

# ESPACIO CONTEMPORANEO

## ESCENARIO CULTURAL

**William Esteban-Moreno Prieto**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia) Facultad de Diseño, Programa de  
Arquitectura

Asesor del documento:

ARQUITECTO GIOVANNI CORNELIO BERMUDEZ

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico:

ARQUITECTO ALFONSO PINAUD

Diseño Urbano:

ARQUITECTO JULIO VILLABONA

Diseño Constructivo:

ARQUITECTO GIOVANNI CORNELIO





La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

Generalizar en la forma que se está diseñando el espacio y como los proyectos contemporáneos están respondiendo en el contexto.

Teniendo claro el sector de intervención y su carácter histórico se desarrolla una serie de ideas y objetivos que cumplan con las necesidades del sector y potencialice el comercio dando un aumento en la economía y atrayendo a nuevos usuarios, para lograr esto se planteó dos escenarios, uno cultural y otro comercial, con los cuales se mantiene la identidad del sector y permeándolo por medio de una simbología cultural logrando desarrollar un volumen que permite la interacción con el usuario, pensando siempre una doble funcionalidad que permita lograr esto.

no solo desarrollar una masa con aberturas, es buscar que esta se apropie y brinde un espacio adecuado e interactivo para el mejoramiento y activación del sector.

Se toman como principales características de diseño el ensamble, el contexto histórico y usuario consiguiendo con esto la forma, función y escenarios que permiten que tanto el proyecto como los usuarios interactúen generando una relación de apropiación.

## ABSTRACT

Generalize in the way that space is being designed and how contemporary projects are responding in context.

Having clear the intervention sector and its historical character, a series of ideas and objectives are developed that meet the needs of the sector and potentiate the trade giving an increase in the economy and attracting new users. To achieve this, two scenarios were proposed: one Cultural and other commercial, with which the identity of the sector is maintained and permeated by means of a cultural symbology to develop a volume that allows interaction with the user, always thinking of a double functionality that allows this.

Not only develop a mass with openings, is to seek to appropriate and provide an adequate and interactive space for the improvement and activation of the sector.

The main features of the assembly, the historical context and the user are taken as the main design features, thus achieving the form, function and scenarios that allow both the project and the users to interact generating a relation of appropriation.

## Palabras clave

- Contemporáneo
- Espacio Tiempo
- Contexto
- Redesarrollo
- Acupuntura
- Cultural
- Social
- Simbólico
- Interactivo

Contemporary space

## CITY DEVELOPMENT

- Contemporary
- Space time
- Context
- Assembly
- Acupuncture
- Culture
- Symbolic
- Intersctive

## CONTENIDO

INTRODUCCION .....	5
METODOLOGIA	
• ESPACIO CONTEMPORÁNEO .....	10
• ESPACIO TIEMPO .....	13
• APLICACION .....	16
RESULTADOS	
• REDESARROLLO .....	19
• ESPACIO ESTRATEGICO .....	22
• ESPACIO CULTURAL .....	25
DISCUCION.....	33
CONCLUSION .....	35
BIBLIOGRAFIA .....	36

## Introducción

El artículo como proceso académico, que hace parte del desarrollo investigativo, analítico y metodológico que fomenta la facultad, basado en las problemáticas que contiene un espacio y con las cuales se inicia la idea del proyecto, se plantea una serie de soluciones que permitan que el proyecto corresponda a las necesidades reales que contiene la ciudad y el sector de intervención.

Enfocando todo hacia el mejoramiento y activación del sector, se abarcan aspectos que permitan la definición de las posibles soluciones a las problemáticas como la parte social, económica, Educativo, espacios públicos, privados y el desarrollo de este hacia el futuro, basado en esto el proyecto se piensa de manera tal que cada detalle compositivo logre adecuarse y adaptarse al medio involucrando el contexto existente y par tipiendo de la huella histórica que caracteriza cada espacio.

El sector de intervención corresponde al centro histórico de la ciudad de Bogotá, correspondiente a la UPZ la sabana, en la localidad de los mártires, en el barrio conocido como el Bronx, un sector marcado por la venta de estupefacientes y actividades ilegales, que lo categorizaban como sector peligroso. El polígono de intervención y desarrollo de proyecto Se enmarca entre la avenida carrera 14 - carrera 18 – calle 9 y calle 10 en las cuales se encuentra equipamientos como el hospital san José y el batallón de reclutamiento y como espacio público la plaza España, plazoleta los mártires.

“El espacio público a través de la historia, ha demostrado ser un ámbito de deliberación democrática abierta a todo el mundo”. (Aramburu, 2008, p. 3)



Figura 1. Contexto de intervención – el BRONX

Fuente: Confidencial Colombia

## Metodología

Está basada en una investigación en la cual se genera un proceso de desarrollo de ideas que se plasman mediante ejercicios analíticos, propositivos y espaciales, brindándonos un acercamiento real hacia el sector de intervención y la creación de una serie de respuestas que brindarían las soluciones adecuadas para el mejoramiento del territorio mediante una regeneración “Consiste en la recuperación urbana es un proceso que integrando aspectos relacionados con el medioambiente, lo físico-urbano, lo social y lo económico, plantea alternativas para mejorar la calidad de vida de la población de un sector de una ciudad”.(Giulio Garcia,2014,p.18).





Figura 2. Reconocimiento del contexto – el BRONX

Fuente: Imágenes tomadas de: Documento planeación Distrital

Los barrios marginados se convierten en las principales fuentes de mejoramiento en la creación de nueva ciudad contemporánea y potencializar el crecimiento cultural, social y económico de estos sectores teniendo como anfitrión un entorno ambiental sostenible. “Los barrios informales siempre podrán ser un hábitat que podemos hacer cambiar de manera drástica sin afectar los ecosistemas que se encuentran en ellos, intervenir los espacios de un barrio siempre tendrán entornos diferentes a la hora de diseñar o desarrollar esto nos da cuenta que todo espacio o lugar se convertirá en un eje articulador para la misma comunidad y barrio.” (Giulio Garcia,2014, p.38).

