

# Memorias del Bronx

## Museo de la memoria

**Kimberly Tobar-Pulido<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Giovanni Cornelio

Revisor Metodológico:  
Arq. Carlos Álvarez de la Roche

Asesores de Diseño:

Arq. Alfonso Pinaud  
Arq. Julio Villabona  
Arq. Giovanni Cornelio



---

<sup>1</sup> [Jktobar79@ucatolica.edu.co](mailto:Jktobar79@ucatolica.edu.co) – [jenny0246@hotmail.com](mailto:jenny0246@hotmail.com)



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

El presente artículo tiene como enfoque principal hacer un análisis del estado actual y de las condiciones que se viven en el sector más conocido como el “Bronx” en la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que dicho sector ha sido catalogado como uno de los más inseguros dentro de la ciudad. Se busca por medio de este, conocer cuáles han sido las estrategias implementadas para mejorar las condiciones y cuales han sido las principales fallas; con el fin de proponer estrategias tanto urbanas como sociales y culturales, conservando la memoria histórica tanto del lugar como de las principales víctimas que habitaban el sector.

## Palabras clave

Renovación urbana, memoria, patrimonio cultural, contenedor, límite.

# **Bronx's memories**

## **Memory Museum**

### **Abstract**

The main objective of this article is to analyze the current state and conditions in the sector known as the "Bronx" in the Bogotá city, taking into account that this sector has been listed as one of the most insecure within the city. It is sought through this, to know what strategies have been implemented to improve the conditions and what have been the main failures; in order to propose urban, social and cultural strategies, preserving the historical memory of both the place and the main victims that inhabited the sector.

### **Key Words**

Urban renovation, memory, cultural heritage, container, limit.

## Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	11
Resultados .....	13
Reconocimiento del lugar.....	13
Análisis Socioeconómico.....	13
Análisis estado actual del sector.....	14
Análisis normatividad y políticas urbanas.....	16
Renovación urbana .....	18
Plan de masas.....	19
Elemento arquitectónico.....	22
Museo de la memoria.....	27
Discusión .....	30
Conclusiones .....	32
Referencias .....	33
Anexos.....	35

## Introducción

Como bien se conoce, Bogotá se ha visto afectada desde tiempos remotos por los problemas de delincuencia, pobreza y drogadicción especialmente en la zona centro de la ciudad, a pesar de que las administraciones a cargo han tratado de darle una solución a esta problemática no ha sido suficiente, pues no se ha buscado una solución a fondo que realmente ayude y mejore las condiciones de vida y las necesidades de los habitantes. El ejemplo más puntual se centra en el antiguo barrio más conocido como “el cartucho” el cual era considerado el barrio más peligroso de la ciudad debido a todos los graves sucesos que allí se dieron desde consumo de drogas, violaciones hasta una innumerable cantidad de asesinatos. Por lo que para el año de 1997 la OMS (Organización Mundial de la Salud) calificó la calle como una de las más peligrosas del mundo.

Durante la administración del Alcalde Enrique Peñalosa en el año de 1998 se buscó eliminar de raíz el problema y destruir el barrio en su totalidad, tras esto, se hizo todo un planteamiento a nivel urbanístico y social tratándose de una de las intervenciones más importantes a cargo de la administración distrital, donde se compraron aproximadamente 602 predios entre las avenidas Décima y Caracas y las calles Sexta y Once; y se procedió a la construcción del parque Tercer Milenio con el fin de darle una nueva cara al sector. Sin embargo, esta no fue la decisión más acertada, pues la construcción del parque no resolvió ni eliminó el problema de las mafias y poco tiempo después se formó la calle del Bronx, más conocida como la “L” unas cuadras más al occidente del parque Tercer Milenio donde de nuevo se empezaron a cometer los mismos delitos y se formaron nuevas bandas criminales.

Felipe Restrepo menciona en un reportaje para la revista *Semana* llamado *El Tercer Milenio, un parque agridulce* lo siguiente “La invasión que se produjo durante la demolición del Cartucho significó un viraje hacia el despeñadero para algunas zonas limítrofes. Como los sobanderos de los alrededores de Medicina Legal —que movieron ‘su calle’ hacia la zona de Campo David— muchas ollas se limitaron a trastearse, con sus jíbaros y sus compradores, algunos metros más al sur. Si bien el sector ya estaba deteriorado, el barrio San Bernardo pasó en sus puntos más críticos —literalmente de la noche a la mañana— a ver sus calles llenas de indigentes y narcodependientes. Quien pase por la carrera Décima con calle Quinta podrá constatar los grandes cerros de desperdicios, una notable presencia de consumidores de drogas y, lo más grave, de prostitutas de muy baja edad”.

Por lo tanto, se tuvo como resultado un parque que aunque conceptual y urbanísticamente hablando brinda a la ciudad una vista armoniosa por las tonalidades y formas de las distintas especies de vegetación que allí se encuentran, sus recorridos y sus lugares de permanencia y por las distintas actividades de recreación y deporte que en él se puedan presentar; esto no fue suficiente para dar solución al verdadero problema que debía ser tratado con un enfoque hacia un aspecto social.

“donde más estrepitosamente falló el proyecto del Cartucho fue en brindar alternativas a hombres, mujeres y niños de distintos orígenes, que la miseria cubría con su manto uniforme y una palabra infame: 'desechables'. El desalojo del sector se dio en tales condiciones de violencia —bajo de la orden de "demolición total". (Felipe Restrepo)

De tal forma que el sector continuó siendo un foco de inseguridad dentro de la ciudad y la problemática de nuevo tomo fuerza en el sector de la “L”, aunque no de la misma magnitud que se dio en su momento con el denominado “Cartucho”, si seguía siendo un problema preocupante para la sociedad.

“Para el caso del Cartucho, recuerdo y olvido guardan una relación de interdependencia parecida a la de vida y muerte. Auge (1998) menciona que para los procesos de cambio de vida, el olvido representa las metamorfosis de la semilla a la planta, y de la flor al fruto; por lo tanto las transformaciones no implican dejar de ser, borrar, eliminar o extirpar. Si existía una comunidad en el Cartucho debió generarse una solución conjunta para la transformación del espacio, ya que como comunidad viva seguirá y continuará creciendo en cualquier lugar”. (Ingrid Morris p. 41)

Posteriormente, para el año 2016 y de nuevo bajo la administración del Alcalde Enrique Peñalosa, se toman medidas para el desalojo de los habitantes y la demolición de las viviendas que se encontraban en este sector de la calle más conocida como la “L”.

