el texto, sino que es construido por el lector en esa doble relación con el texto y con el contexto, a través de las distintas operaciones mentales: observación, análisis, clasificación y conceptualización.

Encontrar estrategias pedagógicas para fortalecer el nivel de producción textual a través de la herramienta de las TIC que articule el texto con las vivencias escolares de manera eficaz y continua. Formular alternativas de solución a los problemas del bajo nivel de producción textual por falta del hábito lector en este caso (preguntas, seguimientos a los hechos narrados del texto, hechos de la vida cotidiana en especial en sus vivencias escolares). De tal manera es ayudar al estudiante en encontrarse con su verdadera realidad en que llegara ser alguien con cierta libertad de contar su propia historia invisible. Siguiendo con el proceso investigativo se genera que los videos son una herramienta de mucha esencia de transmitir un mensaje, lo cual el estudiante está atento a su alrededor llevando siempre la idea de la curiosidad del video y la historia que va hacer proyectada.

Mirando los avances de resultado en la actividad de historias de vida oscuras se dieron a conocer una variedad de videos reflexivos de la realidad de las personas que

Figura 16. Proyección de videos reflexivos.



Fuente: los autores.

actualmente se convivió en el mundo social, dando a entender que a pesar de las problemas o situaciones que se presente, logran construir un verdadero camino hacia la paz y tranquilidad de una sociedad con oportunidades de vivir la vida sin atropellar a la otra persona y mirar los errores que genera con simple hecho de la palabra y conducta. Los estudiantes estaba atentos a cada video, cada vez que se observaba un video se indagaba al niño acerca de su reflexión frente a él, mirando los puntos de vista de cada ser de la misma forma buscando una formación en valores y relación frente a su realidad historial de vida que él vive actualmente, logrando así la confianza de que muestre o cuente su historia de vida invisible.

Caracterizar cada lugar con la historias de vida es una vivencia inolvidable ya que permite al estudiante conocer aquellos intereses que desea plasmar frente a cada lugar de agrado y revestir con lo estético la realidad que lo rodea, también genera confianza de ganar experiencia lo hermoso que es escribir palabras con sentido lógico, para ayudar a comprender cualquier situación de la vida cotidiana y sentidos de vida que perduraran en distintas generaciones, buscando la solución a ciertas inquietudes o problemáticas. En que optan por establecer una experiencia más cercana en que estudiante trajera de su casa una fotografía y diera conocer más allá de las cosas bonitas o recuerdos que le llamaron la atención, Cada estudiante trajo la foto y empezó a construir su texto a medida que fueron ocurriendo el acontecimiento o sucesos en su memoria, para esa foto en que lograron recordar y apreciar aquellas circunstancias más felices de su vida y pódelas compartir con sus compañeros del aula de tal manera que con la actividad se ve el reflejo de contar demasiadas historias de vida del pasado.

3.3 VISIBILIZAR HISTORIAS DE VIDA.

Esta etapa busca indicar que prácticas pedagógicas fortalecer para la construcción de las historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 3.

Tabla 3. Visibilizando historias de vida.

ETAPA 3:	Competencia:	Actividad integradora:	Criterios de evaluación:	RECURSOS:
VISIBILIZAR HISTORIAS DE VIDA	Reconozco características del funcionamiento de algunos productos tecnológicos de mi entorno y los Utilizo en forma segura. (Plasmando mi historia en la pantalla).	Expo producción. Actividades de aprendizaje: Socialización de historias externas. La historia en el ritmo.	Analiza de manera detallada los elementos que le ayudan a construir su historia a través de las TIC. Construye su historia de vida dentro de una herramienta tecnológica.	Humanos: Estudiantes de grado 3° y 5° de la Institución Educativa la Paz N° 1 sede San Luis de Flandes. Comunidad Educativa Vecinos de la Sede. Materiales: Diario de vida. Álbum fotográfico. Revistas.

<i>Plasmando y retocando la historia de vida en una herramienta digital.</i>	<i>Sintetiza de forma clara y objetiva su historia de vida.</i>	<i>Video Beam. Parlante. Libros y videos de reflexión.</i>
<i>Exponiendo la gran historia (síntesis de todas las historias).</i>	<i>Expone de manera fluida su historia.</i>	

Fuente: los autores.

- Fortalecer prácticas pedagógicas para la construcción de las historias de vida invisibles mediadas por las TIC, hacia la producción textual historial de vida en el pos-conflicto.

Para que los estudiantes produzcan texto mediante la construcción de historias de vida es necesario tener un contacto teórico-práctico con ayuda de las prácticas pedagógicas que lleven a compartir los diferentes comentarios y hechos sucedidos de cada estudiante en su vida diaria, siendo capaz de aplicar las estrategias (fotos, diarios personales, videos) diseñados para fortalecer la producción textual oral y escrita. Todo esto conllevó al estudiante a tener una amplitud de conocimientos y saberes donde pueda apropiarse de su realidad cotidiana; lo que conduce que las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas de hecho, a lo largo del proceso investigativo se dieron a conocer las distintas historias por parte de los estudiantes de su vida personal, realizando una socialización externa de lo que ocurre diariamente en su contexto, además se observó la manera que el estudiante se expresaba de manera fluida y eficaz lo que sentía en ese momento de compartir con sus compañeros esos recuerdos felices o trágicos que han marcado su vida (EMOCIONES- SENTIMIENTOS); logrando así visualizar más allá de lo oculto de ellos en su quehacer diario hacia el desarrollo de un buen encuentro de paz entre estudiante a estudiante. La historias contadas fueron de diferente estilo cultural ya que ha enmarcado o han generado una rica variedad de forma oral, escrita y audiovisual de carácter biográfico, referidas a las autobiografías,

confesiones, epistolarios o cartas, diarios, memoria de cada ser. De esta forma los cuentos populares, canciones, refranes, leyendas, ritos y rituales, prácticas domésticas y extra-domésticas, hábitos particulares y colectivos, que han constituido y organizado la vida de las diferentes comunidades forman parte de su historia oral según (Santamarina, 1995). De igual forma, a lo largo de la historia aparecen narraciones autobiográficas de grandes personajes que permiten conocer el entramado social de un determinado momento histórico olvidado.

Otra manera que se logró detectar historias de vida en los estudiantes es a través de la

Figura 17. Actividad el ritmo de las historias.



Fuente: los autores.

música de algunos cantantes que logran impactar a toda una sociedad con su letra, ritmo y estilos de vida que a lo largo de su historia han marcado un legado en su mundo de auto superación y trayectoria de vida; dando a conocer sus vivencias, experiencias,

Figura 18. Niños plasmando sus historias en las herramientas tecnológicas.



Fuente: los autores.

fracasos, errores, conflictos lo cual han surgido en su pasado y así demostrar que no fue un obstáculo para cumplir su meta anhelada. Aunque a veces estas historias llevan

al lector a tomar reflexiones, decisiones y cuestionamientos para mejorar la calidad de vida de cada quien. Teniendo en cuenta lo anterior se realizó con los estudiantes la actividad de escuchar la historia en el ritmo mediante el audio-video de “amor de madre” del cantautor aventura donde los estudiantes estaban atentos a cada episodio de la historia, mostrando el interés, agrado de lo que veían, preguntas que se realizaban entre ellos dándole respuestas coherentes y concretas a lo que se quiere llegar hacia la producción o construcción de su historia; luego del video los estudiantes se les facilito un computador donde fuera capaz de escribir su historia y lograr así su producción acerca del mensaje transmitido por el video de tal manera que el estudiante tuviera el propósito fundamental del utilizar el Uso Pedagógico de las TIC para el fortalecimiento de estrategias didáctica del Programa ‘Todos a Aprender’ (PTA) que es orientar y brindar a los docentes la posibilidad de mejorar sus prácticas de aula, crear entornos de aprendizajes más dinámicos e interactivos a los estudiantes para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, facilitar el trabajo en equipo y el cultivo de actitudes sociales con la Comunidad de Aprendizaje. Además, mejorar los aprendizajes de los niños en lenguaje haciéndola transversal, enriqueciendo las prácticas pedagógicas utilizando las TIC, estimulando así los procesos mentales, haciendo más significativo el acto de enseñanza- aprendizaje al permitir que el estudiante comprenda que la tecnología es aplicable a todas las áreas del conocimiento y no específicamente a una, logrando que éste sea actor en la construcción de su propio aprendizaje y su historia de vida invisible para lograr ser unos buenos escritores de libertad en el medio de las TIC hacia el mejoramiento del sistema educativo”; consecuentemente la actividad obtuvo un buen desarrollo lo que permitió la creación, puesta en marcha y mejoramiento de ambientes de aprendizaje efectivos frente a la construcción de su verdadera historia. En ella se privilegia la interacción comunicativa que se establece entre el docente y los estudiantes y se busca crear ambientes de aprendizaje que facilite oportunidades a los alumnos para que ellos construyan, desarrollen habilidades de pensamiento, valores y actitudes.

