

PRESENTACIÓ

Wilfrid Sellars es un autor apenas conocido en el mundo hispanohablante pese a no ser poca su relevancia y enjundia filosófica. En efecto, apenas disponemos de traducciones al español de la obra de Sellars que, en nuestra lengua, se reduce a *Ciencia, percepción y realidad*, traducido por el ya desaparecido Víctor Sánchez de Zavala y publicado por Tecnos en 1971, sin que conste reedición alguna a día de hoy. El texto, como sabrá cualquier estudioso de la obra de Sellars, es suficientemente representativo y contiene un buen número de trabajos que, como *La filosofía y la imagen científica del hombre* o *El empirismo y la Filosofía de la mente*, son hitos en el desarrollo filosófico del autor. Y, sin embargo, ahí parece acabarse el acceso que el lector medio tenga en su propia lengua a la obra de W. Sellars.

La situación actual dista mucho de la que pudiera encontrar el lector en 1971 con la aparición de la traducción de Víctor Sánchez de Zavala: hoy en día no es ningún problema tener acceso a la filosofía escrita en lengua inglesa porque la práctica totalidad de los estudios universitarios, de un modo u otro, tienden a facilitar competencias en esa misma lengua. A su vez, el español se ha ido consolidando como lengua de cultura y su difusión internacional no hace sino crecer. Pero ello no evita que en lengua inglesa –la lengua de Sellars– los estudios sobre su obra sean relativamente escasos si lo comparamos con la influencia que ha ejercido en filósofos contemporáneos dentro del ámbito anglosajón tales como Brandom, McDowell o Millikan. Sellars es un autor conocido que pasa un tanto desapercibido, y más aún en el ámbito cultural hispano donde parece ser un autor leído sólo por una serie de filósofos interesados en Filosofía analítica. El presente volumen quiere deshacer de algún modo esa tendencia. En primer lugar, aúna artículos en las dos lenguas –español e inglés– a la vez que, en segundo lugar, no se circunscribe a ningún movimiento filosófico en concreto. De otra manera, se pretende éste como un volumen un tanto heterodoxo sobre la filosofía de un autor que bien puede ser tildado del más continental de los analíticos o, alternativamente, el más analítico de los continentales. Ni mucho menos tiene pretensiones de exhaustividad, es mucho más lo que podría ser dicho sobre Sellars. De hecho, ni pretende ofrecer una imagen omnicompreensiva de la filosofía de Sellars en la que, a modo de antología de estudios, se aborde cada una de las contribuciones de Sellars a la filosofía. Para ello, el lector interesado, dispone de excelentes estudios tales como los de Willem A. de Vries, *Wilfrid Sellars*,

publicado por McGill-Queen's University Press en 2005 o, más recientemente, el de Jay F. Rosenberg, *Wilfrid Sellars: Fusing the Images*, Oxford University Press 2007, o el de James O'Shea, *Wilfrid Sellars*, Polity Press 2007. Finalmente, en 2012, la revista francesa *Les études Philosophiques* publicó un monográfico intitulado «Mythes du donné? Sellars en perspective» con contribuciones de Marrou, Bandini, Dokic, Le Goff, Benoist, Tinland y Roux.

El presente volumen contiene diversos estudios que, de algún modo, gravitan en torno a cuatro temas: metafísica (Jaume y García Rodríguez), epistemología (D. Christias, Keya Maitra, Hoyeon Lim), filosofía de la mente (Peregrin, Acero, Liñán y P. Wolfendale), y lógica (Ostalé). No ofrece tanto una visión panorámica sobre la obra de Sellars como un buen paisaje sobre la diversa fenomenología de sus interpretaciones, fenomenología que muy bien refleja el estado actual de mestizaje al que asiste la cultura de nuestro tiempo. En efecto, ya casi puede decirse que la vieja división entre analíticos y continentales no es más que historia. Así, un autor tan polifacético como Sellars, genera un debate todavía actual que no cabe en los márgenes estrechos de ningún tipo de clasificación escolástica.

Finalmente quiero agradecer la inestimable ayuda del Prof. Dr. Jaroslav Peregrin, de la Academia de las Ciencias de la República Checa, para elaborar este número. No menos a Sergio García Rodríguez, Natanael Pacheco y Noël Vicens que, como siempre, han colaborado desinteresadamente en lo más fastidioso del trabajo editorial y que a menudo nadie ve.

Andrés L. Jaume
Universidad de las Islas Baleares