“Al ingresar al Bronx, un ambiente de miedo, tensión y muerte se respiraba en el sector. El olor a heces humanas, restos de comida y marihuana impregnada en el espacio generaba escozor, y el sentimiento de percibir que se estaba empezando a hacer un recorrido por uno de los lugares donde lo más ruin y despreciable del ser humano se había confabulado en un solo sector y nadie quería poner sus ojos y menos el interés”. (Yeiver Rivera)



De nuevo se repitieron las mismas medidas que se usaron en su momento para acabar con el Cartucho, y por lo tanto, se repitieron los mismos errores donde no se tuvieron en cuenta las necesidades y las ayudas necesarias para las personas afectadas que vivían dentro del sector, así que de nuevo los habitantes de la calle y las mafias se esparcieron por distintos barrios dentro de la ciudad donde posiblemente estos mismos hechos vuelvan a suceder.

De tal forma que es importante tener en cuenta la memoria del lugar y el reconocimiento de las víctimas para la renovación y la recuperación del sector, con el fin de evitar que suceda lo mismo que sucedió con el fallido proyecto del parque Tercer Milenio. ¿Es posible cambiar la estigmatización que tiene la sociedad respecto al sector mejorando las condiciones y la calidad del espacio público? ¿Puede un ambiente de enseñanza, cultura y de entretenimiento renovar las condiciones del sector?

El planteamiento de la propuesta urbana-arquitectónica tiene como fin principal buscar la renovación del sector, teniendo como objetivo principal buscar la transformación del espacio por medio de la intervención a nivel urbano, social y de reconciliación. Con el fin de crear acciones integrales en educación, cultura y recreación; para mejorar la seguridad e invitar a la participación ciudadana y darle una nueva cara al sector.

El proyecto, se basa en tres objetivos específicos:

- Recuperar el lugar por medio de espacios que promuevan la integración cultural.
- Generar espacios para crear una sociedad integradora, multirracial, multicultural y tecnológica.

- Recuperar y conservar la memoria histórica del lugar.

Manuel De Solá Morales menciona en su libro *De Cosas Urbanas*, acerca de la estrategia de la frontalidad “la idea estratégica para ordenar la oferta del suelo y de edificación ha sido aplicada desde el comienzo de los asentamientos urbanos. Hoy en día muchas ciudades lidian con estas barreras físicas que existieron o existen actualmente para el desarrollo eficiente de la ciudad. Muchas veces lo que se busca principalmente es romper estas barreras físicas y administrativas que excluyen el acceso cívico y establecer los primeros elementos que contengan las intenciones urbanísticas (accesibilidad, escala, imagen y carácter público o privado de sus funciones futuras)[...] Abrir la ciudad mediante usos recreativos, culturales, universitarios, deportivos, comerciales, residenciales y turísticos.

Teniendo en cuenta que el sector a intervenir, se encuentra en un punto estratégico dentro de la ciudad, pues en primera medida, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y en segunda medida cuenta con algunos puntos cercanos de interés cultural (Iglesia Voto Nacional, Batallón de reclutamiento, Hospital San José y la Plaza de los Mártires). Se busca por medio de la plaza de reconciliación y del museo de la memoria la potencialización y la conexión del sector y de estos puntos de interés cultural, mejorando las condiciones y la calidad del espacio público.

## Metodología

Para realizar el análisis y la investigación del sector, se formaron grupos de trabajo, donde cada grupo era responsable del análisis y de la recolección de datos de un tema en específico, posteriormente se recopiló toda la información y por último se realizó una mesa de trabajo donde se revisó, se discutió y se concluyó cada uno de los temas a investigar.

Para la recolección de los datos se realizó este ejercicio en tres partes:

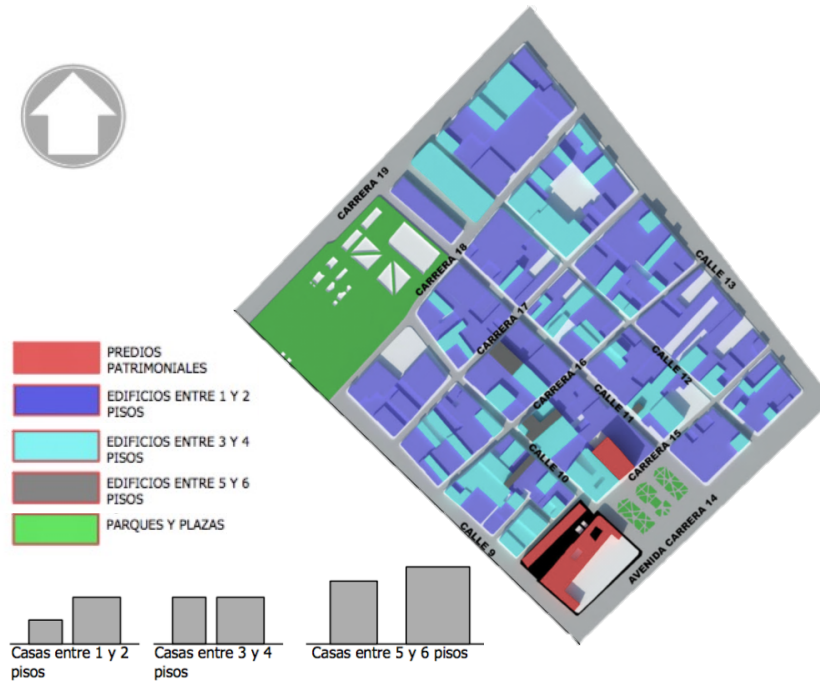
En primera medida, se identificaron los principales problemas relacionados a nivel social, económico y cultural.

Como segunda medida, se hizo un análisis previo del estado actual del sector, en el que se identificaron factores relacionados a la morfología de las manzanas, al estado actual de las vías y de las edificaciones, accesibilidad al sector, movilidad, espacio público, y alturas. (Figura 1)

Por último, se hizo un análisis de las políticas urbanas y de la normatividad específica de la Localidad 14 Los Mártires - UPZ La Sabana; lo cual permitió identificar los diferentes puntos a tener cuenta en el diseño de cada uno de los proyectos teniendo en cuenta índice de ocupación, índice de construcción, alturas máximas permitidas, aislamientos, principales usos de suelo y lo más importante las normas específicas para inmuebles de interés cultural, teniendo en cuenta, que el sector se destaca por ser patrimonio cultural de la ciudad.

