

**EL TEATRO PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 2 DEL INSTITUTO  
COMERCIAL LORETO SEDE CASTILLA LOCALIDAD OCTAVA**

**MARTHA CECILIA BASTO BUITRAGO  
INGRID PAOLA BEJARANO BELTRAN  
LIGIA ISABEL CASTRO DUARTE  
ZOILA ESTHER SALAZAR SALAZAR**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana**

**Asesora  
SOFIA GIRALDO PEREZ  
Licenciada en Lingüística y Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
BOGOTÁ, D.C.**

**2015**



SISTEMA GESTIÓN DE CALIDAD  
FORMATO CALIFICACIÓN SUSTENTACIÓN

DO-DO-P03-F04

Versión : 01

CENTRO CREAD TUNAL, JUNIO 13 DE 2015

Nombre del (los) estudiante(s) BASTO BUITRAGO MARTHA CECILIA 83050032010  
BEJARANO BELTRÁN INGRID PAOLA 83050042010  
CASTRO DUARTE LIGIA ISABEL 83050142010  
SALAZAR SALAZAR ZOILA ESTHER 83051962010

INSTITUTO COMERCIAL LORETO SEDE CASTILLA LOCALIDAD OCTAVA

Entidad

Título del Informe EL TEATRO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 2 DEL INSTITUTO COMERCIAL LORETO SEDE CASTILLA LOCALIDAD OCTAVA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ASIGNADO
1. Preparación, organización y presentación del material.	5	44
2. Claridad en la exposición e interpretación de los resultados.	5	40
3. Dominio del tema y precisión en las respuestas.	5	44
PUNTAJE FINAL PROMEDIO		

JURADOS

Lic. ALFREDO CORAL BLANCA L. QUINTERO

NOMBRES

*Alfredo Corral Blanca L. Quintero*  
*B. Lic. Quintero H.*

FIRMAS

## DEDICATORIA

A mi hijo Miguel Ángel por la paciencia y el amor incondicional que siempre me brinda, por la fortaleza que me da cuando intento decaer, por ser el principal receptor de mis mayores y mejores aprendizajes en la vida y por ser partícipe de un logro más en mi vida, lo Amo.

***Martha Cecilia Basto Buitrago***

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos en mi diario vivir; a mis padres por ser la guía en el sendero de cada acto que realizó, en especial a mi madre María Nery, por su apoyo permanente en todos los proyectos que me he propuesto en la vida, por su ayuda y constante cooperación, a mi hermano Fredy Alexander por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo y para que siempre tenga en cuenta que todo lo que nos proponemos en la vida lo podemos lograr si trabajamos fuerte y continuamente con rectitud, a cada uno de los docentes de la Universidad del Tolima que aportaron en mi formación y que hoy ven reflejado el fruto de mi esfuerzo.

***Ingrid Paola Bejarano Beltrán***

A Dios Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, A mi madre Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, por su amor. A mi esposo, su cariño, su estímulo y su apoyo constante, comprensión y paciente espera para que pudiera terminar el grado son evidencia de su gran amor. Y a mis tres hermosos hijos que son la mayor fuente de inspiración Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos los amo.

***Ligia Isabel Castro Duarte***

Este proyecto lo dedico con mucho cariño, en motivo de agradecimiento a mi esposo Alexander quien me apoyó incondicionalmente, a mis hijos Gabriel Alejandro, Miguel Ángel y él bebe Alexander, quienes son mi motor y mi orgullo para seguir adelante, gracias de corazón, los amo.

***Zoila Esther Salazar Salazar***

## AGRADECIMIENTOS

Este proyecto fue posible gracias a la influencia directa o indirecta de muchas personas a las que les agradecemos por estar presente en las etapas de su elaboración. En primer lugar le agradecemos a Dios, por brindarnos la oportunidad de vivir, por permitirnos disfrutar cada momento de vida y guiarnos por el camino que ha trazado para nosotras.

A nuestros padres por darnos la vida, a nuestros hermanos, esposos e hijos, por apoyarnos en todo lo que nos hemos propuesto.

A la Licenciada Blanca Ligia Quintero Hernández por la preocupación y supervisión del proceso de este y de otros proyectos, hizo posible que nuestro trabajo se desarrollara de manera satisfactoria, a nivel personal y académico. Gracias por ser parte de la columna vertebral de este proyecto. A la Licenciada Sofía Giraldo Pérez por manifestarnos su interés en dirigir nuestro trabajo de grado, por su confianza, colaboración y apoyo en nuestro proceso de realización del proyecto de investigación.

