

Articulación Urbana Sector Bronx Localidad 14 Mártires Bogotá - Colombia

Circuito Urbano para la integración Urbano-Social (Hotel BR Mártires)

Carlos Andrés Lozano Sarmiento¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Lic. Tulia Norella Perea Luna

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini
Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco
Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides



¹ Calozano58@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

El sector de la calle del Bronx, constantemente golpeado por la inseguridad y problemáticas sociales es objeto de estudio proyectual, en el cual evidenciaremos sus deficiencias y posibles fortalezas entre los cuales el deterioro físico y social es evidente debido a la indiferencia de la población hacia este sector.

El análisis demuestra que su posición geográfica favorece dinámicas y actividades sociales constantes, gracias a su cercanía con el centro fundacional de la ciudad de Bogotá, en la cual se manifiestan diversas actividades siendo polo de desarrollo para la ciudad, para esto su objetivo principal es la capacidad de ser integral, de esta manera ¿cómo lograr que el sector del Bronx se integre a las dinámicas actuales y futuras del centro tradicional de Bogotá?

Esto se logra planteando el mejoramiento de su morfología y conexiones existentes desde la parte urbana, arquitectónica y constructiva, logrando así la inclusión y cohesión social, la situación problemática demarca el abandono y barreras físico-sociales, como solución se plantea la inserción de proyectos arquitectónicos por medio de la articulación urbana en el cual el desarrollo proyectual del objeto arquitectónico (Hotel BR Mártires) genere dinámicas en pro de la actividad social y mejoramiento del sector turismo, gracias a su capacidad de transformar un espacio deteriorado en la ciudad siendo ejemplo de una vida digna y oportunidad de desarrollo para la ciudad y sus habitantes.

Palabras clave

Articulación

Integral

Actividad Social

Transformación

Vida Digna

Urban Circuit for Urban-Social Integration

Abstract

The street sector of the Bronx, constantly hit by insecurity and social problems is the object of project study, in which we will highlight its deficiencies and possible strengths among which the physical and social deterioration is evident due to the indifference of the population towards this sector.

The analysis shows that its geographical position favors constant social dynamics and activities, thanks to its proximity to the founding center of the city of Bogotá, in which diverse activities are manifested, it is a pole of development for the city, for this its main objective it is the ability to be integral, this is achieved by proposing the improvement of its morphology and existing connections from the urban, architectural and constructive, thus achieving inclusion and social cohesion, the problematic situation demarcates the abandonment and physical-social barriers, as a solution the insertion of architectural projects is proposed through the urban articulation in which the project development of the architectural object (Hotel BR Mártires) generates dynamics in favor of social activity and improvement of the sector, thanks to its capacity to transform a deteriorated space into the city being an example of a dignified life and opportunity to develop what for the city and its inhabitants.

Key words

Joint

Integral

Social Activity

Transformation

Decent Life

Contenido

Introducción.....	6
Marco Histórico.....	9
Marco Conceptual	12
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Metodología.....	16
1. Ejercicio Analítico.....	16
2. Ejercicio Propositivo	20
3. Ejercicio Proyectual	22
Resultados	24
Discusión	30
Conclusiones	33
Referencias	35
Anexos.....	38

Introducción

La problemática que ha envuelto al sector del Bronx ubicado en la zona comprendida entre calles 9 – 10 y carreras 15 – 16 a tan solo 50 metros de la plaza de los mártires en el centro de la ciudad de Bogotá D.C, es el resultado de un crecimiento de ciudad impulsado por la ocupación del territorio y segregación de la población, en la cual las zonas céntricas de la ciudad son olvidadas y con el paso del tiempo se han vuelto obsoletas en infraestructura, falta de variedad en usos, actividades y productividad, dando origen a un deterioro progresivo y acelerado, asociado a factores sociales tales como la indigencia, inseguridad y expendio de drogas que hacen de este sector un lugar inaccesible a las actividades urbanas y sociales de una comunidad.

De esta manera la justificación de por qué intervenir este lugar, se basa en sus virtudes más representativas, como lo son su ubicación, accesibilidad y cercanía a la estructura fundacional de la ciudad, al volver a habitar el centro se logran consolidar zonas de progreso y vida digna, inmersas en la actividad productiva, educativa y recreativa por medio de relaciones urbanas, le proporciona al lugar de intervención una característica diferencial y fomenta el desarrollo a futuro para lograr el objetivo de renovación integral al sector del Bronx.

La intervención urbana, plantea la generación de actividades sociales de manera constante, por medio de un circuito integrador, es la respuesta planteada a la problemática presente en el lugar, en el cual es predominante el deterioro de su estructura física, problemas sociales, delincuencia y difícil accesibilidad debido a sus fronteras invisibles generadas por la indigencia y delincuencia, dicha necesidad de que el sector cambie su vocación y se articule a un trazado urbano, en el cual

se promuevan dinámicas sociales de encuentro y estadía, y que el sector posea una actividad continua de esta manera poder erradicar el deterioro.

Su desarrollo planteará el concepto agrupado de proyectos arquitectónicos, el cual denota la colaboración entre piezas o proyectos enfocados a conformar un núcleo dinámico, en el cual sus actividades son diferentes pero su objetivo es hacer integral el sector, mejorando sus condiciones y actividades.

La hipótesis a desarrollar, parte de la premisa de reconocer el entorno y sus dinámicas potenciales, de esta manera los nuevos proyectos se integrarán a las condiciones existentes para fortalecer y complementar las condiciones del lugar, para lograr atraer a la población e incentivar el uso de espacios urbanos de encuentro, recorrido y permanencia que en la actualidad no existen.

El desarrollo proyectual de uso hotelero complementa el uso predominante del sector, el cual es comercio, un comercio en su mayoría informal y en casos ilegal, la llegada de esta intervención al lugar proporciona oportunidad laboral, entendiendo esta oportunidad como impulso productivo, dado que el desarrollo laboral se manifiesta en horas diurnas, esto fomenta la frecuencia de habitantes en horarios diurnos, su enfoque hotelero proporciona un albergue y uso del lugar en horario nocturno, esto hace que la activación del lugar se extienda y aleje situaciones de inseguridad y deterioro, producto del olvido y falta de ocupación.

Así, se plantea la necesidad de generar un proyecto urbano, arquitectónico y constructivo que aproveche los factores preexistentes en el sector, su ubicación privilegiada debido a su cercanía con el centro histórico de la ciudad, conectado por una propuesta urbana que genere oportunidades y se conecte a las existentes, como la Plaza Mártires, conexiones hacia la Plaza España y

prolongándose hasta el Centro Histórico involucrando equipamientos, servicios o espacios públicos los cuales le permitan tener un carácter ambiental otorgando la virtud de ser un espacio digno para el habitante del sector y de la ciudad, respetando la trama urbana e integrándose con otras plazas existentes para consolidar un circuito de renovación, de esta manera la implantación de un proyecto con vocación hotelera en el lugar responde a la necesidad de albergar a la población local y al turista permanecer en el lugar y ofrecer un mejoramiento de las estructuras ambientales gracias a las cesiones de espacio público restituyendo la capa vegetal del sector que en la cual cuenta con gran déficit.