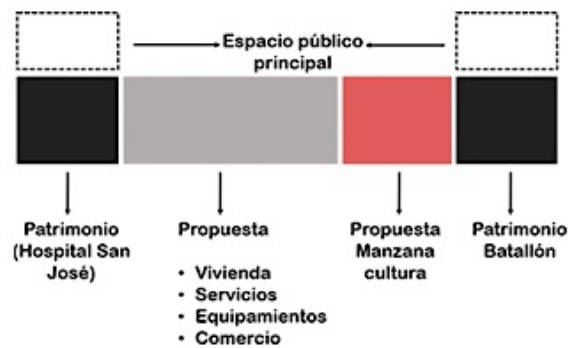
Posteriormente, cada grupo procedió a identificar el sector específico a trabajar, creando un plan de masas de acuerdo a los resultados obtenidos de la anterior investigación y respetando las condiciones del lugar. Lo cual dio como resultado la intervención desde la Av. Caracas hasta la

carrera 18, entre la Calle 9 y la Calle 10, generando espacios de vivienda, comercio, servicios, equipamientos y creando una propuesta de manzana cultural en la que se incluirían los proyectos arquitectónicos con el fin de recuperar el sector de la “L”. (Figura 2)



**Figura 1. Esquema análisis llenos y vacíos, alturas y usos de suelo.**

**Fuente:** Trabajo estudiantes U.C.C (Mancera D, Calderón J, Hernández J). Grupo I, X semestre (2017)



**Figura 2. Esquema sector de intervención.**

**Fuente:** Trabajo grupal estudiantes U.C.C. (Tobar K, Moreno W, Rocha K) Grupo I, X semestre (2017)

## Resultados

### Reconocimiento del lugar

Inicialmente, se identificaron y se analizaron tres puntos principales de los cuales fue posible obtener una serie de resultados, que permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

#### *Análisis Socioeconómico*

Es importante para poder entender las problemáticas del sector, hacer un análisis de espacio tiempo, que permita identificar cuáles fueron los principales factores que desencadenaron los problemas sociales que se viven en el Bronx. Es decir, es importante tener en cuenta la memoria del lugar como lo plantea Ingrid Morris en su texto *En un lugar llamado el Cartucho* (2011) donde:

Se sugiere la memoria no como un elemento que materializa e idealiza lo que ya no existió; ni tampoco como una evocación plana del recuerdo. Se aborda más bien la memoria en la práctica, como metodología de desahogo y análisis, desde una perspectiva dinámica, que reivindica, posiciona y transforma. (p. 18)

Por lo tanto, como lo sugiere Morris, es importante conservar la identidad y la memoria del lugar y tener en cuenta los motivos que llevaron a que se generaran las diferentes problemáticas en el sector, dentro de las cuales se evidencian: violencia, pobreza, tráfico de drogas, corrupción, inseguridad, violencia sexual, bandas criminales, entre otras (Figura 3). Donde la población más afectada y vulnerable son las mujeres, niños y familias desplazadas por la

violencia; y de esta forma, buscar las mejores alternativas que permitan dar una real solución y que a la vez permita transformar el espacio y darle un nuevo aire de renovación tanto social, como cultural y a la misma vez urbana.



**Figura 3. Fotografía del Bronx antes del desalojado.**

**Fuente:** El Tiempo – Juan Diego Buitrago

### *Análisis estado actual del sector*

En el sector se evidencian una serie de problemáticas a nivel funcional, sin embargo, este sector es de gran potencial ya que se encuentra ubicado en un punto clave dentro de la ciudad, pues por un lado, hace parte del centro histórico de la ciudad, nodo donde se concentran las principales actividades culturales y comerciales; por otro lado, se facilita la movilidad debido a la cercanía del sector con la Avenida Caracas siendo ésta el eje principal de la ciudad y la portadora del sistema principal de transporte Transmilenio, permitiendo la accesibilidad al sector.

Díaz-Osorio y Marroquín (2016) citan en su texto *Las relaciones entre la movilidad y el espacio público* que “La movilidad se entiende como el proceso de movimiento que desencadena por la necesidad que tienen los habitantes de un lugar de desplazarse en función de llevar a cabo actividades cotidianas [...] De esta manera, se entiende, que el movimiento ejercido para realizar dichos rituales es normal dentro del contexto de la ciudad”.

Es decir, la movilidad permitirá el acercamiento de la población al sector y creará una relación directa con el espacio público que en este se ofrezca.

En cuanto a actividades exteriores, se puede percibir, que el sector carece de espacio público de calidad y zonas verdes, lo que no permite la interacción de las personas con las personas y las personas con el sector, en cuanto a esto, se hace referencia tanto a la población que habita en el sector como las externas a él, es decir la población flotante; pues el espacio público es vital para la interacción de las personas con la ciudad. Como lo menciona Jan Gehl en su libro *La humanización del espacio urbano*

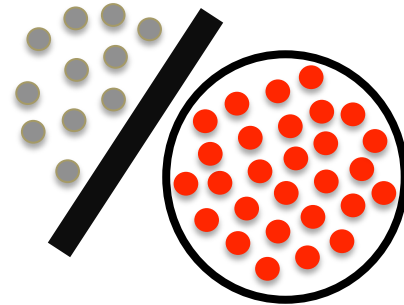
Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, sólo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias.

Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden claramente a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades optativas, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etcétera.

En las calles y espacios urbanos de poca calidad sólo tiene lugar el mínimo de actividad.  
La gente se va deprisa a casa.

Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas. (p. 19)

Como consecuencia a los problemas de espacio público, se obtiene un sector totalmente marginado y abandonado por la sociedad, lo cual afecta tanto al sector, como a sus habitantes y en general a la ciudad. (Figura 4)



**Figura 4. Corema - Marginación.**  
**Fuente:** Elaboración propia (2017)

### *Análisis normatividad y políticas urbanas*

Una de las características más relevantes del sector corresponde al tipo de arquitectura que allí se encuentra, pues el sector se destaca por sus inmuebles de conservación e interés cultural, no obstante, muchas de las edificaciones se encuentran en estado de abandono y deterioro (Figura 5), por lo que se debe buscar la recuperación, la renovación, la restauración o la reutilización de estos inmuebles con el fin conservar y mantener la identidad del lugar.

Buitrago Campos (2016) menciona en su artículo *Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales* “ El gran interrogante por resolver conservar o renovar, sigue siendo el dilema, pero la reflexión es conservar y transformar con el fin de contar una historia en un tiempo real, que



demuestre sus períodos de riqueza o decadencia a través de su arquitectura, pero que no se quede detenida en el tiempo por una ilusión idílica, obviamente respetando la apropiación de sus habitantes como elemento vivo”.

