



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

BIBLIOTECA CULTURAL Y SOCIAL - VOTO NACIONAL

BIBLIOTECA RENACER

Carmen Alicia-Caicedo Gutiérrez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Eduardo Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Julio Cesar Villabona Villabona

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez



¹ Correo: caicedopardoc@gmail.com / cacaicedo41@ucatolica.edu.co

Resumen

En la localidad Mártires (N.14) de Bogotá, se encuentra localizado el barrio Voto Nacional reconocido por su importante legado patrimonial, histórico y arquitectónico. En este lugar se ubican edificaciones que datan del siglo XVIII y que aún se conservan en óptimas condiciones. El Hospital San José, Batallón de Reclutamiento del Ejército, Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús o Voto Nacional, Colegio Distrital Liceo Agustín Nieto Caballero, entre otros; principalmente de características arquitectónicas del estilo neoclásico, dan cuenta del prestigio con que contaba el sector para la época y los importantes sucesos políticos, sociales y religiosos que allí se originaron.

No obstante, el crecimiento acelerado de la ciudad, física y poblacionalmente, influyeron en el cambio de habitantes del sector, lo que origino que hacia los años 80s esta zona se convirtiera en una de las más peligrosas de la ciudad. La prostitución, la indigencia, la mendicidad y la drogadicción dieron paso a la degradación del sector. Situación que se agudizo con el tiempo, lo que requirió la intervención inmediata del Estado.

Con el fin de recuperar la zona, la Alcaldía Mayor de Bogotá, se propuso una renovación urbana con enfoque social, que permitiera rescatar la riqueza arquitectónica propia del lugar y acondicionar las zonas de conexión urbana mediante la peatonalización de vías. Proyecto aun por ejecutar.

Mediante la zonificación del sector se pudo establecer que el barrio Voto Nacional contaba con patrimonio arquitectónico cuyos usos se verían complementados con una propuesta cultural de renovación enfocada a la educación que atrajera la presencia de niños, adolescentes y jóvenes, fortaleciendo el elemento educativo universitario, y reviviendo el de educación

básica y media de la zona, principalmente la impartida por el Colegio Distrital Liceo Agustín Nieto Caballero. Es así como nace la Biblioteca Renacer Voto Nacional, una propuesta arquitectónica con perspectiva cultural y social. (Morales, 2008)

Palabras clave

Patrimonio histórico, zonificación, agujeros, fisuras, galerías (comercial). (Vitruvio, 2018), (Arquitectura, 2018).

Abstract

In the Mártires de Bogotá locality, number 14 of the 20 that the city possesses, is located the “Voto Nacional” neighborhood recognized for its important patrimonial, historical and architectural legacy. In this place are located buildings dating from the eighteenth century and despite the passage of time still preserved in optimal conditions. The San José Hospital, the Army Recruitment Battalion, the Church of the Sacred Heart of Jesus or National Vote, the “Liceo Agustín Nieto Caballero” District School, among others; mainly of architectural characteristics of the neoclassical style, they give an account of the prestige that the sector had for that time and they tell us the history of the renowned families that inhabited the sector and the important political, social and religious events that originated there.

However, the accelerated growth of the city, physically and democratically, greatly influenced the change of inhabitants of the sector, which led to the 80s this prestigious area became one of the most dangerous areas of the city. Prostitution, indigence, begging and drug addiction

gave way to the degradation of the sector. Situation that worsened with time, and that which required the immediate intervention of the State.

In order to recover the area, the administration of the city, through the Mayor's Office of Bogotá, proposed to carry out an urban renewal with a social approach, which would rescue the architectural richness of the place and condition the urban connection zones through the pedestrianization of roads. Project that to date is in execution.

For the project in question it was established, through zoning of the sector, that the “Voto Nacional” neighborhood had buildings and architectural heritage whose uses would be complemented by a cultural renovation proposal focused on education that would allow and attract the presence of children , adolescents and young people, with the aim of strengthening the university educational element, and the revival of basic and secondary education in the area, mainly taught by the District School “Liceo Agustin Nieto Caballero”. This is how the Library Renacer National Votewas born, an architectural proposal with cultural and social perspective.

Key words

Historical heritage, zoning, holes, fissures, commercial galleries.

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Objetivo General	8
Objetivo específico.....	9
Justificación.....	9
Hipótesis.....	10
Marco Referencial	11
Metodología.....	16
Resultados	20
Análisis General del Barrio Voto Nacional.....	21
(1) Una Propuesta Urbana.	23
(2) Una Propuesta Arquitectónica.	25
(3) Una Propuesta Constructiva.	30
Discusión	31
Conclusión.....	33
Referencias	36
Anexos	37

Introducción

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Decreto 190 de 2004 expedido por la Alcaldía Mayor de Bogotá, el barrio Voto Nacional se encuentra en tratamiento de renovación urbana debido a que es una zona en condición de deterioro físico, ambiental y social aun con potencial de desarrollo. Lo que resulta conveniente, en la medida en la que permite plantear diferentes usos y alturas acordes con la dimensión del frente de cada predio.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el proyecto general propuesto se efectuó un estudio en cuanto a población, sistema de movilidad y zonificación de usos del sector; lo que nos permitió determinar que hubo un cambio de población en el lugar el cual se generó por las actividades de reciclaje que surgieron en los años 50s, transformando la zona residencial en una zona industrial. Esto hizo que la población se volviera flotante y se redujera considerablemente la población residente.

Debido al cambio de las actividades emergentes, los recicladores se consolidaron en la zona dando paso a la venta, el consumo, la adicción, la violencia y la generación de pandillas. Logrando así que la zona se volviera demasiado insegura, y que algunas de las edificaciones de conservación, que un día fueron riqueza e identidad para el centro de Bogotá, tuvieran que ser

demolidas porque era imposible su restauración. Así mismo generó que un área urbana de la ciudad que inicialmente estaba destinada para uso residencial, que se podía complementar con usos comerciales vecinales y dotacionales; fuera víctima del desplazamiento del residente, convirtiendo el sector de uso principalmente industrial y comercial. (Cultural, 2015).

Ante esta panorámica, y con el ánimo de perpetuar la memoria histórica de la capital, la administración local

... planteó una serie de estrategias para la restauración de las casas, con el fin de revitalizar y reactivar este sector, que a lo largo de la historia experimentó diversos acontecimientos que lo conformaron y le dieron un significado particular. Para llevar a cabo esta empresa, las acciones del estado se dirigieron en primera instancia al análisis de las características del patrimonio del Casco Antiguo, su historia, el lenguaje estilístico y arquitectónico de las edificaciones y su evolución social. (Espino, 2007, p. 39)

¿Pero concretamente, y con la presencia marcada de mezcla de usos, como podíamos renovar el Voto Nacional? La respuesta a esta pregunta vislumbra una propuesta que comprende un objetivo general o principal y un objetivo específico.

