

Revitalización en el tejido de borde urbano de la Avenida Comuneros, como eje articulador del espacio público, aprovechando los remanentes creadas.

Jose Ernesto Ramírez Cudris¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Diana María Blanco Ramírez

Revisor del documento:

Arq. Yenny Milena Díaz Cotrino

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Mayerly Rosa Villar

Diseño Urbano: Diana María Blanco Ramírez

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio



¹ Estudiante de décimo semestre de la Facultad de Diseño, programa de Arquitectura.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Este proyecto arquitectónico tiene un desarrollo de carácter social, el cual tiene como objetivo lograr la revitalización del tejido de borde urbano de la Avenida Comuneros, que se ha visto quebrantada con la obra vial implementada en el sector, además de tener una subutilización del espacio urbano con las remanentes creadas, creando un sentido de pertenencia en los habitantes por el antiguo centro histórico en donde se quiere evaluar, reconstituir y desarrollar los espacios existentes con el fin de modificarlos creando ambientes sociales agradables, por medio del funicular, ciclovía, y otros componentes pensados para el bienestar social del sector.

Palabras clave

ESPACIO URBANO, GESTIÓN, HISTORIA, POBLACIÓN, RUPTURA, PLANIFICACIÓN URBANA, MIGRACIÓN URBANA.

Revitalization in the fabric of the urban edge of the Avenida Comuneros, as an articulating axis of the public space, taking advantage of the remnants

Abstract

This architectural project has a social composition, which aims to achieve the revitalization of the urban border fabric of Avenida Comuneros, which has been broken with the road works implemented in the sector, in addition to having an underutilization of urban space With the remnants created, creating a sense of belonging in the inhabitants of the old historical center where it is wanted to evaluate, reconstitute and develop the existing spaces in order to modify them by creating pleasant social environments, by means of funicular, bicycle path, and other components Designed for the social welfare of the sector.

Key words

URBAN SPACE, MANAGEMENT, HISTORY, POPULATION, RUPTURE, URBAN PLANNING, URBAN MIGRATION.

Contenido

Introducción.....	5
Planteamiento del problema	11
Hipótesis	11
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	13
Metodología.....	13
Criterios de diseño.....	15
Resultados	17
Sistemas estructurantes.....	20
Discusión	26
Conclusiones	28
Referencias	28
Agradecimientos.....	32
Anexos.....	33

Introducción

El presente trabajo hace parte del proyecto de fin de carrera para optar al título de Arquitecto, en el cual al percibir el debilitamiento y deterioro físico del centro urbano de la ciudad Bogotá, específicamente en la Avenida de los Comuneros localizada en carrera 6, entre carrera 2 – 1A, generado por la presencia de áreas abandonadas y subutilizadas.

Este artículo forma parte de la línea de investigación: Proyecto arquitectónico y urbano, desarrollado durante el pregrado de arquitectura en la Universidad Católica de Colombia 2016-2017 que se denomina, *“Revitalización, enfocado en el tejido de borde urbano con énfasis en la ruptura morfológica de la ciudad”*.

Hoy en día al hablar del centro de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia, inmediatamente se asocia con el término histórico, debido a que “en el actual contexto mundial, en el que las ciudades lideran la organización de la sociedad en cuanto a cultura, economía, el mundo urbanizado toma un liderazgo que no tiene parangón en la historia de la humanidad”(Cardeño-Mejía, 2007), es así que grandes ciudades tienen un control multicultural y social sobre sus habitantes y contribuyen en cuanto a la conducta a seguir estructurada de una población específica. En esta medida se puede describir que:

El centro urbano de Bogotá está compuesto por las localidades de Santa Fe, La Candelaria y Los Mártires. Las historias de la Bogotá “cachaca”, de la época de la República, aluden principalmente al centro colonial, el centro del poder, la zona que a ojos de todos los colombianos es reconocida como baluarte de la identidad

nacional, pero pocas historias se escriben sobre el “patio trasero” del centro metropolitano, que para el caso de Bogotá es la localidad de Los Mártires, donde existen siete edificios declarados Patrimonio Nacional y bienes de interés cultural como los multifamiliares Hans Drews Arango, la estación de ferrocarril de La Sabana, el edificio Peraza (el primero dotado de ascensor en Colombia, ubicado frente a la Estación de La Sabana), el hospital San José y el colegio Instituto Agustín Caballero”(Cardeno-Mejia, 20017).

A partir de esta descripción, es importante reconocer el centro como nodo articulador de la ciudad, involucrando de esta manera lo más antiguo con el desarrollo moderno.

Cuando se habla de desarrollo moderno se involucra el concepto gentrificación el cual hace referencia a la modificación del paisaje urbano, abarcando procesos tales como renovación, demolición y construcción, siendo este un método aplicado para el desarrollo y funcionamiento óptimo de una ciudad, que trae como consecuencias, la segregación y expulsión de la población original de determinado sector, debido a la gestión necesaria para la construcción y el establecimiento de un nuevo modelo de ciudad, apartando de esta manera la historia y cualidades que identifican y caracterizan a determinado sector.

El término gentrificación, en la actualidad se entiende según Parra-Díaz (2013) como la sustitución de la población y aburguesamiento de sectores urbanos, esta se origina en los años 70's para referirse a la invasión que se da por parte de los barrios obreros en el centro de Londres, donde la clase media rehabilita las edificaciones deterioradas incrementando los precios de la vivienda y expulsando las clases obrera que ocupaban el sector originariamente.

Siendo la gentrificación un componente esencial en el momento de implementar de la revitalización de un sector determinado.

Es de vital importancia este proceso que “conduciría a un cambio radical del carácter socioeconómico de los distritos afectados. Esta autora eligió un término derivado de gentry que, de forma irónica, hace referencia a una burguesía rural típicamente británica” (Parra-Díaz, 2013). Debido al crecimiento de la ciudad, esta ha sido intervenida de manera invasiva, en donde cualquier sector de la misma es intervenido sin tener en cuenta a la población y la historia del sector.

Esto se debe a que la arquitectura hoy en día es vista como un negocio, en donde el interés por el paisaje y su importancia e historia quedan de lado. Una de las consecuencias de estos movimientos forzosos es la gentrificación, la cual hace referencia al desplazamiento de la población, quien decide abandonar el sector, debido a la contaminación auditiva, visual y del medio ambiente, siendo generado por la mala planificación del mismo, en donde la altura y las redes existentes invaden de manera directa a cada uno de los habitantes.

Existe un fenómeno llamado gentrificación del cual se hablará bastante a lo largo de este artículo, este término que a nivel mundial ha logrado centrarse en el pensamiento de arquitectos que quiere redefinir el desarrollo y la revitalización urbana moderna, así como lo menciona Cruz y Saldarriaga (2014) el

Nuevo colonialismo urbano mediante el cual las elites –auspiciadas, como es el caso Bogotá por su Gobierno Nacional, voltean su mirada hacia sectores deprimidos de la ciudad, que han pasado por los procesos de obsolescencia antes mencionados,

hallando en estos sub-espacios marginales, las posibilidades de hacer un uso especulativo del suelo, a partir de uno de los mecanismos de urbanización neoliberal más difundidos: las transformaciones del ambiente construido y de la morfología urbana” (p.3)

El centro de la ciudad abarca un sinfín de historias que implican a la cultura propia de nuestro país, siendo de esta manera el mayor testigo de la preexistencia y valor de cada uno de los bienes que lo conforman. Pero a su vez es el más claro ejemplo de Gentrificación, en donde la intervención invasiva y egoísta, que busca ocupar el vacío urbano, genera una ruptura en lo netamente tradicional del sector; en este caso, con este tipo de intervenciones, prima el bien privado ante el común, beneficiando económicamente a un anónimo y apartando a la población original del sector.

Mediante un trabajo investigativo de un determinado sector entra bajo análisis la construcción de la Avenida de los Comuneros. Su construcción inició durante el año 2007 y bajo un lapso de aproximadamente cinco años fue entregada a la comunidad, abarcando una longitud de no más de 1.2 kilómetros para resolver la conectividad de oriente a occidente, de un sector de la ciudad.

El proceso de gestión para el desarrollo y funcionamiento de la ciudad, a nivel de movilidad, no tuvo en cuenta las determinantes históricas existentes en el sector, generando una ruptura en el tejido urbano, trayendo como consecuencias remanentes y lotes subutilizados por la población original y en diversos casos por la población ambulante.

La ejecución de la obra de la avenida Comuneros estuvo “destinada a la recuperación urbanística, social, ambiental y económica de la parte norte de los barrios Santa Bárbara y

Belén, 19 manzanas que eran sitio de concentración de inquilinatos y edificaciones subutilizadas” (Manrique-Gomez, 2013). Así como se evidencia en el sector del proyecto a intervenir. El proyecto implementó la intervención de la Avenida comuneros y además “atravesó también los barrios Las Cruces, Lourdes y El Guavio, de la localidad Santa Fe, e incluyó la construcción de una vía de 1,3 km, conformada por dos calzadas de dos carriles de circulación cada una, en cuyos alrededores se construyeron 20.000 m² de espacio público” (Manrique-Gomez, 2013), conectando así la ciudad de oriente a occidente.

La avenida comuneros que atravesó varios barrios de Bogotá como anteriormente se mencionó, son parte esencial del centro histórico de la ciudad. Por esta razón la mala planificación a la hora de desarrollar un proyecto de movilidad tal como la Avenida Comuneros, no tuvo en cuenta la ruptura que generaría en el trazado urbano existente, ni mucho menos las problemáticas tales como la contaminación, remanentes, zonas subutilizadas e invasión de población ambulante.

El proyecto Avenida Comuneros, como lo menciona la Alcaldía Mayor de Bogotá, en el Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá, es una “propuesta de recomposición morfológica de tejido urbano y social Fragmentado por la ampliación del corredor vial de la calle sexta”, que busca reconectar dos sectores de interés cultural y mejorar las condiciones de habitabilidad de la zona.

La ampliación de la Avenida Comuneros ha mejorado la movilidad motorizada, pero desatendió el tratamiento de los bordes viales urbanos afectados. El resultado de esta ampliación ha sido la destrucción del paisaje urbano, despoblamiento de una zona con precarias condiciones sociales y la desarticulación entre el centro histórico de Bogotá. Esto empeora los problemas existentes

tales como, el déficit de oferta habitacional, inseguridad, apropiación ilegal del espacio público, contaminación y lo más grave, la pérdida de la memoria histórica, entre otros. No obstante, teniendo en cuenta las problemáticas existentes, vale la pena ver que “este espacio presenta importantes potencialidades para la integración del desarrollo y transporte público, la configuración de un nuevo paisaje estructurante la reactivación de la avenida mediante comercio y vivienda nueva sobre esta y la formalización de la actividad de reciclaje”(Alcaldía Mayor de Bogotá) en su contexto inmediato.

