

André BERTEN, *Dispositif, médiation, créativité : petite généalogie*

Partant de la notion de dispositif chez Foucault et de l'ambiance structuraliste dans laquelle elle s'est développée, l'article tente de montrer que les dispositifs sont également des éléments d'un environnement disponible. Pour ce faire, il suggère de dépasser les oppositions simples entre extérieur/intérieur, matériel/symbolique et de considérer l'espace potentiel ou transitionnel au sein duquel les dispositifs ne sont plus seulement des instruments ou des institutions aliénants, mais représentent un aspect du monde qui correspond à notre disposition inventive, à notre disponibilité à l'événementiel, à notre bienveillance ingénue.

Mots-clés : (dispositif), structure, généalogie, médiation, environnement, bricolage.

Device, mediation, crativity : a short genealogy

This article adopts the concept of « dispositif » in the work of Foucault, as well as the structuralist mood within which it was developed, as its departure point. The attempt of the article is to show that « dispositifs » are also elements of an available environment. To this end, it offers to go beyond the simple oppositions between inside/outside or material/symbolic, and to consider the potential

space within which « dispositifs » are not only instruments or institutions, and thus a source of alienation, but equally represent an aspect of the world which corresponds to our inventive disposition, to our availability to the eventful, to our innocuous goodwill.

Keywords : *structure, genealogy, mediation, environment.*

Jean-Pierre POITOU, *Ce que « savoir s'y prendre » veut dire : ou du dialogue homme/machine*

Les dispositifs actuels de communication rendent manifeste le caractère essentiel de l'activité mentale de s'exercer grâce à des médiateurs. Les processus cognitifs sont donc nécessairement inscrits dans des dispositifs. De ce fait la notion de dispositif tient une position fondamentale en anthropologie des connaissances. La notion d'« objet intellectuel », constitue une des premières formulations de l'idée de dispositif. Les objets intellectuels sont constitutifs de l'ensemble de l'environnement humain défini ainsi comme culture. Le fonctionnement cognitif nécessite absolument l'association au sein d'un dispositif, de l'activité mentale avec ces appareils. On précise leur nature et on présente une première catégorisation à partir des travaux des anthropologues et des ergonomes.

Mots clés : objet intellectuel, dispositif cognitif, formation dialogique homme/machine.

Cognitive interactions between human beings and technical artifacts

Janet (1935) introduced the notion of « intellectual object » to underscore the cognitive potential of artifacts. It is suggested that reciprocally, the performance of human cognitive processes demands the mediation of artifacts. A device (dispositif in French) is defined as the association of a person and one or several artifacts. Instances of concrete, symbolic, and mental devices are presented, borrowed from works in anthropology or ergonomics.

Keywords : *Intellectual object, cognitive device, anthropology of knowledge.*

Serge TISSERON, *Nos objets quotidiens*

Nos objets quotidiens ne sont pas seulement fonctionnels. Ils sont aussi des supports de rêveries narcissiques et sexuelles. Surtout, ils sont des instruments au service de l'assimilation psychique de nos expériences du monde. Pour cela, ils médiatisent à la fois notre subjectivité et notre socialisation en assurant de multiples transitions entre faits psychiques et faits sociaux. La

reconnaissance de leur rôle permet de dépasser deux oppositions stériles, entre « technique » et « symbolique » d'un côté et entre « individuel » et « collectif » de l'autre. Les faits psychiques et les faits sociaux ne sont que deux regards différents portés sur l'ensemble des dispositifs qui nous relient à la fois à nous-mêmes et à nos semblables, où les objets jouent un rôle médiateur essentiel.

Mots-clés : objet, symbolisation, médiation.

Our daily material objects

Our daily material objects are not only functional. They also support our sexual and narcissistic daydreams. But above all, they are used for assimilating the experiences of the world. In this prospect, they are mediators between subjectivity and socialisation, and make transitions between psychic and social facts. The recognition of their role permits to go beyond two sterile oppositions, between « technical » and « symbolic » on a side, and between « individual » and « collective » on the other side. Psychic facts and social facts are only two different ways to glance at the devices who connect us to ourselves and to the others, where material objects have a very important role.

Keywords : material object, symbolisation, mediation.