El objetivo general que se propuso fue ejecutar un proyecto que se organice tanto con los espacios urbanos existentes como con los espacios urbanos próximos a desarrollar, que mediante la introducción ambiental - iluminación y ventilación- promueva, no solo la cultura y

el aprendizaje, sino que cree espacios adecuados para los diferentes usuarios del sector, generando así una mejor calidad de vida.

Para lograrlo planteo como **objetivo específico** organizar los usos industrial, comercial y residencial del sector, amarrándolos a los usos dotacionales existentes y complementándolos con nuevas propuestas culturales. Aprovechar las vías arteriales como la Avenida Caracas (avenida carrera 14), Avenida Colón (avenida carrera 13), Avenida de Los Comuneros (avenida calle 6ª) y la Avenida Mariscal Sucre (avenida carrera 19); las cuales delimitan el barrio Voto Nacional, y facilitan el desplazamiento de norte a sur y de oriente a occidente de la población al sector. Esto, aunado a que las vías vehiculares existentes comunican el barrio con las cuatro vías arteriales en mención.

Así mismo se piensa tomar la arquitectura y las conexiones urbanas existentes, específicamente la plaza España y la plaza Los Mártires, que se conectan directamente por la calle 11, para generar sobre esta vía diferentes dinámicas que favorezcan a estas dos piezas urbanas.

Lo anterior encuentra **justificación** en la necesidad apremiante de los residentes del sector de acceso a zonas de inclusión cultural y aprendizaje, por ello la pertinencia del proyecto Biblioteca Renacer Voto Nacional, toda vez que su ejecución lograra devolver la importancia y el prestigio que un día tuvo el barrio, pero sobretodo permitirá que el 1.3% de la población de estrato socio económico mas bajo de la ciudad de Bogotá – de acuerdo a estudio realizado por la Secretaria Distrital de Planeación en el año 2011-tenga, por una parte, acceso a la educación creativa y la activación de la memoria histórica reflejada a través de la arquitectura, y por otro

lado, vía directa al encuentro, al esparcimiento y el entretenimiento; lo cual redundara en una mejor calidad de vida. (Martha Jimena Bayona Orozco, 2009)

Infortunadamente en Colombia el acceso a educación de calidad es muy limitado, y las políticas públicas que buscan implementarla parecen quedar a medio camino, y más aun cuando se trata población vulnerable con acceso restringido a los beneficios del Estado. Por esta razón un proyecto en donde podamos libremente realizar actividades que permitan desplegar y alimentar el intelecto, es de vital importancia, más en un sector en donde es evidente la falta de inversión de recursos que promueva un adecuado desarrollo personal.

Hipótesis

Si pensamos en una Biblioteca, lo primero que viene a nuestra mente es un lugar en donde se guardan libros, pero en realidad una biblioteca es mas que guardar o resguardar, es un sitio que proporciona enseñanza, brinda esparcimiento, en donde se adquieren conocimientos, y es un lugar de exposición de distintos intereses personales y de autoformación. De acuerdo con la definición dada por la Real Academia de la Lengua Española, una biblioteca es una *“Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos”* (Española, 2014). No obstante, como se señalo anteriormente, una biblioteca no se restringe solo a eso, puesto que aspectos relevantes como su arquitectura, sin lugar a dudas, puede generar atracción y congregación, o por el contrario alejamiento y disipación. Un ejemplo perfecto es La Biblioteca Pública Virgilio Barco del arquitecto Rogelio Salmona, ubicada al occidente de la ciudad, cuya infraestructura contempló la integración de un amplio espacio público que permitiera el acceso y permanencia de personas que, aunque cuyo propósito

principal no fuera visitar la biblioteca, encontrarán en ella una extensión del parque metropolitano Simón Bolívar, aledaño a ésta.

Este tipo de sensaciones son las que se pretende conseguir con la introducción de la Biblioteca Renacer Voto Nacional en el barrio Voto Nacional, una estrategia para la restauración, revitalización y reactivación del sector.

No obstante, si bien el ejemplo de impacto positivo para la ciudadanía de la introducción de una biblioteca en un sector “particular” de la ciudad, lo aporta La Biblioteca Pública Virgilio Barco del arquitecto colombiano Rogelio Salmona, su proyección fue de inspiración forastera.

Marco Referencial.

La Biblioteca Renacer Voto Nacional surge del proyecto arquitectónico Biblioteca Pública Bishan “La casa en el árbol” construida en Singapur, diseñada por los arquitectos de la compañía Look Arquitectos. (Ver figura 1). (Scribd, 2018)



Figura 1 – Bocetos Look Arquitectos

Fuente: biblioteca-bishan 2006.

Este edificio está ubicado en una concurrida zona de Singapur y su espectacular fachada busca llamar la atención de la comunidad. La conceptualización del diseño busca generar un entorno de aprendizaje a través de un viaje de descubrimiento y juego. (Scribd, 2018)

Dando respuesta a su localización su construcción no debía generar un gran impacto, por tal razón se construyó un edificio de cuatro niveles en estructura de hormigón y un sótano el cual se comunica por dos puntos fijos. (Scribd, 2018)

El concepto de la Biblioteca Pública “La casa en el árbol” está basado en la idea de la casa en el árbol, y en una de sus fachadas pareciera que libros sobresalieran, esto genera que estos espacios que se forman en el interior del edificio se conviertan en escondites, tal como lo es una casa en el árbol. Estos espacios interiores son aprovechados como espacios de lectura. (Ver figura 2). (Scribd, 2018)



Figura 2 – Imágenes materiales

Fuente: Biblioteca-Bishan 2006.

La fachada de la biblioteca está diseñada para llamar la atención del visitante y así despertar la curiosidad por medio de sus vidrios de colores, ventanas y celosías las cuales aumentan la iluminación interior generando visuales interiores y exteriores. En la zona central de la biblioteca se crea el acceso a través de una rampa la cual sirve también de evacuación. (Scribd, 2018)

Teniendo en cuenta la asolación del lugar, por una de sus fachadas se diseña un muro completo formando unas pequeñas aberturas las cuales forman luz estratégica en su interior.