En este sentido, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), se han convertido en una poderosa herramienta didáctica que suscitan la colaboración en los alumnos, centrarse en sus aprendizajes, mejoran la motivación y el interés, promueven

la integración y estimulan el desarrollo de ciertas habilidades intelectuales tales como el razonamiento, la resolución de problemas, la creatividad y la capacidad de aprender a aprender.

Despertar en los niños el interés por escribir a través de las TIC fue una experiencia significativa donde se reflejaron las vivencias de cada uno y lo dieron a conocer a su contexto escolar lo cual ha generado impacto a la escuela que busca espacios de encuentro de paz en la socialización de contar una historia tecnológica. De otra manera Contrastar los resultados obtenidos en la valoración inicial y la valoración final a través de un documental hacia una verdadera historia de vida basada en el reencuentro de paz ha sido el proyecto de grado, para conocer los niveles de producción de texto que realmente construyeron, que lograron los niños después de haber hecho las intervenciones propuestas. Frente a las necesidades de los estudiantes DE PRODUCIR TEXTOS, se propone el proyecto de historias de vida como una herramienta de ver la realidad o recordar aquello que marcó la diferencia de la vida de cada personaje llevando al escritor ser más dócil frente a la realidad que se vive actual , sin dejar a tras aquellos hermosos textos que contribuyeron a formar parte de la vida de cada ser de manera transformadora y solución a los diferente conflictos de la vida cotidiana y la realidad que genera el entorno escolar.

Se busca mejorar la producción textual en los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa la Paz N° 1 sede San Luis a través del uso de las TIC como herramienta principal, donde cada estudiante de manera coherente plasmo sus vivencias en un texto, sin verse inmerso en ellas, dando así un toque mágico en su producción.

Construir historias de vida mediante las TIC es una posibilidad que el estudiante genere

Figura 19. Actividades de socialización.



Fuente: los autores.

producciones textuales , recree su mente y coloque el realismo mágico como lo hizo el gran precursor del lenguaje “Gabriel García Márquez”, que detrás de sus historias quiso plasmar su diario vivir frente a su sociedad que lo rodeaba. Es por eso que construir una historia de vida es volver a soñar o recordar aquello que paso o lo que quiero dar a conocer frente a su mundo socio-cultural, fortaleciendo las prácticas pedagógicas para la construcción de las historias de vida mediadas por las TIC logra encontrarse con que la escuela y el contexto son dos agentes de construcción de verdaderos relatos de gran interés para humanidad que busca el encuentro y refugio de su vida.

3.4 REENCUENTRO DE PAZ.

Este momento trata de la Elaboración de un documental para referenciar espacios escolares de paz en la era del posconflicto, tuvo como eje la siguiente Ruta de desarrollo enmarcada en la secuencia didáctica 4.

Tabla 4. Reencuentro de paz.

ETAPA 4:	Competencia:	Actividad	Criterios de	RECURSOS:
DOCUMENTAL (“REENCUENTRO DE PAZ”).	Desarrollo las habilidades comunicativas lingüísticas frente a un mundo social, a través de la pantalla grande.	Actividad integradora: Mi reflejo en la pantalla grande. Actividades de aprendizaje:	Criterios de evaluación: Produce de manera coherente el guion a emplear en el documental.	Humanos: Estudiantes de grado 3° y 5° de la Institución Educativa la Paz N° 1 sede San Luis de Flandes.

<i>Elaboración del guion de acuerdo a la historia de vida planteada.</i>	<i>Colabora con la búsqueda de espacios para realizar dicha grabación.</i>	<i>Comunidad Educativa. Vecinos de la Sede. Personal competente para la producción y desarrollo del documental.</i>
<i>Búsqueda de espacios para realizar la grabación del documental.</i>	<i>Es creativo a la hora de encontrar soluciones.</i>	<i>Físicos:</i>
<i>Seleccionar juntos el nombre para el documental.</i>	<i>Muestra interés por el buen desarrollo del trabajo a ejecutar.</i>	<i>Institución educativa. Casas aledañas. Escenarios deportivos y culturales.</i>
<i>Desarrollo de la grabación con los personajes de cada historia.</i>	<i>Emprende un camino en búsqueda de paz y armonía en su comunidad.</i>	<i>Calles habituales. Lugares emblemáticos de la ciudad.</i>
<i>Muestra del producto final a la comunidad educativa.</i>	<i>Valora la vida tanto de él como la de los demás.</i>	<i>Materiales:</i>
<i>Proyección en pantalla gigante del documental.</i>	<i>Tiene gran sentido de pertenencia.</i>	<i>Cámaras de grabación. Cables. Micrófonos. Tarima. Vestuario. Amplificadores. Evidencias. Masterización.</i>

Fuente: los autores.

El proceso significativo de la escuela como refugio o reencuentro de paz es un desafío pero no imposible, puesto que los maestros intercambian con sus estudiantes una multiplicidad de saberes, tradiciones para potencializar la enseñanza aprendizaje en los

Figura 20. Actividad redescubrir el territorio.



Fuente: los autores.

rincones más previstos en la formación integral de sus educando. Es decir, un maestro como sujeto histórico que asume el reto de constituirse como constructor de un país lleno de esperanzas y oportunidades de participación que buscan la recuperación de un territorio a través de la educación.

La escuela como territorio de paz reconoce algunas primicias restaurando siempre el valor de la vida lo cual contribuyeron a formar seres humanos llenos de valores, con pensamiento crítico hacia el conflicto social, injusticia y posibles acuerdos que llevaron a que los niños de los grados tercero y quinto de la institución comprendieran, que toda sociedad pueda generar transformación de su propia realidad, y a su vez motiven la construcción de una verdadera paz en la escuela. Todo esto llevo a desplegar una gama de organización, dedicación y participación en las actividades con las que se intervino con este trabajo de grado.

Según los planteamientos de Blúmer (1969), quien señala que los seres humanos actuamos a base de los significados que las cosas o eventos tengan para nosotros. En la elaboración del guion de las historia de vida se recogió aquellos eventos de la vida de las personas, estudiantes, maestros, comunidad y padres que son dados a partir del significado que tengan los fenómenos y experiencias que éstas vayan formando a partir

de aquello que han percibido como una manera de apreciar su propia vida, su mundo, su yo, y su realidad social. Respecto a sus características, las historias de vida representan una modalidad de investigación cualitativa que provee de información acerca de los eventos y costumbres para demostrar cómo es la persona. Ésta revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital. Es decir, incluye la información acumulada sobre la vida del sujeto: escolaridad, salud, familia, entre otros, realizada por el investigador, quien actúa como narrador, transcriptor y relator. Se crearon distintos ambientes mediante entrevistas sucesivas, el testimonio subjetivo de una persona de los acontecimientos y valoraciones de su propia existencia que hoy en día perdura en la conciencia de cada personaje actuante que dieron a conocer las bellas experiencias que compartieron, vivieron dentro y fuera de la escuela como aquel lugar de muchas travesías y recuerdos que le marca un legado en su diario vivir. Se narra algo vivido, con su origen y desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precios, con sus cifras y significado de gran valor en su recuerdo para contar.

Para ello, los investigadores del proyecto de grado historias de vida invisible dieron lugar a la competencia narrativa lineal e individual, utilizando grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios escolares de su contexto, diarios, fotografías, cartas, en las que incorporaron las relaciones con los miembros del grupo de estudiantes, maestras con su profesión, la clase social y comunidad educativa. Pero no solo provee información en esencia subjetiva de la vida entera de una persona, sino que incluye su relación con su realidad social, los contextos de su mundo, costumbres y las situaciones en las que el sujeto fue participe de su propia vida. Es decir, “hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período establecido.

