

8 | 9 DE MARÇO DE 2017



I SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE

LIVRO DE RESUMOS

EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES

SUPERVISÃO PEDAGÓGICA DA OFERTA FORMATIVA EM ARTES NO ENSINO SUPERIOR: subsistema universitário e politécnico

Levi Leonido

Centro de Investigação em Ciência e Tecnologias da Artes - Universidade Católica Portuguesa
Centro de Estudos em Letras – UTAD e Universidade de Évora
levileon@utad.pt

Elsa Morgado

Centro Estudos Filosóficos e Humanísticos – Universidade Católica Portuguesa
Centro de Estudos em Letras – UTAD e Universidade de Évora
levielsa@utad.pt

João Bartolomeu Rodrigues

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
jbarto@urtad.pt

Rebeca Sales Viana

Universidade Estadual de Vale do Acaraú, BRASIL
rebecasalesviana@gmail.com

Sefisa Quixadá Bezerra

Universidade Estadual de Vale do Acaraú, BRASIL
sefisaquixada@gmail.com

Resumo O universo da supervisão pedagógica no ensino artístico, por maioria de razão, cruza saberes, competências e algumas normas regulamentares e legais com a supervisão pedagógica da oferta formativa em outras áreas, quer no subsistema universitário, quer no subsistema politécnico mas, compreende uma série de especificidades que, por uma lado, delimitam mas, por outro, promovem e perfazem um conjunto de apoios específicos que resultam de uma notória diversidade dos participantes e interlocutores (PSIES, PCIAS; AE), dos locais, das condições e da formação dos profissionais que acolhem estagiários nesta tipologia organizativa formal. Nesta comunicação iremos apresentar as diferenças mais substantivas e significativas entre estágios de inserção profissional e propostas formais para o que consideramos ser o futuro desta área neste contexto e nas condições técnicas e logísticas, assim como formativas e normativas a estas associadas.

Palavras-chave: supervisão; ensino artístico; formação em contexto laboral; inserção profissional.

UM CORPO ELÍPTICO: A EXPRESSÃO E O GESTO SOB O SIGNO DA CIVILIZAÇÃO

Angelo Martingo

Universidade do Minho. PORTUGAL
angelomartingo@gmail.com

Carla Paiva

Centro Estudos Filosóficos e Humanísticos – Universidade Católica Portuguesa. PORTUGAL
psicarlapaiva@gmail.com

Resumo Da investigação sobre percepção e produção de desvios expressivos resulta evidenciada a expressão como interiorização da estrutura musical. A representação cognitiva da estrutura musical é também decisiva, à luz da investigação relevante, na compreensão do movimento corporal dos intérpretes, que simultaneamente refletem a importância estrutural do momento em que ocorrem e contribuem para a criação de sentido por parte dos ouvintes. Paralelamente, a motricidade fina desenvolvida na técnica instrumental evidencia uma evolução no sentido de um crescente domínio de meios progressivamente mais extensos. Pensando tais dados à luz da teorização da civilização por Norberto Elias e Theodor Adorno, procura-se mostrar a interpretação musical, nos domínios da comunicação e do lugar que nela tem o corpo, como instância de racionalidade comunicacional.

Palavras-chave: Interpretação Musical; Corpo; Expressão; Civilização.