Cabe resaltar que este edificio está dentro de la denominada arquitectura sostenible porque aprovecha la luz solar reduciendo los gastos de la energía eléctrica. Su amplio patio en la zona más transitada ayuda al paso de la luz natural y su orientación fue muy bien estudiada logrando que a través de sus vidrios, tragaluces y celosías se transforme la luz de su interior en un ambiente adecuado y cálido. (Ver figura 3). (Scribd, 2018)

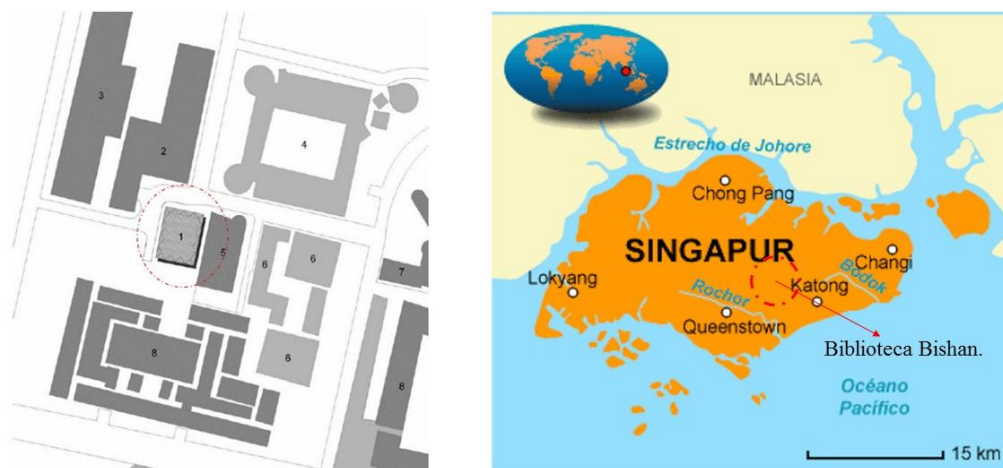


Figura 3 – Localización Biblioteca en Singapur

Fuente: singapur/mapa-singapur 2014.

La Biblioteca Pública Bishan “La casa en el árbol” está ubicada en una zona robustecida de Singapur, la localización, sin alterar o perturbar su contexto, fue una de los retos de los diseñadores del proyecto. En la zona se observa mezcla de usos como lo son, oficinas, comercio local, vivienda y dotacionales. El uso de Biblioteca ayudo a consolidar o robustecer aún más el sector dándole una nueva identidad. (Scribd, 2018)

La Biblioteca Renacer Voto Nacional, al igual que la Biblioteca Pública “La casa en el árbol”, pretende integrarse y complementar el entorno mediante la inclusión de un nuevo uso orientado a la cultura y el aprendizaje a través de la educación dinámica.

Teniendo en cuenta que la localidad Mártires cuenta con usos establecidos, la Biblioteca Renacer Voto Nacional será un punto de equilibrio para las edificaciones existentes y le introducirá belleza y modernidad a la zona, toda vez que la edificación constará de espacios como ludoteca, sala de exposiciones, zonas de lectura y de cómputo, auditorio, cafetería y papelería. Mientras que las fachadas al ser metálicas, perforadas y dilatadas lograran una apariencia para el proyecto, agradable y llamativa, que contrastaran positivamente con la arquitectura de conservación del sector.

El diseño de la Biblioteca Renacer Voto Nacional está basado en el concepto de “agujeros” que, de acuerdo a la definición que trae el diccionario Metapolis de arquitectura avanzada es cuando: *“el espacio de la ciudad o, mejor dicho, el espacio de la arquitectura comienza a agujerarse transformándose en un flujo continuo y esponjoso que da lugar al intercambio y el encuentro de lo(s) sujeto(s).”*. Así como en el concepto de “fisuras” teniendo en cuenta que *“Todo cuerpo compacto presenta, a la larga, grietas –fisuras- por donde se infiltran el aire y las*

impurezas...” (Manuel Gausa, 2002). Bajo esta dinámica el edificio en todo su conjunto, más la apariencia de la fachada principal, lograría generar el encuentro e intercambio de los visitantes, lo que garantizaría su concurrencia permanente, situación que repercutiría de manera positiva en la recuperación del sector.

Adicionalmente, de acuerdo a la asolación del lugar, en el proyecto se generan unas fachadas totalmente cerradas que junto con la ventilación cruzada garantizarían una temperatura adecuada permanentemente.

Por otra parte, cabe resaltar que, se pretende introducir el concepto de pasaje propuesto en el diseño urbano inmediato a la Biblioteca Renacer, el cual pretende generar un espacio de transición entre los proyectos a desarrollar en el sector. Esta idea nace del Centro Histórico de Lima Perú, en donde los arquitectos Genaro Alva, Claudia Ampuero, Denise Ampuero, Gloria Rojas transformaron un importante punto de la ciudad en un foco cultural para los ciudadanos. (Ver figura 4). (Genaro Alva, 2010)

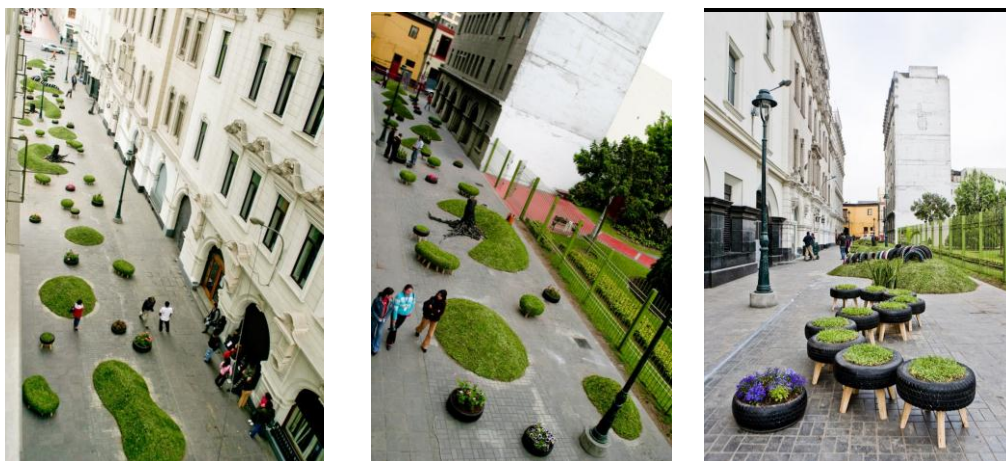


Figura 4 – Espacio Público Lima, Perú

Fuente: [gloria-rojas](#) 2010.

Así, el Centro Histórico de Lima pertenece a una parte del área inscrita en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad definida por la Unesco desde 1991. Es testigo de la arquitectura y del desarrollo urbano de una ciudad colonial española, y representa una expresión excepcional y auténtica de un proceso cultural regional. (Shimabukuro, 2015, p. 8)

Metodología

El proyecto Biblioteca Renacer Voto Nacional se encuentra localizado en la ciudad de Bogotá, localidad 14 Los Mártires. La localidad 14 está ubicada en el centro del Distrito Capital, esta localidad contiene zonas históricas de principios de la República, y presenta zonas residenciales de clase media y baja. (Martha Jimena Bayona Orozco, 2009)

Entre los espacios históricos más representativos de la localidad encontramos:

1. El Cementerio Central.
2. La Estación de la Sabana.
3. El Monumento de Los Mártires. (Parque de Los Mártires)
4. Iglesia del Voto Nacional. (Parque de Los Mártires)
5. Iglesia de San Antonio de Padua.
6. Hospital San José.
7. Teatro San Jorge.
8. Museo exposición – El Hombre.