De igual forma el enfoque proyectual responderá a la necesidad de intervención a la estructura física del lugar reactivando las construcciones, diversificando y ordenando usos de manera progresiva, igualmente la implantación en el lugar pretende ser detonante de cambio y redesarrollo, obviando la posibilidad de derribar las preexistencias, incluyéndolas como parte vital del proceso de renovación, dado que la estructura actual se encuentra consolidada en términos de morfología y cuenta con espacios públicos que al ser conectados ampliaran su virtud en términos espaciales para uso de la población y la ciudad.

De esta manera y creando las posibilidades de conexión y accesibilidad al sector, gracias a las vías principales más cercanas que son la Cra 14 (Av. Caracas) y Av. calle 13 (Av. Jiménez) se garantiza el ingreso y salida de individuos. La construcción de Perfiles peatonales amplios, el estímulo del uso de bicicleta y transporte alternativo, las cesiones de espacio público otorgadas por las nuevas construcciones, le darán a este lugar y la ciudad, la oportunidad de mejorar el índice de ocupación de área por metro cuadrado por habitante, el cual debe ser de 15m² por

habitante y las unidades vegetales necesarias (árboles y vegetación) para mejorar los índices de calidad del aire necesarios para hacer del sector un lugar el cual visitar, frecuentar y permanecer.

Al generar dinámicas tales como el encuentro, observar y permanencia inmersas en el espacio público, se logrará construir comunidad, a su vez dará origen a actividades que permitirán la relación entre el objeto arquitectónico (Hotel BR Mártires) y su entorno inmediato, usos comerciales, de ocio y esparcimiento gracias a la integración de diversos proyectos, generan el intercambio de situaciones y cohesión social, solucionando el factor de abandono e inseguridad latente en el sector.

Es así que las decisiones proyectuales están enfocadas en la recuperación integral de la pieza urbana, en la cual se insertaran proyectos de vivienda, mercado, música y arte acompañados por el componente hotelero, gracias a su integración y articulación a las intervenciones urbanas, se aprovecha sus características geográficas y cercanía al centro histórico de la ciudad, respeto por el trazado fundacional e inserción de estructura ecológica como continuidad de los cerros orientales, y espacio público que asegura el deleite y confort del lugar, para una vida digna e integral.

Marco Histórico

La historia del sector del Bronx ha sido cambiante y en ocasiones contradictoria a inicios del siglo XX este sector y sus alrededores, residían familias de renombre y el pertenecer a este sector significaba permanecer en la clase media alta de la época.

En el año de 1902, posterior al impacto generado por la guerra de los Mil Días, y en un terreno donado por doña Rosa Calvo se construyó la iglesia del Voto Nacional y la que era La antigua huerta de Don Jaime es en la actualidad Plaza de los Mártires nombrada así desde el siglo XVIII en honor a las personas fusiladas en aquel lugar.

Esta transformación se extendió a la parte urbana en la cual en el periodo comprendido entre 1910 y 1925 el centro de la ciudad se transformó configurando vías principales como la Av. Jiménez la cual llego hasta la Plaza de San Victorino, y cerca de la calle del Bronx se ubicó la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional que en la actualidad es la dirección de reclutamiento del Ejército Nacional.

El crecimiento de la ciudad influyó en que aquellas familias que residían se trasladaran hacia nuevos desarrollos de vivienda en zonas periféricas de la ciudad, impulsando así una segregación social, densificación y mayor ocupación del territorio, se dio el desplazamiento de sus habitantes hacia el norte de la ciudad, el barrio Santa Inés, llamado así por la Santa italiana Inés de Montepulciano debido a su gran devoción, hasta que por orden del alcalde de la época Fernando Mazuera decidiera demoler la iglesia y construir en su reemplazo la actual carrera 10, el motivo era el deterioro de la zona, la mendicidad y lugares con problemáticas sociales.

Dicha segregación que en la actualidad corresponde a los sectores de Chapinero, Palermo y Teusaquillo, debido que el progreso de la ciudad demarcaba más territorio y población visitante el auge del desarrollo económico demarcó el avance de la movilidad con la implementación del tren de cercanías y la construcción de la estación de la sabana en el año de 1887, como lo menciona Aprile:

“la reconstrucción Urbana del centro, su cambio de función y significación, luego del llamado “Bogotazo”, hizo que casi la totalidad de sus antiguos habitantes lo abandonaran. Por un lado, la inversión nula en la construcción residencial incentivo su toma por el comercio y habitantes de escasos recursos; por otro, algunas zonas quedaron completamente abandonadas, lo que facilitó su ocupación por parte de población marginada y/o dedicada a la actividad delictiva” (Aprile, 1983)²

Esta ausencia de habitantes y el olvido de la infraestructura configuró el antiguo cartucho, zona crítica, albergando en ellos la inseguridad, precisamente esta formación de problemática social respondía a los mismos patrones del sector del Bronx, como cita Niño

“la antigua calle del cartucho y actualmente la zona del Bronx, las llamadas “ollas” o “cloacas” son consideradas las fuentes de maldad y el desorden en la ciudad. Su máximo referente es el habitante de la calle, cuya sola mención evoca la suciedad, la delincuencia, la drogadicción, la degradación, el miedo, el peligro y, por supuesto la pobreza extrema” (Niño, 1998)³

Donde se evidencia, que la problemática del Bronx simplemente se trasladó unas cuadras producto del legado de la calle del Cartucho, el cual adoptó su nombre de un sector en la ciudad de Nueva York en la que predominaba la inseguridad.

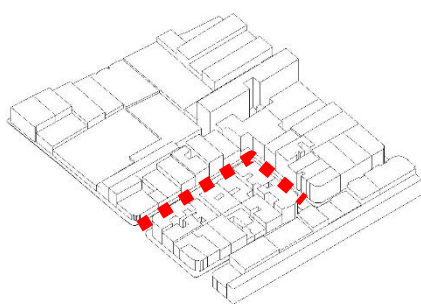
Este sector marginal al interior de la manzana, donde se localiza la “L” su configuración original era la de una “H”, para así ocultar las actividades ilícitas y delictivas presentes en su interior.

² Aprile Jacques, “El impacto del 9 de abril de 1948” 1983

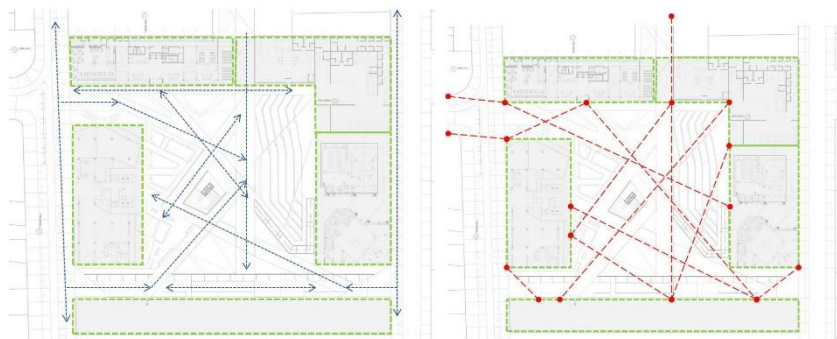
³ Niño Soledad, “Territorios de miedo en Santafé de Bogotá” 1998

Marco Conceptual

El desarrollo conceptual consiste en una nueva configuración urbana y morfológica de la manzana de la “L” del Bronx (Calle 9 a 10 Carrera 15 a 16), en la que el estigma de la inseguridad y criminalidad desaparezca, el concepto de la intervención retoma el planteamiento general de articulación urbana entre nuevas piezas arquitectónicas cuyo propósito es cambiar la vocación del lugar y dotarlo de vida en la calle en pro del mejoramiento de la zona, de esta manera se interviene en la morfología original de la manzana, rompiendo la formación de la “L” generando un espacio para la población residente y visitante del sector, de esta manera la liberación de espacio, responde a la necesidad de otorgar cesiones urbanas que fueron ocupadas alguna vez en forma indiscriminada, y que a su vez no permitía la vida y creación de sociedad, solo una mera ocupación residencial del suelo, con esto la vida en la calle reactivará el sector por medio de actividades inmersas a la población, por consiguiente el desarrollo conceptual será el detonante de cambio y articulación de la pieza urbana al circuito de espacio público y conexión a la ciudad.



