

# Périodicité et historicité de l'info en ligne

Roselyne Ringoot - Maître de conférences, IUT de Lannion

Le rapport au temps a été l'une des premières questions soulevées par l'arrivée de l'Internet, en témoigne l'expression maintenant banale des fameuses "autoroutes de l'information", métaphore articulant les notions du quantitatif, du spatial, et de la rapidité. L'avènement du temps réel et de l'information immédiate, encensé par les partisans de l'Internet ou décrié par ses détracteurs, n'est pourtant pas la seule "révolution" temporelle (si tant est qu'elle soit avérée) que l'on puisse mettre à l'actif de l'Internet dans le cadre de la presse en ligne. Certes, le nouvel arrivant dans le système médiatique, où jusqu'alors interagissaient la presse écrite, la radio et la télévision, a montré sa capacité à accélérer l'information, notamment dans l'affaire Clinton/Lewinski, qui par ailleurs fragilisait les frontières journalistiques en désolidarisant parole de journaliste et parole de journal. Depuis, de nombreux événements – et de taille – ont affolé la machine médiatique, mais en contribuant à établir un équilibre et une complémentarité entre les différents acteurs de l'information.

Nous avons bien assisté dernièrement au décroisement entre généralistes et spécialistes de l'information dans la mesure où l'information en continu s'est imposée sur les ondes, les canaux et les programmes qui ne lui sont pas réservés. À cette occasion, nous avons pu constater comment l'information continue pouvait alors se radicaliser en information en boucle provoquant un effet d'immobilisation plutôt qu'un effet d'accélération. Ce phénomène nous ramène au centre de la problématique qui nous intéresse ici, les représentations temporelles construites par les médias et plus particulièrement par la presse en ligne. Quels sont les rapports au temps induits par les rythmes médiatiques et par la structuration de l'offre informative ?

En deçà des récits et d'autres genres journalistiques obéissant à des règles temporelles précises et bien connues, il s'agit de postuler le journal en tant qu'infrastructure organisant la préhension du temps, du point de vue du lecteur internautes. Dans cette perspective, et sur la base du comparatisme entre journal papier et journal en ligne, nous dégagons deux ossatures temporelles fondamentales : la périodicité et l'historicité. Combinés entre eux sur le support Internet, ces deux paradigmes instituent une nouvelle forme de la temporalité médiatique qui est celle de l'information permanente. À défaut d'invention, nous définirons ici une innovation correspondant à l'hybridation des temporalités permise notamment par la réutilisation des énoncés, ce qui, contre toute attente, place les archives au cœur de la modernité de l'information.

## La périodicité

La périodicité est tellement ancrée dans le fonctionnement de la presse, qu'elle apparaît comme une évidence aux yeux des lecteurs rôtés à ce filtre primitif de l'information. Comme en témoigne son inscription dans le langage courant (quotidien, hebdo, mensuel, et autres périodiques), cette forme de la temporalité pré-conditionne notre relation à l'information. L'éclairage historique nous apprend que la périodicité se généralise dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, avec de nombreuses variables (annuel, mensuel, hebdomadaire, décadaire ou bimensuel) et l'explosion de la quotidienneté à la Révolution. Précédée par les "occasionnels" du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup>, la naissance du périodique et *a fortiori* celle du quotidien, renvoie à l'histoire politique, à la rationalisation économique, et au progrès technique. Du point de vue de la production, la périodicité participe au processus de marchandisation de l'information, elle opère une segmen-

The screenshot shows the website nicematin.com with a navigation bar at the top containing 'L'Immobilier', 'Les voyages', and 'L'annuaire régional'. A search bar for 'Votre ville...' is on the left. The main content area features a 'Spécial Euro' section with a headline 'L'euro prétexte d'une crise politique en Italie' and a photo of two men in suits. Below this are three smaller sections: 'Sports' with a photo of a crowd, 'Stations de ski' with the text 'Entre satisfaction en inquiétude', and 'People' with a photo of a woman. A sidebar on the right lists 'ÉDITOS' and 'SERVICES'.

tation des produits, elle conditionne l'organisation professionnelle, la culture d'entreprise et l'identité professionnelle ; elle est un pivot du marketing (du journal, de la chaîne ou de la station).

