



La presente obra está bajo una licencia:

Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

La periferia y el vacío, el nuevo paisaje contemporáneo.

El vacío, escenario expectante atrapado en la trama.

Linda Vanessa – Alfonso Rodríguez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Giovanni Cornelio.

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Álvarez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinoud

Diseño Urbano: Julio Cesar Villabona.

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio.





Resumen

Este artículo hace parte del proceso desarrollado durante decimo semestre en el marco de diseñar un “Polideportivo”, como requerimiento establecido por la Universidad Católica de Colombia, situado en la localidad de Kennedy, que por su posición geográfica, es considerada como una localidad periférica, en este artículo se demostrara como se decide abordar la proyección de arquitectura en la periferia, el papel que tienen las mismas en la realidad actual urbana, y porque se denominan como el paisaje contemporáneo y a través de datos oficiales se justificara la necesidad de crear escenarios de apropiación sobre el territorio para satisfacer la calidad de vida de quienes habitan allí. Localizando puntos sensibles, en el territorio como estrategia de tratamiento se hará un acercamiento al fenómeno del vacío como aquel espacio expectante, ajeno a la ciudad, que a través del proyecto de arquitectura logrará convertirse en un lugar flexible y lleno de significado.

Palabras clave: Periferia, Vacío, Significado, Tejido urbano, contemporáneo.

The periphery and the emptiness, the new contemporary landscape.

Abstract: This article is part of the process developed during the tenth semester in the framework of designing a "Polideportivo", as a requirement established by the Catholic University of Colombia, located in the town of Kennedy, which because of its geographical position, is considered a peripheral location, In this article we will show how it is decided to approach the projection of architecture in the periphery, the role that they have in current urban reality, and because they are called as the contemporary landscape and through official data the need to create scenarios of appropriation over the territory to satisfy the quality of life of those who live there. Locating sensitive points, in the territory as a treatment strategy will be an approach to the vacuum phenomenon as that expectant space, alien to the city, which through the architecture project will become a flexible and full of meaning.

Keywords: Periphery, Void, Meaning, Urban fabric, contemporary.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología para la resignificación del vacío, como escenario de posibilidad.	9
Resultados	14
Discusión	15
Conclusiones y reflexiones.....	16
Agradecimientos.....	17
Bibliografía.....	18
Referencias	18

Introducción

Este artículo, como resultado del proyecto de grado, hace parte del proceso desarrollado durante decimo semestre en el marco de diseñar un “Polideportivo”, como requerimiento establecido por la Universidad Católica de Colombia, situado en la localidad de Kennedy, en el barrio La Igualdad, ubicado sobre la avenida de las Américas con carrera 69, delimitado al sur por la avenida de las Américas, al norte por el colegio Marsella, al oriente por el rio Fucha, y al occidente por la Carrera 69; Kennedy por su posición geográfica, es considerada como una localidad periférica, de conexión entre las localidades de Bogotá y el sur occidente de Cundinamarca, limita por el norte con la localidad de Fontibón y el municipio de Mosquera, al sur con las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar y Tunjuelito; al oriente con la localidad de Puente Aranda y al occidente con la localidad de Bosa. Las periferias tal como Joan Nogué las describe en su libro - Franges.Els paisatges de la periferia. - “Actúan como franjas, como interfaces entre diferentes realidades geográficas y configuraciones paisajísticas. No son solo el resultado a veces imprevisto e indeseado de un centro que crece y necesita crecer a como dé lugar. La periferia es más que un perímetro de un centro, es también y por, sobre todo, un límite entre diferentes realidades territoriales con un protagonismo cada vez más notable”⁻¹.

De tal forma, esta porción de territorio deja de ser el final o el límite de una ciudad, y pasa a ser una franja intermedia, la cual cada día se hace más grande, llena de múltiples escenarios; ríos, lagos, bosques, pies de monte, sistemas agrícolas, viviendas, industrias, comercio y carreteras. Este fenómeno se ha hecho evidente en los últimos años, particularmente en la segunda mitad del siglo XX “Desde el año 2007 el mundo presenta una realidad nueva, hay más personas viviendo en ciudades que en el medio rural”². A raíz de esto, elementos necesarios para garantizar la calidad de vida de los habitantes han sido trasladados o se encuentran a grandes distancias de los lugares de residencia. Estas franjas son nuevos escenarios con múltiples mixturas obtenidas de la realidad urbana y el campo. Históricamente las regiones de la periferia participan en la ciudad como abastecedor de las ciudades, no obstante, esta realidad ha cambiado, y las periferias se han vuelto un escenario de dispersión residencial que carece de toda intención ordenadora previa. En consecuencia, la solución pertinente no sería cambiar el uso del suelo, sino realizar proyectos enfocados en mejorar la calidad de vida a sus habitantes, calidad de vida que puede ser potencializada por medio de la creación de espacios públicos, zonas de permanencia, recreación y por sobre todo conexión de distintas realidades paisajísticas y urbanas bajo el modelo de corredores urbanos y parques lineales.