Desarrollo Conceptual intervención Manzana “L” Bronx



Fuente: Elaboración Propia

Las conexiones dinámicas dentro de la manzana a intervenir, relaciones directas, indirectas y pasivas generan tensiones visuales y morfológicas propiciando diversas situaciones dentro del espacio de transición entre proyectos, en el que se genera la articulación entre el objeto arquitectónico y la ciudad.

La articulación urbana apoyada con el concepto clúster, la cual vista desde el ámbito Arquitectónico, significa que un grupo de proyectos con usos diversos conectados por un único espacio público genera unidad por medio de la mutua colaboración, y que en el caso de estudio es mejorar las condiciones de habitabilidad, disfrute y apropiación del sector del Bronx.

Es así que el desarrollo conceptual del proyecto basa sus esfuerzos en el funcionamiento integral de cada una de sus piezas, conectadas y articuladas entre sí, por y para la sociedad, como describe Busquets:

“...la complejidad del proyecto en la ciudad exige la intervención de distintos actores (...) Solo a partir de una correcta inserción de los actores en presencia, el proyecto urbano puede conseguir los efectos dinamizadores en lo económico y en lo social que tantas veces se persigue (Busquets, 1999)...” (P 38)

Es importante mencionar que la ciudad de Bogotá ha dispuesto diferentes mecanismos y alternativas para lograr que su Centro Histórico y tradicional sea capaz de atraer y acoger la población residente y visitante del sector, debido el interés generalizado por recuperar y dotar el Centro Tradicional de Bogotá generando intervenciones urbanas para que los aspectos socioeconómicos, culturales y servicios generen armonía y vida digna para los habitantes y visitantes del sector.

En este planteamiento el Centro tradicional de Bogotá presta vital importancia a la creación de nuevos espacios públicos, equipamientos, vías y espacios peatonales, junto a la creación de la infraestructura necesaria para albergar el aumento de la población dentro del centro ampliado como regla general de las obligaciones urbanísticas, y en la que su postulado defiende y promueve las cesiones que deben generar las futuras edificaciones para así garantizar su uso y seguridad producto del control ciudadano como se menciona en (El Plan Urbano Del Centro Ampliado De Bogotá, 2014,Pág. 26)

El desarrollo central es importante para configurar y ordenar de manera progresiva cómo se pueden cambiar las dinámicas urbanas, sociales y culturales y otorgar relevancia a lo existente “Consolidar una nueva Centralidad que realce el valor patrimonial del barrio, induciendo una amplia oferta de vivienda accesible, diversificando los usos e integrando programas de cultura con espacios públicos y áreas verdes de calidad” (Panamá Urban Lab, Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia, 2015, pag 51)

Objetivo General

Generar un proyecto Urbano, arquitectónico y constructivo, el cual aporte al cambio de las dinámicas sociales inmersas en el lugar, garantizando la inclusión, articulación e integración de población aportando al mejoramiento de calidad de vida y reduciendo el impacto ambiental como contribución a la ciudad.

Objetivos Específicos

1. Incrementar el turismo en el sector, aprovechando su cercanía al Centro Tradicional de Bogotá y lugares de interés, garantizando albergue en la unidad Hotelera.
2. Incentivar las actividades sociales de integración por medio del espacio público, tales como el hospedaje, ocio y cultura para que el usuario no utilice medios de transporte que conlleven a la pérdida de tiempo y afecte su productividad.
3. Generar servicios de hospedaje y descanso para la población presente y visitante del sector, en la unidad Hotelera.
4. Coadyuvar al redesarrollo del sector promoviendo la frecuencia y permanencia del usuario en el lugar y así garantizar su actividad continua.

Metodología

La metodología que se ha implementado para la zona de estudio, ubicada entre calles 9 y 10 y carreras 14 y 16 sector conocido como el Bronx en la ciudad de Bogotá, es de naturaleza cualitativa, por consiguiente basa sus lineamientos en el análisis de datos y comportamientos de la población existente en su estado actual, características propias del lugar y problemáticas que nos llevan a evaluar y clasificar la información obtenida de esta manera se divide en tres grados de estudio mencionados a continuación:

1. Ejercicio Analítico

Entendiendo que la zona conocida como la Calle del Bronx, en la última década ha presentado graves problemas de inseguridad y criminalidad, derivados del traslado de la antigua zona del cartucho, desplazada por el parque tercer milenio, se enraizó la inseguridad inmersa en su infraestructura gracias al abandono y la indiferencia de entes de control y planeamiento de la ciudad, el crecimiento acelerado de la ciudad provoco que sus zonas céntricas se vean desalojadas y carentes de dinámicas urbanas, este fenómeno es recurrente en el área de estudio.

Cabe recalcar que pasar de ser un barrio prestante de la ciudad el cual era el barrio Santa Inés y ahora ser la calle L del Bronx foco de problemática e inseguridad social, es producto de una planificación de ocupación del territorio y no de función, esto ocasiono su despoblamiento en el cual los habitantes de calle ocuparon los rezagos de una “ciudad en crecimiento”.

Como menciona Nuno Portas en su artículo El Surgimiento del Proyecto Urbano

“El programa del proyecto urbano debe responder por un lado a la prueba de eficacia (en relación a los objetivos), por otro a la prueba de viabilidad (en relación a los medios que moviliza y cataliza) y, finalmente, a la prueba de visibilidad o adecuación de la imagen en el contexto, urbano o territorial, seleccionado. (p. 4).”

Entendiendo esta problemática de olvido, el análisis nos arroja la pertinencia de iniciar un proceso de repoblación de esta zona, atrayendo a la población para la generación de dinámicas de permanencia, en la cual los habitantes permanezcan y disfruten del lugar.



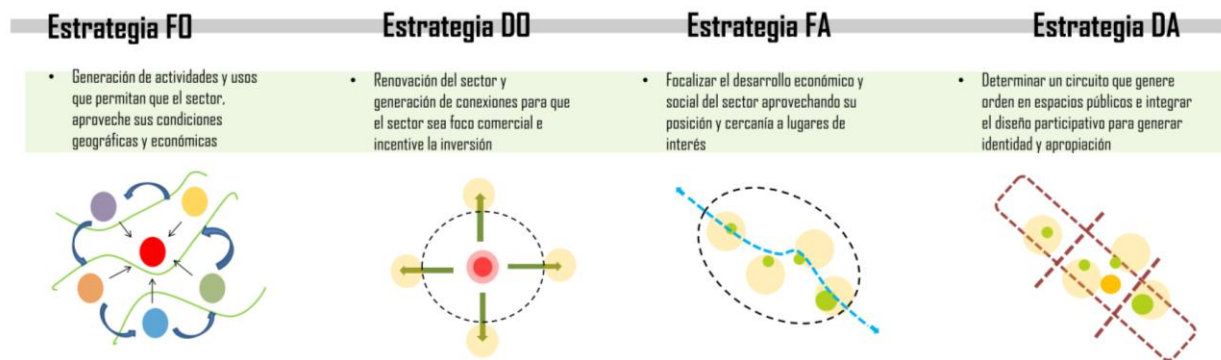
Fuente: Elaboración Propia

Como desarrollo analítico se generó la matriz DOFA, en la cual se evidencian las principales características arrojadas del estudio de la zona de intervención, constituye una breve descripción y planteamiento de la hipótesis a elaborar posteriormente en el ejercicio Propositivo, como respuesta a la problemática presente en el sector del Bronx.