Así pues, las historias de vida no solo permiten conocer a la persona que narra, sino que también ayudan a desentrañar las realidades que viven muchos países o contextos. Es decir, las historias de vida hacen que lo implícito sea explícito, lo escondido sea visible; lo no formado, formado y lo confuso, claro (Lucca & Berríos, 2003). Otro elemento importante a considerar en este análisis son las modalidades y dimensiones de las

historias de vida. Debido a su carácter abierto, no resulta fácil encontrar una taxonomía reconocida sobre las historias de vida ser humano. Mckernan (1999) alude a tres tipos de historias de vida: completas, temáticas y editadas por ellos mismo por ejemplo:

Figura 21. Retoques de historias de vida invisibles.



Fuente: los autores.

Las historias de vidas completas son aquéllas que cubren la extensión de la vida o carrera profesional del sujeto.

Las temáticas comparten muchos rasgos de las historias de vidas completas, pero delimitan la investigación a un tema, asunto o período de la vida del sujeto, realizando una exploración a fondo del mismo.

Las historias de vida editadas, ya sean completas o temáticas, se caracterizan por la intercalación de comentarios y explicaciones de otra persona que no es el sujeto principal. Por otro lado, Santamaría (1994) señalan que las historias de vida están formadas por “relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria personal o colectiva que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico o concreto”. Lo cual finalizó en mirar distintas historias de vida mediante la pantalla grande, logrando con los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución la paz n° 1 sede San Luis de Flandes, un verdadero proceso de lectoescritura, habilidades comunicativas frente su producción final.

En síntesis el reflejo en la pantalla grande se logró con los estudiantes teniendo en cuenta en las construcciones de historias invisibles escolares partiendo de 5 principios fundamentales:

La comunicación: una red de principios y contactos

Reconocer la posición del otro, escuchar y reconocer las propias limitaciones de agentes participativos en el proyecto.

El dialogo como oportunidad de conocimiento y reconocimiento de la realidad frente a su contexto.

La lógica de los conflictos, no existe enemigos eternos, no se debe heredar odios.

Potenciar procesos de construcción de subjetividades hacia la paz. Todo esto llevo a la terminación de un problema y a la vez construir historias de vida para un mejor vivir dentro y fuera de la escuela como gestores de paz.

3.5 PRODUCCIÓN FINAL

La producción textual es una de las tareas complejas en la formación del ser humano, lo cual lleva a los niños a desarrollar unos procesos fundamentales; en primer lugar la producción y en segunda instancia la interpretación de los significados; el primero es producto de la creación de texto y el segundo es realizado por alguien que reconstruye por medio de la lectura el código de dicho escrito. Por tal razón la lectura se ha constituido como el instrumento o herramienta que lleva a un individuo a construir el conocimiento, por consiguiente todas las asignaturas requieren de ella.

Fermín Martos Eliche en su libro “La producción de texto”, hace la diferencia entre práctica didáctica de la comprensión de texto y la producción parcial de texto; indicando que es proceso se desarrolla llevando a reforzar el texto, porque el estudiante, al adquirir un nivel de competencia básico en la adquisición del sistema lingüístico desde el ámbito formal e instrumental, requiere de una planificación de ejercicios que le obliguen reestructurar todo el proceso de aprendizaje adquirido; competencias lingüísticas, porque el proceso de adquisición por parte del estudiante se cimienta en la superposición de una serie de componentes: el componente gramatical, el componente socio-lingüístico, el componente estratégico y el componente discursivo Canale (1983).

Hacia un enfoque intensivo de la producción de texto en la enseñanza. La escritura se aplica en un proceso interactivo mediante el cual, el hablante, el estudiante tiene que emplear todas sus estructuras mentales para hacer uso de un lenguaje acorde a las necesidades semánticas del entorno. Es un hecho justificado que, al escribir, incluso en un lenguaje tipo informal, se hacen esfuerzos mentales que reestructuran toda la competencia lingüística con el fin de expresar correctamente el objetivo con que fue desarrollado dicho texto. Con una afirmación tan palpable como ésta podemos confirmar la teoría del llamado concepto de monitorización o "procesos de retroalimentación, consustanciales al mecanismo de la comunicación, mediante los cuales los hablantes evalúan de distintos y en diversos momentos la elaboración de un enunciado y sus resultados.

El profesor juega un papel primordial en la buena aplicación de la práctica pedagógica, es él quien debe apoyar continuamente y corregir adecuadamente. Corregir en el momento que el estudiante esté realizando el escrito o poco después, debe corregir las versiones previas al texto, los borradores y esquemas, ya que es mucho más efectivo que corregir la versión final; marcar dónde están las incorrecciones del texto y que ellos busquen la solución indicada, tal como lo plantea Cassany (1989), quien estudia los fundamentos de la buena corrección. Cassany indica que la producción escrita se ubica en un nivel más general de producción y normalmente se enfoca en fortalecer habilidades lingüísticas parciales, ya sean gramaticales o sociolingüísticas. Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea. Es por ello que se hace necesario la apropiación por parte del individuo desde el nivel inicial de lectoescritura el compromiso y la exigencia de escribir lo que escucha o habla.

Teniendo en cuenta el papel trascendental del proceso lector para el desarrollo cognitivo, la escuela debe permitir, propiciar que el estudiante asuma el placer y vea la lectura como una actividad importante y necesaria, por supuesto no debe ser una tarea impuesta. Así pues, en la interpretación de un texto intervienen dos aspectos el

pensamiento y el sentimiento; si el lector actúa con lo primero ve en el texto un instrumento para incrementar su conocimiento, pero si está ligado al sentimiento, el lector busca el aspecto estético. Serrano, S (1992)”

Es aquí donde se sitúa la producción de texto o, como diría Van, T (1983), en el libro de texto y contexto. Mostrando al lector la estructura correspondiente que debe poseer el texto con la aceptación que brinda la realidad fluyente en la construcción de escritos con verdadero valor textual. Aquí es donde el estudiante, además de poner de manifiesto su competencia gramatical (el conocimiento de las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua para construir oraciones aceptables), debe tener en cuenta conceptos como la cohesión (saber conectar las distintas frases que forman un texto mediante pro nominalizaciones, puntuación, conectores...), la coherencia, la adecuación, etc., elementos fundamentales que forman parte de la competencia estratégica y discursiva y que fundamentan el proceso de la composición. Van Dijk distingue entre micro, macro y superestructuras para diferenciar los distintos niveles de producción escrita. Su intento es una aproximación científica al funcionamiento de texto.

Una propuesta en este enfoque se encuentra en Van, T (1983). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación micro estructural o propiamente lingüístico, al texto final.

El modelo de Grabe & Kaplan (1996), representa el proceso de la producción de textos escritos. Comprende dos componentes principales, a saber, el contexto y la memoria de trabajo verbal. El contexto incluye, a su vez, elementos que integran la situación y la realización del texto como producto o la actuación. La situación misma comprende participantes, entorno, tarea, texto y tópico. La realización da cuenta del producto textual real como resultado del procesamiento de la memoria de trabajo verbal. El producto textual ejerce una influencia adicional sobre los componentes de la memoria de trabajo

verbal, la que debe estar disponible para la confrontación del producto con el contexto. Todas las variables del contexto conforman el contexto social externo de la tarea de escritura.

El modelo de 'transformar el conocimiento', representa el proceso al que se ve enfrentado el escritor experto cuando intenta resolver un problema de escritura. Los problemas son resueltos conscientemente, acudiendo tanto al espacio del problema de contenido como al espacio del problema retórico. En este modelo, la tarea de escritura supone un análisis del problema y de los objetivos para su consecución.

la teoría histórico-cultural de Vigotsky, concretamente, la categoría de la "zona de desarrollo próximo", donde el individuo relaciona lo que sabe, es decir, los conocimientos previos, determinados por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la relación de unos problemas bajo la guía y mediación de un adulto o en colaboración de otros niños más capaces " es decir, que en un sentido más clásico se entiende como la distancia que se produce entre el nivel del desarrollo actual del niño y lo que el niño debe hacer con la ayuda del adulto".

Erróneamente se ha creído que los escritores nacen, no que se hacen, motivo por el cual se enfilaron todas las investigaciones hacia el campo de la comprensión lectora, olvidando que ambos procesos, lectura y escritura, son similares, que se dan con la interacción social y si la escritura se enseña, al igual que la lectura, necesita de la guía o asesoría de un adulto para que en un futuro ese niño, joven, lo pueda hacer solo.

