

**LA LECTURA LÍRICA EN LA POTENCIALIZACIÓN DEL DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL  
COLEGIO BRASILIA BOSA.**

**JENNY ALEJANDRA ALARCÓN MONTAÑA  
NASLY YOHAIRA VIVEROS RIVAS  
ANGÉLICA MARÍA GUAMAN**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en  
Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Asesor de Trabajo de Grado  
ALFREDO CORAL PORTILLA  
Magíster en Educación.**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
BOGOTA D.C  
2014**



**SISTEMA GESTIÓN DE CALIDAD**

**FORMATO CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN**

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

**CENTRO CREAD TUNAL , NOVIEMBRE 15 DE 2014**

Nombre del (los) estudiante(s)

JENNY ALEJANDRA ALARCON MONTAÑA - 083050072011

ANGÉLICA MARÍA GUAMÁN RAMÍREZ - 083004562011

NASLY YOHAI RA VIVEROS RIVAS - 083051162011

Entidad

**COLEGIO BRASILIA BOSA**

**Título del Informe** LA LECTURA LÍRICA COMO POTENCIALIZADORA DE LA  
COMPETENCIA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
TERCERO DEL COLEGIO BRASILIA BOSA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	41
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	41
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	41
<b>PUNTAJE FINAL PROMEDIO</b>		<b>41</b>

**JURADOS**

**NOMBRE** LIC. MYRIAM MOLANO.LIC SOFIA GIRALDO

**FIRMAS**

08.35401372

51'966.000 Btu

## DEDICATORIA

A mis padres Enrique Alarcón y María Montaña, dedico este trabajo, los cuales con su amor y dedicación me han brindado la mano y el impulso, que necesité al inicio de este proyecto, el mantenerme y culminarlo satisfactoriamente, a mi hija Ana María Buitrago Alarcón, quien a su corta edad me alienta en los momentos más difíciles para seguir luchando y no desfallecer. A todos y cada una de las personas que en mi camino hicieron posible este sueño, hecho realidad.

**Jenny Alejandra Alarcón Montaña**

Dedico este trabajo a mi esposo Oscar Mosquera y a mi hijo Juan Felipe Mosquera, quienes me han brindado su amor, comprensión y apoyo incondicional durante esta etapa de realización y formación personal. Les dedico este logro que también es de ellos, porque han caminado a mi lado durante este proceso y vivido cada una de las dificultades presentadas.

A mis padres Diego Viveros y Guadalupe Rivas por sus enseñanzas, consejos y el apoyo que me han brindado a lo largo de mi vida, y por animarme a continuar mis estudios, a pesar de todas las dificultades que se han presentado en el transcurso de esta etapa.

**Nasly Yohaira Viveros Rivas**

Para esas personas importantes en mi vida, a mis padres Mario Guamán y Martha Patricia Ramírez, por su apoyo permanente en este camino pues han sido y serán la razón por la cual seguir luchando. A mi esposo, Guillermo Guio Carvajal compañero de vida, por su ayuda y comprensión que me ha dado la fortaleza y el valor para no decaer y seguir firme en este propósito, y culminar una nueva etapa de mi vida. Para ustedes ¡Gracias!

**Angélica María Guamán**

## **AGRADECIMIENTOS**

Expresamos nuestros agradecimientos a Dios por permitirnos el don de la vida y la sabiduría en esta nueva etapa. Al grupo de docentes Tutores de la Universidad del Tolima, Cread Bogotá por sus orientaciones y recomendaciones durante el proceso y desarrollo del trabajo investigativo.

En especialmente al docente Alfredo Coral Portilla, y Blanca Ligia Quintero Hernández por la asesoría en la elaboración del informe de Trabajo de Grado, por todos sus aportes y recomendaciones para llevar a buen término este proceso. Finalmente, damos nuestro inmenso agradecimiento a las directivas y docentes del Colegio Brasilia Bosa, por su colaboración para la realización de este proyecto, a los estudiantes del Ciclo II (tercero) por la acogida que le dieron a esta propuesta y por su participación proactiva durante el desarrollo de las actividades llevadas a cabo.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>15</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>19</b>
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>20</b>
4.1 ANTECEDENTES	20
4.2 MARCO LEGAL	22
4.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO	24
4.4 MARCO PEDAGÓGICO	27
4.5 MARCO PSICOLÓGICO	29
4.6 MARCO CONCEPTUAL	33
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>40</b>
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
5.2 FASES	41
5.2.1 Fase 1. Observación	41
5.2.2 Fase 2. Instrumentos utilizados para el análisis de resultados	44
5.3 FASES Y ETAPAS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN	45
5.3.1 Etapa de sensibilización	45
5.3.2 Etapa de aplicación de talleres	46