Mais ce qui nous intéresse ici, c'est la fonction sémiotique de la périodicité, ses effets de sens et son rôle dans le système de représentations que le journal met en œuvre. En effet, si le journalisme revendique la mission de traiter et de rendre compte de la réalité en évoquant le devoir d'objectivité, il n'en demeure pas moins que les produits informatifs sont des produits langagiers : rédactionnels, visuels, verbaux, iconographiques, écrits, oraux... discursifs, au sens large du terme. Tout comme la littérature, le cinéma et autres secteurs culturels, fictionnels ou non, le journalisme relève de l'univers du signe et crée de la signification. Nous rappelons simplement ici le principe d'autonomie du langage par rapport à la réalité, précaution qui s'impose dans le cadre du discours journalistique puisqu'il instaure la réalité à la fois comme "matière première" et comme produit transformé. Nous conviendrons donc que le discours journalistique est un système de représentations de par sa nature langagière, qu'il contribue à la représentation du réel et plus précisément du réel collectif et sociétal, qu'il véhicule des représentations sociales attes-

tées par ailleurs, mais aussi qu'il développe ses propres représentations. Dans ce cadre, la notion de rythme de parution est un facteur intrinsèque à la construction du sens dans et par le discours journalistique.

La périodicité conditionne tout d'abord la notion d'actualité sur deux plans : celui de la mise en présence des faits et celui de la validité des énoncés. L'actualité journalistique est un artefact culturel qui relève du construit, et non pas d'un "état" qui serait comparable à la contemporanéité. L'actualité ne concerne pas la notion de présent mais plutôt celle de présentification, dans la mesure où l'on peut définir l'actualité par "ce qui est rendu présent" (Mouillaud et Tétu, 1989). Corrélativement, l'actualité s'inscrit dans un dispositif de véridiction sous-tendu par la périodicité. Tout journal propose à son lecteur un contrat de lecture basé sur un temps de validité de ce qu'il énonce, c'est le contrat de "vérité" ramené à la contingence temporelle. La périodicité est aussi liée à la fidélisation en tant qu'elle instaure un système de rendez-vous avec le lectorat, donc en tant qu'elle crée des horizons d'attente. Le rythme de parution induit deux régimes de lecture : l'épisodicité du récit et l'itérativité du discours. La première implique "une attente syntagmatique (...) induite structurellement par la simple distribution de l'information en séquence" ; la

Roselyne Ringoot

Périodicité et historicité de l'info en ligne

**leprogres.fr** Recherche avec Homade.fr Retrouvez nos rubriques

Rechercher [ ] OK >> L'INFO

- Par Région -

lundi 7 janvier 2002

**Le flash de 12h50**  
Squat Saint-Charles : les 31 enfants sans école en cours d'inscription  
[Lire...](#)

**Le flash de 13h**  
Echanges de tirs à la frontière du Cachemire entre Inde et Pakistan  
[Lire...](#)

Visitez le site de notre annonceur

**71 pages, des centaines de dessins**  
[cliquez ici !](#) LE PROGRÈS Edition

Retrouvez nos annonces  
[Emploi, Immo...](#)

**L' info**

- Rhône
- Loire
- Ain
- Haute-Loire
- Jura
- France-Monde
- Lyon
- Enfants
- Cinéma

**à la Une**

- ▶ [Rhône](#): Quatre lyonnais sauvés par la neige du Mont-Blanc
- ▶ [Loire](#): La guerre des miss fait rage entre Saint-Etienne et Lyon
- ▶ [Ain](#): L'augmentation du chômage se poursuit dans le département
- ▶ [Jura](#): Chute mortelle d'un automobiliste dans le canal Rhin-Rhône
- ▶ [Haute-Loire](#): Les cambrioleurs de Saint-Hostien interpellés
- ▶ [France-Monde](#): Le cartable électronique à la mode ardéchoise

Publicité

**Cliquez ici !**

© DR

seconde implique "une attente paradigmatique liée non plus à la logique des événements mis en récit, mais à l'avènement que représente, dans sa périodicité en principe immuable, la parution même comme retour du même discours" (Landowski, 1989).

Enfin, nous dégageons des pré-conditions de saisie de l'information afférentes aux composantes sémiotiques qui sont les dimensions pragmatique, cognitive et affective. La périodicité conditionne le rapport à l'information par la mise en attente de l'agir (aspect pragmatique avec l'information de service), la mise en attente du savoir (aspect cognitif avec l'information générale), et la mise en attente d'un plaisir (aspect affectif avec le rituel des retrouvailles avec son titre favori).