Debido a la problemática expuesta, la oferta habitacional ha disminuido, por el desplazamiento al cual la población se vio enfrentada, buscando suplir el vacío generado, por decirlo así, injustamente, sin dejar a un lado a la población extrajera, la cual visitaba el sector para conocer la historia de nuestra ciudad, pero hoy en día se encuentran con un alto nivel de inseguridad y de problemáticas sociales tales como la indigencia y la drogadicción, entre otras. Desde el punto de vista del impacto comercial existente en el sector, son notorios los efectos de esta deficiente planificación, al obligar su desplazamiento, con repercusiones económicas y sociales, comúnmente conocidas. A partir del análisis realizado, se fundamenta el objetivo del presente trabajo, que busca desarrollar una propuesta de revitalización en el tejido de borde urbano de la Avenida Comuneros, como eje articulador del espacio público, bajo un sistema funcional y de servicios que reviva el valor característico del centro histórico de Bogotá, aprovechando las remanentes creadas en la construcción de esta avenida.

Planteamiento del problema

¿Cómo establecer una revitalización social, económica y cultural, eliminando la segregación, y fortaleciendo la ruptura que se dio en el tejido de borde urbano en la intervención de la Avenida de los Comuneros, a partir de un equilibrio ambiental y estrategias estructurantes complementarias?

Hipótesis

Buscando un equilibrio entre el patrimonio histórico y el crecimiento y desarrollo de la ciudad, sin dejar de lado los espacios que crean en los habitantes un sentido de pertenencia por el lugar, una identidad y contexto cultural propio.



Figura 1. Problemas - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017



Figura 2. Problemas - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Objetivos

Objetivo general

- Implementar y desarrollar estrategias enfocadas en la revitalización del tejido de borde urbano de la Avenida de los Comuneros.

Objetivos específicos

- Lograr articular el contexto inmediato con los cambios de modernización de la ciudad, ajustados al respeto por el medio ambiente.
- Implementar alternativas de transporte y accesibilidad en el sector coherentes con su diseño arquitectónico.
- Establecer ejes de integración y desarrollo ambiental, que permitan el fortalecimiento de la vida comunitaria.
- Propiciar una estructura del tejido social que promueva la inclusión y participación social, así como el vínculo de la población la población habitante con la población flotante.

Metodología

En la desarticulación del sector, influyen tres factores: primero: la seguridad alimentaria, la accesibilidad, la movilidad y la falta de estacionamientos; segundo la consolidación urbana la cual se interviene con el tratamiento de culatas y por último la falta de espacio público.

Con el presente proyecto se pretende proponer una serie de estrategias para el desarrollo integral a través de la revitalización del tejido de borde urbano, tales como, complementar los usos, teniendo en cuenta las necesidades del sector, el aprovechamiento de recursos y cercanía a los cerros orientales, el incremento y mejoramiento de la movilidad alternativa para evitar la congestión vehicular por medio de la ciclo-ruta y el uso de un sistema alternativo de movilidad,

la eliminación de espacios inseguros o subutilizados y la adecuación para generación de actividades comunitarias dentro de estos, el mejoramiento de la calidad del espacio público existente, y la generación de nuevos espacios públicos en relación al tejido urbano. Para estos fines, se han considerado los siguientes criterios de diseño.



Figura 3. Estrategias - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

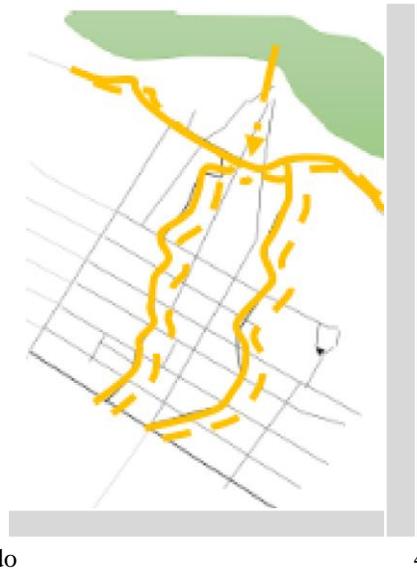


Figura 4. Estrategias - Sinergia Urbana, Nodo

4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Criterios de diseño

Se determinaron como criterios de diseño; primero: la renovación de la diversidad de equipamiento que complementen y solucionen las necesidades de los usuarios del sector; segundo: la generación de huertas urbanas a lo largo de la propuesta que articule los proyectos arquitectónicos implementados y a su vez lograr el autoabastecimiento por medio del aprovechamiento de los recursos naturales existentes en el sector; tercero: la implementación de medios de transporte adecuados al sector, tales como, un funicular ligero, ciclo rutas y parqueaderos colectivos tanto de bicicletas, como automóviles dentro del polígono (NODO 4); cuarto: la creación de un recorrido ambiental, de tipo comercial (Ambulante legal), que se complemente con el mobiliario urbano propuesto; quinto: un plan parcial con especificaciones de implantación, edificación y zonificación;

y por último: la acupuntura urbana, es decir, una estrategia que da una visión de ciudad como organismos que en ocasiones necesitan reparación, viéndolos como un tipo de como entidades vivas que necesitan un equilibrio en sí.

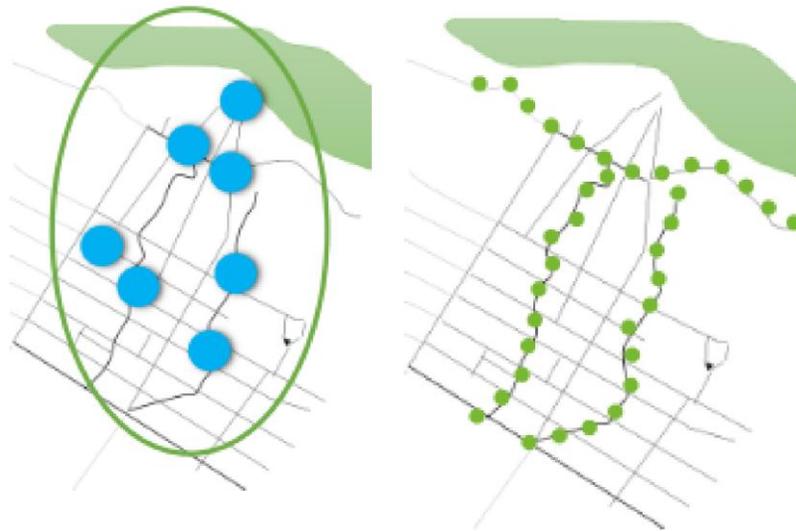


Figura 5. Criterios de diseño - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

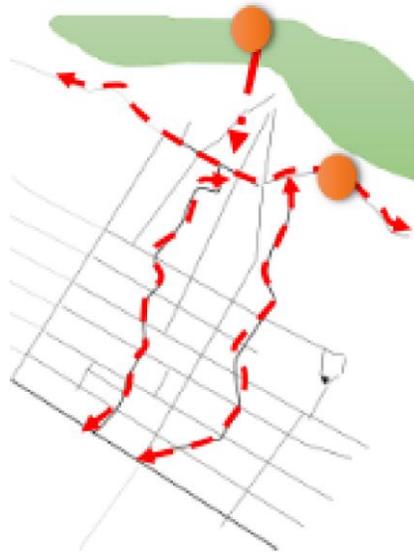


Figura 6. Criterios de diseño - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

La meta principal y prioritaria dentro de la composición del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, específicamente de la Avenida Comuneros, es analizar, interpretar, decidir y actuar frente a su desarrollo y evolución en la modernidad de la ciudad.

Resultados

Para dar cumplimiento a los objetivos establecidos se realizó inicialmente una revisión bibliográfica de artículos, libros, y tesis relacionadas con los procesos de revitalización del tejido urbano del presente artículo, haciendo un énfasis principal en las siguientes categorías: forma urbana, espacio urbano, espacio público. Los resultados obtenidos reflejan que al abordar un territorio específico central de la ciudad, se puede progresar en cuanto al significado y

vitalidad, como es el caso del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, principalmente la Avenida Comuneros.

La importancia de la estrategia principal que llevó al logro de objetivos del proyecto, se basó en dos variables, como primera instancia la social, la cual tiene como objetivo reactivar las actividades económicas generando empleo para los usuarios y habitantes del sector, y la segunda, La gestión pública la cual busca el aumento de calidad de vida para los habitantes del sector, por medio de espacios que promuevan el incremento de población flotante en el sector.

En Bogotá, “La administración capitalina es considerada como el actor principal en el proceso de revitalización funcional de La Candelaria, y para esto implementó una serie de estrategias de planeación urbana a gran escala, que incluyeron la participación del sector privado y de los operadores inmobiliarios, con unos beneficios previamente reconocidos, como el incremento de ingresos fiscales, la generación de empleos, la recuperación de funciones urbanas, el incremento de competitividades y la mejora en la calidad de vida de los ciudadanos” (Manrique-Gómez, 2013). Lo más importante en el proceso de desarrollo de la ciudad es conocer las necesidades fundamentales, tanto del espacio, como del barrio y sus habitantes, buscando un equilibrio entre sí.

Los efectos dentro de los resultados esperados claramente dentro del centro de Bogotá sucedieron de igual manera como en otros espacios urbanos, así “la rehabilitación de tejido social se agudizó de manera indirecta debido a sus efectos de segregación social”(Manrique-Gómez, 2013) .La implementación de las diferentes estrategias quiere llevar a la realización del

proyecto de una manera que su creación de pie para el fortalecimiento de la zona urbana, y además de satisfacer algunas necesidades en los habitantes del sector.

El proyecto permite desarrollar una dinámica social y urbana, para lograr una unificación de los elementos que se desarticularon debido a la construcción de la avenida los comuneros, así mismo, “los comuneros que es una arteria importante para la ciudad y para el barrio donde se presenta actualmente congestión vehicular, actividades económicas y comerciales, y varios equipamientos de gran envergadura como Nacionales, y metropolitanos. Por la vía los comuneros hay una gran fracturación de viviendas y deterioro social visible. Se pretende conectar los cerros con el parque tercer milenio y así abrir una vena ambiental” (Gutiérrez, 2012).

A partir de los resultados obtenidos en este proyecto se reconocen tres formas de fragmentación al habitar un espacio. En primer lugar se encuentra la vinculación entre fragmentación espacial y fragmentación temporal y sus impactos en la vida cotidiana. Tal como lo menciona Salvador, "los habitantes de las ciudades funcionalizan cada vez más su vida cotidiana, dividiéndola espacial y temporalmente, en actividades cada día más básicas por más especializadas"(Jirón y Mansilla, 2014). Así como, “La existencia de un espacio discontinuo y atomizado ha determinado una experiencia temporal fragmentada de quienes transitan en la ciudad, que adaptan su uso del tiempo mediante estrategias para unir las partes fragmentadas de la realidad” (Jirón y Mansilla, 2014). Siendo para los habitantes de la ciudad un estímulo para pertenecer a un determinado espacio.