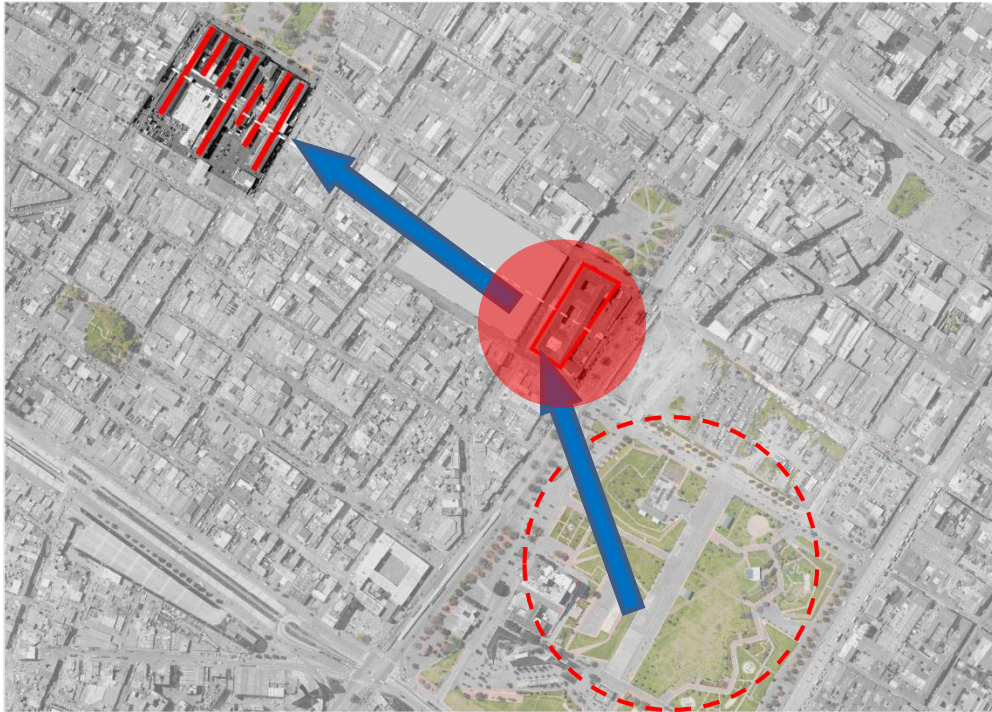


Figura 3. Escenarios articuladores– Tercer milenio, proyecto y hospital

Fuente: Elaboración Propia 2017

### **El espacio contemporáneo**

El proceso que ha venido tomando el desarrollo de la ciudad por buscar y construir un espacio adecuado y digno para los usuarios a tomado un rumbo diferente haciendo cambios de concebir los diseños arquitectónico y urbanísticos, lo que ha generado una fragmentación entre estas dos especialidades, tomando rumbos diferentes, “El pensamiento contemporáneo se ha enfrentado a la necesidad de redefinir conceptos esenciales relacionados con diferentes campos del saber”. (Alonso Gutiérrez ,2017, Vol 19, p.17). buscando sus propias problemáticas para generar

soluciones, causando espacios limitados. “El problema de la concepción liberal del espacio público es que se trata de un concepto muy idealista que esconde las restricciones de acceso a los grupos menos favorecidos de la sociedad y que al mismo tiempo margina otras formas de vida pública diferentes a las dominantes”. (Aramburu, 2008, p. 144)

Esto causa que el rompimiento de la lectura de una ciudad perfecta sea difusa e inexacta, no encontrar un espacio que pueda cubrir en la mayor parte de las necesidades de un usuario genera vacíos que no pueden contener a la sociedad para encantar un intercambio de acciones entre dos entes que pueden manipular su medio o el medio, estos puntos se convierten en espacios muertos que crean en la ciudad zonas que no conectan y dan información que permita un flujo activo en el transcurrir del tiempo.

“El paso de los lugares a configurarse como centros de significados y símbolos que transmiten discursos, a construcción de los sueños colectivos reflejados en la arquitectura y el urbanismo en el hacer urbano, así como la imposición de un orden visual que da equilibrio y sentido a la movilidad por la ciudad”. (Alonso Gutiérrez ,2017, Vol 19, p.16).

-Por qué se ha dado esto en la creación de nueva ciudad.

El comercio y las relaciones políticas han generado que los procesos de diseño para la ciudad se ajusten y sean favorables más para unas personas que otras, construir con lo mínimo para generar lo máximo es un concepto que no ha tomado valor es este espacio, ya que estas entidades solo se encargan de implantar un volumen sea o no solución para el territorio, y a su vez cambiando la forma de vivir de las familias adaptándolas a un nuevo concepto de vivienda minorista, que cumple con lo necesario para cumplir como un refugio, pero que tan bueno o malo puede ser este nuevo concepto.

En mi punto de vista tenemos pros y contras en los cuales estamos respondiendo a las nuevas necesidades de las personas y mitigando los excesos de materiales que son en ocasiones vanidad o poder dependiendo de las funciones que se valla cumplir, con resto contribuyendo a la recuperación de la contaminación del ambiente, por o reto lado se ha perdido el confort de estos espacios.

La arquitectura contemporánea ha tomado en sus diseños el control del comportamiento de las sociedades por medio de la creación de escenarios que causan en los usuarios diferentes sensaciones de confort. “La plaza como tal no existe sin la ciudad o el poblado que la contenga. (Pérgolis, 2002, p. 15)”. Jugando con una doble intención en la intervención de estos espacios, reduciendo el espacio público necesario para cada persona para poder ocupar más de estos volúmenes en los cuales aumentan la densidad de personas en un espacio. Con esto podemos ver como la necesidad de poder ocupar o cumplir con las necesidades de algunas entidades el sentido por el diseño se ha cambiado a un mundo inerte carente de humanidad, en lo cual también ha entrado el desarrollo de los nuevos aparatos electrónicos dividiendo las relaciones físicas y volviéndola en un contacto virtual a través de pantallas, como todo esto contiene su pros y contras, poder comunicarnos más fácil o conocer lugares lejanos en poco segundos por medio de imágenes, logrando contrarrestar el tiempo que es uno de los factores importantes en la vida de las personas, que no se trabaja por dinero si no de forma indirecta se trabaja invirtiendo nuestro tiempo de vida, tomando esto un valor económico, volviendo al contexto estas nuevas tecnologías se volvieron parte fundamental en el control de personas,

esta tecnología podríamos mejorarla al punto de que podamos tener una interacción a un mayor, mas táctil, físico, visual, para implementar en los espacios público, esto sería la forma de reunir de nuevo a una sociedad dispersa en el espacio virtual para aterrizarla en el espacio real, la solución está en mezclar estas tecnologías de comunicación con el diseño de un espacio público o del mismo volumen arquitectónico logrando relacionar el entorno en un solo elemento que tejería las relaciones entre el espacio real y la interacción de las personas con estas. El ideal sería encontrar el punto de equilibrio entre la composición arquitectónica urbana con el desarrollo de nuevas tecnologías, como crear estos nuevos escenarios que componen la ciudad contemporánea. Este sería uno de los puntos principales para encontrar la respuesta de fragmentación que ha tenido la arquitectura con el urbanismo, como unir estas dos propuestas por medio de la tecnología, volver a sentir la relación y tejido que conforma cada volumen, borde, senda de un espacio en continuo moviente las cuales estructuran la ciudad.

Para el desarrollo de esto tenemos que tener claro el pasado, presente y futuro del espacio con lo cual podremos diagnosticar que ha sido de la ciudad, porque su estructura, funcionamiento y que se espera de las nuevas volumetrías para el mejoramiento continuo tanto social como comercial teniendo el aspecto ecológico que se encuentra en auge, la implementación de energías alternativas en edificaciones auto sostenibles y que generen menos contaminación desde su etapa de construcción hasta su ciclo de vida.

## **ESPACIO TIEMPO**

### **IDEAS**

El desarrollo de una ciudad está acompañado de un legado histórico que impera en las herramientas de gestión a una planificación urbana. “una dimensión física y una dimensión temporal que, mediadas por la acción de las prácticas socioculturales, definen la dimensión valorativa. El paisaje social, como noción, apunta a mirar con mayor atención los aspectos cualitativos de los lugares”. (Alonso Gutiérrez ,2017, Vol 19, p.16).

El proceso de desarrollar ciudad contemporánea está arraigado con la cultura e historia de la sociedad, poder plantear nuevas estrategias para cubrir las necesidades del momento, imponiendo el valor histórico de la ciudad, pero que tanto debemos acogernos hacia esto, que pasaría donde el centro histórico deja de serlo y poder tomar ese espacio y adecuarlo al mejoramiento del presente pasado futuro, no me refiero a plantear un cambio extremo de componer de nuevo la ciudad, pero sí de tomar esas estructuras patrimoniales que están en deterioro y proponer nuevas alternativas de usos o espacios urbanos ambientales “La rehabilitación ambiental se fundamenta en el conocimiento de los principios y las causas de degradación de los sistemas naturales. Su objetivo es mejorar la calidad de vida de la sociedad humana con el desarrollo de proyectos que recuperen los espacios alterados y/o degradados”. (Giulio Garcia,2014, p.31). Esto junto con el diseño arquitectónico no se trata solo de ocupar espacios, se trata de enaltecer estos espacios.