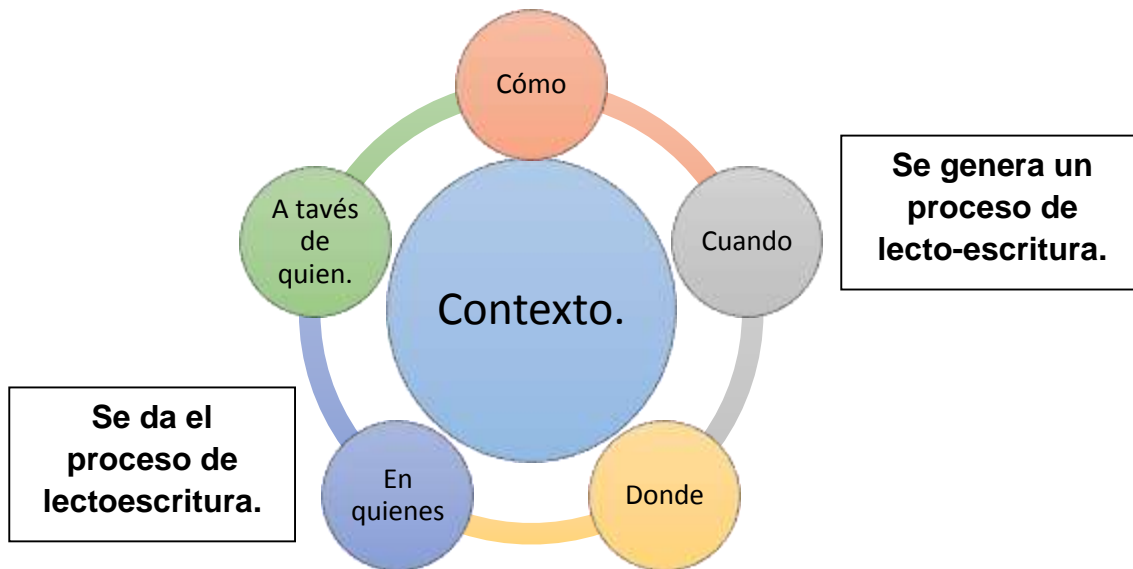
Y es por la caída en este error, que teóricos como Amaya (2002) afirman que:

“La lecto-escritura es todo un proceso mental que faculta al individuo para apropiarse del saber cultural propio y del universal. La lecto-escritura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y por tanto en la capacidad de aprender.”

Lo anterior indica que ya como tal no existe una relación bidireccional texto- lector sin haber un medio, sino que ya es todo un proceso de interacción, de construcción y de aportes que tiene en cuenta, al lector con sus experiencias y aprendizajes previos, al

texto con su aporte exacto de información y de construcción para el lector, y lo más importante, el contexto.

Figura 22. Relación texto-contexto.



Fuente: autores

El contexto es importante porque tiene en cuenta cómo, cuándo y dónde se generan los procesos de lectura y escritura, en quienes y lo más importante a través de quién, porque todo lo anterior, suena bonito en la medida en que la lectoescritura ha evolucionado en cuanto a su concepto, pero si quien enseña a leer no comprende este cambio sería en vano seguir transformando este proceso, pues no se podría unificar el proceso y volverlo un mecanismo de ayuda para el estudiante y su desarrollo cognitivo.

Así, entonces, dependiendo de la intención comunicativa del escritor existen diferentes tipos de superestructura. Si su intención es contar, informar, la superestructura será narrativa y dependiendo del tipo de género cambiará; por ejemplo, generalmente una carta consta de encabezamiento, texto y cierre; mientras que a un texto argumentativo la intención que lo asiste es convencer, persuadir, enamorar; por lo tanto tendrá un planteamiento del problema, desarrollo de la argumentación y conclusión.

Toda esta serie de conceptos evidencian que los estudiantes de la institución anteriormente señalada tuvieron la oportunidad de interactuar permanentemente con canciones que permitieron diseñar estrategias para mejorar la producción textual, lo que se vio reflejado en las competencias adquiridas al ser evaluados por su docente en las diferentes asignaturas. He ahí el compromiso que se tuvo con este proyecto: el de diseñar y validar una estrategia pedagógica para fortalecer la producción de texto escrito mediante espacios mediados por las TIC, saliendo de la rutina a un impacto innovador.

En consecuencia, este trabajo de investigación trata de cerrar esa brecha existente en los procesos de lectoescritura y preparar el camino para que cuando los estudiantes lleguen a la secundaria tengan claro los pasos para escribir, además, lo que han vivido la experiencia de haber planeado, escrito y publicado su trayectoria de la básica primaria en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la Institución Educativa la paz N°1, Sede San Luis, para crear y construir historias que han dejado huella dentro de su cotidianidad, dando como reflejo el papel que juega la escuela como lugar de inspiración y auto reconocimiento a medida que los estudiantes encontraban curiosidad por indagar a cerca de ese nuevo mundo encontrado en la lectura y escritura.

Por ello, se hizo necesario la ejecución de una secuencia didáctica que permitieran introducir dentro del proceso pedagógico unas etapas que apoyaran dicho plan de estudio para enfocar la producción textual hacia nuevos paradigmas de aplicación, esta secuencia se compone de cuatro (4) momentos funcionales que permitieron lograr el acercamiento entre estudiantes-maestros y demás comunidad, para encontrar más allá de lo tangible, historias que marcaban dentro de cada autor barreras invisibles, las cuales impedían el desarrollo de la imaginación, libertad y confianza para contar y plasmar su vida personal.

Parra, M (1994), en su texto *Cómo se Produce el Texto Escrito: Teoría y Práctica*, desarrolló una estructura didáctica, ágil y sencilla, partiendo de conceptos teóricos básicos, seguidos de ejercicios de aplicación metodológica, en el estudiante, para producir resúmenes, actas y artículos científicos, por lo cual, los estudiantes desarrollaron actividades de evaluación permanente como “mi diario, mi vida”, logrando con este, llevar al estudiante a producir día a día cada suceso desarrollado en su entorno

familiar y social. De esta manera se tuvieron en cuenta los objetivos que afectaron de manera positiva la ejecución de cada una de las actividades integradoras que nutrieron la secuencia didáctica.

Y es por ese proceso ligado que se permitió conseguir que en los objetivos, el maestro fuera el primer espejo donde los niños se vieron reflejados con la construcción de su historia de vida visible. Adicionando a este otro elemento fundamental: la lectura, puesto que el semiólogo y escritor italiano Humberto Eco, afirmó: "no hay libro sin libro" y el investigador y filósofo colombiano Estanislao Zuleta lo ratifica: "sólo realmente escribe quien realmente lee"; en otras palabras, para escribir HAY QUE LEER MUCHO.

Esta investigación sobre historias de vida invisibles buscó ser una propuesta útil, lo cual se cumplió a cabalidad debido al impacto que dio en la institución por la búsqueda del desarrollo de capacidades comunicativas que les permitiera a los estudiantes aprender a pensar críticamente y profundizar en el proceso de aprendizaje, mediante el reconocimiento del uso del lenguaje en el discurso y la pertinencia de asumir una posición crítica frente a los textos de estudio y en las construcciones de historias de vida. Se logró que el estudiante se apropiara de las estructuras textuales para poder desarrollar y construir dichos textos en los espacios escolares y que vieran la escuela como un refugio de paz en la formación integral de su propia identidad.

También se encuentra que Vigotsky menciona que “LA ESCRITURA DEBE TENER SIGNIFICACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES.COMO LA ESCRITURA DEBE POSEER CIERTO SIGNIFICADO PARA LOSNIÑOS”, esto se debe en gran medida a tres aspectos que le dan significado a la escritura que son:

- 1- LA EXPERIENCIA DE LA LECTOESCRITURA.
- 2- LA SIGNIFICATIVIDAD DE LA ESCRITURA.
- 3- LAS INTERPRETACIONES DE LOS CONTEXTOS.

Este proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que se empleó para organizar un mapa cartográfico donde se plasmó los nombres dados a los diferentes lugares, calles y espacios que han marcado la vida de cada estudiante dentro y fuera de

la escuela. Esta estrategia es la suma de acciones realizadas desde que se decidió abordar la investigación y el encuentro de la paz en un lugar de riesgo social elevado como lo es el barrio San Luis de la ciudad de Flandes.

De acuerdo con lo anterior, la lectura y la escritura estuvieron presentes en la formación de un sujeto preparado para enfrentar un mundo globalizado con las características del entorno donde hoy se mueve, es decir, el contexto.