Para ello es importante tener en cuenta la norma básica donde los inmuebles de interés cultural quedan comprendidos por el tratamiento de conservación y se rigen por lo dispuesto en el *Decreto Distrital 606 de Julio 26 de 2001*, reglamentario del POT y las normas que lo complementen o reemplacen.



**Figura 5. Fotografía Escuela Nacional de Medicina – Dirección de reclutamiento del ejército.**

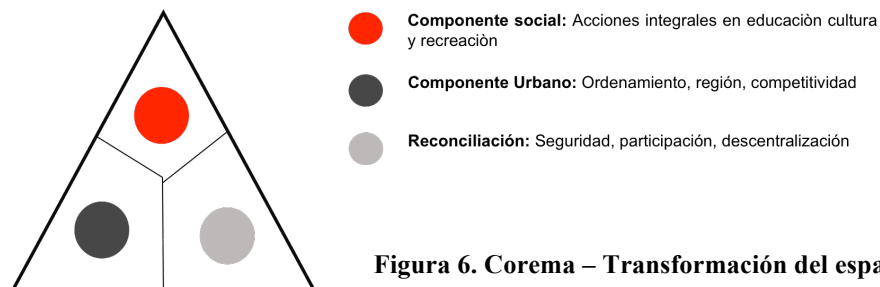
**Fuente:** Google – Street View (2017)

## Renovación urbana

En primer lugar, con base a las conclusiones obtenidas de los análisis mencionados anteriormente, se busca replantear las dinámicas de funcionamiento dentro del sector, aprovechando los puntos a favor que se evidenciaron teniendo en cuenta que es importante conservar la identidad y el lenguaje arquitectónico del sector. Como lo menciona Kevin Lynch en su libro *la imagen de la ciudad*:

“Al ocuparse del diseño mediante tipos de elementos existe la tendencia a pasar por alto el problema de la interrelación de las partes en un conjunto. En un conjunto de esta naturaleza, las sendas prepararían para los barrios y ligarían entre sí los diversos nodos. Los nodos ensamblarían y señalarían las sendas, en tanto que los bordes demarcarían los barrios y los mojones indicarían sus núcleos. La orquestación total de estas unidades, entretejería una imagen densa y vívida; y la sostendría a lo largo de superficies de escala metropolitana.”(p. 133)

Por tanto, se busca que el lugar de intervención se convierta en un foco estratégico (nodo) dentro de la ciudad, que ofrezca a los usuarios espacios de calidad y al mismo tiempo ayude al mejoramiento de la productividad y la competitividad de la economía en sector. (Figura 6)



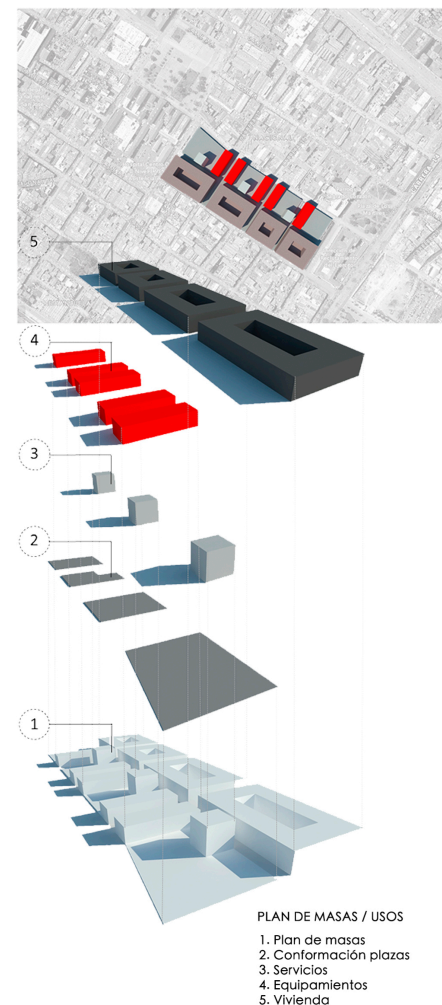
**Figura 6. Corema – Transformación del espacio.**

**Fuente:** Elaboración propia (2017)

## *Plan de masas*

Como resultado, se propone un plan de masas con el fin de reactivar la zona más afectada dentro del sector, la cual está comprendida desde el Batallón de reclutamiento (Avenida Caracas), hasta el Hospital San José (Carrera 18) y entre la calle 9 y la calle 10. Conservando y respetando las edificaciones de interés cultural. El objetivo principal, consiste en transformar el espacio y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Por lo tanto, dentro del programa urbano, se plantea la conformación de plazas, equipamientos, comercio y servicios. Las cuales, conservan las tipologías de barras, claustros, plataformas y torres; con el fin de mantener el lenguaje del sector (Figura 7). En primer lugar se busca generar una conexión directa entre los puntos de referencia en el sector donde el punto inicial será el Batallón de reclutamiento y el punto final será el Hospital San José o viceversa, de tal forma que el proyecto genera una permeabilidad que permitirá a los usuarios ir de un lugar a otro de forma libre, ya que el espacio se abre en todos los sentidos, permitiendo acceder fácilmente a los diferentes espacios. La tipología de claustro se centra en la vivienda con el fin de generar a los usuarios



**Figura 7. Plan de masas/usos.**

**Fuente:** Trabajo grupal estudiantes U.C.C. (Tobar K, Moreno W, Rocha K)

privacidad, sin embargo, aunque conserva la tipología de claustro no se cierra totalmente permitiendo el acceso a la población flotante.

Páramo Pablo y Burbano milena, indican en su texto *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia* que “El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias. Los espacios públicos son practicados y usados para varios fines; para la movilización o la conectividad de un lugar a otro, la socialización, la lúdica, el entretenimiento, el aprovechamiento comercial, las expresiones culturales y la protesta ciudadana.”

Es por ello, que el plan de masas se basa en generar diferentes dinámicas, permitiendo la interacción de los diferentes tipos de usuarios en los distintos escenarios. De igual forma, teniendo en cuenta las necesidades de dichos usuarios.

Gómez Jorge Iván hace referencia en su artículo *El vacío estereotómico un articulador espacial* acerca de la importancia del usuario en el diseño del espacio: “Es necesario hacer un acercamiento a la población con el fin de escuchar de sus propias palabras cual es el imaginario físico y sensorial que tienen las personas con respecto al entorno en el que viven, para así, en conjunto con los hallazgos de las problemáticas encontrados poder proyectar de una formas más inclusiva y dirigida de manera más directa a la población residente quienes han de ser el usuario final del proyecto.”