Pero que podemos hacer en estos espacios o cómo podemos ensamblar lo nuevo con la historia, podremos hacer una envolvente que contenga la historia, pero volveríamos a los mismo conservar estructuras pesadas, podremos generar un proyecto sostenible, pero que es esto, no es lo que popular mente se conoce un edificio que toma las energías naturales para su mantenimiento, es más allá de esto, es generar un proyección a una escala más que barría una zonal, lograr conseguir

un espacio, ambiente configurarlo para que el usuario mejore su estilo de vida, logre un mayor confort, como lograr esto, con las nuevas edificaciones contemporáneas, mezcla de usos en un mismo volumen, esto se aviene trabajando y ha tomado gran fuerza, ya que los desplazamientos de las personas se han tornado ms cortos, esto significa más tiempo para desarrollar otras actividades. En este punto se vuelve importante el tiempo, esto se convierte en gastos, que a su vez genera costos, en realidad el ser humano trabaja no por dinero si por su tiempo, factor que toma importancia en la creación de nueva ciudad. Esto ha tomado gran importancia en los nuevos diseños de las edificaciones las cuales los edificios se vuelven híbridos, es pocas palabras un espacio múltiple, donde las personas pueden satisfacer sus necesidades en un mismo espacio, comercio, cultura, deporte, trabajo, todo se convierte como un ordenador sistematizado y controlado por un ente que en este caso sería el volumen arquitectónico, este no se convierte en un espacio contenedor, se vuelve la estructuración del exterior como del interior organizando todas las conexiones que los usuarios van a recorrer, podremos tomar el termino de ciudad digital en la cual todo funciona a base de circuitos que alimenta a la red central, volviendo al tema de las nuevas edificaciones los espacios se vuelven parte de la vida de las personas ya que van a permanecer la mayoría del tiempo allí, a mi parecer esto tiene sus pros y sus contras, ya que no es tan bueno aislar a las personas teniéndolo todo en un solo punto, y comunicarse por red, se perdería la socialización a una escala mayor, teniendo esto claro tenemos que configurar el espacio generando que las personas tengan que desplazarse o ir una distancia hasta un punto el cual va suplir sus necesidad.

Qué tipo de necesidad busca la nueva sociedad, a que nos tenemos que enfrentar los arquitectos, a la tipología que nos han enseñado en la escuela, o a la forma rígida y escueta que nos administra

la ciudad, depende de nosotros dar ese toque de estilo arquitectónico a las obras, buscar siempre el futuro implementando los conceptos básicos de diseño, transformando la ciudad en un museo tanto de historia como de arte contemporáneo con nuevas tecnologías como proyecciones en las fachadas de los edificios, juego de luces, aguas, mobiliario, las personas ahora buscan algo más que solo estar sentados en un espacio verde y mirar pasar el tiempo, o estar sujetos al celular, romper con lo cotidiano hace parte de nuestro trabajo, involucrar las personas, que sientan posesión por su territorio, dar el punto de partida para alcanzar la interacción entre el propietario y la calle. dejar el espacio a disposición y función del usuario y que a medida que la persona le encuentre esta tendrá la determinante y función,

## **APLICACIÓN**

En el análisis realizado en el sector de intervención encontramos edificaciones de patrimonio, las cuales ensamble con mi proyecto en altura, respetando esta condición, la forma del volumen arquitectónico sale a partir de dos patrimonios en batallón y hospital los cuales el primero es un plano y el segundo una línea, al tejer un eje de conexión me genera la morfología del proyecto conectando a un más mi proyecto con el contexto. El proyecto es un espacio cultural estructurado por un eje peatonal que permite la conexión entre lo existente, patrimonial con la nueva propuesta.

Los volúmenes están dispuestos de tal forma que siempre tengan vistas de 360 grados en todo su contorno y un nivel deprimido comercial permitiendo el aumento de usuarios, y contenerlos en un espacio abierto amplio que está dispuesto para la función que ellos quieran darle, se genera un flujo de conexión en sus cuatro fachadas evitando así las culatas y mejorando la conexión con vecinos, dándole la misma importancia del comercio



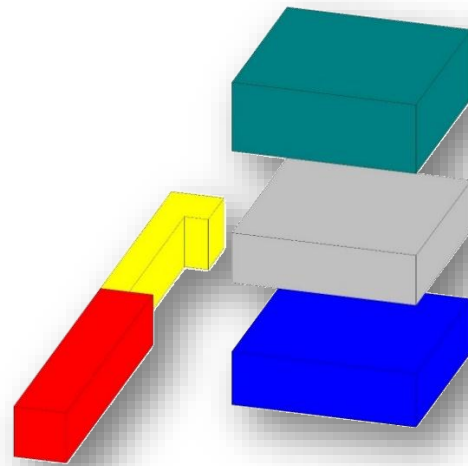


Figura 4. Forma Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia 2017

Se desarrolló la dimensión del proyecto de acuerdo a proporciones de medios y tercios, generando una arquitectura pura y sencilla, que a su vez se ensambla con el contexto existente logrando implantar un proyecto contemporáneo en un escenario histórico de la ciudad.