El autor de un texto construye relaciones significativas entre los términos y utiliza diferentes expresiones para referirse a un mismo referente o establecer relaciones entre ellos. Es claro que esta estrategia no obedece a razones puramente mecánicas sino también, a aspectos tanto semánticos como pragmáticos que permiten que los términos estén conectados significativamente unos de otros. Se establecieron relaciones semánticas como, por ejemplo, términos que pertenecen a un mismo campo semántico y relaciones pragmáticas relativas a las interacciones y el punto de vista del locutor con respecto al enunciado de esta actividad cartográfica.

Por otro lado, Santamarina (1994) señala que las historias de vida están formadas por “relatos” que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria personal o colectiva que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico o concreto”. Cuando hablamos de historias de vida señalamos que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas del mundo social que los rodea. Al mismo tiempo, las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo lo cual el contexto no puede dissociarse de la conducta, puesto que no sólo la condiciona sino que sirve de clave interpretativa para su comprensión.

Ante la desoladora circunstancia de diferentes contextos en la interpretación, en ocasiones es casi imposible darle una valoración a la lectura expuesta por los entes que intervienen en ella, lo cual ha faltado esfuerzos por el mismo maestro darles esos espacios en las construcciones de esos contextos que diariamente está rodeado el ser humano. Incluso en 1984 el ministerio de educación prolonga la resolución n° 355,

mediante la cual se aboga por la puesta en marcha de planes de promoción de la lectura. Posteriormente quizá como consecuencia de aquella, se ha visto la aparición de muchos programas que buscan el acercamiento de los niños y jóvenes a la lectura, los cuales han sido promovidos por organismos muy respetables y bien intencionados, tales como el Instituto Autónomo, la Biblioteca Nacional, la Red Nacional de Bibliotecas, FUNDAVELIJ, la Comisión Nacional de Lectura y el Banco del Libro.

Ahora bien, parece que la solución a la serie de dificultad presente no depende sólo de la manifiesta de buena voluntad que propone la identidad, es el propósito del docente llevar a cabo esta sugerencia a los rincones del aula, para entonces se hace importante atreverse a desarrollar una propuesta de desarrollo en la misma como lo es Historias de Vida invisible, que busca fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las tic, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el pos-conflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N° 1 sede san Luis, Flandes, resaltando la importancia de la educación dentro de dicho proceso como generador de paz.

Cada historia de vida plasmada en un libreto, proyectada a otras personas, fortalece la identidad del autor dentro de su entorno y permite que este encuentre una ruta de vida más favorable que la evidenciada en su comunidad, el desarrollo de talentos hacen que el individuo centre su objetivo en fortalecer sus aptitudes de la mano con sus actitudes. Teniendo en cuenta lo anterior, la primera condición para mejorar la producción textual, es tomar la lectura como un puente conector entre el estudiante, realidad e imaginación, lo que permite una actividad “viva” del entrenamiento y adquisición de un saber que toque más de cerca la vida cotidiana del estudiante y sólo así se dará cumplimiento a las verdaderas construcciones importantes que se realizaron durante el proceso investigativo con los estudiantes de dicha institución, logrando así un lector ávido y diestro de su propia creación.

Una segunda condición atiende a la vía que se empleará para hacer interesante y apetecible el mensaje escrito por el estudiante donde ayude al lector acercarse más a la escritura y haga de él un ser con posiciones críticas, en pocas palabras estimular el gusanillo de la curiosidad, incentivar la magia de la palabra depositada en ellos, quererla

analizar y relacionar con su propia realidad para que el infante sea autor de su propia recreación.

En cierta medida, cada uno de los espacios que brinda la escuela como un centro de refugio hacia las variedades de conflictos que ocurre diariamente con los estudiantes, lograron llevar el proceso en buenos caminos hacia unos lectores y escritores competentes, productores de su propia realidad; casi siempre, en los primeros años el individuo se prepara para leer la realidad, allí se aprende a leer las expresiones en los rostros de los familiares, personas que lo rodean, los gestos mediante los cuales les transmiten las emociones, las peculiaridades de los objetos que en dicho modo es la formación base de la familia, también, el hogar se transforma en un lugar dónde se vuelve un reto el descubrir el verdadero lenguaje que incentiva la magia de ser una persona mejor y superior en la sociedad.

La escuela por lo general, permite el encuentro con la lectura como palabra hablada, que enseña a descifrar, decodificar esas marcas impresas por aquellos libros relacionándolas con la experiencia de vida de cada estudiante, llevando así a la nueva etapa del manejo de un código lingüístico que le abrirá las puertas para entender el significado de sus escritos. Esta es sin duda una etapa decisiva y fundamental en el proceso de formación de todo individuo. Durante la lectura, aprendemos el mundo, y lo incorpora a su mundo cotidiano; a través de ella, recibe un rico legado de conocimiento y lectura, permitiendo hacer un territorio poblado por las palabras del realismo mágico.

Blúmer (1969), quien señala que los seres humanos actúan con base en los significados que las cosas o eventos tienen para él, en la historia de vida se recoge aquellos eventos de la vida de las personas que son dadas a partir del significado que tengan los fenómenos y experiencias que éstas vayan formando desde la percepción de ello como una manera de apreciar su propia vida, su mundo, su yo, y su realidad social.

Después de la intervención pedagógica que se desarrolló con los estudiantes, se procedió a realizar una evaluación final que indica lo que lograron con la aplicación de cada una de las actividades aplicadas, para ello se tuvo en cuenta un formato de rúbrica, la cual fue un instrumento de trabajo y evaluación que resaltó las competencias, habilidades e indicadores a evaluar, permitiendo de esta manera determinar los avances

o retrocesos de cada uno de los estudiantes y la evaluación de la pertinencia de este trabajo en su realización.

En síntesis las historias de vida nos revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital; logrando así una producción escrita de hechos importantes de la vida en un contexto particular, para contar toda una historia.

4. CONCLUSIONES

- Al término del trabajo investigativo, se ha concluido que el poseer un nivel de producción e interpretación frente a la lectoescritura es una exigencia de la sociedad moderna en el proceso de superación.
- La escuela es la segunda entidad responsable de formar personas con un alto potencial comprensivo, es concebida como una institución donde las generaciones pasadas y presentes depositan su confianza para que esta cumpla con el papel de desarrollar habilidades, posibilitar conocimientos, utilizar metodologías propicias, creando así ambientes que ayuden al estudiante a desenvolverse en un determinado contexto y a su vez construyan un territorio de paz entre los actores participantes de dicho proceso de formación, para que de esta manera los estudiantes puedan poseer una competencia comunicativa.
- La lectura es la base del aprendizaje, una actividad cuya naturaleza está vinculada con el proceso de desarrollo integral del educando, es por esto que se debe tener en cuenta que saber leer es buscar el significado de un texto infiriendo de él la intención del autor y enriqueciendo su léxico, en síntesis, es poderlo relacionar con una realidad cotidiana.
- El proceso de producción textual posee unas etapas enumeradas de la siguiente manera:
 - ✓ Desarrollar la decodificación del mensaje de un texto.
 - ✓ Extraer la extracción de la idea principal y el propósito del autor.
 - ✓ Visualizar la secuencia de situaciones.
 - ✓ Establecer la relación entre texto y contexto.

Logrando con la aplicación de estas etapas el desarrollo de un buen nivel de competencia interpretativa mediante la disciplina y práctica constante.

- Santamarina (1994) señala que las historias de vida están formadas por “relatos” que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria personal o

colectiva que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico o concreto”.

Cada historia de vida plasmada en un libreto, proyectada a otras personas, fortalece la identidad del autor dentro de su entorno y permite que este encuentre una ruta de vida más favorable que la evidenciada en su comunidad, el desarrollo de talentos hacen que el individuo centre su objetivo en fortalecer sus aptitudes de la mano con sus actitudes.

- Cuando los estudiantes tienen esa posibilidad de interactuar y de estar en un lugar donde ellos tienen la opción de hacer contacto de manera imaginaria con personajes maravillosos, a los cuales les dan vida, pueden hacer actividades cotidianas, tener una familia, que de cierta manera son similares a los humanos logran transformar muchas falencias en fortalezas para una buena producción, pues los niños cuando realizan sus escritos evidencian algunas de estas características, de allí la importancia de trabajar con un portador de texto previamente establecido, ya que ellos identifican ciertas características, como espacios, contextos y otros elementos que motiven a querer hacer una producción más subjetiva de un texto no por un modelo sino por una guía de su propia imaginación.