9. Pasaje Gómez.

La localidad debe su nombre a los héroes revolucionarios que se convirtieron en mártires de la época granadina, quienes dieron su vida por la patria en la lucha por la independencia de España. (Ver figura 5). (Martha Jimena Bayona Orozco, 2009)



Figura 5 – Localidad 14 Los Mártires, Ubicación en Bogotá

Fuente: GEOMATICA-Los-Martires-Smtre-8_2015

La localidad de Los Mártires está compuesta por los barrios: “*El Listón, Estación de la Sabana, La Estanzuela, La Favorita, La Pepita, Paloquemao, Panamericano - La Florida, Ricaurte, Samper Mendoza, San Victorino, Santa Fe, Voto Nacional, Conjunto Residencial Usatama, Unidad Residencial Colseguros, Unidad Residencial San Facón, Bulevar de San Facón. Eduardo Santos, El Progreso, El Vergel, Santa Isabel y Veraguas.*” (Martha Jimena Bayona Orozco, 2009)

Dentro del barrio Voto Nacional, se ubica el parque La Huerta de Jaime, parque que en la actualidad lleva el nombre de Los Mártires, en memoria a los revolucionarios granadinos fusilados y ahorcados allí. El parque de Los Mártires marca un hito en la historia de Bogotá,

debido a que fue en ese lugar donde la vida de las diferentes clases sociales dio inicio. (Martha Jimena Bayona Orozco, 2009)

El proyecto Biblioteca Renacer Voto Nacional se ubica en diagonal al parque de Los Mártires, en donde se pretende que junto con la Iglesia Voto Nacional embellezcan, enriquezcan y den la bienvenida al sector. (Ver figura 6).

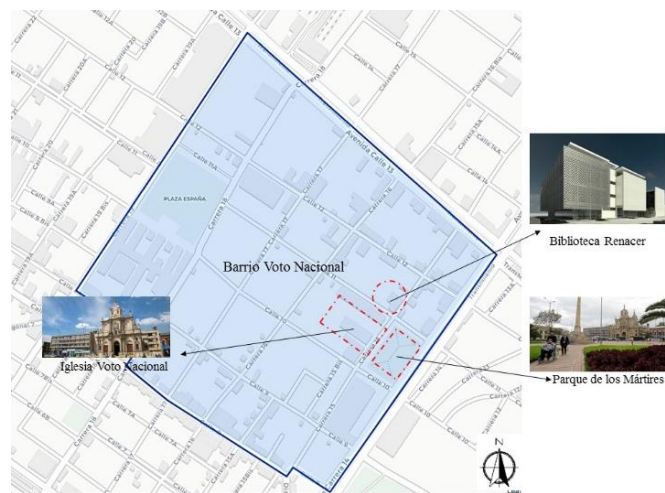


Figura 6 – Puntos importantes

Fuente: Propia 2017.

Dentro de los 21 barrios que conforman la localidad 14, el barrio Voto Nacional es uno de los barrios con más problemas ambientales de la ciudad, generados, principalmente, por las basuras acumuladas que dan lugar al uso inadecuado del espacio público, haciendo que los espacios existentes sean poco apropiados para la recreación y la vivienda. Adicionalmente, de acuerdo con el análisis que realicé en la zona de intervención es muy evidente la contaminación visual y auditiva.

Como aspecto positivo se resalta que el sector cuenta con espacios urbanos suficientes (a los que infortunadamente no les han dado el uso adecuado) y la morfología de las manzanas ayuda a la movilidad y a la conexión con todos los espacios.

Así mismo, la zona tiene tres equipamientos importantes existentes a rescatar, y el resto de usos son mezcla entre vivienda, comercio e industria.

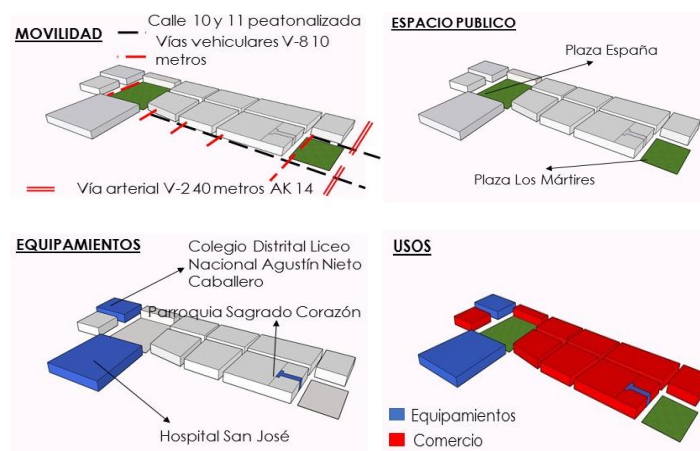


Figura 7 – Análisis contexto inmediato

Fuente: Propia 2017.

Por otra parte tenemos que, la localidad Los Mártires cuenta con dos unidades de planeamiento zonal, Santa Isabel y La Sabana. La UPZ 102 - La Sabana – en la cual se encuentra ubicado el barrio Voto Nacional, cuenta con 52.609 habitantes los cuales representan el 0,52 % de la población de Bogotá. (Martha Jimena Bayona Orozco, 2009). El proyecto propuesto iría dirigido, no solamente, a los habitantes de la unidad, sino al gran número de usuarios flotantes que realizan sus actividades diarias, laborales y educativas en el sector, quienes van a poder disfrutar, conocer y enamorarse del barrio Voto Nacional.

Resultados

Una vez se ejecute el proyecto propuesto, el cual organizara tanto los espacios urbanos existentes como con los espacios urbanos próximos a desarrollar; la promoción de la cultura y el aprendizaje, así como la creación de espacios aptos que cubran las necesidades de los diferentes usuarios del sector, convertirán el barrio Voto Nacional en paradigma de renovación y recuperación espacial y social, lo que consecuentemente redundara en una mejor calidad de vida, no solo para los residentes del sector, sino para aquellas personas que por su actividad laboral, académica e incluso turística, visitan regularmente el sector .

Así mismo, el interés por la zona, así como la confianza y la seguridad para recorrerla, revivirá el impulso de habitarla permanentemente, situación que impactara positivamente a la ciudadanía en general, en la medida que la mayoría de entidades estatales y compañías privadas empleadoras de la ciudad se encuentran en la zona céntrica de Bogotá y el que los ciudadanos residan cerca a su sitio de trabajo, impactara positivamente, por ejemplo, en el servicio de transporte público, hoy por hoy tan cuestionado.