Las características predominantes en el ejercicio analítico, se destacan en la manera como el lugar presenta características de abandono, ausencias de cuerpos verdes, debido a la contaminación producto de basuras y desechos, invasión del espacio público, y ningún estándar de vida digna.

A su vez este ejercicio analítico aprovecha las debilidades del sector combinándolas con las oportunidades, catalizando la oportunidad del cambio y la mejora del sector, el cual su valor preponderante es su ubicación geográfica en la que confluyen dinámicas sociales y cercanía a lugares representativos de la ciudad como lo son: el centro histórico, la plaza de los Mártires y plaza España en los cuales se retoman en el ejercicio propositivo como fortalezas del sector como herramienta de intervención al lugar de estudio.

La fase de ejercicio analítico da una antesala a las directrices a generar y proyectar como la manera de intervenir el lugar, sin olvidar su historia legado y proyección para el habitante y la ciudad.

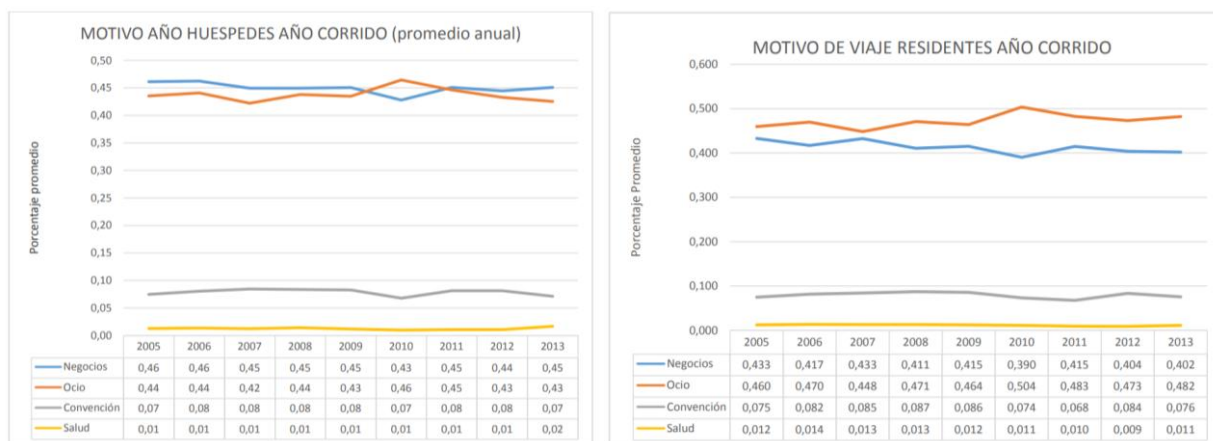


Fuente: Elaboración Propia

De esta manera se recurren a estrategias producto del análisis del lugar, y la oportunidad de intervención que proporciona las características e intención proyectual determinados en la parte analítica, para la cual se dividen en 4 componentes, Componente Urbano, Social, Cultural y

Turístico, los primeros tres componentes por medio de plan de masas y regulaciones generales de integración del Bronx a la estructura del centro tradicional planteada por el PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección) se integrarán al Centro Histórico de la ciudad de Bogotá “desde la noción de conjunto urbano histórico, en donde además de coexistir los patrimonios, se cuenta con elementos urbanísticos de gran valor como su trazado, la morfología de sus manzanas y la relación con los Cerros, entre otros. Es decir, que además de los Bienes de Interés Cultural (BIC), el espacio urbano también es de interés del PEMP” (Plan Especial de Manejo y Protección, 2016, pág. 36).

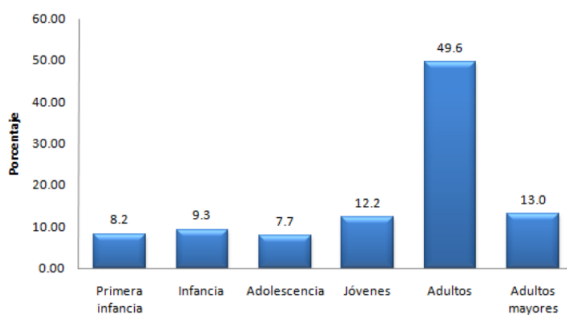
De esta manera se determina la población objetivo para el componente Turístico entendiendo que las condiciones y ubicación geográfica del lugar, dado a su cercanía a lugares representativos de la capital, es determinar el grupo poblacional (Comerciantes – Turistas). Debido a que los comportamientos habituales de visita de esta zona son catalizados por concentraciones comerciales como lo es la zona de San Victorino y el grupo de BIC presentes en el lugar para el componente turismo, para así determinar los comportamientos de la población.



Fuente: DANE. (2013 a). Muestra Mensual Hoteles motivo de viaje año corrido enero 2005 – octubre 2013. Bogotá. DANE. Elaboración: Marco Leonardo Penagos Roza – Profesor Universidad de la Salle – Contratista – Observatorio IDT

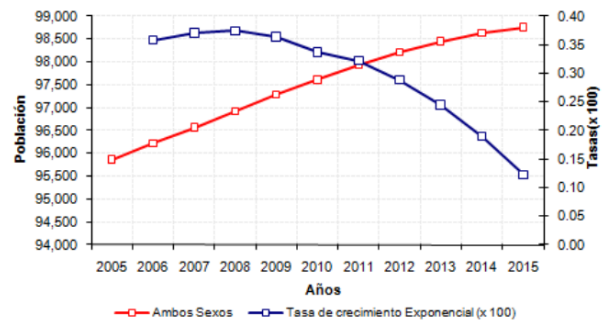
Debido a que la población objetivo mayoritariamente es perteneciente al grupo de adultos y que su crecimiento exponencial coincide con las dinámicas propuestas al planteamiento de articulación y generación de nuevas dinámicas urbanas para el mejoramiento del sector del Bronx se plantea la necesidad de generar espacios de cultura ocio y hospedaje.