RECOMENDACIONES

El grupo investigador a partir de sus conocimientos y vivencias donde intervino, ofrece a los lectores de este trabajo de grado las siguientes recomendaciones para tener de cuenta al seguir su diseño metodológico para fortalecer la producción textual en los espacios escolares mientras que a su vez la escuela se convierte en un territorio de paz.

- Es importante en primera instancia, que quien tenga el objetivo de incrementar los niveles de competencia y producción textual, conozca las expectativas y características del grupo investigador.
- Lograr unos buenos niveles de producción de texto requiere de un proceso continuo y secuencial, a través de la elección en grupo de temas de interés.
- Antes de aplicar la secuencia didáctica, es necesario ejecutar actividades motivacionales y de acercamiento a la comunidad.
- Desarrollar el ser crítico mediante dinámicas es una esencia que permite resolver cuestionamientos del entorno y sus afecciones, para que de esta manera se puedan diseñar preguntas que le apunten a la resolución de conflictos.
- Una de las condiciones para mejorar la producción textual, es tomar la lectura como un puente conector entre el estudiante, realidad e imaginación, lo que permite una actividad “viva” del entrenamiento y adquisición de un saber que toque más de cerca la vida cotidiana del estudiante y sólo así se dará cumplimiento a las verdaderas construcciones importantes que despierten un lector ávido y diestro de su propia creación.
- No limitar a los estudiantes, ni pretender que estos piensen lo que como docente pueda pensar, valore cada intento de acercamiento a la lectura, escritura y retome los aportes importantes que el estudiante expresa.
- Se hace necesario la adopción de un formato de rúbrica de valoración y seguimiento a los criterios de evaluación de la secuencia didáctica, para evidenciar falencias y generar opciones de mejoramiento dentro de la aplicación de dicha secuencia, permitiendo que de esta manera se pueda llevar a cabo el

uso de estrategias metodológicas de forma organizada e indicada para así contrastar los resultados de las aplicaciones mencionadas.

- Po último, se recomienda tener en cuenta otro elemento fundamental: la lectura por parte de maestros y estudiantes para el desarrollo de un buen producto textual, puesto que el semiólogo y escritor italiano Humberto Eco, afirmó: "no hay libro sin libro" y el investigador y filósofo colombiano Estanislao Zuleta lo ratifica: "sólo realmente escribe quien realmente lee"; en otras palabras, para escribir HAY QUE LEER MUCHO.

REFERENCIAS

- Agudelo Montoya, C. (s.f.). *La Literatura en la escuela y el ser simbólico*. (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.) Recuperado el 6 de Diciembre de 2011, de <http://www.faceduacion.org/redlecturas4/?q=taxonomy/term/40>.
- Alvis Orjuela, M P. (2012) «Influencia de las culturas urbanas en los jóvenes y la escuela» [Artículo de Internet] *Silogismo. Revista de investigación*. Disponible en: <http://cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/54> (acceso el 10 de septiembre de 2016).
- Álzate P, M. V., Gómez M., M. Á., & Arbeláez G., M. C. (2011). Enseñar en la Unviersidad. Saberes, Prácticas y Textualidad. Bogotá: ECOE
- Carrasco Altamirano, A., López-Bonilla G. (2013). «Lenguaje y Educación. Temas de Investigación Educativa en México.» [artículo de Internet] Disponible en: <http://www.consejopuebladelectura.org/>.
- Contreras Ramírez, N. & Ortiz Ramírez, O. (2011) *Breve manual para reconocer cuentos breves*. [artículo de internet] Disponible en: <<http://www.region.com.ar/animacion/13.htm>> [acceso 15 de septiembre de 2011].
- Del Castillo, A., Vallés, R., Piazza, N., Bracco, M., Francisco, A., Gallardo, N., & Servetti, D. (2011) Cartografía. Mirada hacia las distintas alternativas de aproximación a un territorio. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Uruguay.
- Delgado, M. (1999) «La ciudad no es lo urbano». En: *Ciudad líquida, ciudad interrumpida. La urbe contra la polis*. Medellín: Universidad de Antioquía.

- Díaz, M. (1990). *La Construcción Social del Discurso Pedagógico. Textos Seleccionados*. Bogotá: "EL GRIOT".
- Eco, U (1983): *La estrategia de la ilusión*, Lumen/de la flor, España.
- Espinosa Rico, M. A. (1998). *Estado de la enseñanza de las ciencias sociales*. Ibagué: Proyecto Cátedra Tolima.
- Filardo, V., & Aguilar, S. (2002) *Tribus urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil*. Montevideo: Trilce.
- García Lorca, F. (2010) «Charla sobre el teatro» [artículo de internet] disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/153549.pdf> (acceso septiembre de 2016).
- Gómez Martín, M. (2005): *MAGAZINE: Los nuevos géneros de la neo televisión*.
- Habegger, S & Mancila, L. (2006) *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/162754996/Habegger-El-poder-de-la-Cartografia-Social-en-las-practicas-contrahegemonicas-o-Lacartografia-Social-como-estrategia-paradiagnosticar-nuestro-territ#scribd> (Diciembre de 2014).
- Huergo, J. & Morawicki, K. (2007) «Re-leer la escuela para re-escribirla. La escuela como espacio social.» Buenos Aires. Dirección de Educación Superior de la DGCyE.
- Ibarra, M.L. (2006). *El rol del profesor*. [Internet]. Recuperado de: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol_profesor.shtml.

Jurado Valencia, F. (1998) «Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela». Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Lamy, B. (2006). «Sociología urbana o sociología de lo urbano Estudios Demográficos y Urbanos» [artículo de internet] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31200108>> (acceso 15 de agosto de 2016).

La rima: [artículo de internet] disponible en: https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html (acceso febrero de 2016).

Mejía Jiménez, M. R. (2007). *Educación(es) en la(s) globalización(es) / Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá: Ediciones desde abajo.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional.(1998). *Serie Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Cargraphics S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana*. Bogotá: Cargraphics S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

- Moreno, G., Rojas, L., Fagua, A., Sanabria, H., Sanabria, M. & Rey, N. (2015). Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el contexto colombiano. *Psicogente*, 18(33), 206-225.
- Moreno Soler, G. (2014) Cartografía social en el entorno próximo de la Fundación Universitaria los Libertadores. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires. Argentina. ISBN: 978-84-7666-210-6 – Artículo 270.
- Nadal, D. (2004). CARTOGRAFIA SOCIAL: Aspectos metodológicos y de contexto de la cartografía social en la zona insular del Caribe Colombiano. Disponible en: <http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml?apc=p-xx-1-&x=879>.
- Ortega Hurtado, J. O. (2005). Poder y Práctica Pedagógica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ortiz Pulido, F. C. (2009). «Reflexiones en torno al contexto». [artículo de Internet] *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. Disponible en: <<http://google.redalyc.org/articulo.oa?id=322227570012>> (acceso 15 de agosto de 2016).
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Dillon Beach, CA. Recuperado de la base de datos de *Critical Thinking*. Disponible en: <http://www.criticalthinking.org/>.
- Penalva Buitrago, J. (2008). Anàlisis filosòfico de la construcció social de la escuela: Claves críticas a partir de IAN HACKING. (U. d. Salamanca, Ed.) *Teoría Educativa*.(20), 65-81.

Pérez, M., & Roa, C. (2010) «Herramienta para la vida. Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo». Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito capital.

Portal Educativo. Conectando Neuronas. [artículo de internet] disponible en: <http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/196/Mito-y-leyenda>. (acceso Enero de 2016).

Pulgarin Silva, R. (2011) Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. Revista Geográfica de América Central Número Especial EGAL, - Costa Rica II Semestre (2) 47E: 1-14 Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/issue/view/219/showToc>

R. A.-Valdés E. M. (s/f) PILARES SECUNDARIOS DEL VERSO - II - [artículo de internet] Disponible en: <http://universoliterario.net/rima.htm>. (acceso febrero de 2016).

Restrepo Botero, G. M., Velasco Álvarez, Á. C., & Preciado Buitrago, J. C. (1996). Cartografía Social. Terra Nostra. Núm. 5. 1996. Tunja. TM Editores.

Rodríguez Ruiz, A. B. (2010) «La fábula en la educación primaria». En: Pedagogía Magna No. 5. [artículo de Internet] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391385.pdf>. (acceso enero de 2016).

Sánchez Vargas, J.S. (2011) Escuela oculta: territorialidades invisibles. Un aporte a la construcción social de la escuela. Tesis de Maestría: Territorio Conflicto y Cultura. Universidad del Tolima.