Es evidente que un proyecto bien ejecutado, por más pequeño que sea, puede influir enormemente y beneficiar a un conglomerado social.

Adicional a lo anterior,

...la iniciativa privada a través de diferentes procesos que comprenden el trabajo con la comunidad, el manejo de la propiedad pública y privada y la ejecución de obras de restauración, con el fin de adaptar las viejas propiedades a soluciones de vivienda actuales, manteniendo los valores históricos pero adaptados a los nuevos modos de

vida...buscan el aumento de población con el fin de generar concertación e integración de diversas actividades y usos, con lo cual se logra un mayor sentido de pertenencia ... (Young, 2007, p. 42).

Por otra parte, con la peatonalización de las calles 11 y 12, y la inclusión de mobiliarios, recorridos y arborización; se mejorará la calidad espacial del sector. Teniendo en cuenta que sobre estas vías aún se encuentran diferentes edificaciones patrimoniales, se generara mayor apropiación de las mismas con su restauración.

Así mismo, con la introducción de las propuestas arquitectónicas culturales sobre las manzanas de esta vía se logrará la consolidación del sector.

Al involucrar la Biblioteca Renacer Voto Nacional, la cual sería una pieza arquitectónica importante para la zona en la medida en que se enfocaría a la educación atrayendo positivamente la presencia de niños, adolescentes y jóvenes; de igual manera se fortalece el elemento educativo universitario y se revive el de educación básica y media de la zona, principalmente la impartida por el Colegio Distrital Liceo Agustín Nieto Caballero.

Por último, la pieza arquitectónica propuesta lograra, por medio de su diseño, un menor impacto en el medio ambiente a través de una arquitectura sostenible. (Ver figura 8)

Análisis General del Barrio Voto Nacional



Figura 8 – Esquema patrimonio-zonas verdes.

Fuente: Elaboración propia 2017.

En el barrio se observan vías secundarias que facilitan la conexión a cualquier zona de Bogotá; y vías arteriales con las cuales colinda el sector por los costados norte, sur y oriente, que permiten el acceso a edificaciones como el colegio Agustín Nieto Caballero, el Hospital San José, el Reclutamiento del Ejército, el Comando Policía Metropolitana de Bogotá y la Iglesia del Voto Nacional; lo que hacen que la zona tenga mayor importancia histórica y patrimonial para la ciudad y en consecuencia mayor rentabilidad para sus residentes, sobre todo por la mezcla de usos del lugar. (Ver figura 9).

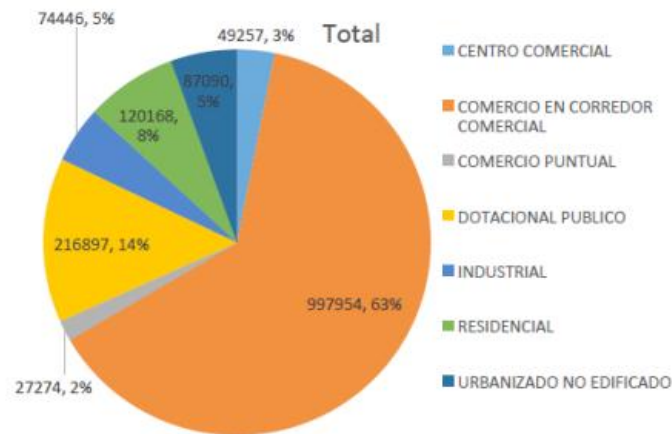


Figura 9 – Esquema Usos-Comercio

Fuente: Elaboración de grupo U.C.C. grupo 1, 2017.

Por otra parte, la zona cuenta con tres escenarios para la recreación y el deporte, (1) Parques La Estanzuela y (2) Voto Nacional, los cuales son parques de escala vecinal; y (3) Parque España, el cual es un parque de escala zonal.

Si bien es cierto estos tres importantes parques han venido padeciendo deterioro físico y social, debido a la presencia de habitantes de calle, lo que no permite que sean aprovechados positivamente por la comunidad, puesto que pasaron de ser lugares de recreación y ocio para los ciudadanos, a convertirse en baños públicos y basureros de los habitantes de calle, con evidente deterioro del lugar y preocupante degradación social. Lo que sí es cierto es, que la Alcaldía Mayor de Bogotá se ha propuesto mediante la implementación de políticas públicas enfocadas a la intervención social y del espacio público, recuperar el sector, lo que resulta altamente positivo para el proyecto propuesto. Y a su vez el proyecto propuesto impacta de manera efectiva a los propósitos de la administración local en la medida que integra:

(1) Una Propuesta Urbana. Que introduce en la zona un pasaje descubierto en donde los nuevos equipamientos, junto con los existentes, marcan una organización entre las vías y los espacios verdes, y logran un reconocimiento positivo para la ciudad.

Lo anterior resulta afín a la propuesta del Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) de peatonalizar las calles 11 y 12, ya que, por medio del pasaje en mención, el cual atraviesa las manzanas, se complementa la peatonalización de las vías mediante los numerosos ingresos a través de los volúmenes existentes y los propuestos. (Ver figura 10).



Figura 10 – Área de Intervención

Fuente: Elaboración Propia 2017.

Si bien es cierto “*el pasaje comercial es una calle cubierta, en cuyos laterales se sitúan tiendas que se benefician de las condiciones de protección ambiental de su cierre y de la concentración de locales comerciales*”. (Verón, 2015) la propuesta de pasaje descubierto conjuntamente reactiva y renueva la relación social y comercial de la zona, ya que a través de las circulaciones interiores se logra generar un centro de manzana en el cual se puedan desarrollar diferentes actividades al aire libre como: exposiciones de arte, proyecciones de películas y publicidad, presentaciones de pequeños artistas callejeros y sitios de lectura.

El pasaje propuesto estará acondicionado con diferentes mobiliarios urbanos, los cuales permitirán desarrollar las diferentes actividades sin ningún tipo de problema. Es una calle comercial descubierta en donde las tiendas y los usos dotacionales laterales van a generar mayor concentración de visitantes; y en donde las edificaciones de conservación arquitectónica hablarán por sí solas y generaran un centro urbano. (Ver figura 11).