Y por último, otra forma de fragmentación aparece cuando los grupos sociales poseen la comprensión espacio-temporal, en el cual solo algunos pueden acceder a la movilidad facilitada por las tecnologías de las comunicaciones y del transporte, es decir, que estos tres tipos de fragmentación complementan la situación actual de ciudad metrópoli como lo es Bogotá, e intervienen en su desarrollo y funcionamiento.

Sistemas estructurantes

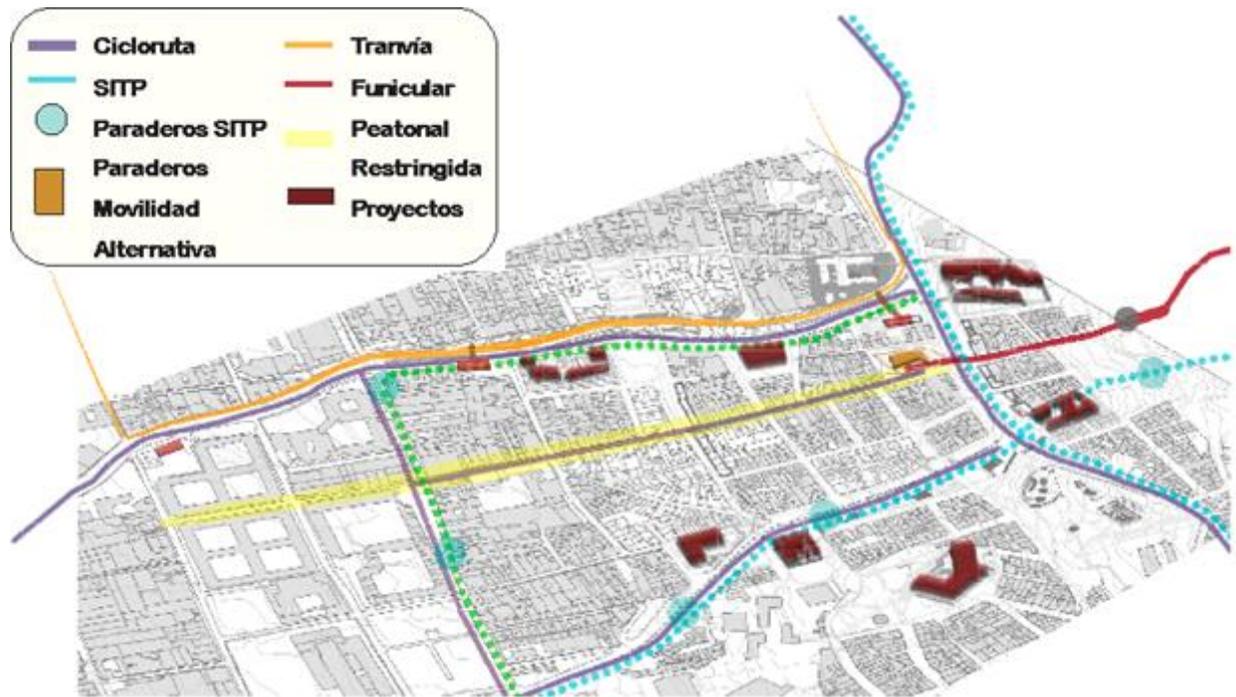


Figura 7. Movilidad - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Con base en las irregularidades existentes en la movilidad del sector se plantea un sistema de transporte consolidado y alternativo incentivando el uso de la bicicleta, funicular y peatonal, disminuyendo la contaminación auditiva y ambiental producida por el sistema existente.



Figura 8. Permanencias y recorridos - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Con base en las irregularidades existentes en la movilidad del sector se plantea un sistema de transporte consolidado y alternativo incentivando el uso de la bicicleta, funicular y peatonal, disminuyendo la contaminación auditiva y ambiental producida por el sistema existente.

Al hablar de acupuntura hacemos referencia al gráfico presentado el cual pretende crear un modelo de ciudad, que funcione por medio de circulaciones que disminuyan el uso del automóvil y aprovechar la nueva red de equipamientos, permanencias y circulaciones propuestas para este nuevo modelo.

Ilustración 1 Estructura ecológica y espacio

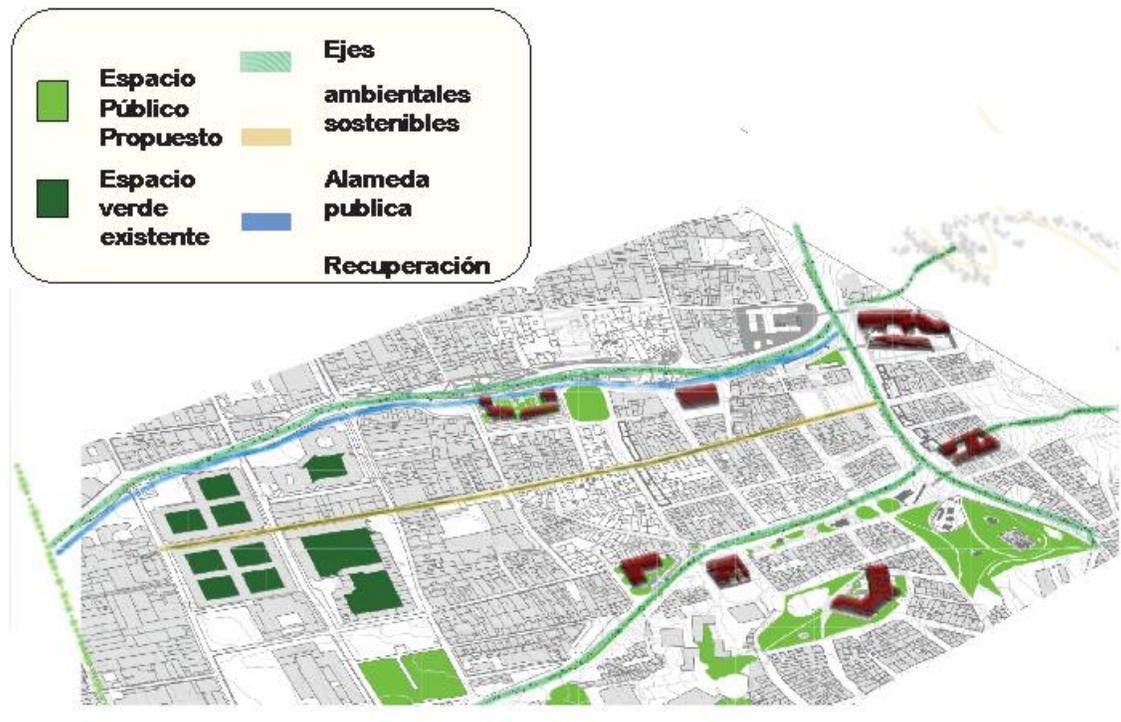


Figura 9. Estructura ecológica y espacio - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Con base en las irregularidades existentes en la movilidad del sector se plantea un sistema de transporte consolidado y alternativo incentivando el uso de la bicicleta, funicular y peatonal, disminuyendo la contaminación auditiva y ambiental producida por el sistema existente.

Contando con los recursos naturales existentes vale la pena renovar y tratar cada uno de ellos según el estado de deterioro que presenta e incrementar el espacio público existente.

A continuación una aproximación del perfil urbano propuesto en algunas de las calles que involucran el sector de la Avenida Comuneros:

Ilustración 2 Perfiles urbanos

Perfiles urbanos propuestos - Calle 10

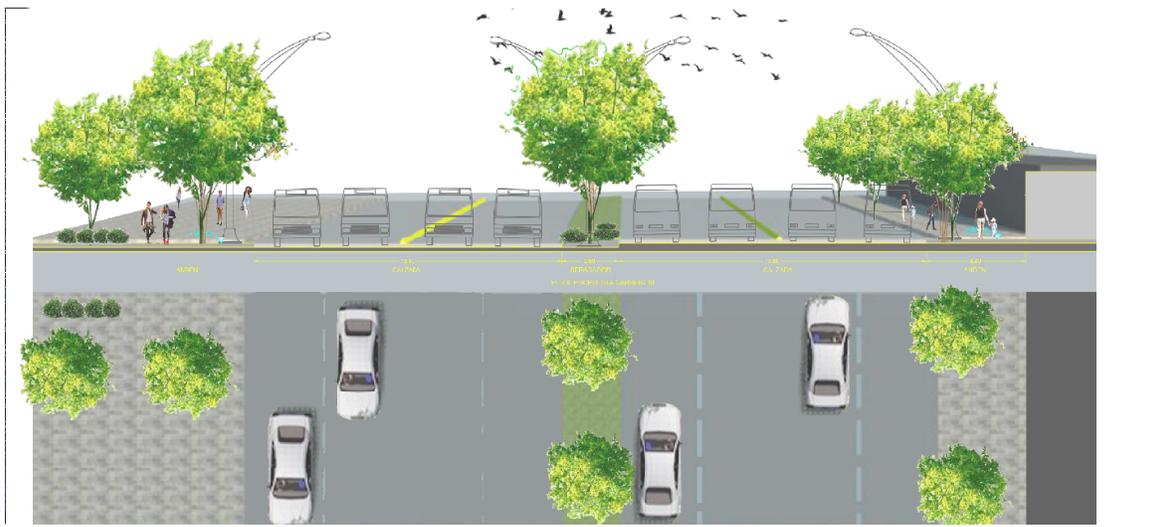


Figura 10. Perfiles urbanos propuestos –Cale 10 - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

SINERGÍA URBANA NODO 4

Con base en las irregularidades existentes en la movilidad del sector se plantea un sistema de transporte consolidado y alternativo incentivando el uso de la bicicleta, funicular y peatonal, disminuyendo la contaminación auditiva y ambiental producida por el sistema existente.

Perfiles urbanos propuestos - Calle 6B

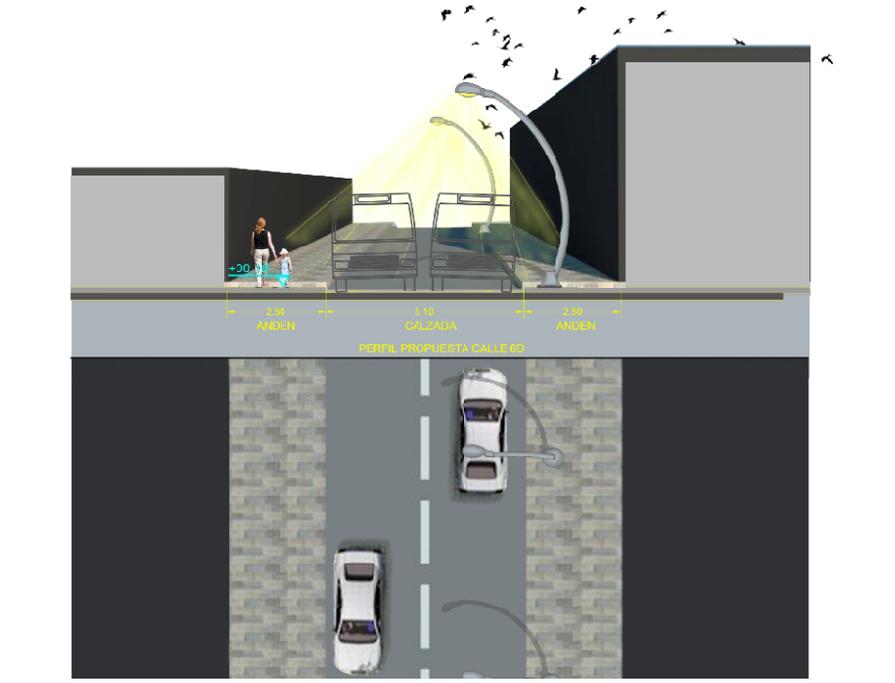


Figura 11. Perfiles urbanos propuestos – Calle 6b - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Con base en las irregularidades existentes en la movilidad del sector se plantea un sistema de transporte consolidado y alternativo incentivando el uso de la bicicleta, funicular y peatonal, disminuyendo la contaminación auditiva y ambiental producida por el sistema existente.