Annabelle KLEIN, Jean-Luc BRACKELAIRE, *Le dispositif: une aide aux identités en crise*

Cet article qui cherche à répondre à la question : *comment tentons-nous aujourd'hui d'être en prise sur notre propre vie là où celle-ci nous échappe ?*, s'insère dans un projet plus large d'articulation entre formulations identitaires et dispositifs de médiation. Le recours actuel à la notion de dispositif dans la vie sociale et en sciences humaines (« dispositif biographique », « dispositif de formation », « dispositif psychanalytique », « dispositif thérapeutique traditionnel », « dispositif rituel », « dispositif ethnopsychiatrique », etc.), ne participe-t-il pas de cette nécessité où nous sommes tous de créer et d'avoir à notre disposition des espaces de (re) création et d'appropriation de l'expérience en nous inscrivant dans l'échange. Plus largement, les « dispositifs », quels qu'ils soient, constitueraient en ce sens des lieux de reprise et de production de l'expérience et ainsi, d'implication et d'incorporation dans la vie sociale, de « passage au social ». Ils poseraient le problème de la médiation culturellement nécessaire pour que les gens puissent être en prise sur leur vie dans toutes ses dimensions, c'est-à-dire puissent se relier à la pluralité des mondes entre lesquels ils tournent.

Mots clés : dispositifs, médiation, identité, formation, psychothérapie, biographie, cadre.

Mediations settings and construction of identity

This paper offers a perspective of setting through the articulation between identity and mediation. The question could be : « Nowadays, the concept of « setting » is being massively used, in social life as well as in human sciences » (« biographical setting », « setting of formation », « psychoanalytical setting », « therapeutic traditional setting », « ethnopsychiatric setting »...). Isn't this the proof of the necessity for each one of us to create spaces where we can grasp our own daily experience. Generally speaking, the « settings », whatever they are, would constitute in this way places of experience production, appropriation and, hence, of social life incorporation. These settings would take part in the mediation and linking process between our different identity spheres.

Keywords : *setting, mediation, identity, formation, psychotherapy, autobiography, frame.*

Jean-Pierre MEUNIER, *Dispositif et théories de la communication*

Cet article se propose d'analyser les concepts de communication et de dispositif à partir du modèle encyclopédique du sens. Ce modèle conçoit la valeur sémantique d'un concept sous la forme d'un réseau de sens interreliés, plus ou moins centré sur quelques éléments prototypiques, et pouvant varier considérablement en schématicité ou abstraction. Aux niveaux les plus schématiques de leurs réseaux de sens respectifs, les deux concepts apparaissent largement indépendants. Cependant, un examen attentif des cas où la notion de dispositif s'est immiscée dans les théories de la communication met en évidence des rapports de codétermination entre les deux concepts. La réalité des principaux aspects de la communication mis au jour par les théories successives de la communication (la transmission, la relation, la cognition) dépend des dispositifs concrets dans lesquels s'inscrivent les rapports de communication et réciproquement.

Mots- clés : *théories de la communication, dispositif, liens conceptuels.*

Device and communication theories

This paper attempts to analyse both concepts of communication and device through the encyclopedic model of meaning. This model describes the semantical value of a concept as a schematic network of interrelated senses, centered more or less on some prototypical instances, and varying in schematicity or abstraction. At the highest levels of schematicity, both concepts appear to be largely independant. However, an attentive examination of cases where the notion of device has been introduced into theoretical explanations of communication, reveals the existence of a relation of

codetermination between both concepts. The principle aspects of communication, revealed by successive communication theories (transmission, relation, cognition), depends largely on the technical device where communication relations conversely take place.

Keywords : *communication theories, device, normative link.*

Philippe HERT, *Internet comme dispositif hétérotopique*

Partant d'une conception du dispositif en termes de pouvoir, cet article propose de reconsidérer celui-ci à travers l'analyse du rapport subjectif qui peut s'établir avec certains dispositifs, sur le mode du jeu et de l'illusion. Nous tenterons de définir le dispositif de médiation à l'aide une lecture de différentes approches : les usages tactiques de Certeau, les objets transitionnels de Winnicott et l'hétérotopie définie par un autre Foucault que celui des dispositifs disciplinaires. Ce parcours nous conduit à considérer le dispositif comme un texte, c'est-à-dire une production. Il est alors possible de prendre en compte la part d'illusion présente dans notre rapport au monde médiatisé par des dispositifs. Une telle approche semble nécessaire si l'on veut parvenir à une compréhension de la notion de dispositif comme ressource et non plus uniquement comme technologie du pouvoir. Changement de position qui nous amènera à envisager le dispositif dans une perspective de construction de sens – donc de poser la question du symbolique. L'outillage conceptuel développé ici nous permettra alors d'envisager le type de médiation existant à travers Internet comme articulation entre le rapport subjectif au dispositif et le niveau d'élaboration collective du sens.