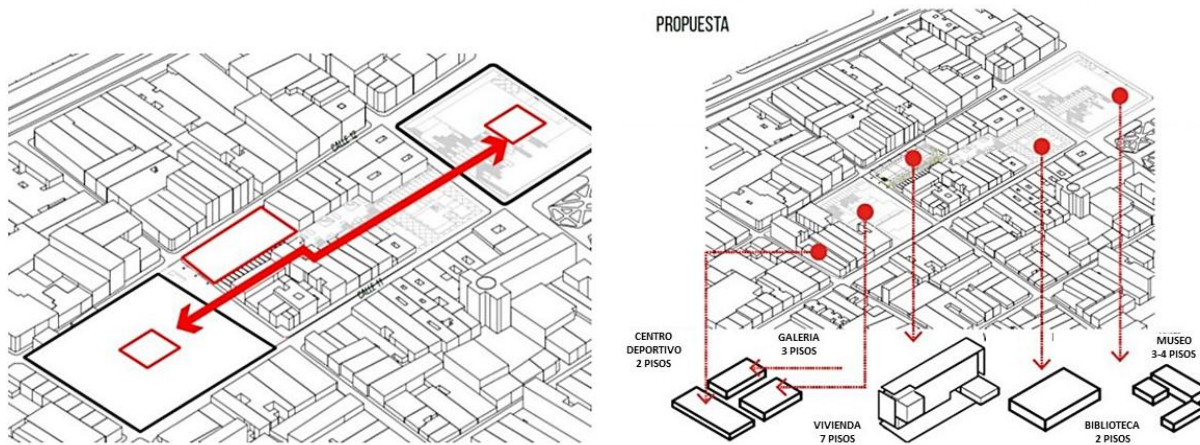


Figura 11- Esquema-Propuesta conexión pasaje

Fuente: Johana Ramírez, 2017.

Con ayuda de la restauración del patrimonio arquitectónico del lugar y los nuevos equipamientos, el pasaje formará una estructura urbana consolidada en donde se establecerá una organización espacial con elementos urbanos, con los cuales se generarán espacios verdes y tejidos urbanos.

Estos espacios verdes públicos, crean una articulación para el lugar, en donde se forman espacios adecuados para la integración, el encuentro, el ocio y la cultura, estableciendo una identidad y una pertenencia positiva para la localidad.

A través del tejido urbano generamos unas proyecciones, las cuales, como resultado, generan espacios más acordes y proporcionados para las diferentes actividades a desarrollar en el pasaje. (Krieger, 2006)

(2) Una Propuesta Arquitectónica. Partiendo del Colegio Público existente, Liceo Agustín Nieto Caballero, nace la idea del proyecto Biblioteca Renacer, por medio del cual se logrará aumentar los índices de lectura y se complementaran los procesos de formación de las instituciones educativas.

La lectura es una herramienta de suma importancia para el desarrollo de la primera infancia, por tal razón la idea es que los más pequeños adquieran este hábito, el cual se va a convertir a futuro en un instrumento por medio del cual se logre un progreso personal, académico y profesional.

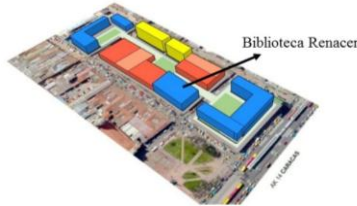


Figura 12- Localización Biblioteca Renacer

Fuente: Propia, 2017.

La implantación de la biblioteca en la esquina de la calle 11 con carrera 15 obedece a la cercanía con la plaza de Los Mártires y a la Avenida Carrera 14 (Avenida Caracas), vía de suma importancia para la ciudad de Bogotá. Esto conlleva a que el proyecto sea de fácil acceso, sea muy visible y que, gracias a la ubicación de la plaza, no genere acumulación de personas sobre las vías.

Dada la forma regular de la manzana, el proyecto adquiere su identidad, en donde retomando la memoria del lugar, el cuerpo compacto comienza a deformarse, generando numerosos accesos y transformándolo en un lugar de conocimiento. (Ver figura 13).

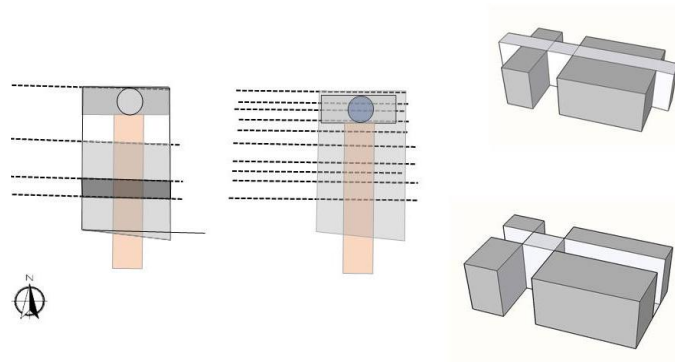


Figura 13- Resultado, forma del proyecto.

Fuente: Propia, 2017.

De esta manera obtendremos como resultado dos volúmenes los cuales van a generar un orden a los espacios. Estos volúmenes se convierten en contenedores de zonas servidas y servidores, los cuales hacen que el uso funcional sea permeable y flexible. (Ver figura 14).

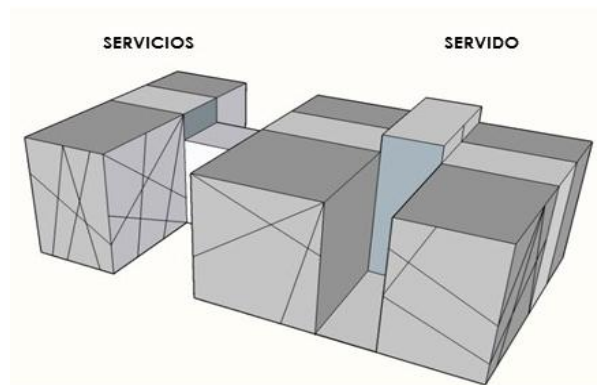


Figura 14- Espacios.

Fuente: Propia, 2017.

La piel de la biblioteca al estar basada en el concepto de agujeros, hace que las piezas de la fachada empiecen a agujerarse transformando el interior de la biblioteca en un lugar de constante cambio, esto debido al juego de luces y sombras que se generan en su interior.

El tratamiento de una doble piel genera que cada una de sus fachadas dé la sensación de ingravidez, proporcionándole así aun más belleza al lugar. (Ver figura 15).



Figura 15- Biblioteca Renacer.

Fuente: Propia, 2017.

Los volúmenes se conectan a través de un puente el cual jerarquiza y relaciona los dos espacios, dando un gran aporte a la forma y función del edificio. La conexión genera además un recorrido urbano el cual direcciona al usuario al acceso principal de la biblioteca. (Ver figura 16).