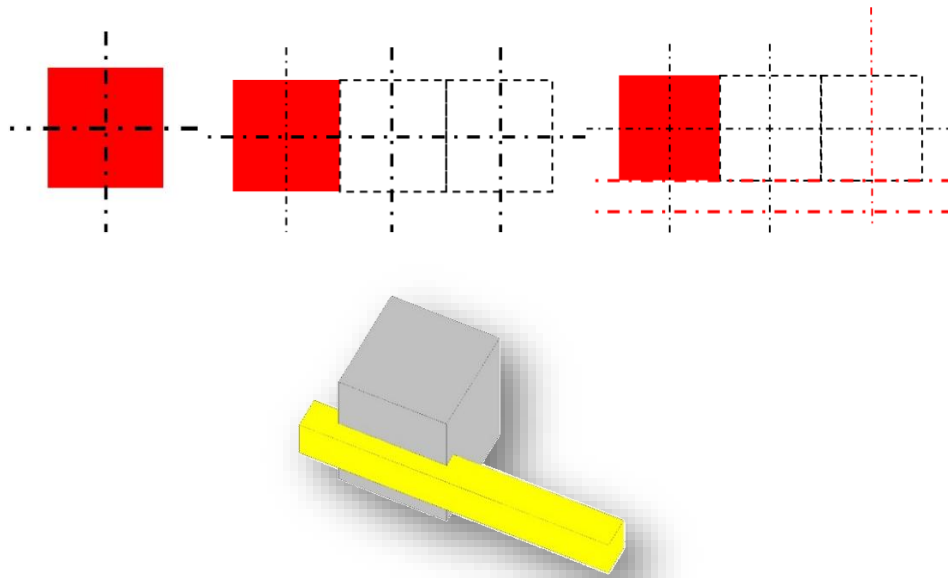


Figura 5. Proporción arquitectónica-Primer acercamiento

Fuente: Elaboración Propia 2017

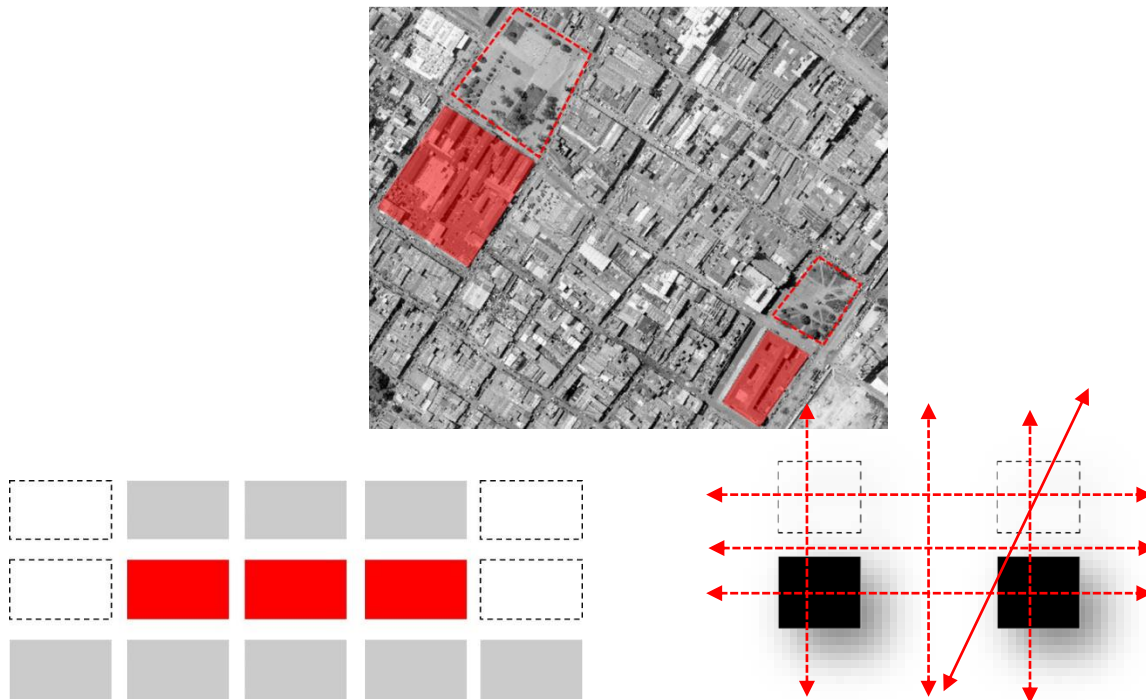


Figura 6. Proporción y reconocimiento urbano

Fuente: Elaboración Propia 2017

## RESULTADO

A partir de los resultados dados de los ejercicios de análisis e investigativos planteados desde la facultad y el sector de intervención, se realiza la proyección y acercamiento de la idea puntual del proyecto. Se van resolviendo las problemáticas planteadas en el estudio respondiendo a cada con soluciones técnicas, funcionales y espaciales.

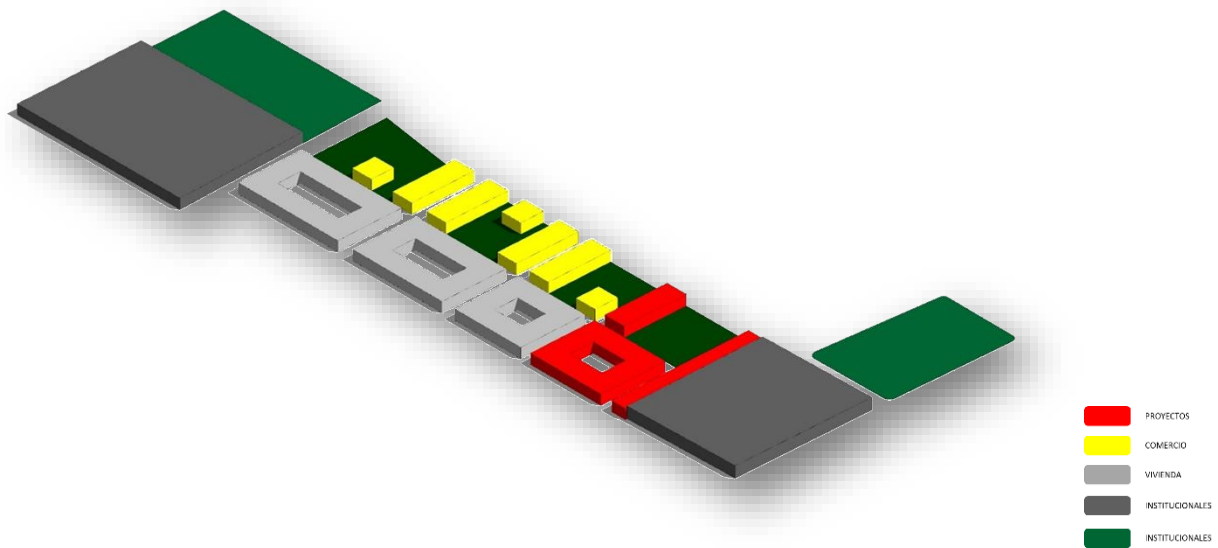


Figura 7. Primer acercamiento Propuesta urbana

Fuente: Elaboración Propia 2017

## REDESARROLLO

Generar estrategias que permitan actuar en función del centro histórico, caracterizando e imponiendo el patrimonio como principal monumento en el encuentro de las nuevas ideas que

permitan permear cada barrio que compone al sector. Delimitar los sectores de intervención y generar productos que cumplan las necesidades y funciones correspondientes del sector, tejiendo una red de usos en pro del desarrollo del sector, comprometiéndolo en la creación de nuevos comercios y compitiendo en el mercado laboral productivo, con el fin de aumentar la población flotante como residente.

Creación de nuevos espacios que permitan mejorar la calidad de vida y el habita, implementando estructuras que permitan conectar cada sector del centro, permitiendo realizar una interconexión de actividades y de discusiones sociales con el punto de mejorar la apropiación del lugar y mejoramiento de los espacios contemporáneos con los existentes, lográndolo por medio de escenarios que generen una interacción tanto social como sectorial, aumentar la comunicación entre los mismos residentes en la creación de sectores de esparcimiento y recreación, ensamblando lo existente con las nuevas ideas pero evitando sobrepasar lo histórico, buscando la correcta intervención en la cual no se distinga a simple vista el nuevo desarrollo con el hito histórico.

El desarrollo de nuevos espacios que contemplen el medio ambiente como principal instrumento en el mejoramiento del desarrollo regional, abarcando los cerros orientales como los monumentos y carácter del territorio no solo sectorial sino nacional, en este punto entramos hablar de la acupuntura urbana el cual es el proceso de buscar, analizar y mejorar los puntos que estructuran la ciudad, no solo generando la respuesta en un solo sector sino que este mismo genere un circuito de respuestas favorables a los sectores inmediatos.

Como principio se genera un espacio conmemorativo de las víctimas de la violencia con el fin de generar en la sociedad pensamiento de reconciliación y perdón, ante estas masacres utilizando el

sector como punto estratégico de reencuentro de las diversas sociedades que permitan la socialización promoviendo el sector como punto de paz y armonía generando un nuevo carácter al centro.