Los Mártires. Distribución de los grupos poblacionales 2011



Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Los Mártires. Población total y tasa de crecimiento 2005-2015



Fuente: DANE. Censo General 2005
DANE - SDP, Proyecciones de Población según localidad. 2006 - 2015

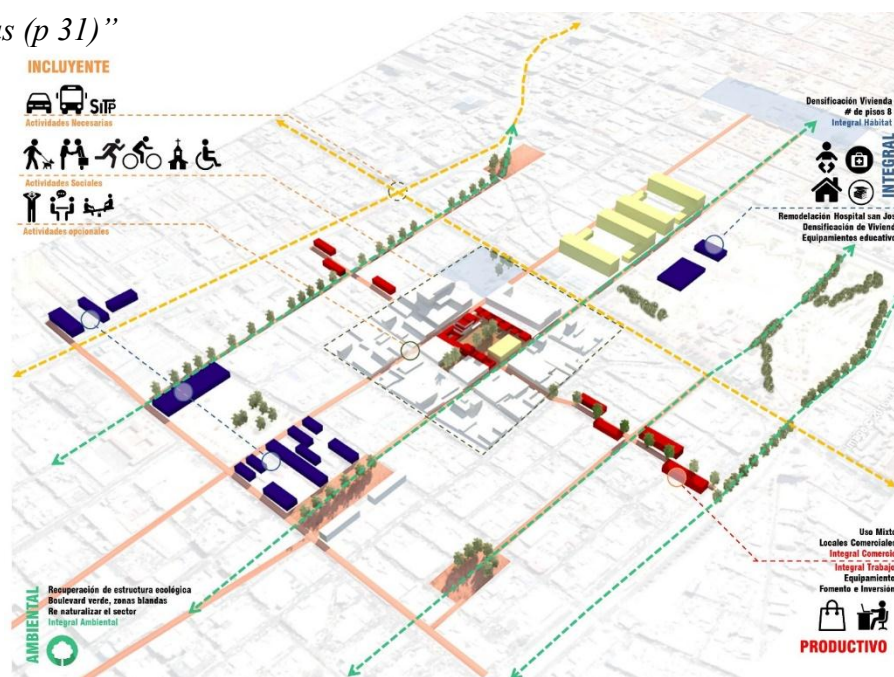
2. Ejercicio Propositivo

La intención proyectual de conectar y articular el sector del Bronx al Centro Histórico de la ciudad y sus actividades, parte de la premisa de atraer población al sector cuya problemática se describe en el ejercicio analítico, contemplando dichos análisis y características propias del lugar, se genera la propuesta de conexión implementada por medio de un circuito el cual articule las actividades de visita a lugares de interés cultural, predominantes de la zona fundacional, lugares de espacio público generando tejido urbano desde la Plaza de Bolívar extendiéndose por la Plaza los Mártires y llegando a la Plaza España donde los servicios de transporte alternativo garantizarán la conectividad y accesibilidad del peatón a la propuesta.

La justificación de la propuesta manifiesta sus fundamentos para suplir las necesidades del sector, por medio de conexiones directas entre zonas residenciales, de servicios y espacios de esparcimiento, lograr que el sector se reactive mejorando el estado físico por medio de conexiones urbanas y generación de espacio público al liberar la densidad de construcciones, las cuales cederán su área para permitir espacio público digno, en el cual se desarrollaran actividades de encuentro, recorrido, pasajes comerciales y ambientales conectando integralmente la zona al centro tradicional de Bogotá y aprovechando la cercanía de Equipamientos de carácter zonal y metropolitano, como lo son el Parque Tercer Milenio, el Hospital San José, futuros desarrollos de vivienda y comerciales en la zona de San Victorino, y zonas gubernamentales existentes contiguas a la Plaza de Bolívar.

Según Jan Ghel en su libro La humanización del Espacio Urbano menciona:

“Donde quiera que haya gente (en los edificios, los barrios, los centros urbanos, las zonas de recreo, etcétera) por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas (p 31)”



Fuente: Elaboración Propia

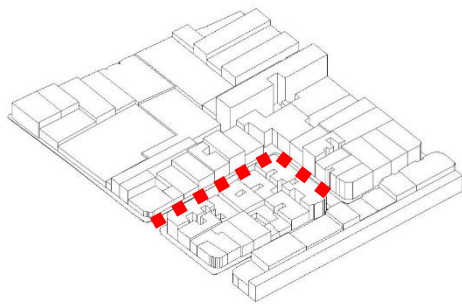
De esta manera la articulación urbana como concepto, comprende la interrelación de preexistencias inmersas en el lugar, que se conectan al circuito urbano el cual es el tejido que une y conforma el sector, con dinámicas que promueven el desarrollo cotidiano sin la necesidad de desplazarse largas distancias, es así que la intención propositiva luego de determinar un análisis genera una reflexión acerca de las necesidades reales del sector, esta conexión se fundamenta en el concepto de articulación urbana, con la presente intención se insertarán nuevas dinámicas urbano-sociales para intervenir el entorno inmediato y así prevenir el olvido e indiferencia que se menciona en la parte analítica de la metodología, como cita Viviescas:

“La Planeación Urbana debe convertirse en un instrumento teórico y metodológico para que la población, trabajando mancomunadamente -desde el Estado, la empresa privada y la sociedad civil-, pueda diseñar y construir, ahora y para el futuro, una espacialidad que le ayude a dignificar la vida individual y colectiva.” (Viviescas 1997)

3. Ejercicio Proyectual

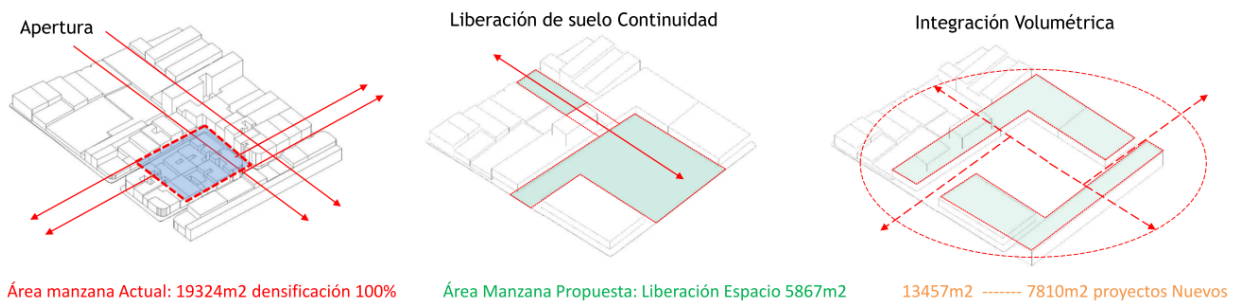
Una vez definidas las directrices en el ejercicio propositivo esta fase encaminará la solución puntual de la zona de estudio (Calle del Bronx) y contemplando la conexión inmediata al circuito propuesto, el cual se integra al circuito, su desarrollo se fundamenta con la misma premisa (Articulación Urbana) entre proyectos inmersos dentro de la manzana comprendida entre calles 9 y 10 y carreras 15 y 16, en la cual se insertarán proyectos de vivienda, mercado, arte, música y el desarrollo hotelero mencionado en la introducción.

La liberación de espacio como patrón de implantación prevalece, promoviendo y dando paso a actividades urbanas en las que la población será factor primordial en el desarrollo de actividades y apropiación del lugar, la integración entre objetos arquitectónicos y su programa arquitectónico integrado en la plaza promueve la creación de comunidad, el uso del suelo permitirá actividades de ocio y esparcimiento gracias a la música, arte y cultura por medio de galerías visuales uso residencial para madres cabeza de hogar y el factor de albergue al viajero y ejecutivo que ofrece el hotel BR Mártires.