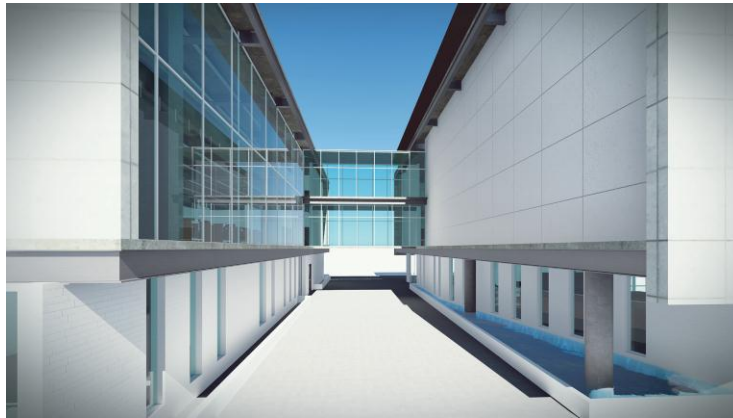


Figura 16- Espacio central, conexión puente.

Fuente: Propia, 2017.

Teniendo en cuenta que para cualquier tipo de construcción en Bogotá, se debe cumplir con una norma urbana vigente de conformidad con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Decreto 190 de 2004, el proyecto se diseñó cumpliendo con lo establecido en el Decreto 187 de 2002, *“Por medio del cual se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) N° 102, SABANA, ubicada en la localidad de MARTIRES, y se expiden las fichas reglamentarias de los sectores delimitados en el presente decreto, así como la ficha de lineamientos para los Planes Parciales de Renovación Urbana.”* (Planeción, 2002), en cuanto a índices de construcción, ocupación, aislamientos y altura máxima permitida.

En el interior del proyecto se encuentran espacios adecuados para desarrollar cada una de las actividades del programa, tales como, recepción, sala de espera, zonas de reunión; salas múltiples, de lectura, de capacitación, de exposición, de computo y una interactiva; auditorio, cafetería y papelería. Teniendo en cuenta que las actividades se desarrollan en un edificio de cuatro pisos, a través de ascensores y salva escaleras, se garantiza la accesibilidad para las personas con movilidad reducida a cada una de las plantas. (Ver figura 17).



Figura 17- Perfil Urbano Calle 11.

Fuente: Propia, 2017.

(3) Una Propuesta Constructiva. La estructura del proyecto está diseñada en el sistema tradicional apórticado, vigas y columnas en concreto, ya que este garantiza solidez y durabilidad en el edificio. Además, permite la facilidad de la utilización del ladrillo en sus muros interiores, los cuales aíslan el ruido de un espacio a otro.

Se diseñó una cimentación superficial con zapatas aisladas rectangulares, esto, teniendo en cuenta que el suelo en la localidad es estable y que la altura de la edificación no supera los 15 metros de altura.

En las fachadas exteriores se plantea una combinación de materiales, los cuales generan una ventilación cruzada al interior del edificio, generando una corriente de aire constante. (Ver figura 18).

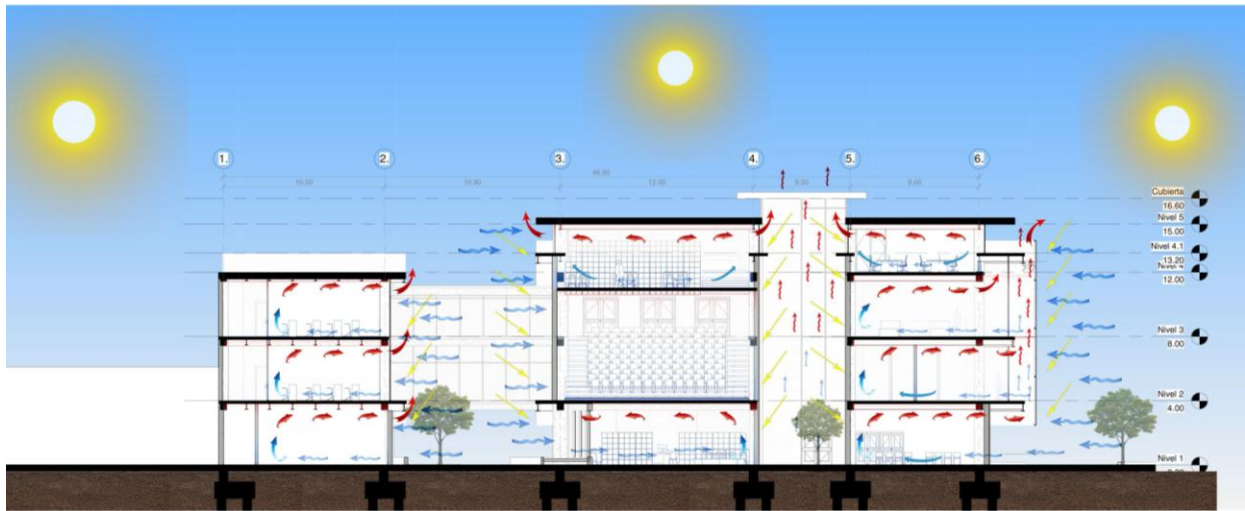


Figura 18- Ventilación Cruzada

Fuente: Propia, 2017.

Fachadas en vidrio y láminas en acero inoxidable agujeradas, permiten que en el interior del edificio se cree un ambiente mas agradable y fresco, lo cual, como resultado, genera un confort para los visitantes, y asegura el mantenimiento de los libros.

La doble fachada en lámina de acero inoxidable agujerada, permite que la luz no ingrese directamente, resguardando el interior del edificio y generando sensaciones de movimiento al interior.

Estos elementos en fachada protegen y mejoran el diseño; y hacen que el edificio sea perdurable con el paso del tiempo.

Discusión

Es importante resaltar que la Alcaldía Mayor de Bogotá a lo largo de los últimos años, le ha dado un dinámico impulso a las obras civiles en la ciudad, enfocadas primordialmente en

adecuar y mejorar las vías, parques y espacio público de Bogotá con el fin de optimizar la calidad de vida de los bogotanos y de aquellas personas, que aun siendo originarias de otras ciudades del país, residen en Bogotá por razones, académicas, profesionales y laborales. Y para aquellos turistas que visitan en Bogotá la zona que concentra la mayoría de los atractivos de interés histórico y cultural de la ciudad, en buena parte pertenecientes a la época colonial, el centro histórico de la ciudad y sus alrededores.

Evidentemente el flujo de personas en el centro de la ciudad es constante, se estima que “...*En el centro de Bogotá viven 200.000 bogotanos, pero durante el día lo visitan casi 2 millones entre trabajadores, turistas e interesados en el comercio del sector.*” (amcuevas), 2017) por esta razón es importante adaptar cada uno de los espacios para que estos sean aptos para el desarrollo integral de los residentes del centro de la ciudad y de los ciudadanos y visitantes en general. En el caso de sectores consolidados y representativos históricamente para la ciudad como lo es el barrio Voto Nacional, resulta de suma importancia la trilogía: rescatar, restaurar y conservar.