<b>6. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>49</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>95</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>97</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>98</b>

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Muestra de estudio	43
<b>Tabla 2.</b> Preguntas prueba Diagnóstica por Niveles de la Oralidad	51
<b>Tabla 3.</b> Rubrica fase de Sensibilización	58
<b>Tabla 4.</b> Rubrica fase de Intervención	72
<b>Tabla 5.</b> Rubrica fase Final	84

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Institución Educativa Distrital Brasilia Bosa	42
<b>Figura 2.</b> Muestra Vs total de estudiantes.	43
<b>Figura 3.</b> Estudiantes por género	49
<b>Figura 4.</b> Muestra estudiantes por edades	50
<b>Figura 5.</b> Contexto socio – económico	50
<b>Figura 6.</b> Nivel de fluidez diagnóstica	52
<b>Figura 7.</b> Nivel de Gesticulación en la Oralidad diagnóstica	53
<b>Figura 8.</b> Nivel de emotividad diagnóstica	53
<b>Figura 9.</b> Nivel de pronunciación diagnóstica	54
<b>Figura 10.</b> Dificultades de los estudiantes al hablar	55
<b>Figura 11.</b> Dinámica de “cuando yo era baby”	56
<b>Figura 12.</b> Descripción de palabras	55
<b>Figura 13</b> Descripción del personaje	58
<b>Figura 14</b>	
<b>Figura 15.</b> Utiliza gestos como parte de sus expresiones orales	60
<b>Figura 16.</b> Expresa con facilidad y en voz alta sus inquietudes frente a palabras desconocidas	61
<b>Figura 17.</b> Demuestra confianza en su capacidad para expresarse	62
<b>Figura 18.</b> Estudiantes practicando trabalenguas.	63
<b>Figura 19.</b> Trabalenguas y coreografía	63
<b>Figura 20.</b> Declamación de la parte del poema que les correspondió	65
<b>Figura 21.</b> Imitación de personajes.	66
<b>Figura 22.</b> Identificación de párrafos	67
<b>Figura 23.</b> Explicación de la dinámica	68
<b>Figura 24.</b> Demuestra sensibilidad para expresar de manera clara sus ideas.	69
<b>Figura 25.</b> Expresa sus sensaciones y pensamientos oralmente articulando gestos con gestos.	72
<b>Figura 26.</b> Representación del medio ambiente	74



<b>Figura 27.</b> Pronuncia claramente las palabras permitiendo que los demás comprendan y distingan lo que se dice.	75
<b>Figura 28.</b> Muestra espontaneidad al exponer sus ideas de la lectura frente al grupo.	76
<b>Figura 29.</b> Participación sobre la flor más bonita	76
<b>Figura. 30.</b> Lectura del cuento	78
<b>Figura 31.</b> Temas evidenciados en la participación de los estudiantes.	79
<b>Figura 32.</b> Lectura del cuento	80
<b>Figura 33.</b> Imitación de un animal	80
<b>Figura. 34.</b> Fábula “El estofado del lobo”	81
<b>Figura 35.</b> Intenta persuadir por medio de sus intervenciones al docente para aclarar sus dudas e inquietudes	81
<b>Figura 36.</b> Evita hacer repeticiones al expresar sus ideas y pronunciar palabras.	83
<b>Figura 37.</b> Dibujando la profesión.	84
<b>Figura 38.</b> Manifiesta una actitud crítica frente a las intervenciones de los demás.	86
<b>Figura 39.</b> Demuestra seguridad a través de su postura al realizar sus intervenciones	86
<b>Figura 40.</b> Comparación de resultados nivel de emotividad	87
<b>Figura 41.</b> Comparación de resultados del nivel de fluidez.	87
<b>Figura 42.</b> Comparación de resultados nivel de pronunciación	88
<b>Figura 43.</b> Comparación de resultados del nivel de gesticulación.	90