Otro punto a resaltar es la potencialización de los espacios culturales por medio de escenarios publico privados que permitan una equidad entre la sociedad y la relación del centro histórico con la ciudad, teniendo claro los criterios de diseño y mejora para el crecimiento de la ciudad por medio de una configuración espacial. “El campo de acción está definido en dos instancias: paisaje y vacío urbano (Gómez y Londoño, 2011, p. 81). Se genera un hito cultural del sector permitiendo mejorar el sentido de apropiación del sector, estos escenarios están dispuestos para la interacción de los diferentes usuarios permitiendo una relación más cercana con el entorno, aplicando múltiples espacios de confort por medio del medio natural, permeando así los cerros con el nuevo espacio urbano, generando una malla de conexión a través de ejes urbanos.

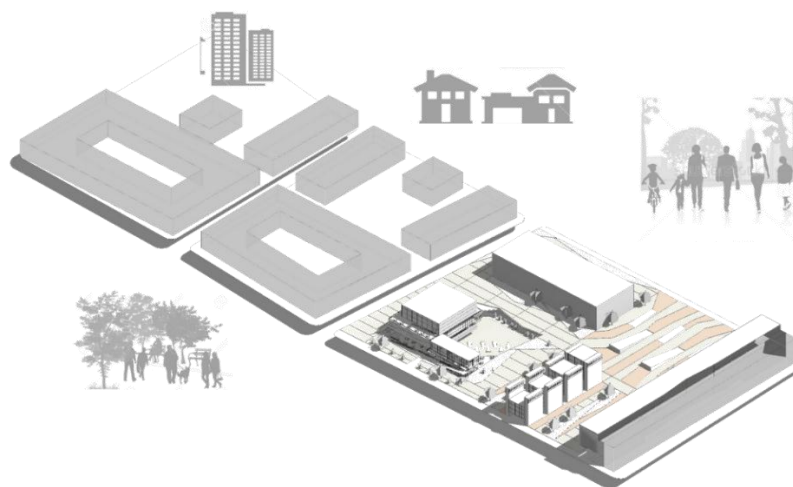


Figura 8. Propuesta Redesarrollo

Fuente: Elaboración Propia 2017

## ESPACIOS ESTRATEGICOS

Generar áreas que permitan desarrollar usos que se amolden al territorio, con el objetivo de no perder el carácter simbólico que representa este, convirtiendo los escenarios en zonas de recreación y ocio para enfocarlos en la cultura como fundamento en el carácter de los espacios, Implementar zonas que contengan escenarios múltiples los cuales puedan garantizar una actividad las 24 horas del día.



Circulación social

Zona recreativa

Zona cultural

Figura 9. Multiplicidad de escenarios

Fuente: Elaboración Propia 2017

### Lo existente del comercio

- Locales de ventas de piezas mecánicas
- Remates
- Cafeterías

Este comercio se enfoca en un solo usuario lo que hace que el lugar dependa de un selecto grupo de personas que tengan las necesidades solo de esto. Cerrando el comercio solo para ese tipo de ventas, disminuyendo la capacidad del territorio. Estos escenarios

### **La propuesta**

Ampliar el comercio en una diversa selección de productos con el objetivo de aumentar y mejorar la producción, activación del sector las 24 horas, el aumento de los usuarios flotantes, mejoramiento de los espacios, mejoramiento de la identidad del sector hacia la región, espacios adecuados para la cultura y el óseo. De esta forma enfocar con un nuevo desarrollo el mercado comercial del sector permeando lo existente con la nueva propuesta con el objetivo de mejorar y potencializar la producción y traer entidades tanto públicas como privadas para la inversión del sector.

Generando con esto un aumento de dimensión a lo que denominamos la calle el cual es el primer escenario que encontramos en el momento de estar en el afuera que entreteje y conecta cada entorno en una ciudad trasforman doce en el icono de interacciones. “hacer compras, reunirse y hablar con los vecinos, jugar y conversar con los amigos, jugar fútbol o baloncesto, charlar y beber” (Hernández J., 2013, p. 156).

El proyecto está enfocado en dos actividades principales, la cultural y la comercial, las cuales están dispuestas en el territorio logrando adecuar mi propuesta dándole el nuevo enfoque de redesarrollo al sector.

“espacios de intercambio cultural, que pueden hacer parte de la memoria colectiva de la población a través de la creación de lazos entre el espacio público y el ser humano”. (Adriana Gyssey, 2015, p. 16)

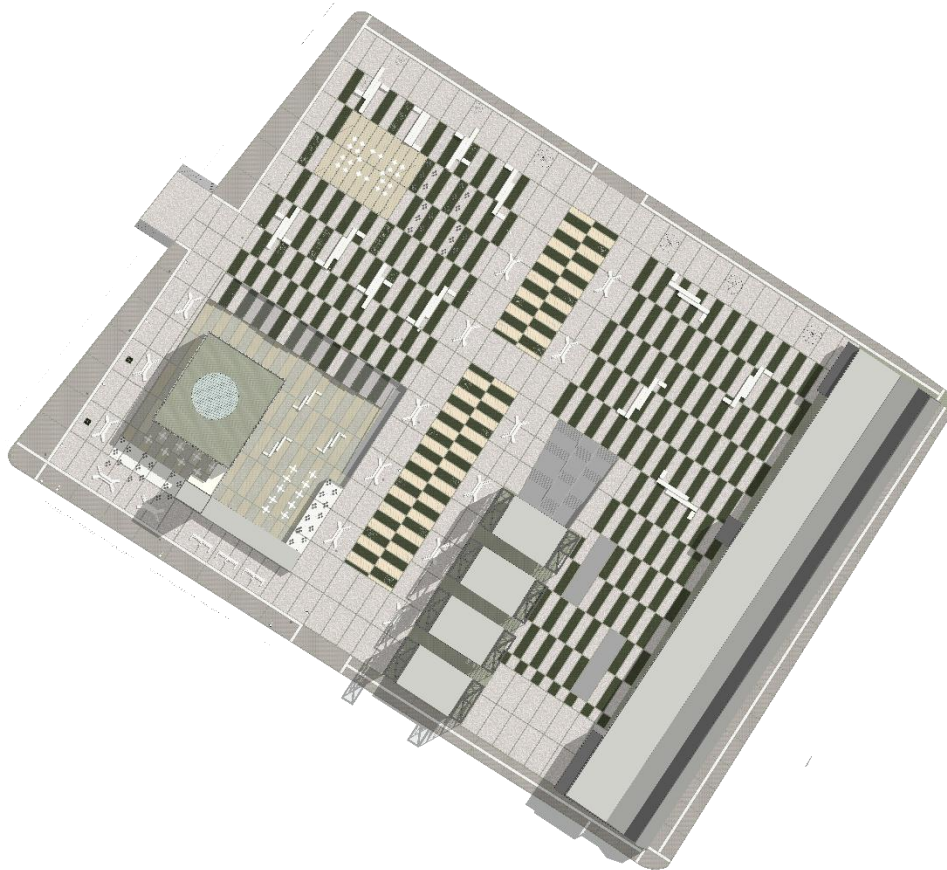


Figura 10. Mejoramiento Urbano

Fuente: Elaboración Propia 2017



## ESPACIO CULTURAL

Que brinda áreas de recreación y participación social, dando un equilibrio social sin restricciones a los usuarios, generando un conjunto de pensamientos culturales, difundiendo nuevos conocimientos, otro objetivo es el acercamiento a lo público como lo privado, desarrollando un anillo de acercamiento al volumen arquitectónico que permite la interacción a medida que se acerca al proyecto, esto desarrollado mediante el mobiliario ejecutado en la propuesta que permite relacionar tanto con el entorno urbano como el arquitectónico.