La intervención en la zona, por lo expuesto anteriormente, es revitalizar garantizando la permanencia de los bienes de interés cultural y así, no perder el desarrollo histórico de la ciudad. El espacio urbano planteado, fue diseñado como prevención de un fenómeno que habitualmente golpea a las ciudades capitales o en desarrollo, la delincuencia, toda vez que la comunidad local inmediata (comercios al interior del pasaje) se apoderaran, apersonaran y cuidaran el diseño del lugar, fomentando la participación de los vecinos y de los visitantes.

El acercamiento al estudio del espacio público, bajo el argumento de que es más importante detenerse en el uso que las personas le dan, se puede llevar a cabo

mediante la mirada de su dimensión social, por cuanto esta contribuye a proporcionar un carácter de paisaje urbano a la ciudad desde la apropiación que las personas hacen de este. (Pablo Paramo, 2014, p. 7).

La propuesta urbana, adquiere aún más valor con la propuesta arquitectónica planteada - Equipamiento Cultural “Biblioteca Renacer”- toda vez que los diferentes espacios interiores planteados generaran oportunidad de formación y superación tanto para la población local como para la flotante. Esto hará que los visitantes del sector se diversifiquen, e incluyan principalmente a jóvenes y estudiantes. Este tipo de población hará que la zona adquiera un carácter positivo y ayudará igualmente a minimizar los índices de inseguridad que se presentan con frecuencia en el sector.

En suma, el proyecto “Biblioteca Renacer Voto Nacional” aunado al proyecto de largos años de la administración local de Bogotá, convertirán el centro de la ciudad “...en un corazón competitivo, seguro y atractivo de la ciudad.” (amcuevas), 2017) anhelo colectivo, que ha trascendido mandatos políticos y se ha fortalecido para el bienestar y desarrollo de la ciudad y en consecuencia de quienes vivimos y disfrutamos de ella.

Conclusión

Cuando hablamos de arquitectura no podemos dejar de lado un concepto clave: habitar.

Habitar la arquitectura se sitúa en el umbral que permite la creación de mundos para el sujeto que vive este final de milenio. Plantear procederes, modos de hacer arquitectura, a través de los que el sujeto llegue a conocer más, a sentir más, a ser

capaz de construir esas miras desde la que atrape y haga suya una idea de mundo, una interpretación de lo que queda ahí afuera. (Manuel Gausa, 2002, p. 130)

Es así como proyectar y diseñar espacios adecuados y **habitables** para el desarrollo del ser humano, es la base del deber ser de un arquitecto integral. Por esta razón, me atrevo a afirmar que el proyecto propuesto a desarrollarse en el Barrio Voto Nacional “Biblioteca Renacer Voto Nacional” responde a las necesidades de un entorno y una población, tanto local como flotante, que amerita el diseño de espacios adecuados y habitables para su desarrollo, espacios que le permitan conocer, sentir y crear la idea de mundo.

La arquitectura, conocida por muchos como el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre, se puede pensar como constituida por dos aspectos aparentemente diferentes: el componente “artístico”, identificado por la creatividad e imaginación en el proceso de proyección, y el componente “científico”, asumido como una serie de procesos, rigurosos y sistemáticos, con los cuales acercarse a la mejor solución de los problemas de habitabilidad a los que se ve enfrentado el arquitecto. (Osorio, 2013, p. 55).

Además, este proyecto se acompasa tanto con los espacios urbanos existentes como con los espacios urbanos próximos a desarrollar, y mediante su aporte ambiental - iluminación y ventilación- promueve, no solo la cultura y el aprendizaje, sino espacios adecuados y de alto provecho para los diferentes usuarios del sector. Es comúnmente sabido que en un sector, la variedad (desproporcionada y mal planificada) y la falta de apropiación de los espacios generan evidente deterioro, por lo que la construcción de equipamientos colectivos culturales, estimulan

la identidad, la memoria y la pertenencia que aportan al renacimiento y reconocimiento de un sector.

Por su parte, un pasaje descubierto como estrategia, revive la memoria de una ciudad histórica, y ayuda a consolidar aun más los volúmenes arquitectónicos existentes y por existir. Promueve la identificación y la apropiación de nuestra historia y de nuestros lazos con la memoria. Así se afianza la idea de que las edificaciones que conforman el patrimonio cultural de una ciudad, de un país, del mundo o de la humanidad, nos referencia a nuestro pasado e infaliblemente nos vincula al presente, el de quienes lo vivimos aquí y ahora y el presente de las futuras generaciones.

Referencias

Textos

Cultural, I. D. (2015). *PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Bogotá: Librería Estudio.

Morales, M. S. (2008). *De cosas urbanas*. Gustavo Gili.

Verón, J. M. (2015). *Zaragoza Arquitectura Siglo XX*. Zaragoza: Autopublicaciones Tagus.

Revistas

Espino, A. (2007). El Patrimonio Arquitectónico y la Restauración en la Ciudad de Panamá. *Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 9, 38-42.

Young, D. (2007). La iniciativa privada: rehabilitación arquitectónica en el casco antiguo de la ciudad. *Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 9, 42-44.

Osorio, A. M. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 15, 54-61.

Pablo Paramo, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 16, 6-15.

Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del centro histórico. *Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 17, 6-17.

Web

Arquitectura, E. T. (2018). *El Tesoro de Arte y Arquitectura*. Obtenido de El Tesoro de Arte y Arquitectura: <http://www.aatespanol.cl/taa/publico/buscar.htm>

Bogotá, A. M. (01 de marzo de 2017). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/asi-es-el-plan-de-penalosa-para-renovar-el-centro-de-bogota>

Española, R. A. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=5SGETnQ>

Genaro Alva, J. C. (10 de 11 de 2010). *Arch daily*. Obtenido de Arch daily: <https://www.archdaily.co/co/02-59367/invasion-verde-genaro-alva-claudia-ampuero-denise-ampuero-gloria-rojas>

Krieger, P. (2006). *Paisajes Urbanos*. Mexico: ISBN: 970-32-2624-8.

Manuel Gausa, V. G. (2002). *Scribd*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/26508359/Metapolis-Diccionario-de-arquitectura-avanzada>

Martha Jimena Bayona Orozco, C. O. (2009). *Secretaría Distrital de Planeación*. Recuperado el 12 de Abril de 2018, de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%Elisis/DICE076-MonografiaLosMartires-31122011.pdf>.

Scribd. (2018). *Scribd*. Obtenido de Scribd:

<https://es.scribd.com/presentation/214539367/biblioteca-bishan>

Vitruvio. (2018). *Vitruvio*. Obtenido de Vitruvio: <http://vocabularyserver.com/vitruvio/>

Anexos

1. Paneles de sustentación
2. Planimetría del proyecto
3. Renders