Perfiles urbanos propuestos - Calle 6



Figura 12. Perfiles urbanos propuestos – Calle 6 - Sinergia Urbana, Nodo 4

Fuente: Elaboración propia, 2017

Con base en las irregularidades existentes en la movilidad del sector se plantea un sistema de transporte consolidado y alternativo incentivando el uso de la bicicleta, funicular y peatonal, disminuyendo la contaminación auditiva y ambiental producida por el sistema existente.

Discusión

Se generarán espacios urbanos acorde a la morfología del lugar, tal y como se evidencia en los perfiles urbanos propuestos, en lo que se mejorará la movilidad, frente a las intervenciones de nuevas áreas productivas o de servicios en la ciudad, por medio de las diferentes creaciones de espacios en los habitantes del sector relacionándose con otros y estableciendo vínculos entre los fragmentos que se generan.

La importancia de la implementación de este proyecto es consolidar la historia gastronómica del centro tradicional de la ciudad, por medio de actividades a desarrollar en el equipamiento. “En los análisis de la fragmentación urbana descritos de manera previa se evidencia una visión estática y dual de la ciudad, donde se da cuenta de la localización de las intervenciones y la separación entre estas, pero poco se menciona respecto del dinamismo e interrelación entre segmentos, el movimiento constante en que viven los habitantes de ciudades y la manera en que se ven afectados por cada nueva intervención urbana”(Jirón y Mansilla, 2014). Por esta razón se deben conservar estos sitios de cultura histórica, que identifican a los habitantes de cada ciudad como propios.

Además, la implementación de este tipo de proyectos está basados en la evidencia científica que nos muestra una mirada completamente innovadora, creada para cuidar el medio ambiente y generar un espacio de pertenencia en todos sus habitantes.

Por otra parte, los responsables de interceder en toda la variabilidad de la sistematización del crecimiento urbano, “entienden aquellas instituciones, firmas y personas que forman parte de la

cadena de la construcción de la ciudad, la cual comienza desde las iniciativas políticas estatales para la producción de vivienda estatal y privada, que a la vez vinculan a la banca a través de los sistemas financieros y las políticas locales de planificación y ordenamiento urbano” (Bolaños-Palacios, 2011), enfocados en cada uno de los factores que influyen en la revitalización del tejido urbano se busca ese desarrollo que complemente y defina la forma de ciudad.

Se utilizó como herramienta el diseño enfocado en estructuras amigables con el medio ambiente y el desarrollo contemporáneo de ciudad, basados en el término de hábitat definido como, “un fragmento de ciudad que contribuye a su funcionamiento general en el marco de una nueva sensibilidad de la disciplina arquitectónica” (Colella Castro, 2016), siendo esencial en este sentido ir de la mano con el cuidado ambiental, además de implementarlo como punto principal en cada uno de los proyectos que intervengan el hábitat.

En el momento que la ciudad adquiere sentido es cuando en sus habitantes se satisfacen las necesidades, además se conforman las comunidades y por consiguiente, “Las sociedades que encuentran la imagen de sí mismas a través de las construcciones que realizan. La ciudad y la sociedad de la Colonia reflejaron los objetivos metropolitanos como centros de la ocupación del territorio, en tanto que la arquitectura dejaba ver un modo de vida recluso en viviendas abiertas a los patios y solares interiores. La vida en la ciudad republicana se abrió a la urbe, a los nuevos espacios públicos; la arquitectura del Estado creó nuevos monumentos y las viviendas nuevos diseños” (Pérgolis, 2011), seguido de esto se evidencian los cambios y el deseo de modernidad en el pensamiento de los habitantes y un gran anhelo de sentirse parte del mundo moderno, sin dejar de lado la importancia que tiene el patrimonio cultural.

Conclusiones

La Implementación de este proyecto ayuda la aplicabilidad de un territorio específico, en este caso Bogotá los cuales conllevan a una evolución constante del espacio público efectivo, además con los cambios de modernización de la ciudad y respetando el medio ambiente del sector se logra articular todo el contexto con todo el espacio. Por último las alternativas de transporte y accesibilidad que se plantearon anteriormente resolvieron significativamente las necesidades evidenciadas en el problema, además de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, con una intervención y el fortalecimiento en la vida comunitaria se logra una integración y desarrollo ambiental efectivo, demostrando ser un proyecto innovador, viable y de gran alcance.

Se evidenció la importancia de tener una planificación y urbanización de la vivienda como un potencial agente de cambio en Bogotá, además de la modificación del tejido de la ciudad incidiendo en los procesos de desarrollo en la construcción actual.

Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. PRCT: Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá. URL:
<http://idpc.gov.co/publicaciones/?product=prct-plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional-de-bogota>

- Bolaños-Palacios, A. J. (2011). Las formas urbanas como modelo la planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. Revista de arquitectura, 13, 23-37. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/766/796
- Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales una mirada a través de las licencias urbanísticas. Revista de Arquitectura, 18(2), 40-49. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/849/pdf%252018204
- Cardeño-Mejia, F. A. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá. URL: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Revista de arquitectura, 18 (1), 1-44. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/98/pdf%2520HeiCon%2520RepSo
- Cruz-Hernandez J., Saldarriaga Montoya J. (2014). Gentrificación vs. Derecho a la ciudad en el centro histórico de Bogotá. Del Proyecto Ministerios al POT de 2013. URL: <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Jennifer%20Cruz%20Hernandez.pdf>

- García- Angulo, F. (2012). Las áreas subcentrales de tunja, una oportunidad para construir ciudad y territorio. URL: <http://www.bdigital.unal.edu.co/50988/1/6774179.2012.pdf>
- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura, 18(1), 6-17. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolice/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/96/pdf%2520JohHer%2520UrbPar
- Jiron- P, Mansilla P. (2014). Las consecuencias del urbanismo fragmentador en la vida cotidiana de habitantes de la ciudad de Santiago de Chile. Rev Scielo, 40 (121). URL: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612014000300001
- López –Valencia, A. P., Lopez- Bernal, O. (2012). Conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible. Ecobarrios en el contexto latinoamericano de reciente industrialización. Revista de Arquitectura, 14, 116-127. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolice/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/732/747
- Manrique-Gómez, A. (2013). Gentrificación de La Candelaria: reconfiguraciones de lugar de residencia y consumo de grupos de altos ingresos. Rev colombiana de geografía, 22(2). URL: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2013000200012
- Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, 16, 6-15. URL:

https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/51/123

Parra-Díaz, Iban. (2013). La gentrificación en la cambiante estructura socioespacial de la ciudad. Rev bibliográfica de geografía y ciencias sociales, 18 (1030). URL: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1030.htm>

Pérgolis, J. C. (2011). El deseo de modernidad en la Bogotá republicana. Un ejercicio sobre comunicación y ciudad. Revista de Arquitectura, 13, 4-12. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/viewFile/764/794

Rozo- Landinez, L. (2015). Bordes regeneradores de tejido urbano. URL: <https://www.google.com.co/search?q=BORDES+REGENERADORES+DE+TEJIDO+URBANO&oq=BORDES+REGENERADORES+DE+TEJIDO+URBANO&aqs=chrome..69i57.228j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Sanchez, F. (2009). VII Encuentro internacional de revitalización de los centros históricos: La Arquitectura de hoy entre la ciudad histórica y la actual. Intenciones para un nuevo centro. URL: http://www.academia.edu/21792652/VII_Encuentro_Internacional_de_Revitalizaci%C3%B3n_de_Centros_Hist%C3%B3ricos._La_arquitectura_de_hoy_en_contextos_hist%C3%B3ricos?auto=download

Agradecimientos

La arquitectura es una profesión que involucra todos los sentimientos; en ese momento comienza a ser una pasión. Decidí renunciar a una gran variedad de cosas, momentos, e incluso tiempo para mí y la sociedad. Nada de esto es posible sin apoyo y en este caso agradezco a Dios y a mis padres, por la oportunidad de brindarme una carrera profesional, sin dejar a un lado las personas que fueron el motivo para alcanzar esta meta, siendo ellos mi razón, mi brújula en los momentos más difíciles vividos a lo largo de este camino y recordarme día a día porque elegí encaminarme en esta profesión y no me dejaron solo en los momentos en los que el amanecer y el frío me invadían y aun así supieron entender mi ausencia en los momentos más importantes para nuestra vida como familia.