## La périodicité sur l'Internet

### Les marques temporelles

Comme dans le journal classique, la date figure sur la page d'accueil, mais il faut prendre en compte le nouvel élément qui est celui de l'heure indiquée par l'horloge de l'ordinateur. Avec le support informatique, la référence temporelle qui prime est celle de l'heure, intégrée à l'écran quel que soit le document affiché. L'horodatage surdtermine alors toutes les temporalités des produits culturels

accessibles sur la toile et devient une composante déictique irréductible puisqu'elle est inhérente au dispositif global (le "maintenant" de l'énonciation sur support numérique). Dans le cas de la Presse Quotidienne Régionale en ligne qui est au cœur de nos recherches actuelles, la quotidienneté est le référent temporel stable et pratiquement implicite : la date sur le site et l'accès aux articles sur le déroulé de la première page mime le support papier dans lequel la date du numéro vaut pour tout le contenu du journal et identifie la validité des énoncés.

Nous trouvons par ailleurs des signifiants de la quotidienneté sous forme de rubriques du type "trait du jour" ou "image du jour" (*La Dépêche du Midi*) ou le "site du jour" (repérée en PQN dans *Le Monde*), mais en définitive, seuls les énoncés a-rythmiques sont marqués : les informations datées renvoient à des éditions précédentes, les informations horodatées renvoient à la temporalité de l'édition en ligne uniquement (quand elle propose de l'information en temps réel ou en continu).

La quotidienneté est le référent par défaut. Mais, alors que l'édition papier renouvelle la totalité du contenu, l'édition en ligne ne renouvelle pas exhaustivement le contenu du site qui ne se cantonne pas à la seule reproduction du numéro quotidien.

### Hybridation temporelle

Les mises à jour s'opèrent en fonction des secteurs éditoriaux : quotidiennes pour les pages d'accueil, elles peuvent intervenir à hauteur de deux ou trois jours pour certaines rubriques. Ainsi, des informations du jour et des informations des jours précédents sont actualisées sur un même niveau de lecture.

À ceci s'ajoutent les logiques pluri-temporelles de l'information catégorisée en dossiers ou magazines alimentés par des articles dont les dates sont variables. Sans être signifiées en tant qu'archives, ces offres informatives relèvent d'une exploitation des énoncés existants reclassés selon des thématiques. Cependant, la traçabilité des mises à jour, même quand elle est effective (mention "*remise à jour du*"), reste aléatoire. L'internaute n'a pas de repère quant au rythme de rafraîchissement.

La possibilité de stockage provoque une mixité temporelle (maintien des énoncés), mais aussi une mixité périodique. La périodicité originale déclinée en sous-périodicités n'est pas inventée par l'Internet. La pratique des cahiers ou des rubriques thématiques hebdomadaires au sein des quotidiens est effective dans l'édition papier depuis bien longtemps : suppléments culturels du mercredi ou numéro spécial du dimanche en PQR, cahier économie ou rubrique multimédia en PQN. Avec l'édition en ligne, cette dérivation périodique est radicalisée par le potentiel de stockage. Semainier donnant la possibilité à l'internaute de cliquer sur le jour choisi (*Sud Ouest*, *Le Progrès*), rubrique fixe ("*7 jours d'info*" sur *Nice Matin*), magazine ("*7 hebdo*" du *Républicain Lorrain*), sous-rubrique ponctuelle ("*les travaux de la semaine*" *Lyon/Le Progrès*), hebdomadaire thématique (*économie/Nice Matin*), sans compter les liens vers des contenus relevant d'autres périodicités sur lesquels l'internaute peut basculer.

Alors que la périodicité est un critère définitoire pour le support papier, alors que les émissions de radios et de télévisions généralistes ne manquent pas d'instituer des rendez-vous itératifs scandant les heures, les jours, les semaines et les mois, les organes d'information et de communication sur le web brouillent la notion de rythme.

Si les habitus périodiques des éditions papier restent la

matrice temporelle des éditions en ligne, et ceci n'est pas surprenant quand on sait que les premières alimentent les secondes, on constate, malgré tout, de nouvelles hybridations temporelles potentialisées par le support informatique.

### L'historicité

Qu'il s'agisse de proposer "l'édition précédente", ou de casser l'unité du numéro d'origine en redistribuant ses articles dans les rubriques du journal en ligne, l'actualisation de ces énoncés est permise par le potentiel de stockage. Évidente quand elle fait l'objet d'un service bien identifié, l'archive est aussi diffuse sur l'ensemble du site. Il faut donc distinguer deux utilisations des archives destinées au public. Une exploitation permettant de produire de l'offre informationnelle différenciée (magazines, dossiers) ; une exploitation permettant la consultation en ligne du fonds signifiée par un menu archives. La fonction mémorielle du journal est alors mise en évidence, le service proposant des recherches soit par numéro, soit par mot clé.