Sanz, A. (2005). «El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones en las fuentes orales y documentos personales.» En: *Revista de historia de la medicina y de la ciencia. Vol. LVII.1*. Madrid. Asclepio.

Sosa Velásquez, M. (2012) « ¿Cómo entender el territorio? » *Colección Documentos para el debate y la formación, No. 4*. Guatemala: Editorial Cara Parens.

ANEXOS

Anexo A. Formato actividad El espejo.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
CREAD GIRARDOT – HOMOLOGACIÓN V NIVEL
MAYO-2018

ACTIVIDAD EL ESPEJO

I
¡HOLA!
MUCHO GUSTO, SOY:

Me dicen:

Estudio en:

Estoy orgulloso de:

Vivo en:

Con:

Mi entorno es:

Trato a los demás:

Me gusta que me traten:

De las partes de mi cuerpo las que más me gustan son:

Pienso que soy:

Lo que me produce miedo es:

Lo que me produce alegría es:

No quiero que se vuelva a repetir en mi vida:

Quiero que nunca termine en mi vida:

Anexo B. Formato de rúbrica de valoración y seguimiento a los criterios de evaluación de la secuencia didáctica.

Criterios	SI	NO	OBSERVACIONES
Reconoce su entorno como elemento fundamental de su desarrollo integral.			
Comprende los símbolos o espacios que hay en su entorno			
Produce de manera gradual escritos que permiten identificar las situaciones de su entorno			
Trasmite confianza y sensibilidad a sus receptores			
Analiza de manera detallada los espacios que le rodean.			
Socializa con sencillez las diversas historias de vida reflejadas en su observación.			
Produce un texto corto a partir de la lectura de una historia de vida encontrada.			
Interpreta personajes con fluidez y ánimo para permitir una interacción con los demás			
Analiza de manera detallada los elementos que le ayudan a construir su historia de vida a través de las TIC.			
Construye su historia de vida dentro de una herramienta tecnológica.			

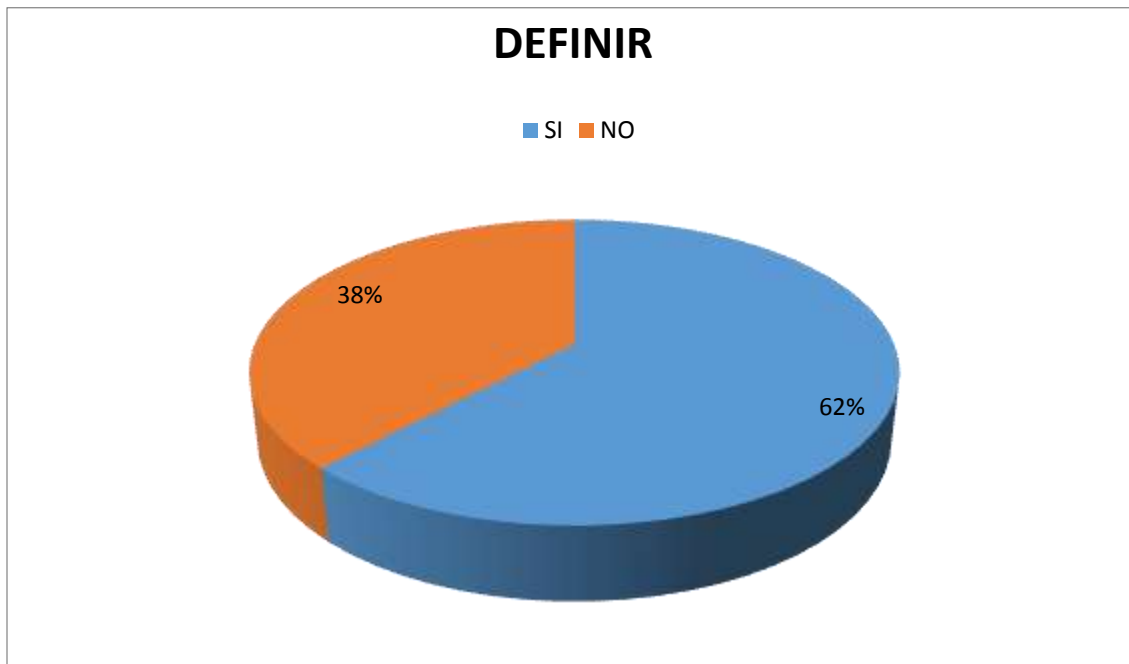
Sintetiza de forma clara y objetiva su historia de vida utilizando las distintas herramientas tecnológicas.			
Expone de manera fluida su historia de vida mediante el artefacto tecnológico.			
Produce de manera coherente el guion a emplear en el documental.			
Colabora con la búsqueda de espacios para realizar dicha grabación.			
Es creativo a la hora de encontrar soluciones.			
Muestra interés por el buen desarrollo del trabajo a ejecutar.			
Emprende un camino en búsqueda de paz y armonía en su comunidad.			
Valora la vida tanto de él como la de los demás.			
Tiene gran sentido de pertenencia.			
¿Qué debo mejorar?			

Anexo C. Cronograma de trabajo.

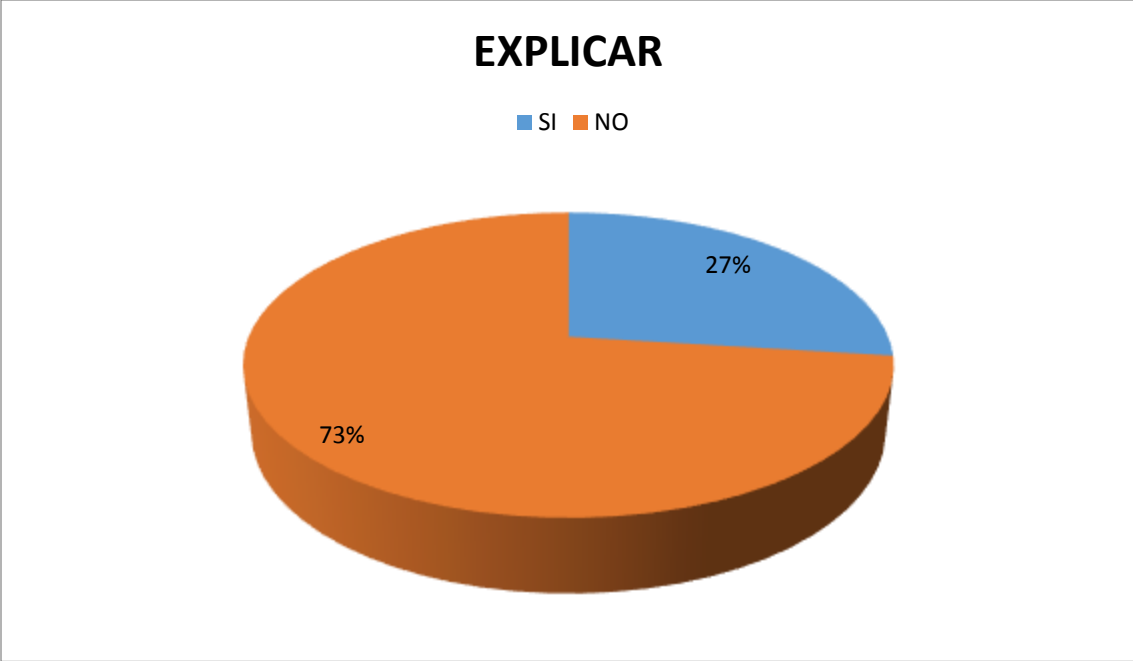
Mes Actividad	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Socialización del trabajo de investigación con las maestras de la Institución.																																	
Socialización con padres de familia del trabajo de investigación.																																	
Aplicación secuencia didáctica n°1.								Receso escolar.																									
Aplicación secuencia didáctica N°2.																																	
Aplicación secuencia didáctica n°3.																					R .E												
Aplicación secuencia didáctica N°4.																																	
Retoques del trabajo final.																																	
Sustentación trabajo investigativo.																																	

Anexo D. Análisis de resultados de las historias de vida invisible.