Estado actual manzana L Bronx, intervención liberación del suelo y generación de espacio público que permita la integración y articulación entre proyectos Urbano-Arquitectónicos

Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

La decisión proyectual demarca liberar espacio actualmente densificado por predios que en promedio presentan de 2 a 3 pisos de altura y conexiones laterales a cada uno de los lados de la manzana para lograr permeabilidad y relación con el entorno inmediato. La decisión proyectual de articular los objetos arquitectónicos responde a la necesidad de integrarse al contexto existente y generar cohesión entre ellos, de esta manera las actividades serán recurrentes en el espacio

público y se logrará la actividad continua, en la cual el Hotel BR mártires albergara a la población flotante y residente del sector, en sus horarios diurnos ofrece servicio de restaurant y salón de reuniones para población ejecutiva o eventos y en sus zonas privadas servicios de salud física por medio del gimnasio y esparcimiento con bar lounge, dirigidas a los huéspedes alojados en el hotel, cuenta con 48 habitaciones con tres tipologías diferentes, Standard 32 m², Junior Suite 43m² y Suite 52m², garantizando la variedad y demanda originada por la caracterización del visitante, en la cual se encuentra inmersos en gran porcentaje: población ejecutiva y de negocios, población turista, población comerciante y población del sector.

Resultados

Consolidando lo expuesto anteriormente en la metodología, en su componente urbano se procede a evidenciar los resultados planteados a la zona de estudio e intervención, los cuales proporcionan herramientas y procesos de diseño implícitos en la propuesta de articulación urbana, la cual proporciona conexión de espacios públicos existentes a la estructura morfológica actual.

Esta articulación basa sus lineamientos generales anclando sus criterios al PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección) del centro tradicional de Bogotá, en búsqueda de la articulación a los Bienes de Interés Cultural presentes en el Centro Tradicional y Fundacional de Bogotá, de esta manera el arraigo de costumbres y sentido de pertenencia se articulará con las Plazas de los Mártires y Plaza España.

“...un plan estructurador del sector central, para la recuperación y conservación del corazón de la ciudad, que regula las acciones e intervenciones urbanísticas para la recuperación y

ampliación del espacio público, la conservación y reciclaje de los recintos patrimoniales y dando los lineamientos para iniciar un proceso paulatino de desarrollo del sector, a través de proyectos nuevos de renovación y re densificación del área de influencia (p. 54).”

Dicha interacción entre el Centro tradicional de Bogotá y las plazas mencionadas, genera dinámicas sociales de recorrido y encuentro, las cuales cuentan con objetos arquitectónicos que albergan y suplen las necesidades que demanda la población actual, la articulación de las piezas por recorridos ambientales amplios generan el confort para la población residente y visitante del lugar.

Por tal motivo al reconocer la interacción social que existe en el Centro tradicional de Bogotá y al extenderla a la zona del Bronx nos permite generar la articulación urbana como eje fundamental de cohesión social y dinámicas constantes que son la característica de recuperación y renovación del lugar.



Figura 1

Resultado visualización 3d, integración a PEMP centro tradicional de Bogotá y articulación Urbana Bronx

Elaboración Grupal

Al generar la articulación urbana se vive la experiencia del espacio público como conector directo entre los proyectos arquitectónicos *“El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias (Monnet, 2009).”*

Así mismo, al lograr las dinámicas necesarias en espacios públicos de transición entre lo público y lo privado, se genera comunidad, dinámicas que le otorgan al lugar un carácter de habitabilidad y vida digna, a su vez de apropiación y cuidado constante por las estructuras y condiciones que propician su funcionamiento. De esta manera al proporcionar dichos espacios dotados de variedad y cohesión social su resultado es el de un lugar seguro y digno para la población.



Figura 2-3

Resultado visualización 3d, Plaza Articulación Proyectos Arquitectónicos
Elaboración Grupal

La generación de la vida en la calle, promueve los encuentros sociales de manera continua generando una antesala entre lo público y lo privado como lugares de cohesión social, *“Los espacios públicos, desde esta perspectiva, facilitan la experiencia de la vida en público al asumirse como lugares simbólicos de intercambio de significados (Vidal y Pol, 2005).”*

Por lo tanto al contar con espacios públicos con un fuerte significado y vida, la solución arquitectónica para continuar con la integración urbana, el Hotel BR Mártires proporciona una solución de estadía dirigida a la población local y visitante al sector, además se garantiza mayor

tiempo de permanencia en el sector y menor traslado que incurre en una menor pérdida de tiempo, el cual se traduce en una transformación de las dinámicas sociales presentes en la actualidad y lograr proporcionar una vida digna a los habitantes y visitantes del lugar.



Figura 4

Visualización 3d, Hotel BR Mártires Plaza Articulación
 Elaboración Propia

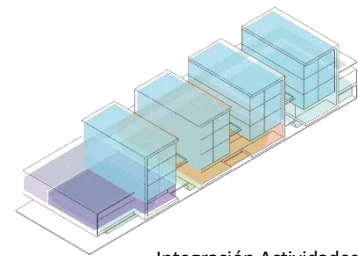
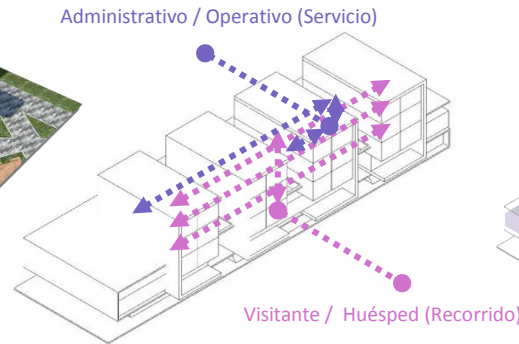


Figura 5-6

Visualización 3d, Diagrama Funcionamiento - Programa Arquitectónico
 Elaboración Propia

El principio formal del objeto arquitectónico basa su morfología en sus dos primeras plantas integradas a la morfología del lugar, generando integración con proyectos contiguos y respetando la morfología predominante del sector, en las cuales se desarrollan las actividades sociales y de servicios, las cuales están ligadas directamente con las dinámicas en el exterior, generando una continua interacción entre lo público y lo privado.

Posteriormente sus plantas superiores (pisos 3-5) se dilatan una de la otra, basándose en el principio modular para la liberación de masa de un objeto arquitectónico y así contener las 3 tipologías de habitaciones, para atender la demanda de hospedaje brindando alternativas de áreas dirigidas a la población del lugar.

Cada módulo habitacional contiene 3 tipologías de habitación, los cuales se conectan por medio de la circulación horizontal ver (figura 5) orientando sus visuales hacia los cerros tutelares de la

ciudad de Bogotá, la distribución de cada unidad habitacional es elemental, muros divisorios, dividen las zonas húmedas de las sociales y descanso, otorgando mayor jerarquía a aquellas espacios donde las superficies translucidas le confieren carácter al espacio interno, relacionándolo directamente por medio de visuales al exterior, como una representación literal de lo que es la vida digna, ” *Según Pallas-maa (2011, p. 129), las imágenes primordiales de la arquitectura (muros, puertas, ventanas, pisos y techos, camas, baño, etc.) son categorías espaciales que se pueden estudiar en términos de su emergencia ontológica y fenomenológica. La experiencia arquitectónica surge ontológica-mente del acto de habitar.*”



Figura 7

Visualización 3d, Habitación Suite, Vista hacia cerros Tutelares de Bogotá

Elaboración Propia

El desarrollo Arquitectónico – Constructivo del Hotel BR Mártires contribuye el componente social y sostenible del lugar, gracias al manejo de residuos y reciclaje producto de la demolición de estructuras inhabitables, usándolos posteriormente como agregados de las nuevas estructuras, mitigando la generación de residuos gracias a la incorporación de nuevas tecnologías amigables con el medio ambiente “*El impacto ambiental: uno de los sectores de más alta contaminación es*

la construcción. Efectivamente, se ha calculado que la industria de la construcción consume entre un 47 a un 50% de los recursos mundiales (Edwards, 2001).”