Dentro del plan de masas, se propone el desarrollo de una manzana cultural (Figura 8), dentro de la propuesta se plantean tres proyectos culturales.



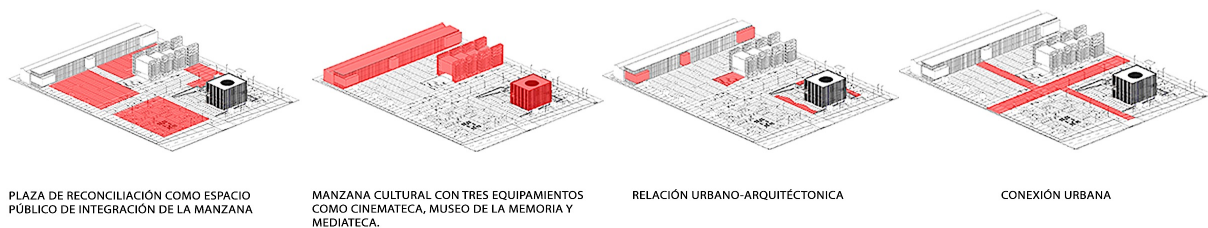
**Figura 8. Render – Plaza de reconciliación.**

**Fuente:** Trabajo grupal estudiantes U.C.C. (Tobar K, Moreno W, Rocha K) Grupo I, X semestre (2017)

EL proyecto de espacio público se desarrolla en el sector del Bronx, más específicamente, en la manzana de la “L”, manzana que actualmente se encuentra desalojada y gran parte de sus edificaciones fueron demolidas por el gobierno actual dirigido por el alcalde Enrique Peñalosa; por lo tanto, se propone la transformación del espacio con la creación de una plaza de reconciliación (Figura 9) como espacio público, que permita la recuperación del lugar por medio de espacios que promuevan la integración cultural y la participación ciudadana, y asimismo, crear una sociedad integradora, multirracial, multicultural y tecnológica; con el fin de mejorar la seguridad, la calidad de vida y las oportunidades de crecimiento de la población. Tal y como lo menciona la antropóloga Ingrid Morris en una entrevista para la revista arcadia

“La intervención no puede ser por renovación urbana; se deben generar procesos de reeducación cultural y de aprendizaje”

No solo se busca la renovación del sector, también se busca recuperar y conservar la memoria histórica del lugar, creando espacios de interés cultural que permitan evidenciar los hechos históricos más importantes con el fin de no borrar la memoria. Como desarrollo de la propuesta, dentro de la plaza de reconciliación se ubican tres proyectos: Museo de la memoria, Mediateca y Cinemateca.



**Figura 9. Intervención de manzana – Plaza de reconciliación.**

**Fuente:** Trabajo grupal estudiantes U.C.C. (Tobar K, Moreno W, Rocha K) Grupo I, X semestre (2017)

## Elemento arquitectónico

Una vez definido el programa urbano, y teniendo en cuenta que la plaza de reconciliación contaría con tres programas arquitectónicos, cada uno de los miembros del grupo se hizo cargo del desarrollo de uno de los volúmenes arquitectónicos que se proponen para la conformación de la plaza.

En este caso, el volumen arquitectónico a desarrollar, tiene como objetivo principal reciclar, recuperar e integrar uno de los edificios arquitectónicos de patrimonio cultural que se encuentra en el sector, pues dicha edificación, se encuentra en estado de abandono y deterioro. (Figura 10)



**Figura 10. Fotografía Escuela Nacional de Medicina – Dirección de reclutamiento del ejército. (1900)**

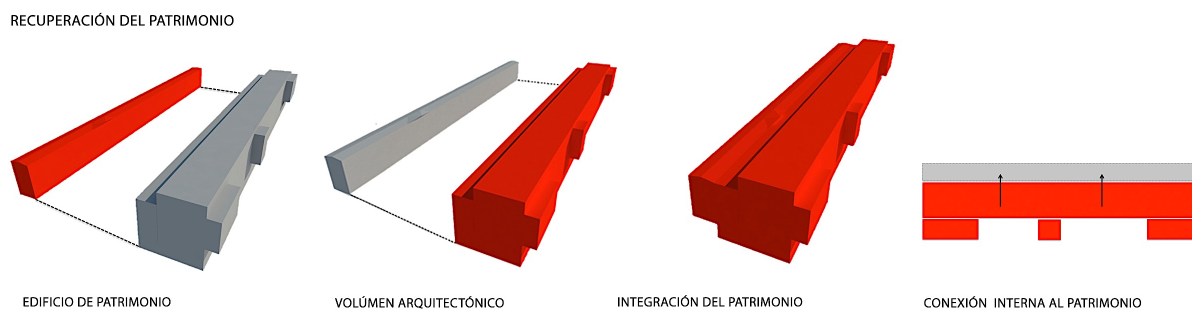
**Fuente:** Google – Street View (2017)

Anteriormente, el edificio ubicado sobre la calle 9 y junto al Batallón de reclutamiento, funcionaba como sede de la facultad de medicina de la Universidad Nacional, no obstante, el edificio actualmente no tienen ningún uso y su fachada se encuentra en constante deterioro.

El edificio diseñado por el arquitecto francés Gastón Lelarge se convirtió en un referente arquitectónico de la ciudad en la época, con claras tendencias neoclásicas republicanas en grandes proporciones. La edificación se mantuvo hasta entrado el siglo XX. [...] Sin embargo, aún se conserva el acceso principal. (Cruz Juan Pablo, Yarleys Pulgarín)

Por otro lado, el edificio que se encontraba adjunto fue demolido debido a la renovación propuesta por la Alcaldía de Bogotá, que tiene como fin eliminar los constante delitos que se presentaban dentro de la manzana de la “L”; por lo tanto, actualmente en la fachada posterior del edificio de patrimonio de la antigua Escuela Nacional de Medicina se generó una culata. De tal manera, que se propone el diseño de un nuevo volumen arquitectónico y generar dos accesos en el edificio de patrimonio que permitan la conexión y el acceso de un volumen con el otro (Figura 11), generando un contraste entre la arquitectura contemporánea y la arquitectura neoclásica republicana, conservando y respetando el lenguaje y la estructura del edificio de patrimonio.

Tal como menciona Castellanos Jonathan en su artículo *Reciclaje y reestructuración de Edificio Saraga* “El concepto va ligado con la importancia que es el reciclaje de estos edificios ya que es de interés de la ciudad no olvidar sus raíces.”