A nuestros tutores de la Universidad del Tolima, que compartieron con nosotros sus conocimientos para convertirnos en profesionales, por su tiempo, dedicación y su pasión por la actividad docente.

Al colegio Instituto Comercial Loreto Sede Castilla, a su Rectora Lic. Rocío Mosquera Niño y a los estudiantes del Ciclo 2 de este plantel por brindarnos el espacio y la actitud para llevar a cabo nuestro proyecto de Intervención en su sede.

A nuestros compañeros que trabajaron hombro a hombro durante cinco años poniendo lo mejor de su energía y empeño por el bien de nuestra formación profesional, a quienes compartieron su confianza, tiempo y los mejores momentos que vivimos durante esta etapa como estudiantes de pregrado.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.1 Antecedentes Internacionales.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.2 Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>27</b>
<b>3.2 MARCO LEGAL.....</b>	<b>28</b>
<b>3.3 MARCO EPISTEMOLÓGICO.....</b>	<b>31</b>
<b>3.4 MARCO PSICOLÓGICO.....</b>	<b>35</b>
<b>3.5 MARCO PEDAGÓGICO.....</b>	<b>37</b>
<b>3.6 MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>42</b>
<b>4. OBJETIVOS.....</b>	<b>45</b>
<b>4.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>45</b>
<b>4.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>45</b>
<b>5. HIPÓTESIS.....</b>	<b>46</b>
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>45</b>
<b>6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>6.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>48</b>
<b>6.3.1 Población.....</b>	<b>49</b>
<b>6.3.2. Muestra.....</b>	<b>50</b>

<b>6.4. ETAPA 1 OBSERVACIÓN.....</b>	<b>52</b>
6.4.1. Diario de campo. ....	53
6.4.2. Estudio de caso. ....	53
6.4.3. Entrevista.....	54
6.4.5 Grupos Focales.....	54
6.4.5. Matriz DOFA.....	54
<b>6.5 ETAPA 2. INTERVENCIÓN.....</b>	<b>54</b>
6.5.1 Taller 1. Diagnóstico.....	55
6.5.2 Taller 2. Sensibilización.....	56
6.5.3 Taller 3.Exploración.....	57
6.5.4 Taller 4. Aplicación.....	60
<b>7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
7.1 TÉCNICAS DE EVALUACIÓN.....	62
7.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	65
7.2.1 Observación.....	66
7.2.2 Intervención.....	67
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>134</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>171</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>170</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>176</b>

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A.</b> Mapa Ubicación del colegio.....	176
<b>Anexo B.</b> Certificación aplicación PIP.....	177
<b>Anexo C.</b> Taller N ° 1 Técnicas de teatro “monólogo”.....	179
<b>Anexo D.</b> Taller N ° 1 Presentación del monólogo.....	181
<b>Anexo E.</b> Taller N °2 El teatro, sus elementos y accesorios esenciales.....	183
<b>Anexo F.</b> Taller N ° 2 La oralidad y algunas de sus cualidades (fluidez, dicción, volumen y ritmo).....	184
<b>Anexo G.</b> Taller N ° 2 La oralidad y algunas de sus cualidades (fluidez, dicción, volumen y ritmo).....	186
<b>Anexo H.</b> Taller N ° 2 La oralidad y algunas de sus cualidades (claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y vocabulario).....	188
<b>Anexo I.</b> Taller N ° 3 Manifestaciones del teatro.....	190
<b>Anexo J.</b> Taller N ° 3 Aprender a relajarse.....	191
<b>Anexo K.</b> Taller N ° 3 Juegos teatrales.....	193
<b>Anexo L.</b> Taller N ° 3 Control de respiración y tiempo a través de: trabalenguas, jerigonzas, retahílas para mejorar el tono de la voz.....	196
<b>Anexo M.</b> Taller N ° 3 Musidrama “Drama provinciano”, primer ensayo.....	198
<b>Anexo N.</b> Taller N ° 3 Musidrama segundo ensayo y puesta en escena.....	199
<b>Anexo O.</b> Taller N ° 4 Introducción a la obra de teatro.....	200
<b>Anexo P.</b> Taller N ° 4 Pre-ensayo de la obra “El Caporal y el Espanto”.....	201
<b>Anexo Q.</b> Taller N ° 4 Pre-ensayo frente al espejo de la obra de teatro “El Caporal y el Espanto”.....	202
<b>Anexo R.</b> Taller N ° 4 Ensayo general de la obra de teatro “El Caporal y el Espanto”.....	203
<b>Anexo S.</b> Taller N ° 4 Ensayo por escenas de la obra de teatro “El Caporal y el Espanto”.....	205
<b>Anexo T.</b> Taller N ° 4 Puesta en escena de la obras de teatro “El Caporal y el Espanto”.....	206
<b>Anexo U.</b> Taller 1 Diagnóstico: sesión 1 y2.....	206