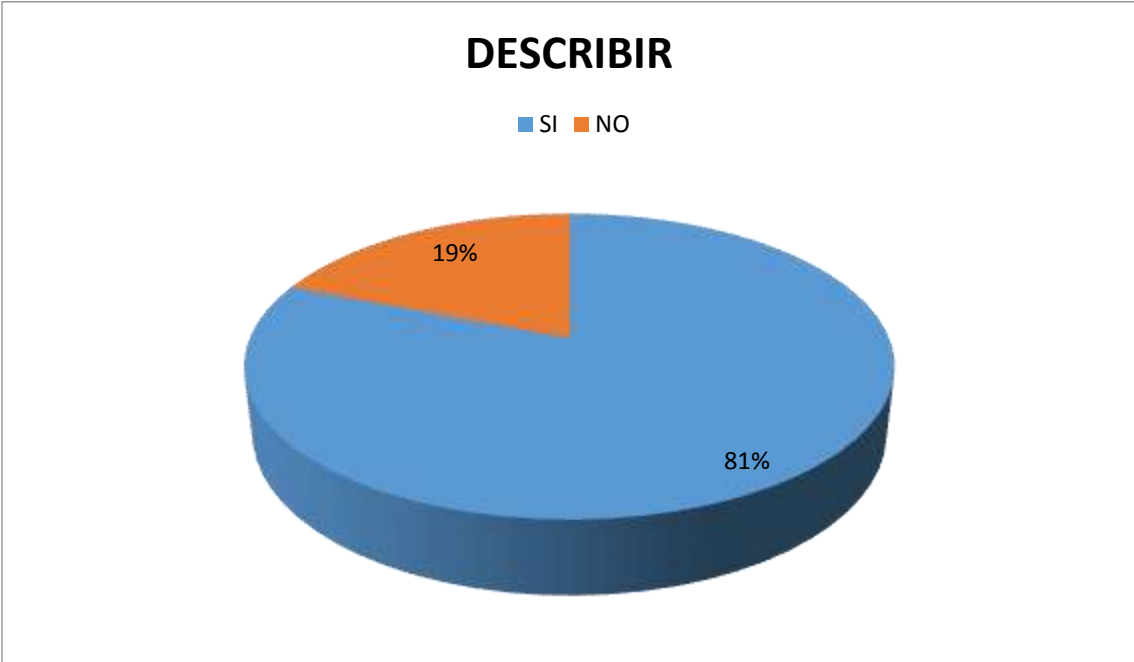
Objetivo: Evaluar habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes durante el proceso de la producción textual.



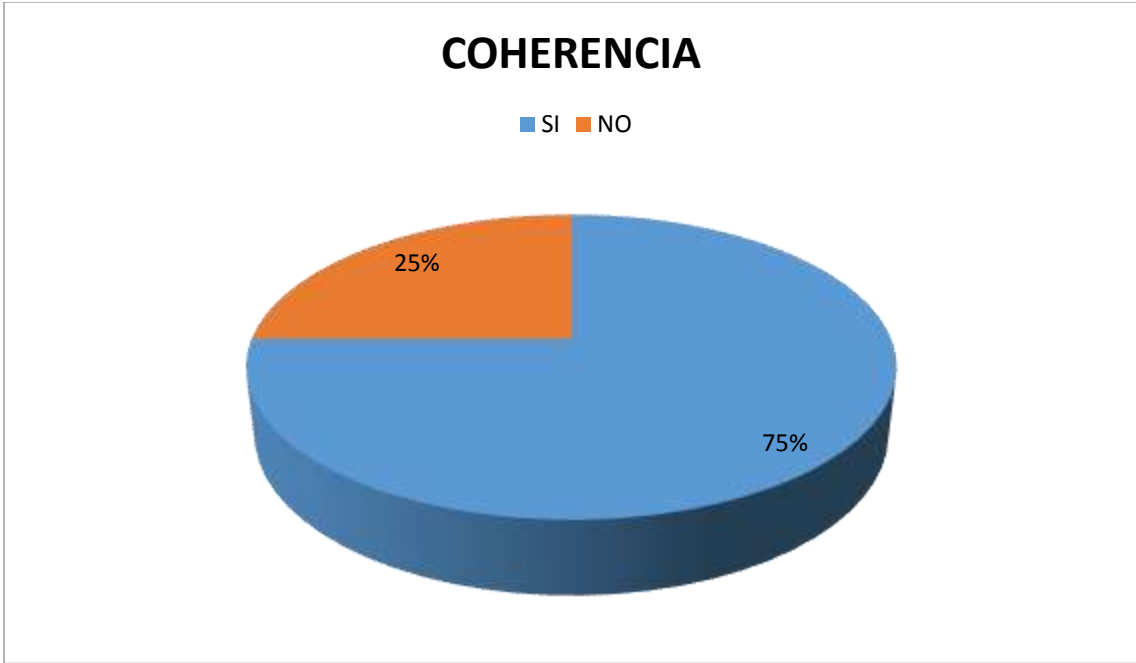
Se determinó que de 20 historias de vida, correspondientes al 100%, el 62% definen lo que vivieron en sus vidas de forma fantástica y el 38% no pudieron mejorar esta habilidad para definir sus historias.



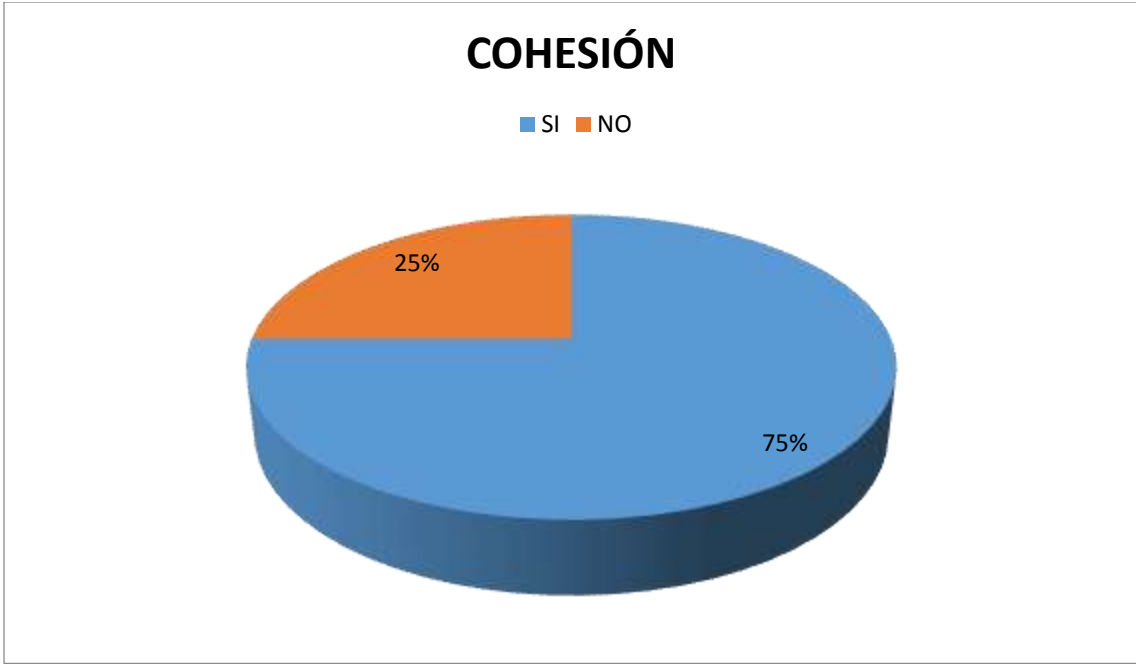
Del 100%, el 73% de los estudiantes no explican con claridad cada hecho desarrollado dentro de sus historias, y el 27% si lo hicieron.



Se concertó que del 100% de los estudiantes, tan solo el 19% no describieron su historia de vida en el relato y el 81% lograron hacerlo de manera clara.



Del 100% de los escritos, el 75% tuvo coherencia al momento de contar su historia en este relato fantástico y el 25% restante no logró plasmar bien sus ideas.



Del 100% de los relatos el 75% manejo bien la cohesión en su producción y al 25% restante se le dificultó desarrollarla.

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

ANDRES YOVANY BARRIOS POSADA	con C.C N°	1070593768
VICTORIA ESTEFANY SUAREZ MORALES	con C.C N°	1070615721
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>



Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “*...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “*...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: HISTORIAS DE VIDA INVISIBLES, Producción textual a partir de la observación

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 07 Mes: febrero Año: 2017

Autores:	Firma	C.C.
Nombre: <u>Andres Yovany Barrios Posada</u>		<u>1070593768</u>
Nombre: <u>Victoria Estefany Suarez Morales</u>		<u>1070615721</u>
Nombre: _____	_____	C.C. _____
Nombre: _____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.