**Figura 11. Corema – Recuperación del patrimonio**

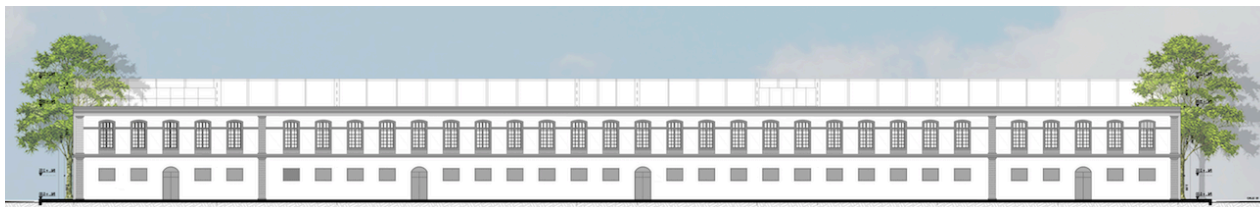
**Fuente:** Elaboración propia (2017)



Es importante, que el nuevo edificio se adapte morfológicamente al edificio de patrimonio, respetando alturas y aislamientos necesarios para los predios colindantes que se rigen de acuerdo por el *Decreto Distrital reglamentario 606 de julio 26 de 2001* y por las disposiciones de la ficha del correspondiente sector normativo.

Pérez Yuri habla en su artículo *Diseño integral en arquitectura a partir del patrimonio existente* “Bajo estas circunstancias y como un proceso de construcción del lugar, teniendo en cuenta la morfología urbana, es importante identificar cuáles son los espacios que hacen parte de la memoria colectiva que han estado en procesos de deterioro que pueden ser revertidos mediante la intervención urbana y arquitectónica a través de edificios que actúen como equipamiento colectivo que hagan parte de uno de los sectores patrimoniales construyendo una identidad y permanencia.”

Por lo tanto el volumen arquitectónico propuesto aunque busca darle un nuevo lenguaje al sector proponiendo una composición más enfocada a la arquitectura contemporánea, también se enfoca en conservar el lenguaje del volumen existente, de tal forma, que se realizó un levantamiento a la fachada del edificio de patrimonio (Figura 12), con el fin de ubicar la estructura principal de éste y proyectarla en el nuevo volumen arquitectónico.



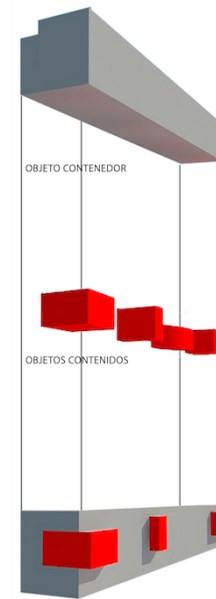
**Figura 12. Levantamiento fachada principal – Edificio de patrimonio existente**

**Fuente:** Elaboración propia (2017)

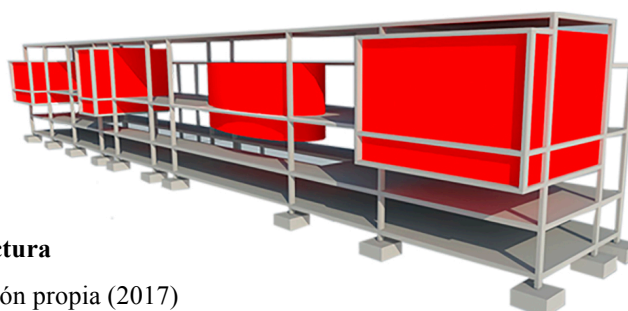
Se plantea el volumen arquitectónico como un elemento contenedor-contenido (Figura 13), donde el elemento contenedor surge como respuesta al volumen de patrimonio existente dando como resultando un rectángulo que contiene en su interior cuatro volúmenes suspendidos de su estructura (Figura 14).

“El container es un envoltorio protector neutro en el que caben múltiple formas y una gran diversidad de objetos dispuestos en su interior. Su forma exterior, ya sea cúbica, cilíndrica u otra, tiene sus propias leyes de apilamiento o vecindad con otras cajas, pero nunca la de explicar el objeto y la forma contenida”. (Metápolis p. 65)

Se busca generar por medio de su volumetría que el usuario experimente diferentes sensaciones que le permitan remitirse o de cierta forma experimentar, la angustia y la opresión que consigo generaba la violencia y la forma de vida que se daba en este sector y que se vino dando a través del tiempo desde la existencia del cartucho. Teniendo como fin principal mostrar una nueva cara del sector pero siempre manteniendo una parte de su esencia.



**Figura 13. Espacio Contenedor-Contenido**  
**Fuente:** Elaboración propia (2017)



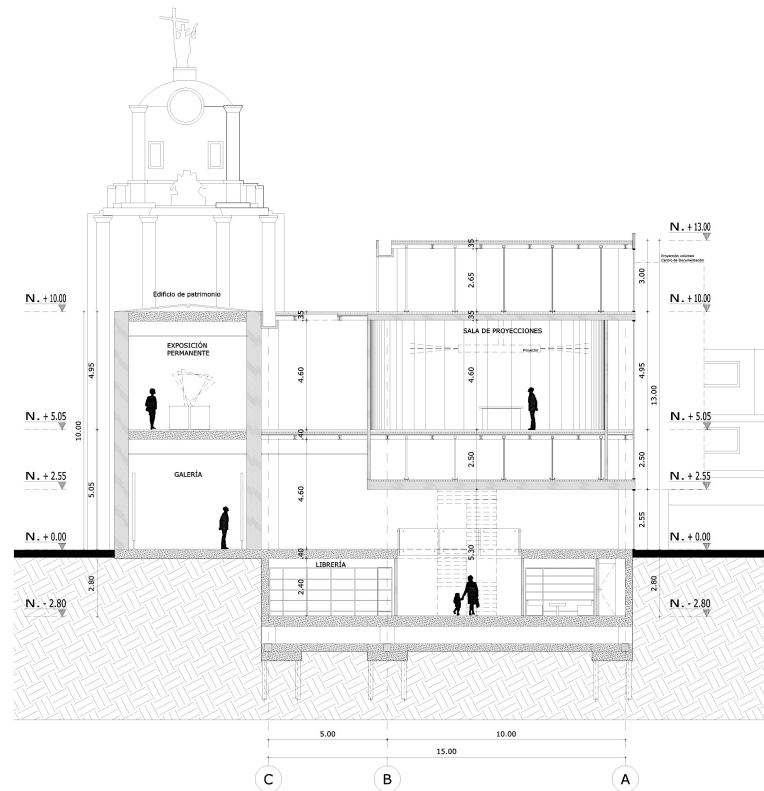
**Figura 14. Estructura**  
**Fuente:** Elaboración propia (2017)