<b>Anexo V.</b> Taller 2 Sensibilización: sesión 1 a sesión 4.....	207
<b>Anexo W.</b> Taller 3 Exploración: sesión 1 a sesión 4.....	208
<b>Anexo X.</b> Taller 3 Exploración: sesión 4 a sesión 8.....	209
<b>Anexo Y.</b> Taller 4 Aplicación: sesión 1 a sesión 5.....	210
<b>Anexo Z.</b> Taller 4 Aplicación: sesión 6.....	211
<b>Anexo AA.</b> Memorias Grupo.....	212
<b>Anexo AB.</b> Memorias del Colegio, estudiantes Ciclo 2 y Cipas Futuro.....	213
<b>Anexo AC.</b> Direcciones URL.....	214

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Diagnostico.....	57
<b>Tabla 2.</b> Sensibilización.....	58
<b>Tabla 3.</b> Exploración.....	59
<b>Tabla 4.</b> Aplicación.....	62
<b>Tabla 5.</b> Rúbrica de evaluación cualitativa.....	64
<b>Tabla 6.</b> Rúbrica de Evaluación Taller diagnostico Sesión 1 y 2.....	67
<b>Tabla 7.</b> Lista de estudiantes y calificación correspondiente a la rúbrica taller diagnóstico1 sesión 1y 2.....	73
<b>Tabla 8.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó conocimientos previos y adquiridos del teatro.....	73
<b>Tabla 9.</b> Rúbrica de Evaluación Se evalúan algunas cualidades de la voz.....	81
<b>Tabla 10.</b> Rúbrica de Evaluación se evalúa cualidades de la voz a través de la improvisación.....	86
<b>Tabla 11.</b> Lista de estudiantes y calificación correspondiente a la rúbrica taller sensibilización 2 sesión 3.....	91
<b>Tabla 12.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluaron cualidades de la voz.....	93
<b>Tabla 13.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó desempeño y participación en ejercicios básico de teatro para el mejoramiento de la voz controlando la respiración.....	99
<b>Tabla 14.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó desempeño y participación en ejercicios de relajación y preguntas previas acerca de los elementos del teatro.....	104
<b>Tabla 15.</b> Lista de estudiantes y calificación correspondiente a la rúbrica taller exploración 3 sesión 2.....	108
<b>Tabla 16.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó desempeño y participación en ejercicios.....	110
<b>Tabla 17.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó desempeño de los estudiantes para mejorar la oralidad con ejercicios básicos de respiración a través de los trabalenguas.....	115

<b>Tabla 18.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó desempeño y participación que tuvieron los estudiantes.....	121
<b>Tabla 19.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó desempeño y participación, el compromiso con el que fue tomado cada papel por parte de los estudiantes.....	127
<b>Tabla 20.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó participación, emotividad y compromiso.....	133
<b>Tabla 21.</b> Lista de estudiantes y calificación correspondiente a la rúbrica taller aplicación 4 sesión 2.....	136
<b>Tabla 22.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó participación y compromiso al asumir el papel asignado.....	140
<b>Tabla 23.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó participación y como asumieron el ejercicio realizado con el espejo.....	145
<b>Tabla 24.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó participación, entonación, dominio tanto corporal, como, expresión oral.....	150
<b>Tabla 25.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó participación, entonación, dominio tanto corporal, como, expresión oral.....	156
<b>Tabla 26.</b> Rúbrica de evaluación, se evaluó todas las cualidades presentadas en cada una de las matrices presentadas, en este trabajo.....	161