Por tal motivo y como premisa fundamental es el diseño pasivo para evitar el consumo excesivo de recursos que demandan este tipo de desarrollos arquitectónicos, de esta manera el proyecto contempla, la recolección de aguas lluvias para su posterior reutilización en lavado de fachadas y riego de zonas verdes al exterior, aparatos sanitarios y griferías con filtros de bajo consumo, acumulación de energía a través de paneles solares, que incurren en un menor consumo de electricidad, acabados traslucidos con índices de reflectividad y conservación que contribuyen al confort térmico reemplazando

Aparatos de calefacción y acabados de origen

Vegetal para evitar el empleo de materiales en los cuales este implícito una mayor huella de carbono perjudicial para el medio ambiente.

El manejo de la envolvente permite una dinámica constante entre el interior y el exterior, al cambiar su configuración producto de determinantes climáticas, siempre en pro del confort habitacional y brindar una experiencia digna ofrecida por el espacio arquitectónico, su sistema

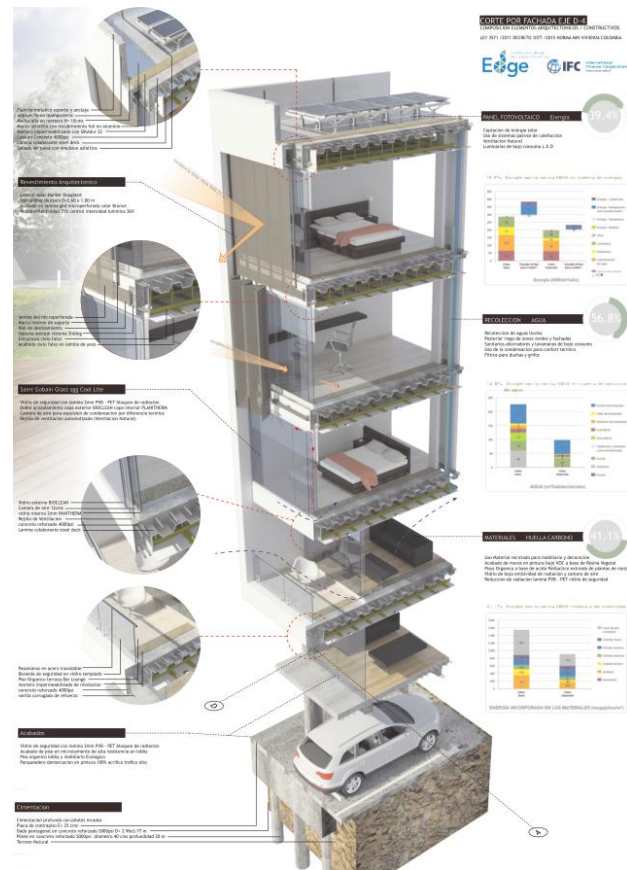


Figura 8
Corte por Fachada 3d,
Comportamiento Bioclimático componente sostenible
Elaboración Propia

constructivo es puntual, estructura de vigas y columnas conforman una estructura aporticada, en la cual su proceso constructivo mitiga la generación de escombros al reutilizarlo como agregado para la creación de mobiliario e intervención urbana.

Discusión

El planteamiento descrito previamente permite dar solución a una problemática recurrente, la cual es el deterioro constante de nuestra infraestructura, por el olvido y traslado de las dinámicas sociales hacia las periferias de la ciudad, es importante recalcar que la disposición de la población como proceso participativo es vital, para que estas zonas no queden desprovistas del desarrollo, una sociedad participe del futuro de su ciudad es garante de progreso.

Debido a estas determinantes el proyecto académico desarrollado, cumple con las políticas académicas mencionadas en el PEP, implementado por la Universidad Católica de Colombia y el cual basa sus lineamientos en el aprendizaje basado en problemas, por consiguiente se abordan campos que exigen una interacción interdisciplinaria, para la resolución de determinantes inmersas en la actualidad, logrando un análisis profundo de la realidad y su contexto, para que de esta manera la solución planteada satisfaga y sea pertinente al área de estudio.

Por lo tanto, la inclusión de proyectos arquitectónicos integrados a la articulación urbana de espacios existentes como lo son la Plaza de los Mártires y Plaza España, permite reconocer la importancia del contexto construido, interpretando y revitalizando sus dinámicas, para la transformación efectiva del lugar.



Fuente: Plan de Renovación Urbana. Alcaldía de Bogotá. 2016

En la actualidad el futuro social, económico y urbano de Bogotá se encamina hacia el arte y cultura denominada como economía naranja por el Distrito, liderado por la Alcaldía de Bogotá, el cual pretende el mismo fin, hacerle frente a la huella generada por la degradación y abandono que sufre el sector del Bronx y transformar su vocación a beneficio de la Ciudad.

En consecuencia, podemos deducir, que la ocupación del lugar será el reflejo de nuestras decisiones proyectuales, adoptadas en el ejercicio analítico, entendiendo que la dinámica actual del Bronx, como pieza urbana olvidada por la sociedad, requiere una transformación total, para que el imaginario social y perceptual, cambie la mentalidad del habitante del sector y la ciudad.

“Las ciudades son, en este sentido, el espacio del hábitat social donde se desarrolla la vida en comunidad, la satisfacción de necesidades, la generación de recursos, y la cultura, en resumen, donde tiene expresión el desarrollo social y económico.” (Jordán 2003)

Así mismo el desarrollo Arquitectónico Hotel BR Mártires, promueve la constante participación e intercambio social, interactuando directamente con el espacio público, el cual es el lugar por excelencia del encuentro, permitir que se generen dinámicas de cultura, vivienda y servicios, promueven al desarrollo de la pieza urbana, que requerirá una intervención a nivel ciudad, garantizando su accesibilidad, reforestación de zonas y usos variados para garantizar la permanencia prolongada de la población.



Fuente: Visualización diurna – nocturna Elaboración Propia

Claramente el aporte del presente estudio, es dinamizar la pieza urbana conocida como el “Bronx” desprovista de actividades, en pro de una vida digna, logrando transformarla en agente dinamizador convirtiendo dicha pieza en detonante de cambio, de las costumbres históricas que atañen este lugar, y de esta forma cambiar la manera de ocupar el espacio construido.

Es importante reconocer nuestro contexto en cada ejercicio académico y proyectual, para así reconocer sus oportunidades evidenciadas en la metodología DOFA, debemos ser consecuentes de como la problemática actual le confiere carácter al lugar, y poder atacar sus falencias para generar la transformación total.

Conclusiones

El sector del “Bronx” constantemente catalogado como una zona peligrosa, y pese a estar tan cerca de entes de seguridad y control en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá, ha podido desarrollar una manera autónoma de funcionamiento que va en contravía de normas generales de desarrollo del territorio y su sociedad.

Ciertamente se debe mencionar que la integración y trabajo mancomunado entre los entes gubernamentales y la sociedad, son importantes para prever situaciones en las cuales zonas de la ciudad se vean desprovistas de los beneficios de una sociedad en crecimiento y desarrollo, y poder generar la sinergia natural de desarrollo y consolidación de dinámicas que promuevan el correcto uso del suelo e incentivar un uso digno y responsable por parte de la sociedad, entendiendo que el espacio público es el punto donde convergen y se manifiestan los lazos de comunidad.