Anexos

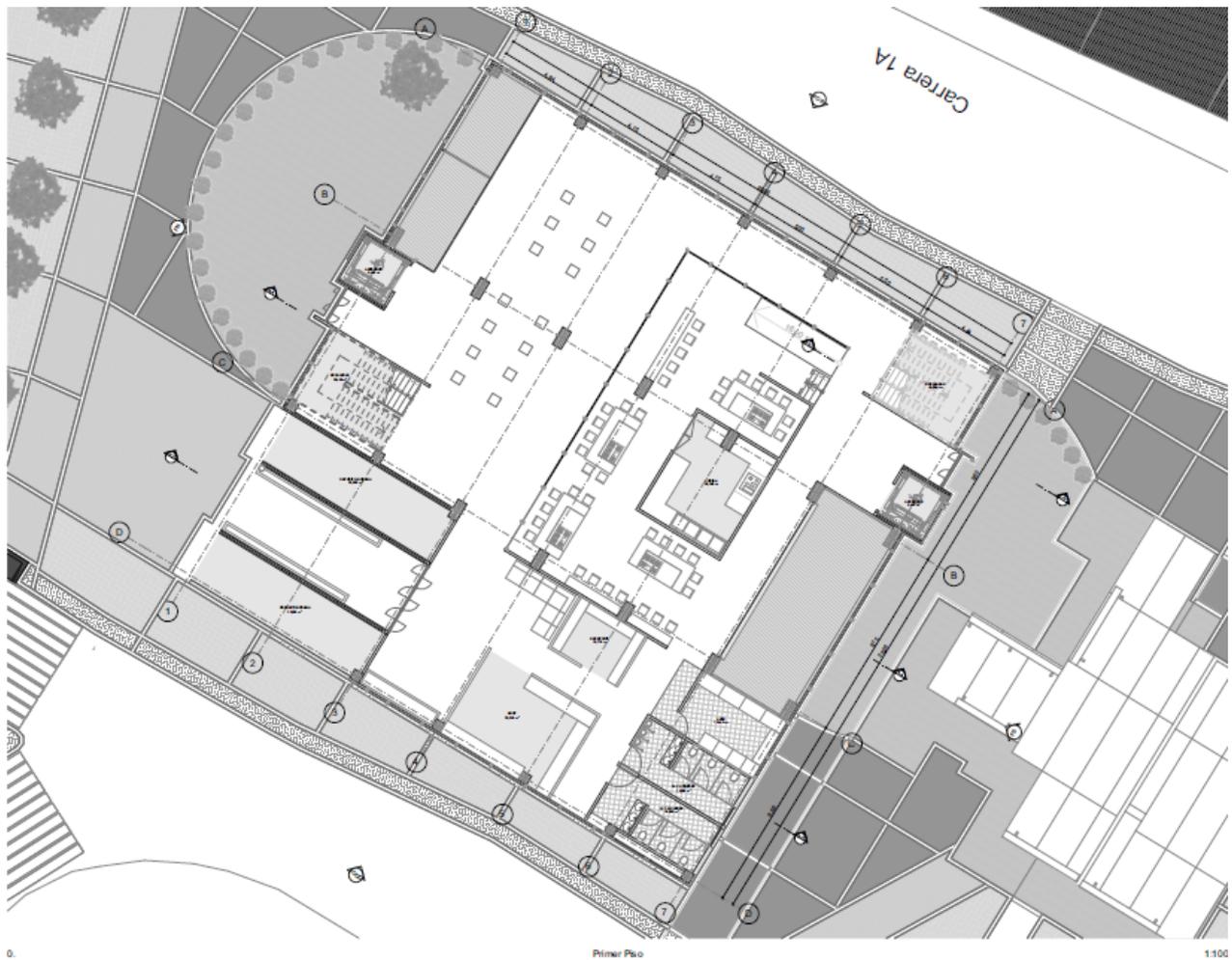
PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO

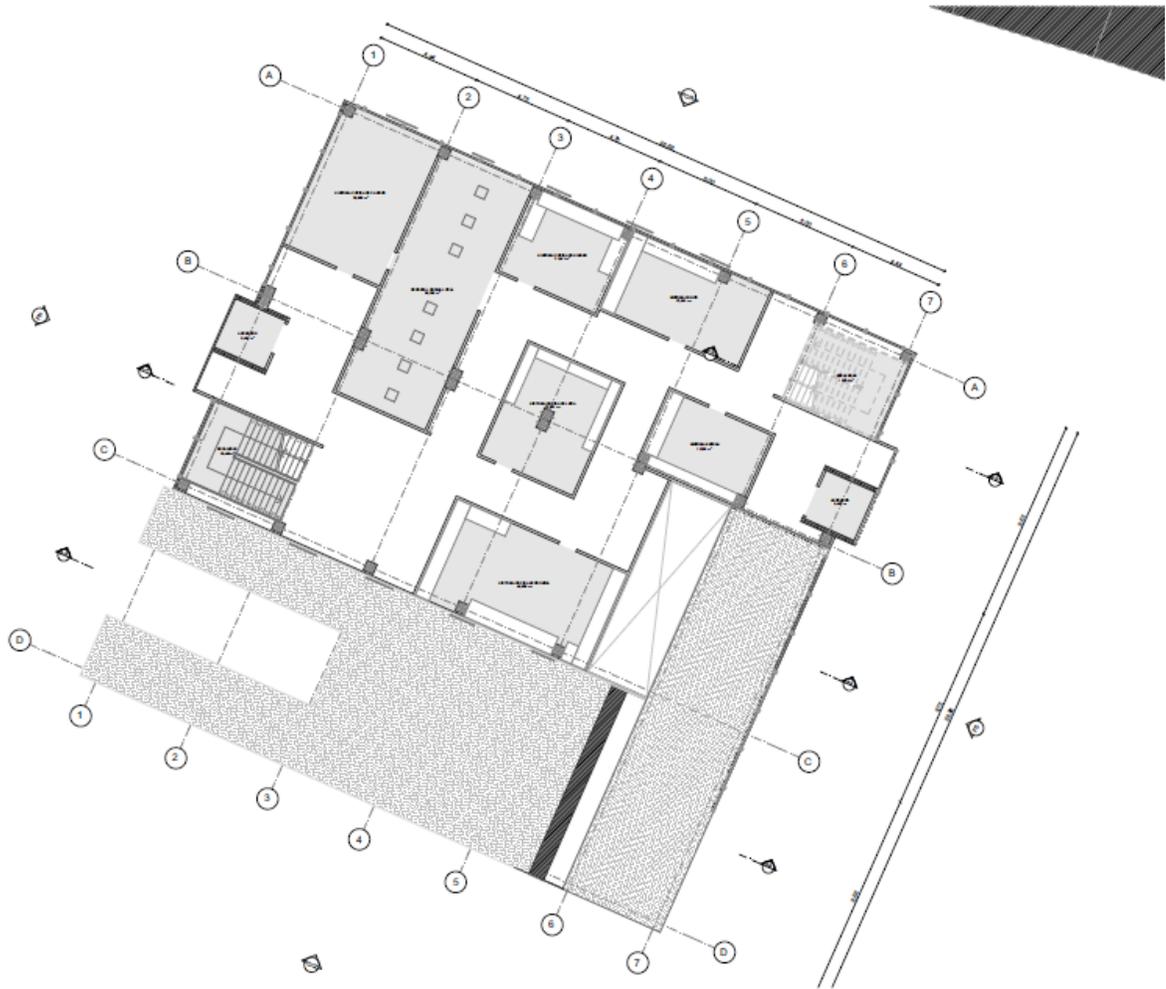
ÍNDICE DE HOJAS



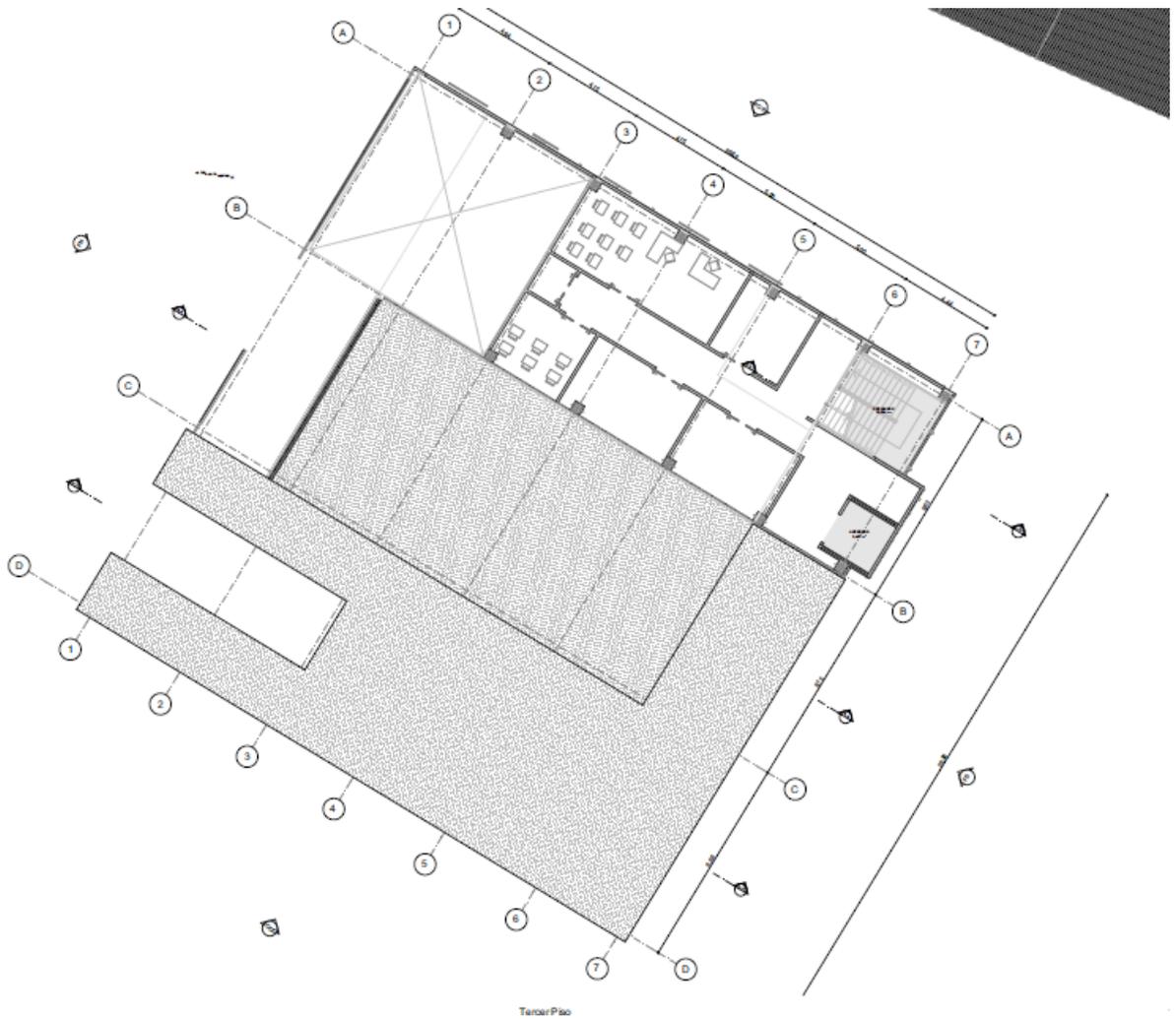
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