Mots-clés : Internet, pouvoir, usages, construction du sens.

Internet as an heterotopic device

Starting from Michel Foucault's conception of devices in term of power, this article focuses on the subjective relationship that we experiment with devices, based on playing and illusion. The concept of device will be put in perspective of various conceptions : the tactical uses of technology developed by Michel de Certeau, Winnicott's transitional objects, and heterotopy also by Foucault. These conceptions will lead us to consider devices as texts, which means productivity. Thus, it will be possible to take into account the illusionary part of our relationship to world mediated by devices. Such a position is necessary to understand devices as a resource and not only as a technology of control. This change of perspective will lead us to examine the construction of the symbolic understanding of our word by using devices. These theoretical positions will then help us to

investigate the mediations over the Internet as a possible way to articulate the subjective relationship to devices with the social construction of meaning.

Keywords : *Internet, power, uses, construction of meaning.*

Philippe VERHAEGEN, *Le dispositif techno-sémiotique : signes ou objets ?*

L'émergence de nouvelles formes de mises à disposition du savoir (bornes interactives, multi-médias, environnements virtuels, etc.) soulève avec une acuité nouvelle la question du rapport entre les signes et les objets. L'article tente de montrer que ces nouvelles formes de communication constituent des dispositifs techno-sémiotiques essentiellement indiciaires qui ont pour but de mettre en tension la nature objective des éléments qui les composent avec la valeur sémiotique qui leur est associée. Se fondant notamment sur les travaux de C. S. Peirce, il décrit d'une part la nature indiciaire et diagrammatique de ces dispositifs et montre, de l'autre, en quoi le travail d'interprétation de l'utilisateur (analyse, comparaison, etc.) repose sur une constante oscillation entre signe et objet.

Mots-clés : *signe, objet, dispositif techno-sémiotique, C.- S. Peirce.*

The techno-semiotic device : signs or objects ?

As new ways of making knowledge available appear (interactive terminals, multimedia, virtual environments, etc.), the issue of the relationship between signs and objects is raised with a new acuity. This paper tries to show that these new forms of communication constitute primarily indicial techno-semiotic devices. Their purpose is to put in tension the objective nature of the elements they are composed of with the semiotic value they are associated with. Based in particular on C. S. Peirce's work, it describes on the one hand the indicial and diagrammatic nature of these devices, and shows on the other how the interpretative work of the user (analyze, comparison, etc.) rests on a constant oscillation between sign and object.

Keywords : *Sign, object, techno-semiotic device, C. S. Peirce.*

Alain FLAGEUL, *Télévision : l'âge d'or des dispositifs 1969-1983*

Le terme « dispositif » est en vogue chez les analystes et les praticiens des médias. La recherche sur les dispositifs, avancée pour le cinéma, débute à peine pour la télévision. On peut distinguer deux types de dispositifs télévisuels : les fonctionnels (ou « petits » dispositifs) et les conceptuels

(ou « grands » dispositifs). Ceux-ci s'usent, ceux-là progressent. En France, l'âge d'or des grands dispositifs est né de mai 68 et de l'essor de la vidéo. Essentiellement fondé sur le « trouble diégétique », il a prospéré au Service de la recherche de Pierre Schaeffer, avec notamment Jean Frapat. La fin de cet âge d'or résulte du revirement « réaliste » de l'État en 1983, qui toucha de plein fouet les médias. Aujourd'hui les « grands dispositifs » réapparaissent timidement : renaissance ou derniers soubresauts d'un déclin assuré ?

Mots-clés : télévision, dispositif, âge d'or, diégèse, Frapat.

The Golden Age Of Devices 1969-1983

The term « device » is a big trend among the analysts and professionals of the medias. Research concerning devices, which is advanced in the area of cinema, is only starting in television. We can distinguish two types of televisual devices : the functional ones (or « small » devices) and the conceptual ones (or « big » devices) : the former get outdated, the latter improve. In France, the golden age of big devices is the fruit of may 68 and the growth of video. Mainly based on « diegetical pretence », it appeared in Pierre Schaeffer's Research department, especially with Jean Frapat. The end of this golden age is the result of the « realistic » change of the State in 1983 that reached the medias violently. Today, the big devices are timidly reappearing : new birth or last convulsions of a definite decline ?

Keywords : television, device, golden age, diegesis, Frapat.