Mejía Valentina expone en su artículo *Le Corbusier: La arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura* “Para Le Corbusier la *belleza*, concebida como afirmación sensible de los argumentos contenidos en un proyecto, ha de ser entendida, primeramente, no como simple expresión formal que recubre el edificio, sino como la manifestación externa del carácter esencial que subyace en el mismo materializando su profundidad óptica (Le Corbusier, 1978). Es así como el problema de lo bello, en una época donde dicha búsqueda no parecía ser esencial para las vanguardias, es el modo o la manera como se hace sensible la esencia, el *ser* en dirección hacia la verdad en la percepción estética, no fundamentalmente como una comprobación o una demostración de la verdad misma, sino como un “mostrar” un “hacer evidente” la apuesta civilizatoria de Europa Occidental en pleno siglo XX lo cual, sin duda, vincularía la inagotabilidad de los hechos arquitectónicos al despliegue sustancial del ser.”

### ***Museo de la memoria***

La propuesta de un museo de la memoria nace de la idea de crear un espacio cultural y de enseñanza para la sociedad, donde tengan la oportunidad de aprender acerca de la violencia que se ha vivido no solo en el sector del Bronx, sino también de la violencia a nivel general en el país, siendo esta una de las problemáticas más graves que se han vivido en Colombia a lo largo del tiempo. Por lo tanto, se generan espacios lúdicos y de interacción para que las personas conozcan a fondo la complejidad del tema pero de una forma entretenida y divertida.

Teniendo en cuenta que el volumen arquitectónico propuesto se está ensamblando y está adoptando el edificio de patrimonio con el fin de buscar su recuperación (Figura 15), se plantean espacios de gran importancia dentro del edificio de patrimonio, con el fin de no afectar y aprovechar la estructura existente y dado que éste volumen se presta para generar largos recorridos, se ubicó en el primer nivel una galería de arte y en el segundo nivel un salón de exposición permanente,



**Figura 15. Corte transversal – recuperación y conexión con el edificio de patrimonio**

**Fuente:** Elaboración propia (2017)

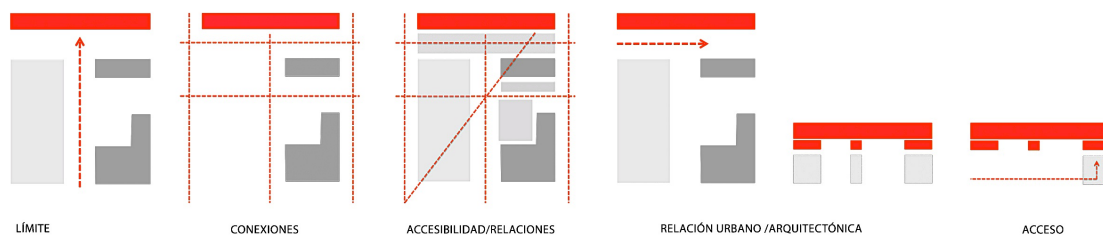
que a la vez cuentan con dos accesos que conectan directamente con el nuevo volumen permitiendo la permeabilidad y la unión de ambos. Por otro lado, el volumen arquitectónico propuesto, dispone de tres niveles arquitectónicos: en primer lugar, se plantea un sótano donde funciona principalmente la zona de servicios para el museo (Museografía, zona administrativa, bodegas, depósitos, baños, librería y una tienda). En la planta de primer nivel se accede al edificio desde la plaza de reconciliación, accediendo directamente a la zona de vestíbulo del proyecto para el registro y la información de los usuarios. Posteriormente, se genera un espacio

de recorrido en el que se crea un espacio para exposiciones temporales y al final del recorrido se dispone una zona de café para el disfrute y la socialización de los usuarios.

Por último, en planta de segundo nivel, aparece el acceso para cada uno de los volúmenes suspendidos, dentro de los cuales se dispone de un centro de documentación, una sala de proyecciones, una sala de registro fotográfico y un salón de talleres.

Se plantea el proyecto como un gran volumen de vidrio con el fin de crear una relación directa del proyecto con la plaza de reconciliación, pues los usuarios, podrán no solo interactuar en el espacio interior del proyecto, sino que también tienen la posibilidad de observar lo que sucede en las actividades que se plantean en el espacio público y en los proyectos que hacen parte de la plaza. Por otro lado, los volúmenes suspendidos se manejan como volúmenes macizos con el fin de generar espacios cerrados para cada una de las actividades que allí se plantean. Estos volúmenes salen de la fachada con el fin de generar una relación urbana arquitectónica, teniendo en cuenta que el museo de la memoria es el límite de la plaza de reconciliación (Figura 16).

“Nuestro espacio contemporáneo no tiene límites. Vive al día y se ve obligado a aceptar un ámbito de acción ilimitado. Nos sumergimos en él, vivimos en él, debemos sobrevivir en él. Pero, aun siendo ilimitado como el espacio moderno, no es continuo; son pedazos, fragmentos, retazos que tienen su continuidad sin ser contiguos.” (Metápolis p. 183)



**Figura 16. Relaciones espaciales**

**Fuente:** Elaboración propia (2017)

## Discusión

De acuerdo a los diferentes sucesos que se han vivido en la ciudad de Bogotá a lo largo del tiempo y a las distintas medidas que se han tomado con respecto a las problemáticas que se presentan en el sector, es importante buscar una solución con un enfoque social, donde principalmente se tenga en cuenta a la población y se reconozca y no se olvide a las víctimas.

La revista verdad abierta cita en su artículo: Michael Parak defensor de los derechos humanos asegura “La memoria no es algo físico o racional. Son las posibilidades de participar, de preguntarse qué hemos aprendido de la historia. La memoria es esa fuerza para construir una mejor sociedad”

Por lo tanto, el proyecto urbano-arquitectónico busca generar espacios para la sociedad que promuevan la integración cultural, la participación ciudadana y la descentralización. Recuperando y conservando la memoria histórica del lugar.