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Población Instituto Comercial Loreto.....	51
<b>Figura 2.</b> Muestra Poblacional Grado Quinto.....	52
<b>Figura 3.</b> Entrevista abierta grupos focales estudiantes.....	66
<b>Figura 4.</b> Taller 1 Diagnóstico Sesión 1 y 2 Técnicas de teatro (monólogo).....	72
<b>Figura 5.</b> Taller 1 Diagnóstico: Sesión 1 y 2 Técnicas de teatro (monólogo).....	73
<b>Figura 6.</b> Taller 2 Sensibilización: Sesión 1, El teatro, sus elementos y accesorios.....	77
<b>Figura 7.</b> Estudiantes realizando cuestionario Taller 1y 2 Sensibilización.....	79
<b>Figura 8.</b> Taller de Sensibilización 2 sesión 1 y 2 Cuestionario.....	79
<b>Figura 9.</b> Taller de Sensibilización Sesión 2 La oralidad y algunas de sus cualidades.....	84
<b>Figura 10.</b> La oralidad y algunas de sus cualidades Taller 2 sesión 2.....	85
<b>Figura 11.</b> Taller 2 Sesión 3 La oralidad y algunas de sus cualidades.....	91
<b>Figura 12.</b> Taller 2 Sesión 3. La oralidad y algunas de sus cualidades.....	92
<b>Figura 13.</b> Taller 2 sesión 4 la oralidad y alguna de sus cualidades (vocabulario).....	96
<b>Figura 14.</b> Taller 2 Sesión 4 La oralidad y algunas de sus cualidades.....	97
<b>Figura 15.</b> Taller 3 Sesión 1: Manifestaciones del teatro.....	101
<b>Figura 16.</b> Taller 3 Sesión 1 Manifestaciones de teatro (improvisación).....	102
<b>Figura 17.</b> Taller 3 sesión 2 aprender a relajarse.....	107
<b>Figura 18.</b> Taller 3 Sesión 2 Aprender a relajarse.....	109
<b>Figura 19.</b> Taller 3 Exploración Sesión 3 Juegos teatrales.....	113
<b>Figura 20.</b> Taller 3 Exploración Sesión 4: Control de respiración y tiempo, a través de trabalenguas, para mejorar el tono de la voz.....	119
<b>Figura 21.</b> Taller 3 Sesión 3 y 4 Juegos teatrales.....	124
<b>Figura 22.</b> Taller 3 Sesión 5 y 6 Musidrama, primer ensayo “Drama provinciano”.....	125
<b>Figura 23.</b> Musidrama “Drama provinciano”.....	126
<b>Figura 24.</b> Taller 3 Sesión 7 y 8 Segundo ensayo y puesta en escena “Drama provinciano”.....	130
<b>Figura 25.</b> Taller 3 Exploración Sesión 7 y 8 Musidrama segundo ensayo y puesta en escena.....	132

<b>Figura 26.</b> Taller 4 Aplicación: Sesión 1 Introducción a la obra “El Caporal y el Espanto” .....	136
<b>Figura 27.</b> Taller 4 Sesión 1 Introducción a la obra de teatro.....	138
<b>Figura 28.</b> Taller 4 Sesión Pre- ensayo de la obra “El Caporal y el Espanto”.....	142
<b>Figura 29.</b> Taller 4 Sesión 2 Pre-ensayo de la obra “El Caporal y el Espanto”.....	144
<b>Figura 30.</b> Taller 4 Aplicación Sesión 3 Pre – ensayo frente al espejo de la obra “El Caporal y el Espanto”.....	148
<b>Figura 31.</b> Taller 4 Sesión 4 Ensayo general de la obra “El Caporal y el Espanto” ....	153
<b>Figura 32.</b> Taller 4 Sesión 3 Pre-ensayo frente al espejo de la obra de teatro “El Caporal y el Espanto”.....	155
<b>Figura 33.</b> Taller 4 Sesión 5 Ensayo por escenas de la obra “El Caporal y el Espanto”.....	159
<b>Figura 34.</b> Taller 4 sesión Ensayo por escenas de la obra de teatro “El Caporal y el Espanto”.....	160
<b>Figura 35.</b> Taller 4 Sesión 6 Puesta en escena de la obra “El Caporal y el Espanto”.164	
<b>Figura 36.</b> Taller 4 Sesión 6 Puesta en escena.....	166
<b>Figura 37.</b> Video presentación de la obra “El Caporal y el Espanto”.....	167