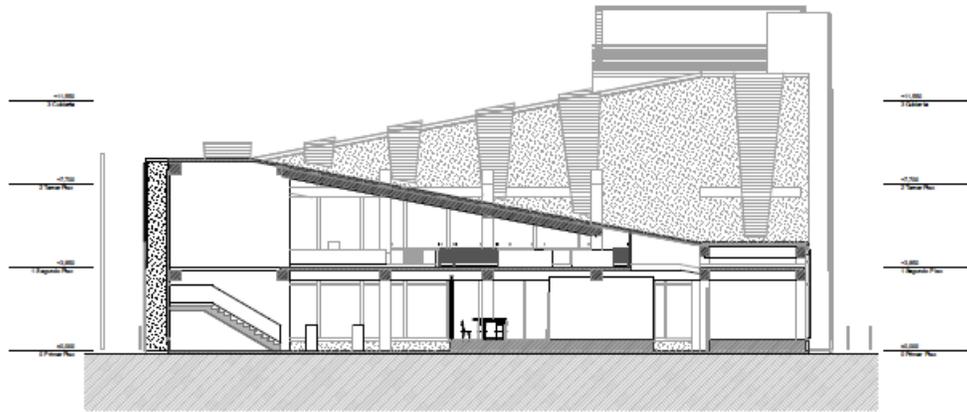


PLANTA TERCER PISO





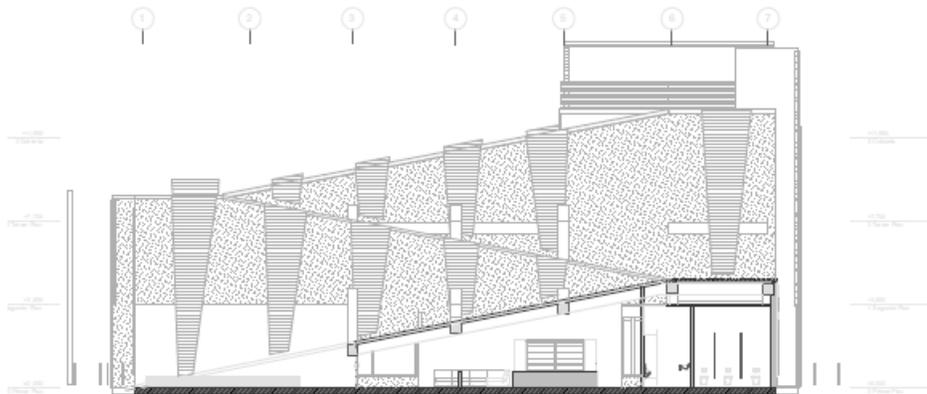
CORTES



A-A

CORTE LONGITUDINAL

1:100

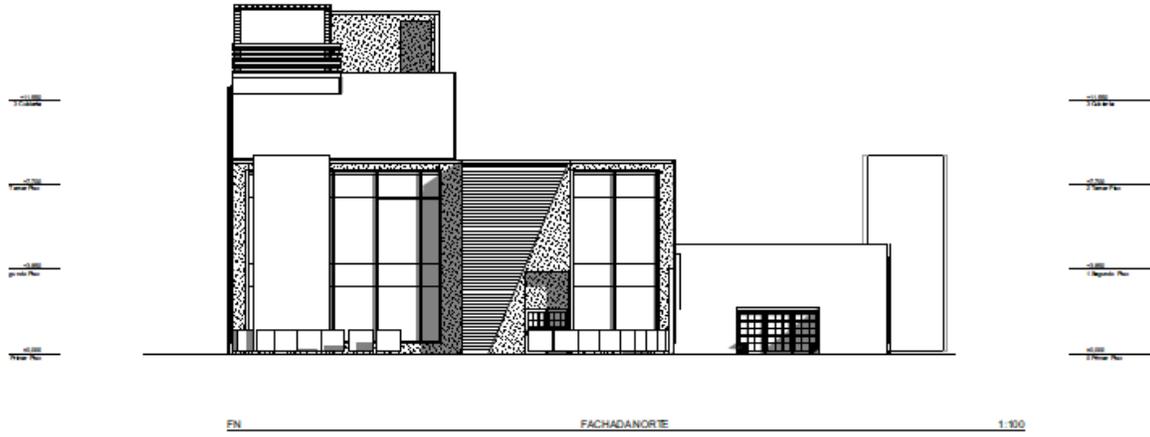


B-B

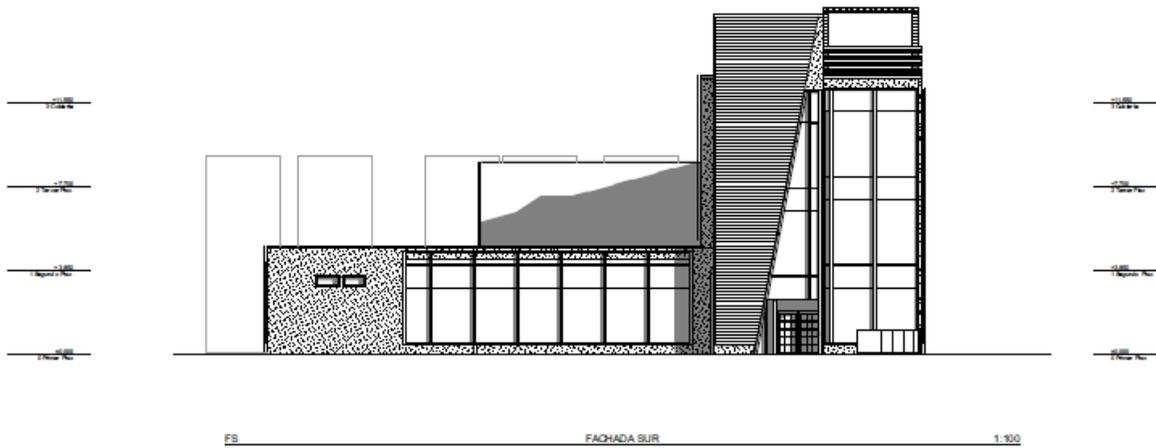
CORTE LONGITUDINAL

1:100

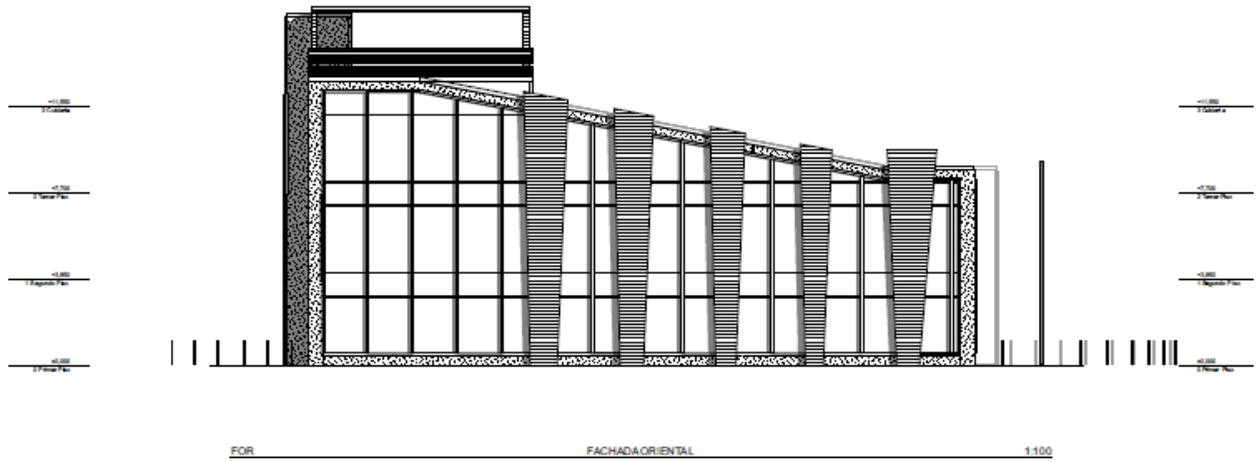