### Les archives, totem temporel

Avec l'Internet, le journal est en capacité de dispenser lui-même sa propre mémoire, activité jusqu'alors réservée aux bibliothèques et aux archives publiques ou encore centralisée au siège du journal. Certes, la diffusion en ligne élargit le potentiel du public des salles de lecture limité à un nombre restreint d'"experts" et peut banaliser l'acte de consultation en supprimant les contraintes d'horaires et de déplacements. Mais il n'en demeure pas moins que la recherche documentaire s'inscrit dans un projet et une motivation qui ne caractérise pas forcément le lectorat réel ou supposé. La prestation des archives en ligne semble correspondre à une plus value symbolique légitimant l'arrivée des journaux régionaux sur l'Internet. "Le caractère institutionnel des archives est trois fois affirmé : les archives constituent le fonds documentaire d'une institution ; c'est une activité spécifique de cette institution que de les produire, de les recevoir, de les conserver ; le dépôt ainsi constitué et un dépôt autorisé par une stipulation adjointe à celle qui institue l'entité dont les archives sont le fonds." (Ricoeur, 1985, p. 213). Par rapport aux autres prestataires d'information sur la toile, la PQR assoit son autorité

Roselyne Ringoot

Périodicité et historicité de l'info en ligne

FOOTBALL / GIRONDINS / La reprise du championnat

Lundi  
7 janvier 2002  
St Raymond  
actualisé à 15h39

orange™  
SUD OUEST

**SUD OUEST**  
SUD OUEST . COM

Recherche  
Journal du :  
lundi

Vote édition

Decouvrir Sud Ouest / Contactez nous / Aide à la navigation / On se parle

Accueil

**BOUCHONS A BORDEAUX**  
**<< Sud-Ouest >> soumet dix idées à Alain Juppé**  
La circulation à Bordeaux est devenue un enfer. Parce que nous pensons que cette thrombose n'est pas supportable jusqu'à l'arrivée du tramway, nous vous soumettons dix solutions, dont certaines rapidement concrétisables et peu coûteuses pour le contribuable. Maintenant, à vous d'agir...  
(SUD OUEST 07/01/02)

**LOGEMENT**  
**Les copropriétaires aux manettes**  
Il a sort de plus en plus nombreux à se former aux subtilités de la copropriété, voire à se gérer eux-mêmes  
(SUD OUEST 07/01/02)

**Dernière minute**  
14:28 AFP  
Berlusconi s'installe aux Affaires étrangères sur fond d'inquiétude  
14:04 AFP  
Une famille périt dans un incendie dans le Var  
12:35 AFP  
L'affaire de blanchiment liée aux otages du Liban prend de l'ampleur

**L'info**  
France  
International  
Sport  
Economie  
Euro

**Evenement**  
Pyrénées  
Snowboard Tour  
Itumia : l'album

**Couleurs Sud Ouest**  
Girondins  
Pyrénées  
Vin  
Snow & Surf  
Ultracons

**Services**  
Convertisseur  
Euro  
Météo  
Climatologie

cap  
Sud Ouest  
Média

© DR

professionnelle par le biais des archives qui extériorisent son caractère institutionnel, son savoir-faire pérennisé. Les archives constituent une rubrique à part entière, toujours facile d'accès et complètement innovante. Les archives sont intégrées dans les menus au même titre que les rubriques d'actualité. Même s'il n'active pas le bouton, l'internaute est mis en présence de cette offre qui fait référence à la collection du journal ou au catalogue temporel. Les archives deviennent constitutives de l'espace public organisé par le rubricage du journal en ligne.

### De l'information à la documentation

Nous savons que l'information s'articule sur la documentation. Les citations et les références aux numéros précédents, plus ou moins signalées en tant que telles, en sont les traces perceptibles pour le lecteur. Pour l'internaute, un autre système référentiel s'instaure avec le maintien (articles datés), le retraitement énonciatif (dossiers), ou les archives. Avec l'informatisation, la transformation du texte journalistique en document est radicalisée : "une nouvelle unité d'information" est alors disponible, "au lieu du fait (fatto) qui conduit à l'événement et à une histoire linéaire, le privilège passe à la donnée (dato), qui conduit à la série et à une histoire discontinuée", (Le Goff dans Ricoeur, 1985, p. 216).