“Museos y lugares de conmemoración hacen parte del proceso de reconstrucción. Los alemanes consideran que estos espacios deben ser interpretados por el ciudadano y estar proponiendo nuevas formas de contar la historia” (Revista la verdad abierta)

Por otro lado, Kevin Lynch menciona en su libro La imagen de la ciudad, en el capítulo 1 La imagen del medio ambiente:

“Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores” (p.9)

de tal manera, que la plaza de reconciliación se plantea como un espacio público de calidad, donde los tres proyectos arquitectónicos se conectan y se complementan de tal forma que ofrezcan a los usuarios la posibilidad de realizar diferentes actividades culturales, de entretenimiento, de ocio y de aprendizaje.

“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes” (Kevin Lynch p.10)

Se busca por medio de la plaza y de los proyectos arquitectónicos que el espacio público se entienda como menciona Moreno Nicolás en su artículo *Ejes peatonales Eco integrales de accesibilidad y conectividad de bella vista baja*:

“Los espacios públicos que son un “entorno altamente dinámico, vivo, plurifuncional, y fascinante. Pero también, a menudo, un lugar donde el conflicto de intereses y actividades se revela bajo manifestaciones más o menos latentes, esto se entiende como un espacio más dinámico, donde la socialización y el intercambio cultural y económico predominan, estos lugares buscan hacer que una comunidad se pueda recrear logrando lugares de esparcimiento.”

Con el fin de mejorar las condiciones físicas del lugar y cambiar la percepción que se tiene de este espacio dentro de la ciudad, convirtiendo el sector en un espacio de seguridad y confort para la población.

## Conclusiones

Debido a que el sector del Bronx ha sido estigmatizado por toda la problemática que allí se ha vivido a lo largo del tiempo en cuanto a seguridad, actividades ilícitas y narcotráfico; El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico, permite por medio de su propuesta espacial generar un entorno que mejoré las condiciones y la calidad de vida de los habitantes no solo del sector, sino a nivel general de la ciudad, con el fin de cambiar la percepción de la imagen que se tiene de este.

Por lo tanto el proyecto busca por medio de la propuesta de urbanismo y arquitectura renovar y recuperar la identidad del lugar por medio del desarrollo de estrategias que ayuden a potencializar el sector a nivel económico, social y cultural; Promoviendo la participación de la ciudadanía, la integración multicultural y la conservación de la identidad del lugar y la recuperación del patrimonio arquitectónico.

La propuesta de una plaza de reconciliación, busca además de brindar un espacio que permita la participación ciudadana, consolidarse como un lugar de reconocimiento y homenaje a las personas que fueron o han sido víctimas de la violencia. De tal manera que la integración de los tres proyectos arquitectónicos propuestos ofrece distintas actividades de esparcimiento y cultura, pero al tiempo mantienen viva la historia del lugar.



## Referencias

- Buitrago - Campos, L (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. Una mirada a través de las licencias urbanísticas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 40-49. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4>.
- Castellanos, J.B. (2015). Reciclaje y reestructuración de edificio Saraga. *Repositorio institucional Universidad Católica de Colombia, ABA. Pregrado de arquitectura. Artículos de grado*. URL: <http://hdl.handle.net/10983/2453>.
- Correa, J.D. (2016, Junio 03). Entrevista “El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia” Ingrid Morris Rincón. *Revista Arcadia*. Recuperado de: <http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/bronx-intervencion-bogota-colombia-violencia-ingrid-morris-antropologia/49092>
- Cruz, J.P. Pulgarín Y. (Fecha no registra). Patrimonio arquitectónico – Escuela Nacional de Medicina. Dirección de reclutamiento del ejército. *Herencia Mía – Centro de arqueología, historia y patrimonio*. Recuperado de: <http://herenciamia.org/bogota/items/show/62>.
- Díaz Osorio, M.S. Marroquín, J.C. (2016). Las relaciones entre la movilidad y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 126-139. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.11>.
- Gausa Manuel, Vicente Guallard, Willy Müller, Federico Soriano, José Morales, Fernando Porras. (2004). *Metapolis: diccionario de arquitectura avanzada*. (1 ed.). Barcelona - España, editorial Actar, S.A. ISBN 849-52-73-93-4
- Gehl Jan. (2006). *La humanización del espacio urbano*. (5 ed.). Barcelona, editorial Reverté S.A. ISBN 84-291-2109-9
- Gómez, J.I. (2015). Vacío estereotómico: un articulador espacial. *Repositorio institucional Universidad Católica de Colombia, ABA. Pregrado de arquitectura. Artículos de grado*. URL: <http://hdl.handle.net/10983/2524>.
- Lynch Kevin. (2000). *La imagen de la ciudad*. (4 ed.). Barcelona, editorial Gustavo Gili, S.A. ISBN 84-252-1748-2
- Morris Rincón I. (2011). *En un lugar llamado El Cartucho*. (1 ed.). Bogotá, Colombia: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. ISBN 978-958-99705-2-2

- Mejía Amézquita, V. (2011). Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura *Revista de Arquitectura*, 13, 66-72. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>.
- Moreno, N. (2016). jes peatonales Eco integrales de accesibilidad y conectividad de Bella Vista Baja. *Repositorio institucional Universidad Católica de Colombia, ABA. Pregrado de arquitectura. Artículos de grado*. URL: <http://hdl.handle.net/10983/3004>
- Pérez, Y.L. (2017). Diseño integral en arquitectura a partir del patrimonio existente. *Repositorio institucional Universidad Católica de Colombia, ABA. Pregrado de arquitectura. Artículos de grado*. URL: <http://hdl.handle.net/10983/14327>
- Páramo, P. Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>.
- Restrepo, F. (2012, Junio 06). Reportaje “El Tercer Milenio, un parque agridulce”. *Revista Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-tercer-milenio-parque-agridulce/259081-3>
- Rivera, Y. (2017, Mayo 28). Artículo “Bronx: Historia de la calle más peligrosa de Bogotá”. *El Espectador*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/bronx-historia-de-la-calle-mas-peligrosa-de-bogota-articulo-695927>
- Sola-Morales Manuel. (2008). *De cosas urbanas*. (1 ed.). Barcelona - España, editorial Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2260-3
- Verdad abierta (2015, Enero 16). Artículo “Los “muros” que tendrá que derribar Colombia para el posconflicto”. *10 años Verdad abierta.com*. Recuperado de: <https://verdadabierta.com/los-muros-que-tendra-que-derribar-colombia-para-el-posconflicto/>

## Anexos

1. Memoria urbana Plaza de la memoria
2. Memoria urbana, arquitectónica y constructiva Museo de la memoria
3. Planta sótano – Planta primer piso
4. Planta segundo piso – Planta cubiertas
5. Cortes
6. Fachadas
7. Imágenes maqueta