Noël NEL, Des dispositifs aux agencements télévisuels

Depuis les années 1970, la pensée de l'opérativité en général et des médias en particulier n'a cessé de mobiliser le méta-concept de dispositif, terme interchangeable avec celui de réseau et soudé à celui de stratégie de pouvoir. La matrice théorique mobilisée alors a privilégié les figures du corps-réseau centré, en allant du modèle arborescent au modèle machinique et énergétique. Puis les années 1980-1990 ont imposé les figures acentrées de l'organigramme, de la carte ou du rhizome. Se situant aussi par rapport à certaines positions de la médiologie des années quatre-vingt-dix, l'auteur propose d'envisager la télévision selon le second modèle, hypercomplexe et ouvert, du dispositif stratégique, en concevant les dispositifs comme des agencements travaillés par des médiations de plus en plus subtiles.

Mots-clés : dispositif, système complexe, télévision, opérativité.

From devices to TV arrangements

Since 1970, medias studies are referring to the meta-concept of « device », interchangeable with network or linked with strategy of power. The author proposes his own approach of a device as a complex and open model.

Key-words : *device, complex system, television, functional.*

Guy LOCHARD, *Parcours d'un concept dans les études télévisuelles*

Apparue initialement dans un contexte professionnel, la notion de dispositif connaît dans le domaine des études télévisuelles un développement continu depuis une trentaine d'années. Un relevé des différentes acceptions atteste la perte du sens normatif qu'elle revêtait initialement. Il met aussi en évidence sa stabilisation autour de trois logiques d'emplois. Un examen de son contenu sémantique, qui est articulé autour de trois « sèmes » constitutifs (*intentionnalité, spatialité, systématité*) explique quant à lui la prolifération de ce terme très plastique qui s'est prêté successivement à plusieurs déplacements paradigmatiques, en retrouvant à chaque fois un certain pouvoir heuristique.

Mots-clefs : *cinéma, télévision, médias audiovisuels, image.*

History of a concept in television studies

The word « dispositif », now widely used by french speaking researchers, originated at first in a professional background.

It has known since then a continuous expansion for about thirty years in the field of televisual research.

A survey of its various meanings asserts the loss of normative meaning it initially conveyed. It also brings to light its stabilization in three logical types of use. An examination of its semantic content which is articulated around three constituent « sèmes » : intentionality, sense of space, systemizing faculty — explains, as such, the proliferation of this very versatile term which successively lent itself to several paradigmatic displacements, each time, nevertheless, retrieving some heuristic power.

Keywords : *cinema, television, audio-visual medias, picture.*

Daniel PERAYA, *Médiation et médiatisation : le campus virtuel*

Le texte propose une définition générale du concept de dispositif et montre sa pertinence pour décrire tout média éducatif, tout dispositif de communication et de formation médiatisées. Il identifie ensuite les caractéristiques communicationnelles fondamentales de ce type de disposi-

tif : la médiatisation et la médiation d'une part et l'interactivité d'autre part. Il propose enfin une modélisation des composantes de tout dispositif médiatique : technoculturelles, sémicognitives et relationnelles. La seconde partie du texte cherche à montrer la pertinence de ce modèle pour l'analyse, mais aussi pour la conception, des campus virtuels.

Mots clés : dispositif, communication éducative médiatisée, formation, campus virtuel.

Mediation and mediatization. The virtual campus exemple.

This paper proposes a general standard of the concept of a mechanism in terms of its relevancy to any educational media and mediatized communication and formation. The fundamental communication characteristics of this type of mechanism are identified as a continuum of mediatization and mediation on one hand, and interactivity on the other hand. Finally, a modeling of the components of a given media device will be established : technocultural, semicognitive and relational. Furthermore, the second part of the text seeks to show the relevance of this model for the analysis and design of virtual campuses.

Key words : educational mediated communication, learning, virtual campus.

Jean-Louis WEISSBERG, *Dispositifs de croyance*

Comment les médias numériques fabriquent-ils de nouvelles formules de croyance, et de quelle manière la notion de « dispositif » peut-elle être mobilisée pour articuler les aspects techniques et culturels de cette question ? Cet article propose une réponse en deux temps. Il s'agira d'abord de décrire cette reconstruction des « régimes de vérité » autour de la notion d'« expérimentation virtuelle » de l'événement (par opposition au régime de croyance convoyé par l'écrit et la transmission audiovisuelle). Nous nous interrogerons ensuite sur l'interaction entre le « technique » et le « culturel » dans le façonnage de ces « dispositifs », organisant désormais notre adhésion.

Mots clés : croyance, expérimentation, disposition, télévision, médias numériques.