Figura 11. Propuesta Escenarios Culturales

Fuente: Elaboración Propia 2017

### **Espacio urbano**

Mediante la proyección de videos en la fachada y un mobiliario frente a esta permite generar permanencias contemplando no lo la proyección si y la majestuosidad del proyecto.

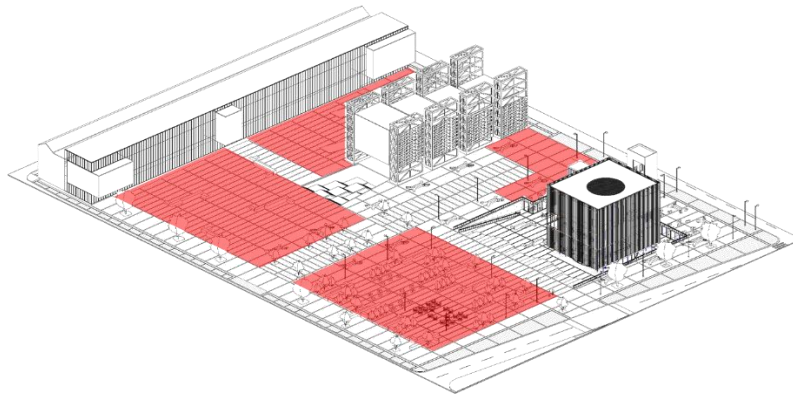


Figura 12. Escenario Urbano

Fuente: Elaboración Propia 2017

### **Espacio arquitectónico**

La forma del proyecto dispuesta para generar una visual completa en el territorio permite la conexión de este con las edificaciones existentes ya que se maneja el volumen como elemento difuminado que permita la lectura de las demás edificaciones en su entorno por medio del manejo de la altura, ensamblando lo nuevo con lo existente.

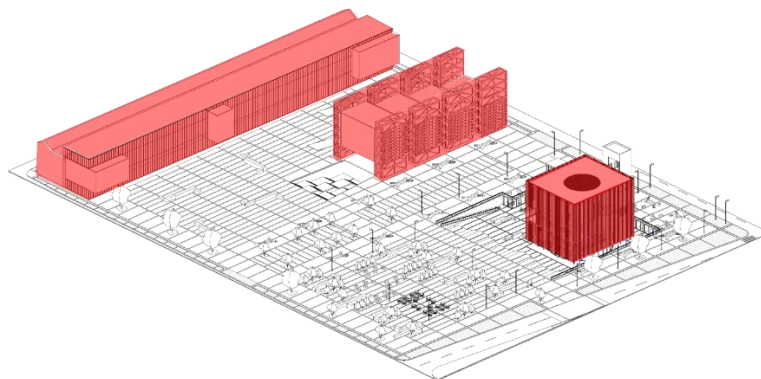


Figura 13. Espacialidad Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia 2017

## Espacio tecnológico

dando un toque de curiosidad al usuario ya que la envolvente mediante vidrios traslucidos y elementos verticales metálico que cortan la visual en su posición permite visualizar interna mente del proyecto, despertando la necesidad de ingresar a este.

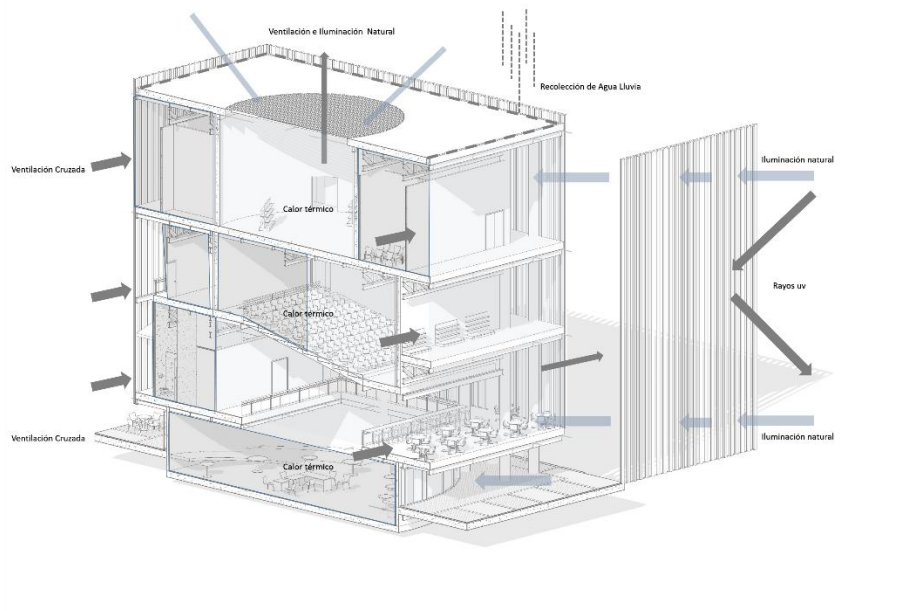


Figura 14. Funcionalidad

Fuente: Elaboración Propia 2017

## Espacios de recreación Urbano

Disponer del mobiliario con funciones múltiples que permitan que el usuario lo utilice según sus necesidades, como un elemento de lectura, descanso, interacción, meditación, involucrando el

medio natural que está rodeado este elemento con el fin de generar diversas sensaciones en estos escenarios.

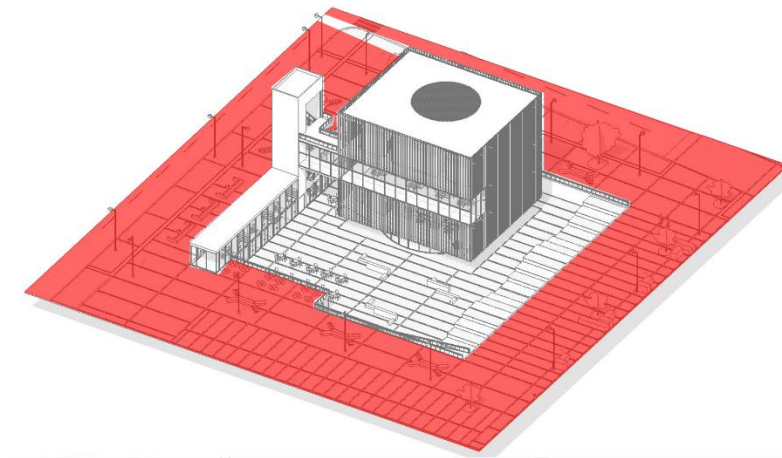


Figura 15. Escenarios múltiples

Fuente: Elaboración Propia 2017

### **Espacio de recreación Arquitectónico**

La forma del mobiliario y diseño dispuesto para activar las áreas mediante el cambio de alturas, elementos horizontales, verticales que estén dispuestos para el aumento de actividad hacia el proyecto arquitectónico y sea diverso para la interacción de diferentes usuarios. “Las actividades exteriores que pueden realizarse en el espacio público en tres categorías: las necesarias, las opcionales y las sociales”. (Gehl, 2006, p. 26).

El proyecto arquitectónico está concebido como un volumen libre, que pueda cumplir con las necesidades de los usuarios, que estos puedan disponer e interactuar tanto interna como externa mente con este, un edificio que sea parte de la zona y no que se imponga en él. Este cuenta con

un núcleo central el cual es el único espacio confinado que se convierte en una cinemateca publica, sus demás espacios son adaptables a las necesidades de los usuarios.