FACHADAS NORTE



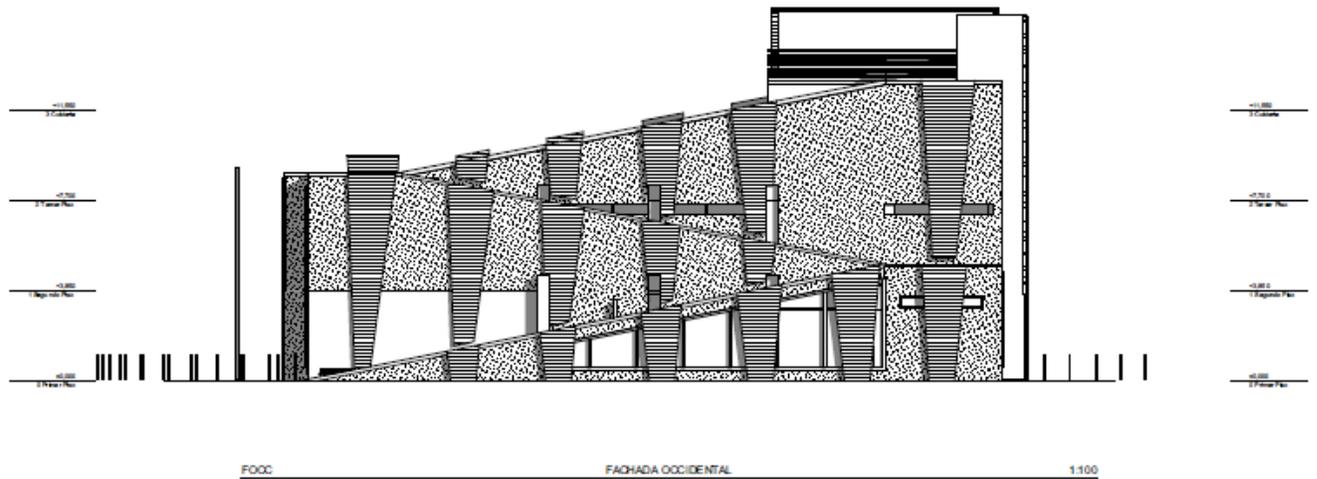
FACHADAS SUR



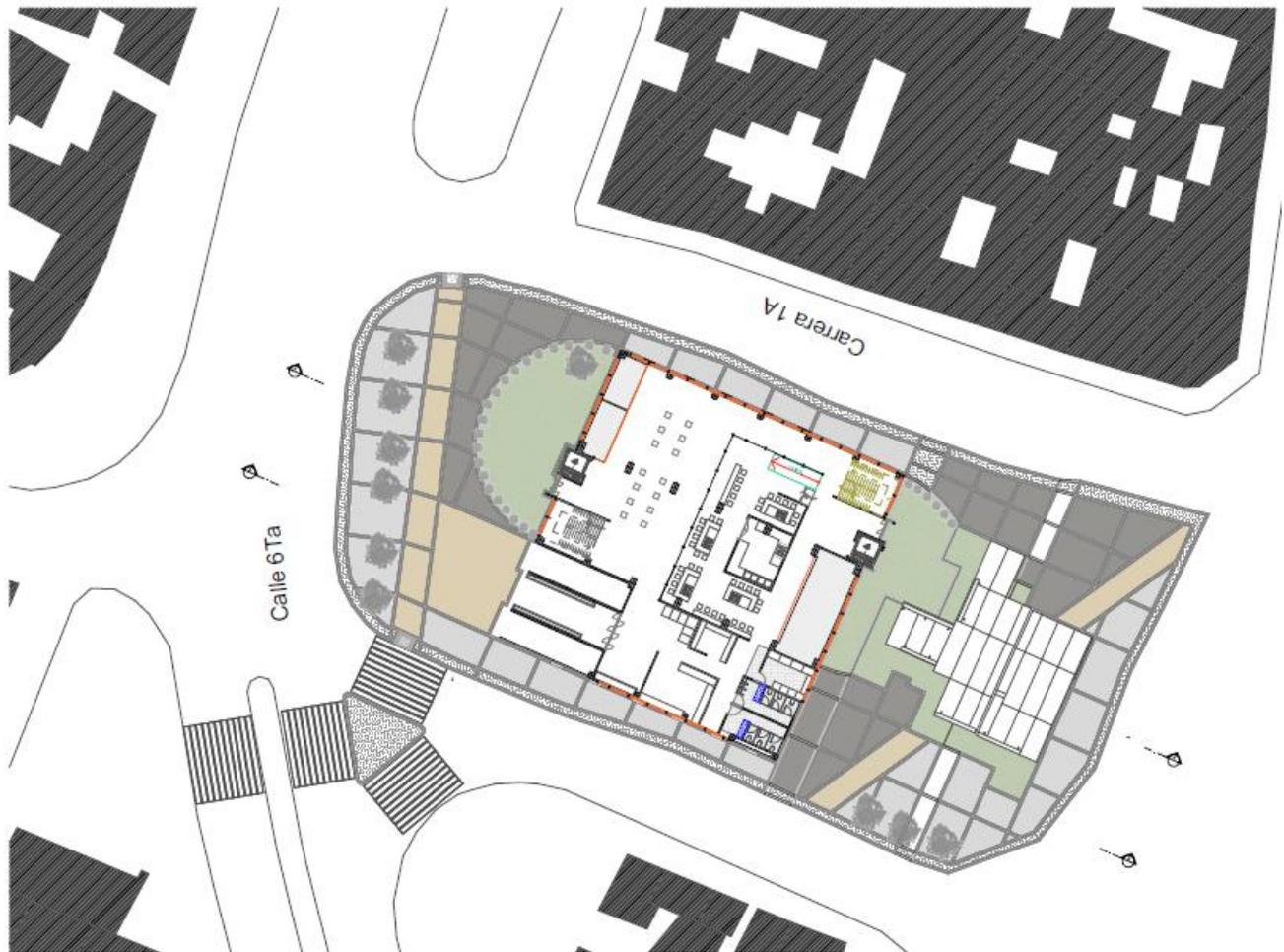
FACHADAS ORIENTAL



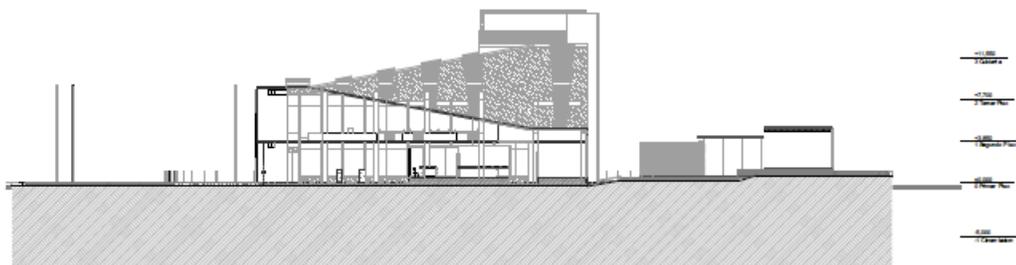
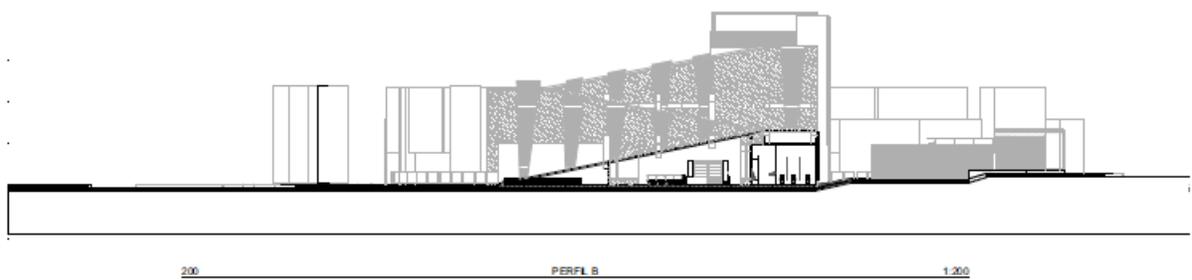
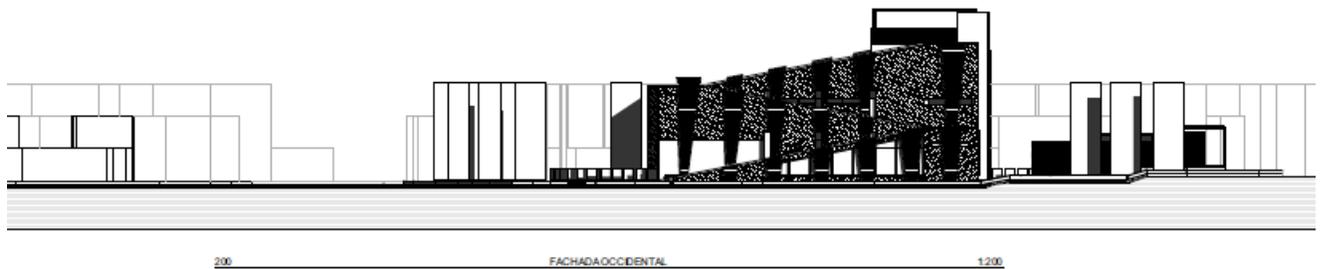
FACHADAS OCCIDENTAL