“la mejora de las condiciones físicas ha dado como resultado un aumento impresionante del número de peatones, una prolongación del tiempo medio que se pasa en el exterior y un abanico considerablemente más amplio de actividades exteriores” (Jahn Gehl, 2004, pag 41).

En otras palabras, podemos determinar que el interactuar en el espacio público, ya sean cesiones, grandes espacios verdes, espacios abiertos para el arte y la cultura hará más prolongado el tiempo de interacción entre la comunidad y la aparición de proyectos que fomenten y aprovechen las áreas de desarrollo económico, social y cultural que necesita una ciudad en constante desarrollo.

El planteamiento de articulación para la pieza urbana del “Bronx” a la estructura morfológica actual del centro de la ciudad mencionada en el ejercicio proyectual, promueve la postura de consolidación de dinámicas constantes para hacer partícipe a esta pieza urbana del desarrollo integral y romper con la dinámica de inseguridad y abandono presente en el lugar.

Debido a su ubicación privilegiada la postura del Proyecto Circuito Urbano para la Integración Urbano-Social se resume en la coparticipación de diversos proyectos que potencian las virtudes del lugar lográndolo integrar a la estructura existente planteada en los Planes de Desarrollo de la ciudad de Bogotá.

No obstante, es importante recordar que la articulación del sector “Bronx” promueve el reconocimiento y vinculación de su estado actual, y no desconocer el contexto actual de su estado físico y social, debido a que sus oportunidades y características actuales son las bases fundamentales de su correcta articulación.

Referencias

Texto

Brandão Ana Luisa (2014) Interdisciplina: La enseñanza / Aprendizaje en proyectos de diseño

Urbano, Recuperado de: <http://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18843/21318>

Jan Ghel. (2002). La humanización del espacio urbano, Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=a32ETGDI8JgC&oi=fnd&pg=PA15&dq=la+humanizacion+del+espacio+publico&ots=Ipc0INyZMh&sig=F85JTmI3Xxr0r5qNkHCIESf7Unw#v=onepage&q=la%20humanizacion%20del%20espacio%20publico&f=false>

Jordan Ricardo, Simioni Daniela (2003) Gestión Urbana para el desarrollo sostenible en América

Latina y el Caribe, Recuperado de:

http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2376/S2003000_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nuno Portas (1998). El surgimiento del proyecto Urbano Recuperado de:

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/555/art03-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto Educativo del Programa arquitectura,

Recuperado de:

<http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Viviescas M Fernando (1997) Espacio Público Imaginación y Planeación Urbana, Recuperado de:

http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2013/11/Espacio_publico_e_imaginacion.pdf

Revistas

Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales una mirada a través de las licencias urbanísticas. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia, 18 Pág. 43 Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/849/pdf%2018204

Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. y Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia Volumen 16, Pág. 117 Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/64/142

Fuentes Farías, F. J., Un acercamiento al espacio arquitectónico. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia, Volumen 14, Pag.42. Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725/740

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia Volumen 16, Pág. 7 Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/51/123

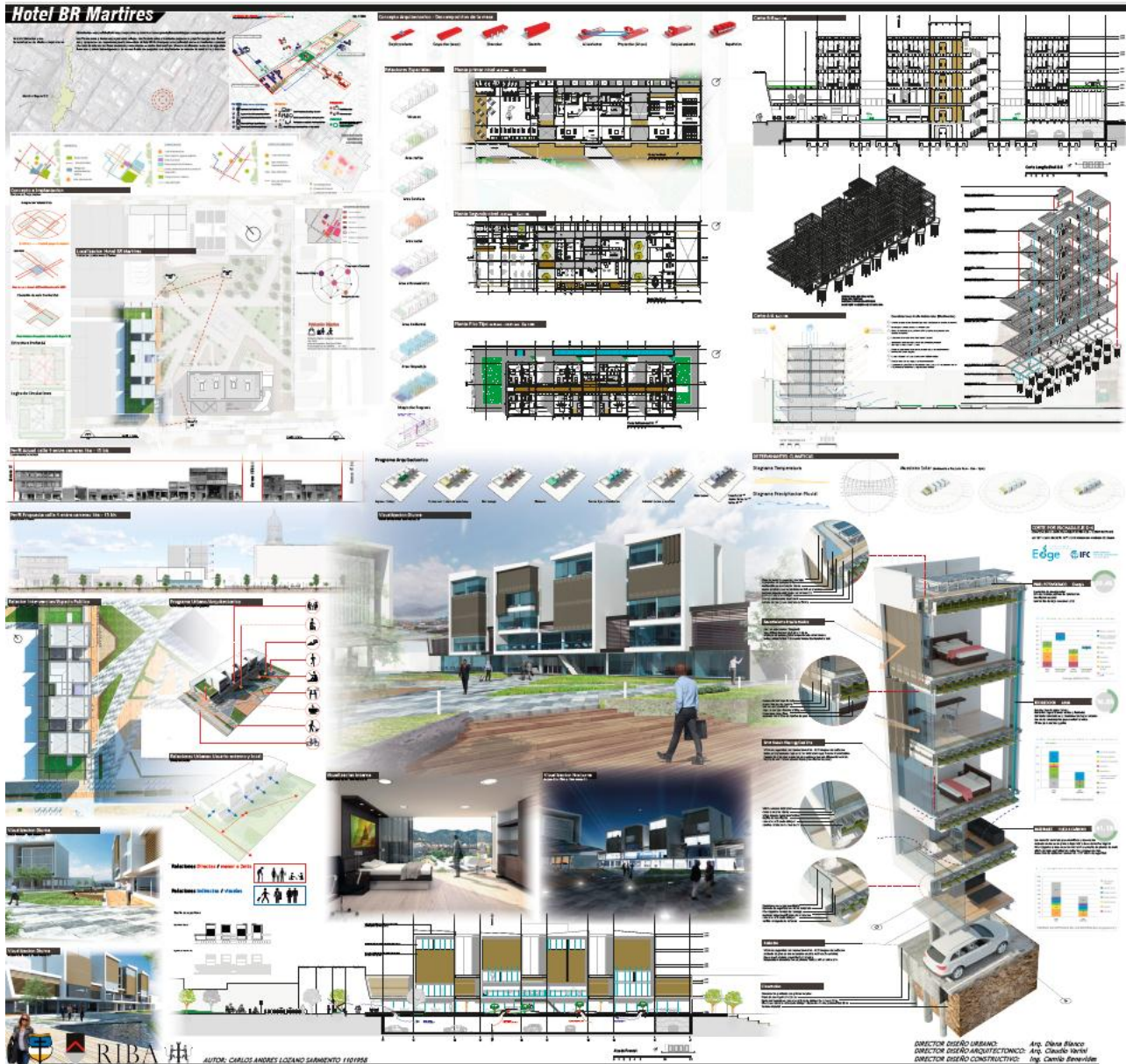
Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia Volumen 16, Pág. 8 Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/51/123

Web

Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá (2016) Recuperado de: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc

Aplicación Edge Buildings

Anexos



Anexo 1: Planos Arquitectonicos

- Ar01
- Ar02
- Ar03
- Ar04
- Ar05
- Ar06
- Ar07
- Ar08
- Ar09

Anexo 2: Planos Estructurales

- Es01
- Es02
- Es03
- Es04
- Es05
- Es06
- Es07
- Es08

Anexo 3: Panel Entrega

- Panel Entrega

Anexo 4: Visualizaciones

- Plaza Urbana
- Vista Frontal
- Vista Nocturna
- Habitación Suite