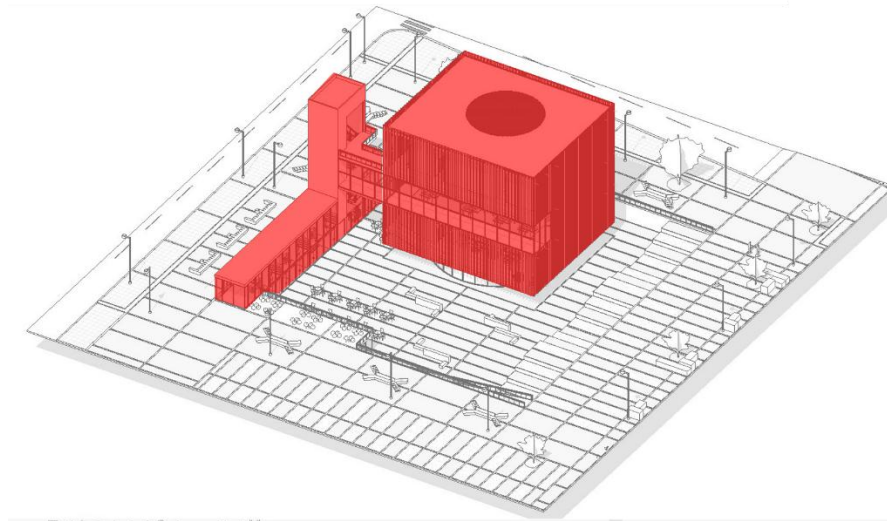


Figura 16. Escenario Cultural

Fuente: Elaboración Propia 2017

### **Espacio Público Privado**

Desarrollar el espacio articulador que permita concebir el proyecto arquitectónico, urbano y tecnológico como un solo elemento dispuesto para el desarrollo de uso cultural en el territorio del centro histórico, cada detalle compositivo del proyecto está conectado a generar un mejor espacio habitable en las cuales las personas se puedan relacionar e intercambiar conocimientos,

promoviendo el espacio como un escenario de reconciliación y armonía para el nuevo desarrollo que va tener la ciudad. “inserción de equipamientos que desarrollen actividades culturales y comunitarias para revitalizar el uso del espacio público, de esta forma generar un carácter cívico, metropolitano, integrador por medio no solo del equipamiento, sino también de la intervención urbana”. (Adriana Gyssey,2015, p.32).

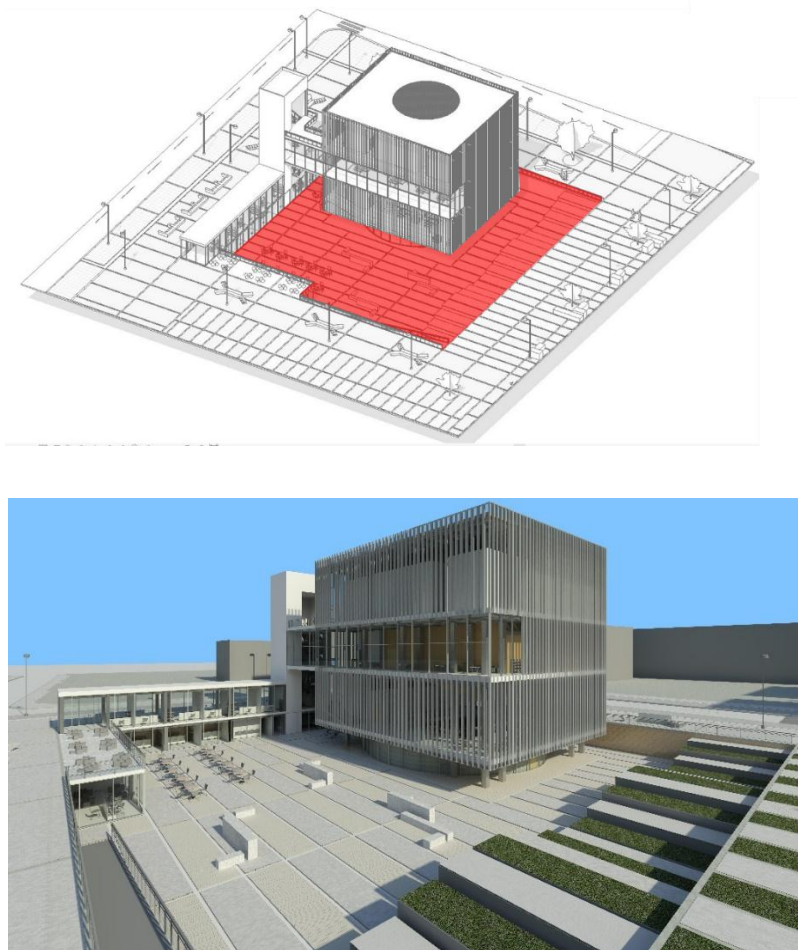


Figura 17. Escenario Articulador

Fuente: Elaboración Propia 2017

El reto está en generar una idea que se apropie del sector histórico activando y mejorando las condiciones en las que las personas sientan el gusto de permanecer y convivir, pero que este no quite relevancia del sector si no buscar un ensamble que permita mantener un solo lenguaje en las lecturas de composición y usos que intervienen en la propuesta.

“espacios amables, seguros y propicios para encontrarnos, disfrutar y vivir plenamente nuestra condición de ciudadanos en un ámbito material y concreto de la ciudad donde se desenvuelve lo colectivo, es decir, la vida y la actividad urbana.” (Pérez & Castellano, 2013, p. 97)

### Referente Arquitectónico y Urbano



Figura 18. Escenario Social Urbano – el BRONX

Fuente: Arquitectura Celeste –Plaza Portugal



Figura 19. Escenario Cultural Arquitectónico – el BRONX

Fuente: Colectivo 720 – Cinemateca Distrital



Figura 20. Cinemateca Central – el BRONX

Fuente: Elaboración propia (2017)



## DISCUSIÓN

El centro histórico como principal escenario de desarrollo y mejoramiento de los espacios público.

Como objetivo del proyecto es desarrollar una idea que esté sujeta al al plan de desarrollo del centro existente, dando una guía para encontrar y ejecutar correctas soluciones a las necesidades que tiene el centro como huella histórica, como el mejoramiento de los espacios públicos mediante el aumento de zonas verdes como ejes ecológicos, diseños simbólicos que representen lo que a sido el desarrollo de la ciudad en el centro. En la parte social generar volúmenes los cuales proporcionen una estadía y confort que permitan que las personas quieran volver a vivir en el centro y las existentes se queden mejorando la parte del comercio, aumentado la demanda para aumentar la economía y desarrollando comercios en los cuales las identidades públicas como privadas quieran invertir, innovar escenarios culturales en los cuales las personas puedan interactuar y compartir con diversas personas, generando equidad social, un espacio para todos y para muchos. El proyecto busca resolver y abarcas las soluciones pertinentes de acuerdo a la realidad del sector, de esta manera nos acercamos a un proyecto que tiene la capacidad de mejorar y servir a las problemáticas existentes, ejecutando e manera consiente las soluciones al sector.