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Etapa de diagnóstico	103
<b>Anexo B.</b> Encuesta a estudiantes sobre lectura que más les gustaban	104
<b>Anexo C.</b> Sensibilización. Actividad 1. Hablar para conocernos	107
<b>Anexo D.</b> sensibilización actividad 2. Lectura para trabajar la oralidad.	110
<b>Anexo E.</b> sensibilización. Actividad 3. Alcanzar una estrella.	114
<b>Anexo F.</b> Aplicación. Actividad 1. Enredos y desenredos.	116
<b>Anexo G.</b> Aplicación. Actividad 2. Poemas para hablar y disfrutar.	120
<b>Anexo H.</b> Aplicación. Actividad 3. Me pongo en tu lugar.	124
<b>Anexo I.</b> Aplicación. Actividad 4. Repite, repita y recita.	130
<b>Anexo J.</b> Aplicación. Actividad 5. Se llama actor y me invento que es un pastor.	134
<b>Anexo K.</b> Aplicación. Actividad 6. Adivina quién es.	137
<b>Anexo L.</b> Aplicación. Actividad 7. Tu pepe Rojas portaras rosa.	138
<b>Anexo M.</b> Aplicación. Actividad 8. Lee, leo y leamos una.	144
<b>Anexo N.</b> Aplicación. Actividad 9. La lengua se nos enreda.	150
<b>Anexo Ñ.</b> Aplicación. Actividad 10. Nuestro mundo hay que cuidarlo.	152
<b>Anexo O.</b> Retroalimentación. Actividad 1. Moldeo y me expreso.	157
<b>Anexo P.</b> Retroalimentación. Actividad 2. Reconocimiento de mi propio yo.	164
<b>Anexo Q.</b> Retroalimentación. Actividad 3. Atrápame si puedes.	169
<b>Anexo R.</b> Retroalimentación. Actividad 4. Una historia sin historia.	171
<b>Anexo S.</b> Refuerzo. Actividad 1. Una historia construida.	173
<b>Anexo T.</b> Refuerzo. Actividad 2. ¿Quién soy?	177
<b>Anexo U.</b> Carta de certificación de desarrollo del proyecto.	180
<b>Anexo V.</b> Mapa de localización del colegio.	181

## RESUMEN

El proyecto de intervención “la lectura lírica en la potencialización del desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del grado tercero del colegio Brasilia Bosa” de la localidad de Bosa, se enmarca en la Investigación Formativa de la Universidad del Tolima y dentro de esta se tiene en cuenta el uso de la Investigación Acción.

La presente propuesta nace de la necesidad de cualificar los procesos en la competencia oral de los estudiantes de tercero de primaria Ciclo II, teniendo en cuenta las dificultades que los estudiantes presentan al momento de expresarse, razón por la cual, se propusieron las diferentes lecturas líricas como lo son: la poesía, la rima, la retahíla, fábula, los trabalenguas como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar los procesos orales en los estudiantes del grado escogido para la propuesta realizada.

La investigación se direccionó desde la siguiente premisa ¿De qué manera la lectura lírica se convierte en una herramienta didáctica significativa para potencializar la competencia oral de los estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Brasilia Bosa?, pretendiendo estimular las emociones en los estudiantes para así lograr una adecuada competencia oral teniendo en cuenta la fluidez, la emotividad, la pronunciación y la gesticulación, que los niños y las niñas deben adquirir gracias las actividades pedagógicas que el docente realice en el aula de clase.

**Palabras claves:** Lectura – Lírica – Oralidad – Competencias – Rima - Retahíla – Poema – Fábula – Trabalenguas – Didáctica

## ABSTRACT

The intervention project "lyric reading in the potentiation of developing oral skills in students of the third grade of school Brasilia Bosa "in the town of Bosa, is part of the Formative Research of the University of Tolima and within this has into account the use of Participatory Action Research (PAR).

This proposal stems from the need to qualify the processes in the oral skills of students in third grade Cycle II, taking into account the difficulties that students have the time to express, reason, different lyrical readings were proposed such as: poetry, rhyme, string, fable, twisters as pedagogical and didactic strategy to improve oral processes graders chosen for the proposal made.

The research was routed from the premise How lyrical reading becomes a significant teaching tool to potentiate oral skills in students of the third grade of Brasilia Bosa?, College intending to stimulate emotions in students so achieve adequate oral competence given the fluidity, emotion , pronunciation and gestures , that children should acquire through educational activities that teachers make in the classroom.

**Keywords:** Reading - Lirica - Orality - Skills - Rima - string - Poem - Fable - Twister - Teaching