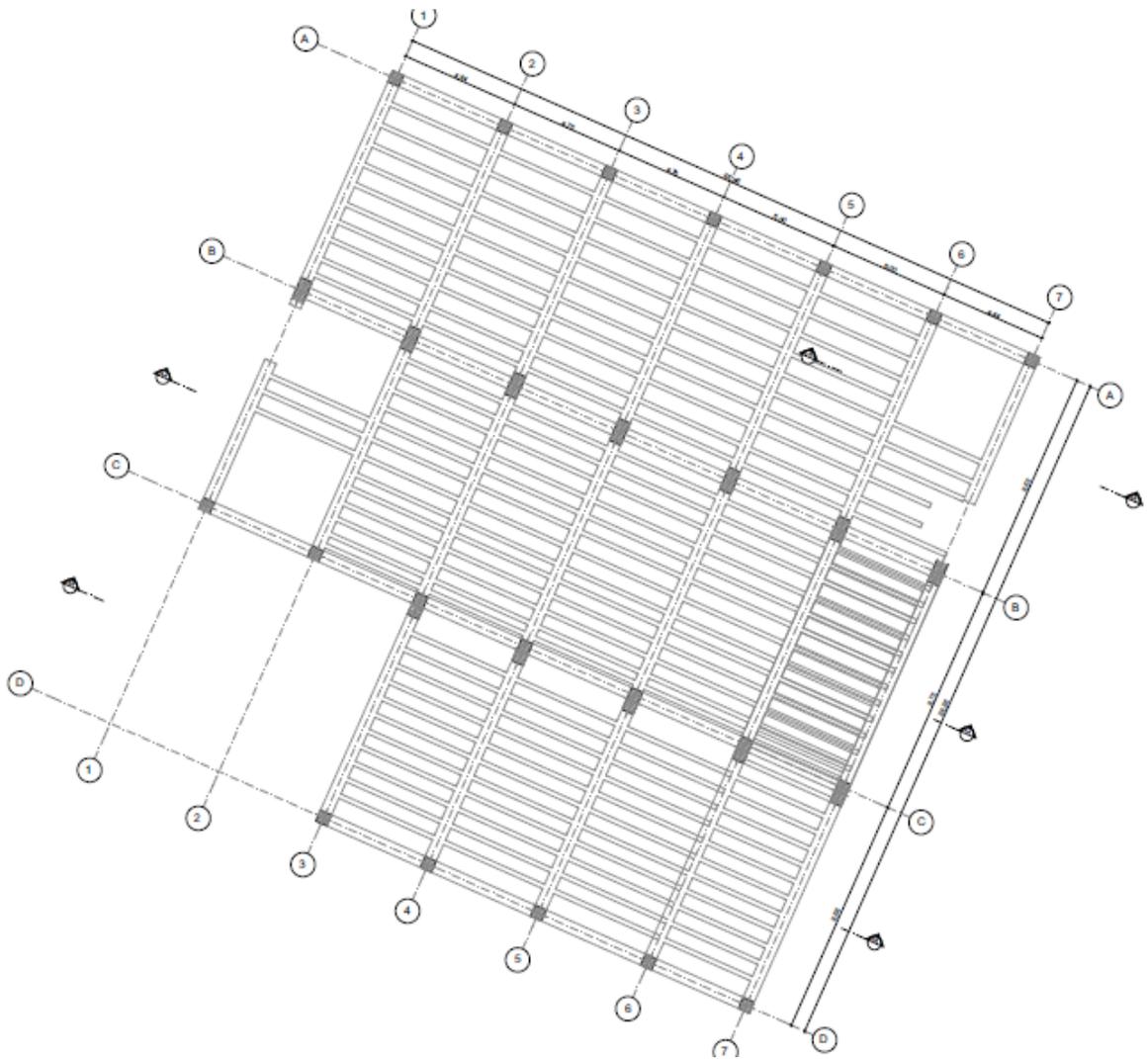
PLANTA ACCESO



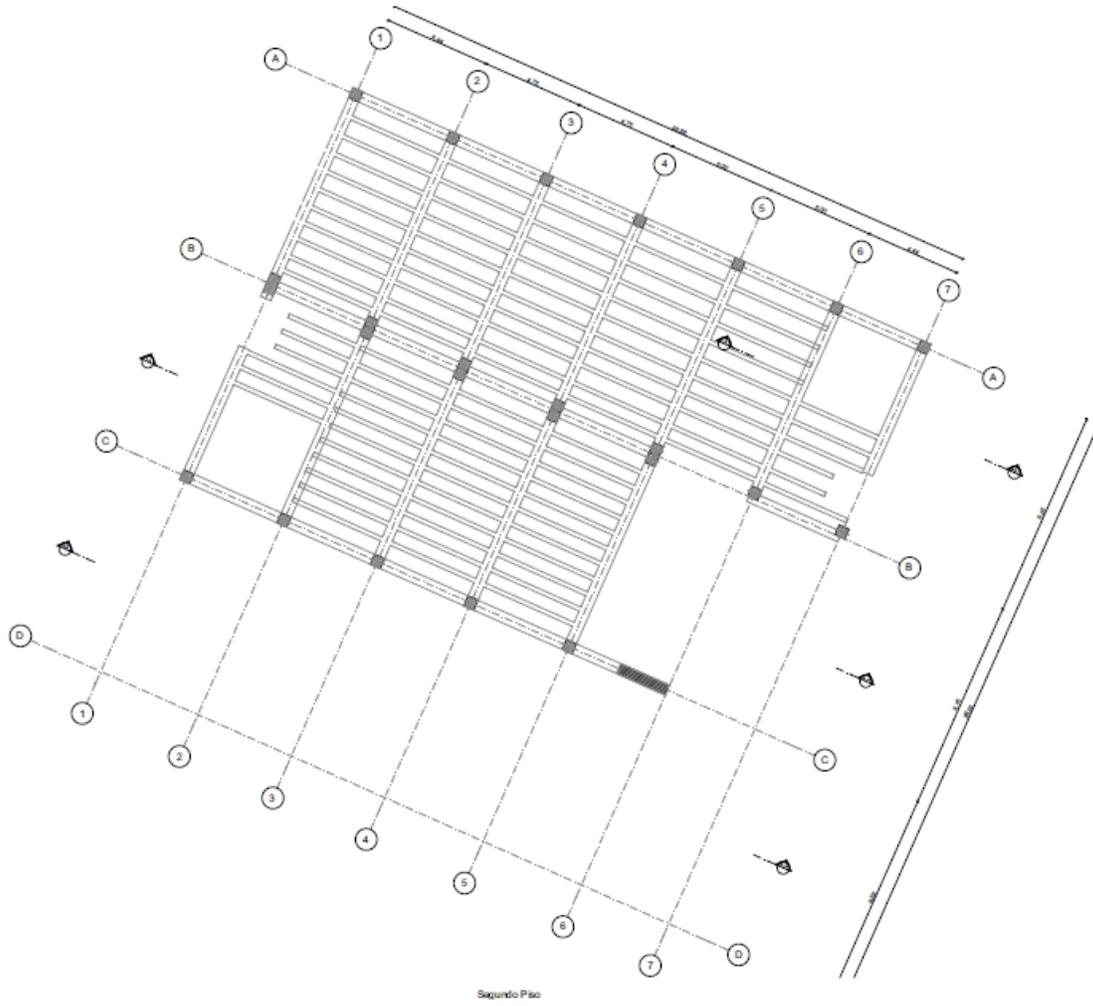
PERFILES URBANOS



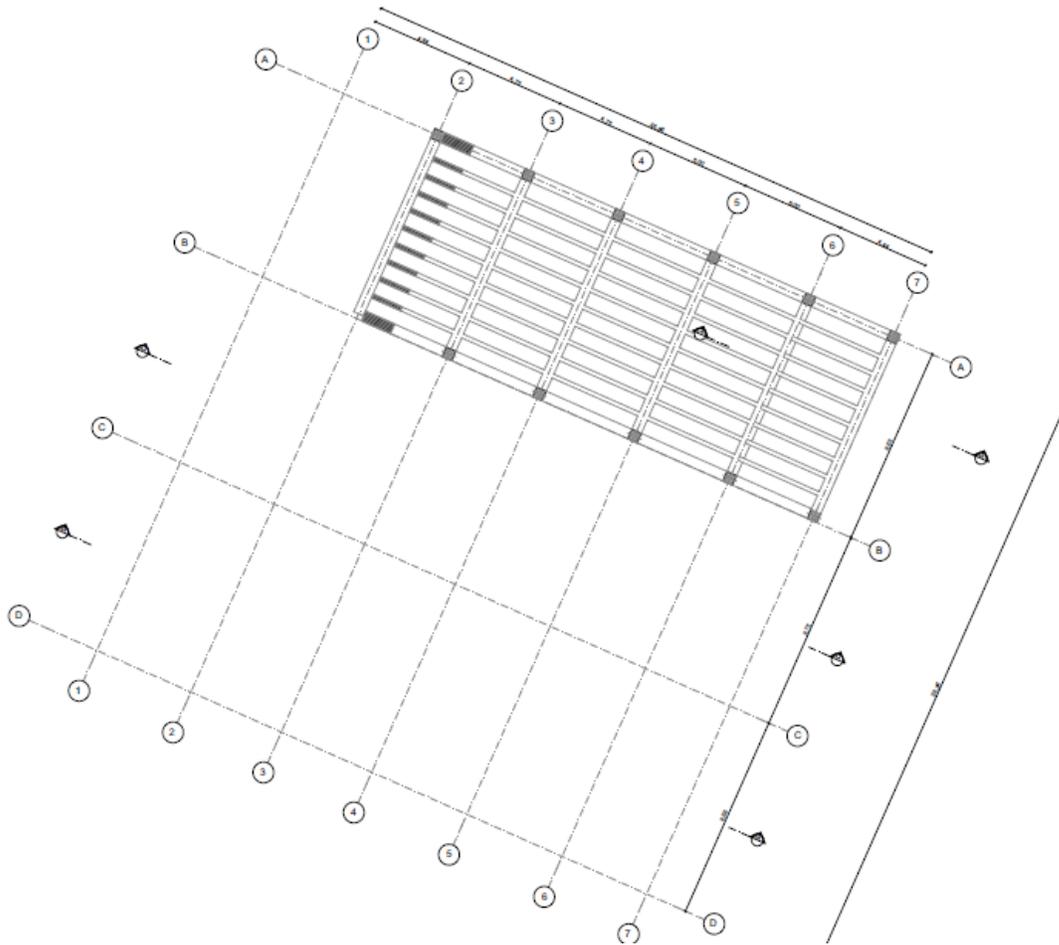
PLANTA SOBREPISO PRIMER PISO



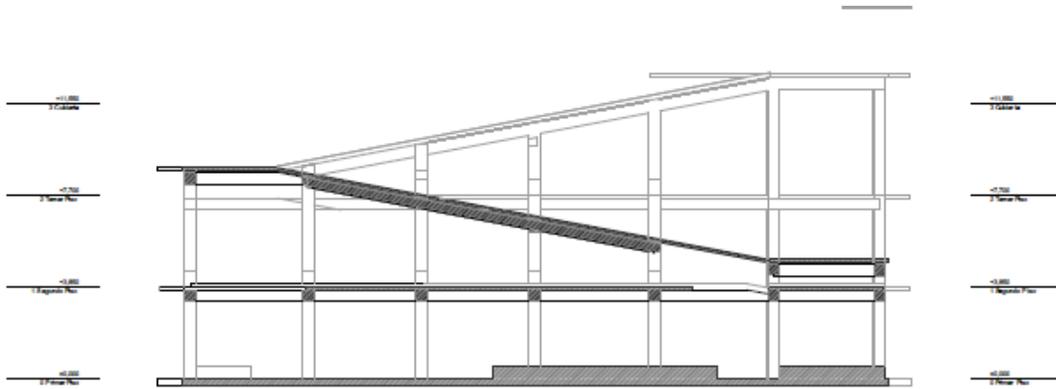
PLANTA ENTREPISO SEGUNDO PISO



PLANTA ENTREPISO TERCER PISO



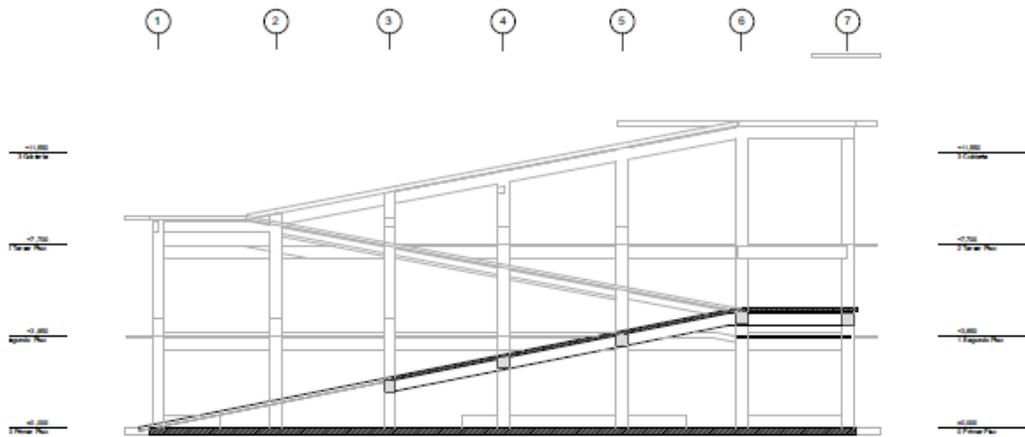
CORTES



A-A

CORTE LONGITUDINAL

1:100



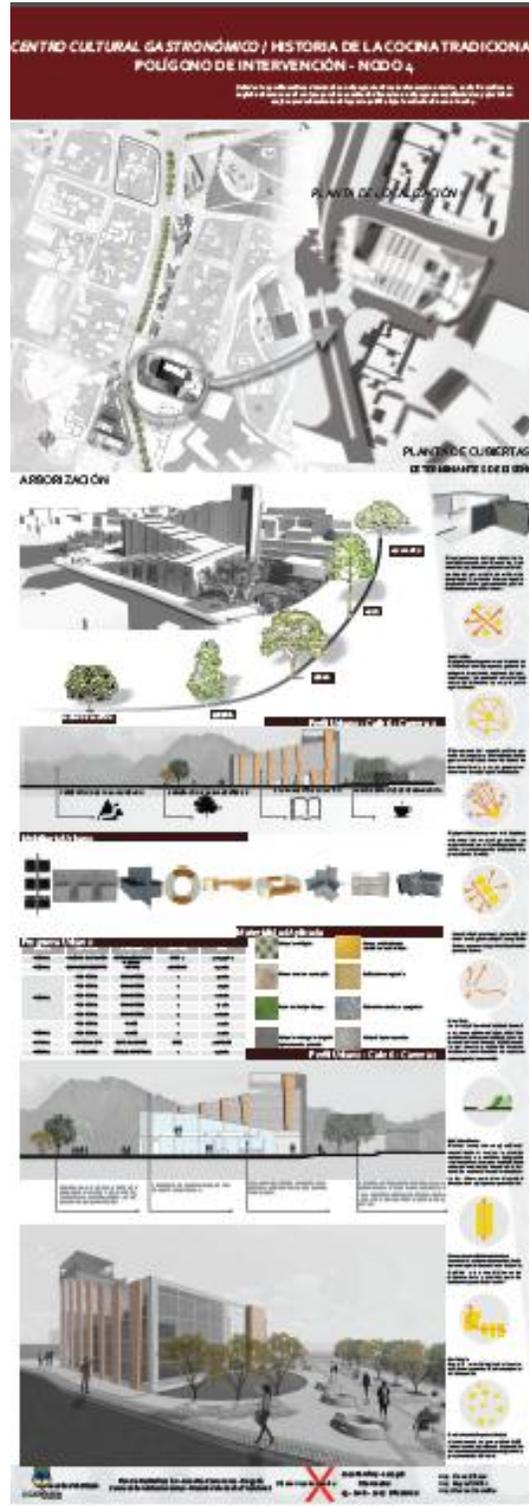
B-B

CORTE LONGITUDINAL

1:100

ANEXO B

PANELES







Representación física – Maqueta arquitectónica, escala: 1:100



Representación física – Maqueta arquitectónica, escala: 1:100



Representación física – Maqueta arquitectónica, escala: 1:100



Representación física – Maqueta arquitectónica, escala: 1:100



Representación física – Maqueta arquitectónica, escala: 1:100