## Conclusiones

En relación a:

- Proyecto

En la definición de espacio contemporáneo se involucran varios aspectos en los cuales tenemos que buscar, conectar y lograr un diseño apropiado y puro con el objetivo de evolucionar un entorno histórico el cual no puede ser afectado por diseños que confinen o corten la relación del espacio con su contorno, el reto de este proyecto se basa en buscar un diseños compositivo apropiado que se envuelva entre el contexto existente pero que a su vez desarrolle una nueva relación social mediante el mejoramiento de escenarios culturales y económicos que brinden potencializar el sector, según lo anterior la idea primordial es tener presenta el contexto y las necesidades que afronta el sector y como este puede mejorar su entorno en colaboración con el desarrollo de una nueva ciudad. Para lograr esto buscamos diseñar un escenario multifuncional y libre para la comunidad existente y la flotante como oportunidad de egresos económicos, en base de esto involucrar cada aspecto que contiene las personas en sus actividades cotidianas, como son la lectura, el deporte, escenarios de óseo, espacios públicos, privados e históricos como punto principal, por esta razón cada elemento que compone el diseño urbano como arquitectónico se basa en una funcionalidad para el usuario, no solo dejar un punto fijo como entrada y salida a un espacio, si no que este se vuelva una parte interactiva (recreativa) para jugar y compartir una relación más cercana con esta propuesta de diseño, se logra mediante manejos de niveles y cambios de texturas duras y blandas, logrando con esto generar diferentes sensaciones en un entorno único y múltiple a su vez. En este proyecto nos enfocamos también en la relación de lo

urbano y arquitectónico mediante la tecnología, sin olvidar que se tiene que diseñar pensando en el futuro y no seguir diseñando enfocándonos en lo mismo ( a medida que la tecnología cambia y mejora para darle soluciones a las necesidades de las personas, estas cambian todo su pensamiento y actividades cotidianas. ) Lo vamos a concebir una propuesta que conecta lo contemporáneo con lo histórico mediante los diseños conceptuales, logrando involucrar las necesidades de los usuarios y relacionar lo arquitectónico y urbano mediante un escenario abierto que se dirige a la fachada principal del proyecto en el cual su envolvente se vuelve un telón en el cual se pueden proyectar imágenes como películas que las personas podrán disfrutar y a su vez podrán contemplar el diseño que tienen en su alrededor. Pensar en el futuro en como los diseños se pueden basar en las nuevas y futuras necesidades que las personas podrán tener, mejorara la ideas de diseñar nuevo concepto y transmitirlos volumétricamente.

El proyecto se basa en la soluciones de futuras necesidades y en el mejoramiento de su entorno logrando involucrar y respetar los escenarios históricos existentes y relacionándolos con los barrios marginados en busca de crear una sociedad con igualdad, en la recuperación de entornos podemos descubrir que aún existen espacios con un potencial de desarrollo que se esconden en el deterioro de una comunidad que discrimina e olvida que hace parte de un todo en la creación y desarrollo de una ciudad.

Como futuros arquitectos tenemos la obligación de mejorar lo existente sin perder el concepto del diseño que se ha venido desarrollando en el transcurso de la historia, diseñar para mejorar los escenarios y desarrollo de una futura ciudad y no diseñar por ocupar y rellenar espacios basura.

- La facultad de Diseño y el programa

La arquitectura es la herramienta por la cual podemos entender la forma de pensar y vivir de la sociedad, el medio por el cual los desarrollos de las ciudades toman forma y adoptan sus nuevas necesidades. a medida que la tecnología cambia el pensamiento humano desarrolla nuevos aspectos de comunicación, refugio y desarrollo social, es donde ingresa la arquitectura estudiar cada aspecto, como historia, presente futuro de la sociedad, nos dirigirá hacia el nuevo comportamiento de la población, logrando concebir nuevas propuestas contemporáneas acertadas en la mayoría de las veces y correspondientes a su función, el nuevo tiempo ha empezado a implementar las energías renovables lo que hace que la imagen volumétrica tome una nueva fuerza en tanto en composición como función, con esto cada detalle que compone un espacio tendrá que generar una utilidad apropiada que disminuya la contaminación y aumente la capacidad de manejar las energías alternativas.

La academia ha implementado estas alternativas como fundamentos para el desarrollo y solución de la problemáticas sociales y climáticas, entonces el diseño arquitectónico toma un nuevo valor en el conocimiento de los estudiantes, ya no es tan fácil colocar una envolvente como un simple adorno o por estética, las venustas, este detalle de innovación y belleza cumple más de una función, esto hace que los proyectos tomen nuevo rumbos, desde que se selecciona el espacio de intervención hasta la forma de implantarse en el territorio, no solo conocer la problemática de la sociedad, como el edificio puede generar y satisfacer las necesidades de los usuarios. con esto la arquitectura toma diversas áreas de estudio para que el proyecto pueda ser completo, entra el

diseño arquitectónico espacialidad función. Diseño urbano relación espacial social, constructivo, desarrollo tecnológico de confort.

La arquitectura es cambiante a medida que la tecnología busca nuevos procesos para acortar tiempos de ejecución y darle un mejor confort a la sociedad, de la misma manera en que las formas de representación han tomado nuevos estilos gráficos, ya paso el dibujo 2d ahora estamos en la modelación de 3D-4D-5D-6D, que cumplen los procesos de vida de un proyecto, observar digitalmente antes de construir. Pero lo que no va cambiar la forma de captar la idea, lápiz papel y expresar.

## Bibliografía

Adriana Acosta Amortegui - Corredor social (2014) - Universidad Católica de Colombia

Adriana Gyssely Buendia Triviño - Articulador urbano –Revitalización centro de Bogotá

Aramburu, M. (2008) Usos y significados del espacio publico – Architecture, City and Environment=Arquitectura, Ciudad y Entorno

Decreto 942 de 2017 Plan zonal centro

<https://arquitecturaceleste.com/2015/12/17/arquitectura-celeste> - Concurso Plaza Portugal

Frederic Migayrou - Bernard Tschumi -Architecture et concepts – ( 2014 ) – Editorial Centre Pompidou

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios

5Ed, inglesa. Barcelona: Reverte

Giulio Garcia Garcia - Recuperación ambiental paisajística el rincón del lago ( 2014)

Universidad Catolica de Colombia

Hernandez, G. (2011). - Producción de hábitat en América Latina. Barrios populares

Monica Andrea Zipaquira Diaz - Revitalización Centro Historico Bogota –  
Cundinamarca (2015) – Universidad Catolica de Colombia

Pergolis, J.C.(2002). La Plaza, El Centro de la Ciudad. Bogota

Perez, T., & y Castellano, C. (2013). Creación del espacio Público en  
asentamientos Informales: Nuevos desafíos urbanos.

Plataforma Arquitectura – Colectivo 720 – 10 parques y plazas que enmarcan el  
paisaje urbano y la naturaleza en colombia.

<https://www.archdaily.co/co/tag/colectivo-720>

Peter Eisenman - Diez edificios canónicos – (1950-2000) – Editorial CG

Revista de Arquitectura V.19, Nro.2 ( 2017) Universidad Católica de Colombia

Sola Morales - De cosas urbanas ( 2008) – Editorial Gustavo Gili

## **ANEXO 1**

Cinematca - Sheet - A101 - PLANTA BAJA

Cinematca - Sheet - A102 - PLANTA PRIMER PISO

Cinematca - Sheet - A103 - PLANTA SEGUNDO PISO

Cinematca - Sheet - A104 - PLANTA TERCER PISO

Cinematca - Sheet - A111 - FACHADA FRONTAL

Cinematca - Sheet - A112 - FACHADA LATERAL

Cinematca - Sheet - A122 - CORTE TRNASVERSAL

Cinematca - Sheet - A123 – CORTE LONGITUDINAL

Axonometria EXPLOTADA