L'étude des mutations des pratiques professionnelles de la PQR liées aux nouvelles technologies (Ruellan, Thierry, 1998) montre bien la disparité des performances sur le plan de la gestion des ressources informatives dans les années 90. Mais, même quand le pôle documentaire est très performant, comme c'est le cas à *Sud Ouest* dès 1994, les services proposés au public restent relativement restreints. L'informatisation des services de documentation ne s'accompagne pas d'une prestation de services documentaires au public, en tout cas pas à la hauteur des possibilités techniques et des compétences des documentalistes. La question du coût de la prestation et de la vocation de l'entreprise explique cela. Avec la mise en ligne des archives, la question reste posée. Mais par rapport à l'archivage des numéros (d'abord sur papier puis sur micro-film) qui conserve l'unité de sens et de temps de l'objet journal, la mise en ligne ouvre la logique documentaire aux lecteurs. La méthode documentaire d'abord destinée aux journalistes, devient accessible au public, bien que partiellement. L'exploitation des archives diffuse dans les sites, ou la section des archives proprement dites sont autant de marques énonciatives œuvrant pour une sérialisation historique. Elles sont le produit d'un formatage énonciatif plus ou moins contrôlé (produit clé en main dans le cas du magazine ou

du dossier, produit évolutif dans le cas des archives). La consultation du journal numérique peut ainsi s'orienter vers une consultation documentaire dans laquelle l'internaute a la capacité de construire son propre niveau de discours rapporté, c'est-à-dire insérer les références actualisées selon sa propre logique de parcours.

### Conclusion : l'information permanente

Par rapport au mécanisme de la périodicité du support papier, l'Internet institue l'information permanente.

Ce nouveau paradigme recoupe celui de l'archive et celui de l'information continue développé par la radio ou la télévision (du type France Info ou CNN). Avec l'information continue audio-visuelle, nous sommes dans la permanence de type itératif. Un même produit informatif est réitéré sur des rythmes très rapprochés mais soumis à un rafraîchissement de contenu, formule donnant l'illusion d'un flot ininterrompu.

Le "rafraîchissement" (inauguré par l'information continue et repris par l'Internet) implique l'association du même et du nouveau, donc une sélection de contenus stables et de contenus dynamiques. La simulation du flux par l'itérativité ne vise pas une réception en continu (le principe de répétition rendrait insupportable une telle tentative) mais elle vise une réception ponctuelle individualisée et c'est en cela qu'elle tend vers l'immédiateté. Il s'agit en fait de ratisser large sur le plan de la temporalité, en offrant à l'utilisateur une information valide à tout moment. L'information continue de télévision ou de radio prévoit la connexion aléatoire de l'utilisateur, mais le dispositif de réception reste collectif et sous l'autorité du média. Avec l'information sur Internet, l'internaute a la maîtrise aspectuelle de son procès d'information. Il contrôle la ponctualité (c'est-à-dire l'inchoativité et la terminativité), il contrôle aussi la durée et le parcours. Ces caractéristiques (qui sont aussi celles de l'information papier mais inféodées à la périodicité), associées au flou temporel entretenu par la modalité de rafraîchissement et la conservation des contenus crée un effet de permanence.

La réutilisabilité des énoncés permettant le nivellement des temporalités par la co-occurrence de dossiers, de maga-

zines et des archives évacue la dimension de l'éphémère liée au périodique. L'Internet offre le potentiel d'éradiquer les tares de l'information que sont la déperdition (éphémère) et le vieillissement (validité périodique). Du point de vue de la réception, nous passons du temps programmatique au temps aléatoire.

Si la "méthode périodique" reste bien en vigueur eu égard à l'alimentation des sites par la version papier, le potentiel de stockage des contenus et le potentiel du temps réel provoquent une dilution des périodicités. L'Internet immobilise le temps plus qu'il ne l'accélère : extension du présent vers le passé (brouillage de l'archive) et extension du présent vers le futur (logique de l'horloge).

### Références bibliographiques

LANDOWSKI, Éric, 1989, *La société réfléchie : essais de socio-sémiotique*, Paris, Éd. du Seuil.

MOUILLAUD, M. & TETU, J.-F., 1989, *Le journal quotidien*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

RICOEUR, Paul, 1985, *Temps et récit. Le temps raconté*, Paris, Éd. du Seuil.

FEYEL, G., 1999, *La presse en France des origines à 1944*, Paris, Ellipses.