Beliefs devices

How numericals media can be forming new patterns of belief ? Can we relate the cultural and technical aspects of the topic with the « device » as a concept ? Firstly we will attempt to point out the nature of new representations of veracity as resulting from virtuals experiences of news or any

worlds events (e.g. trials, conflicts or wars), as opposed to belief conveyed by printed ou audiovisual documents. Then we will study interaction between technique and culture in the making of these « devices » currently constructing news forms of creed

Keywords : *beliefs, experiment, device, television, electronic medias.*

Bernard FUSULIER, Pierre LANNOY, Comment « aménager par le management »

À partir de deux études de cas — celui de la gestion électronique du trafic routier et celui de la formation professionnelle — les auteurs s’attachent à dégager les circonstances et les enjeux de l’usage social de la notion de « dispositif ». Ils affirment que cet usage ne peut se comprendre qu’à la lumière des tensions qui animent les pratiques professionnelles respectives des deux champs. Le « dispositif » est alors interprété comme un énoncé collectif permettant aux acteurs de répondre symboliquement à ces tensions. Le repérage et la comparaison des occurrences de cet énoncé amènent à conclure que se joue dans l’usage et la valorisation du « dispositif » un rapport de reproduction de la professionnalité.

Mots-clés : professionnalité, énoncé collectif, institution, automobile, formation.

Devices and Professionalism : a critical analysis

Based on two case studies — the first concern the road traffic and the second the vocational training — the authors examine the circumstances and the stakes of social use of the notion of « dispositif » (device) by different categories of professional actors. This use has to be connected to the tensions into professional practices in each area. They demonstrate that « dispositif » is a symbolic term used by an epistemic community to meet these tensions and to reproduce the professionalism of the experts in the different social fields examined here.

Keywords : *professionalism, automobile, vocational training, epistemic community, social power.*

Florence VANDENDORPE, Un cadre plus normatif qu’il n’y paraît : les pratiques funéraires

À travers des exemples empruntés au domaine funéraire, nous montrons à quel point le dispositif a envahi notre vie quotidienne non seulement en tant que support technique, mais aussi — et surtout — en tant que modèle de régulation sociale. Un modèle qui repose sur certains présupposés normatifs dont les implications sont loin d’être neutres.

Mots-clés : dispositif, norme, régulation, sociale, rituel.

Device as a normative frame : funeral practices

Through the analysis of contemporary funerary rituals, this article demonstrates how the creation of new technical devices is linked to the current spreading in our society of a new model of social regulation. This model is based upon normative principles whose implications are far from neutral.
Keywords : device, norm, social regulation, ritual.

Anne-Marie CHARTIER, *Un dispositif sans auteur : cahiers et classeurs à l'école primaire*

Dans l'école, le terme « dispositif » est surtout utilisé par les décideurs ou les innovateurs pour désigner le cadre organisé et explicite d'interventions durables et clairement finalisées (dispositifs de formation, d'apprentissage, etc.). Dans cet article où l'on décrit l'usage des supports d'écriture primaire (cahiers ou classeurs), on s'intéresse au contraire à un dispositif « sans auteur » qui structure de façon forte mais impensée les représentations que les maîtres et les élèves se font des savoirs scolaires, de leurs contenus, de leur hiérarchie et de leur valeur. La façon dont les maîtres se servent de ce dispositif pour « secondariser » la culture primaire permet de revenir sur la définition de Foucault, pour qui l'efficacité d'un dispositif est d'inscrire les savoirs dans des rapports de force « naturels » et donc invisibles.

Mots clefs : dispositif, cahiers, matériel pédagogique, écrits scolaires, pratique, technique.

An apparatus without author : student notebook in primary school

In the French school system, the term « dispositif » (roughly « apparatus ») is used by policy-makers and reformers to designate organized and explicit sets of long-term and purposeful educational interventions. The notebooks and loose-leaf organizers used in the primary grades, by contrast, are an « apparatus without author », one which exerts a strong but largely unnoticed influence on the manner in which students and teachers conceive the knowledge and skills acquired in school — their content, their hierarchy, their value. One effect of the use of this apparatus by teachers is to invest primary education with some of the characteristics of secondary education. An examination of this process enables us to revisit Foucault's characterization of the scholarly apparatus, according to which the effectiveness of an apparatus resides in its capacity to inscribe particular knowledges within « natural » — and as a result, invisible — relations of power.

Keywords : apparatus, notebooks, students' writings, practices, techniques.

Fabienne THOMAS, *Dispositifs narratif et argumentatif: quel intérêt pour la médiation des savoirs ?*

Ce texte présente d'abord une définition du dispositif comme émergeant de la rencontre entre un document médiatique, un récepteur ayant construit une posture cognitive *a priori* et les conditions de leur rencontre. Il étudie ensuite deux grands dispositifs de médiation télévisuelle des savoirs scientifiques : la *médiation argumentative* et la *médiation narrative*.

Les formes de la médiation narrative prendraient source dans les modes de communication propres aux sociétés sans écriture. Elle en conserverait certaines caractéristiques tout en devant faire preuve de l'impossibilité à reconstituer cette communication sous des formes médiatisées. La médiation argumentative est quant à elle définie comme devant viser à refléter le caractère dialogique propre à *l'argumentation*. Il s'avère cependant à l'analyse qu'il correspond davantage au modèle de *l'argument* comme preuve, mettant en avant un discours scientifique dominant. Ces deux modèles sont présentés sous réserve d'un nuancement propre au spectateur, qui constitue toujours l'instance ultime de la réception par l'enclenchement de postures cognitives variées et multifactorielles.

Mots-clés : médiation, dispositif, narratif, argumentatif, vulgarisation (scientifique)

Narrative and argumentative devices : which interest in knowledge mediation ?

At first, this paper presents a definition of the devices as emerging from the meeting between a mediatic message, a receiver in an a-priori cognitive posture and their meeting's conditions.

Then, it tackles two major types of scientific knowledge mediation on television : argumentative mediation and narrative mediation.

The shapes of narrative mediation probably find their origin in societies practicing oral communication. It keeps some of their original characteristics although it appears unable to reproduce this kind of communication under mediatic forms.

As to argumentative mediation, it could be defined as an attempt to reflect the dialogical forms of argumentation. However, our analysis shows that in the case of the scientific popularization on television, what is brought forward is rather a proof than an argument.

Keywords : mediation, device, argumentative, narrative, scientific popularization.

Gérard LEBLANC, *Du déplacement des modalités de contrôle*

La fortune actuelle de la notion de dispositif tient au moins autant au poids des réglages institutionnels qui président à l'élaboration des représentations — comme à leur appropriation — qu'à la technicisation croissante de nos environnements quotidiens. Aucun médium n'est par

nature réductible aux dispositifs institutionnellement établis. Chacun d'entre eux contient une pluralité de dispositifs virtuels dont un grand nombre ne sont pas actualisés. À l'intérieur d'un même dispositif, il existe aussi une pluralité d'usages dont certains peuvent changer la destination du dispositif concerné.

Mots-clés :

Medias and device : a comparative approach

The current popularity of the notion of apparatus derives at least as much from the weight of the institutional arrangements which govern the production of representations and their appropriation as it does from the growing tecnicization of our daily environment. No medium is by nature reductible to established institutional apparatuses. Each contains within it a plurality of virtual apparatuses, of which a large number are not activated. Within one apparatus, there also exists a plurality of usages, some of which can change the outcome of that apparatus.

Keywords : representation, medias, device, uses.

Emmanuel BELIN, *De la bienveillance dispositive*

Notre confiance dans la bienveillance du monde relève d'une illusion mise en scène par la culture. Cette dernière entretient un ensemble de médiations qui constitue une aire transitionnelle nous prémunissant contre l'angoisse. La sociologie a limité l'examen de la constitution de cette aire à la médiation symbolique, situant socialement l'espace potentiel et sa frontière au sein de l'invention moderne de l'individu. La médiation technique représente une des autres formes possible de constitution de l'aire transitionnelle. Cette médiation trace, elle, une frontière au-delà de la limite individuelle, dans un environnement peuplé d'objets, qui n'est pas encore le monde extérieur des phénomènes objectifs, mais un espace appelé « dispositif ».

Mots clés : confiance, espace potentiel, technique, langage, individu, dispositif.

Device and benevolence

Our confidence in the benevolence of the world comes from an illusion established by the culture. This last maintains a suite of mediations which constitutes a transitional area preventing us from anguish. Sociology has limited the examination of this area's constitution to the symbolic media-

tion, socially placing the potential space and its frontier within the modern invention of the individual. The technical mediation represents another possible form of the transitional area's constitution. This mediation traces a frontier beyond the individual limit, in an environment filled with objects, which is not yet the outside world of objective phenomenon, but a space called « Setting » or « Device ».

Keywords : *confidence, potential space, technic, language, character, device.*