Figura 1. Render parque Lineal La Igualdad.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

Kennedy cuenta con espacios para la recreación, entre ellos destaca Mundo Aventura, parque de atracciones mecánicas y agropecuarias, inaugurado en 1998; el Parque Metropolitano Timiza, que conjuga escenarios para la contemplación recreativa lago y alamedas peatonales, y actividades deportivas, atractivos para el paseo familiar; Multiplex de Las Américas el cual brinda 12 salas de cine con programación permanente para todos públicos de todas las edades; la Alameda El Porvenir, diseñada por los arquitectos Felipe González y Juan Ignacio Muñoz, y los alrededores del centro comercial Plaza de las Américas la llamada popularmente “Zona Rosa del Sur”, que cuenta con más de 300 establecimientos de diversión nocturna entre discotecas, bares, restaurantes, casinos y tabernas. Con la infraestructura de parques zonales, parques vecinales y el Polideportivo Cayetano Cañizares centro distrital de alto rendimiento para entrenamiento y desarrollo de eventos y competencias nacionales, Kennedy brinda apoyo al desarrollo deportivo de los atletas, aficionados y la comunidad en general. La Biblioteca Pública El Tintal, en manos del arquitecto Daniel Bermúdez Samper de la antigua planta distrital compactadora de basuras, se convirtió en una de las 16 edificaciones más hermosas de Bogotá y en uno de los centros culturales más importantes con que cuenta la localidad y zonas aledañas, hace parte de la red de los cuatro megas bibliotecas distritales. Los Centros de Desarrollo Comunitario de Lago Timiza, Bellavista y Kennedy, complementan el conjunto de espacios para el desarrollo cultural y comunitario local.³

Sin embargo, algunas UPZ como Calandaima, Tintal Norte y Las Margaritas no cuentan con ningún equipamiento de este tipo Según el Plan Maestro de Equipamientos Culturales 20, en la localidad de Kennedy, se desarrolla un Nodo de integración urbana articulado a las Centralidades de Corabastos y de Américas, en las que se realizarán proyectos culturales especiales. Sin embargo, en el abanico de proyectos candidateados por las propias localidades, inventariados en el Plan Maestro, no aparece inscrito ninguno de la Localidad de Kennedy. La localidad de Kennedy realmente no cuenta con escenarios adecuados para el encuentro colectivo y especialmente equipados para el goce de espectáculos culturales, y mucho menos para la formación y práctica de artistas y aprendices. Lo que ha sido tradicional es el aprovechamiento de auditorios institucionales de colegios, hospitales, centros comunitarios, salones comunales y sedes de alguna que otra organización local y de la JAL, y los parques, para llevar espectáculos más de carácter local que distrital y nacional.⁴

Es entonces donde este proyecto se asocia a la necesidad de crear escenarios de apropiación sobre el territorio de periferia; zonas que nos evidencian que el paisaje que las caracteriza, como la ronda del río Fucha, separa y une. No es una mancha gris en el espacio, sino una franja, indefinida. Es precisamente en tales lugares donde hay más posibilidades de desarrollar proyectos y dotarlos de sentido, de hacer que estos sitios pasen de ser espacios de conflicto a espacios de diálogo, la ronda del río se encuentra desprovista y olvidada, carece de condiciones para satisfacer la calidad de vida de quienes habitan allí, y hacerse participe en el espacio público, es posible a través de un proceso de resignificación se pueda generar un sentido de pertenencia sobre el lugar.

La periferia está asociada con áreas y zonas marginales, se reconoce como un punto de crisis. No obstante, es este el paisaje contemporáneo, dotado de valores propios, caracterizado por una alta fragmentación y unos límites indefinidos. El actuar en este tipo de zonas requiere de un proyecto propio de los paisajes de la contemporaneidad, dotado de complejidad, símbolos y significados. La ambigüedad de las periferias nos permite llegar a su significado. Es a través del espacio público que este puede adquirir significado e identidad. En las periferias se debe actuar desde el lugar, es necesario que su condición sugiera el proyecto de intervención que mejor le identifica.

Lo no convencional puede brindarle significado al territorio y poder relacionar sistemas naturales y urbanos a través del espacio público, rescatando espacios neutros, que aparentemente puedan ser residuales y potencialmente ofrecen la oportunidad de ser recuperados por medio de un proyecto urbano.



Figura 2. Render Centro de Atletismo y Patinaje Gravedad.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

Resignificación del vacío.

Las acciones urbanas en este proyecto parten de la localización de puntos sensibles, como estrategia de tratamiento. Acertar en el lugar de actuación, motivara la reactivación del tejido urbano inmediato y la apropiación del espacio público y colectivo. El proyecto Urbano-Arquitectónico debe ser capaz de explorar los recursos, de entender y acoger las condiciones de su entorno. La modernidad ha dejado huellas en la ciudad, estos procesos crean espacios ajenos a la ciudad, que bien podrían convertirse en espacios sociales y llenos de significado. Son

percibidos por los habitantes como espacios negativos, atrapados en la trama urbana. Estos espacios deberían ser adaptables al cambio y a las necesidades de los usuarios, deben poder mutar para así continuamente dar respuesta a las actividades que se requieran. Cuando esto está claro, en adelante se tendrá otra mirada sobre aquellos vacíos, rincones, lugares anónimos y deteriorados como potenciales espacios para actuar y convertir estos lugares en una oportunidad, “Llevar a cabo una acción urbana implica crear, es decir hacer a partir de la nada, fundar y establecer...conocer del entorno, sus condiciones y habitantes, su relación y posición con respecto a la ciudad; por lo tanto, es abrirse a las diferencias y convertir las flaquezas en fortalezas”.⁵

Rodrigo Pérez de Arce nos señala las barricadas de París en mayo de 1968 como el “Detournement Urbano Masivo” que perturbo las actividades y la forma de usar la calle, y trascendiendo ese vínculo entre calle, comunidad, revolución y materialización, propone la reflexión sobre el significado.

“Sea como fuere, en el espíritu de esos agitados días surgió la famosa invocación “Sous les Pavés, ¡la Plage!” (“Bajo los adoquines, ¡La playa!”) llamado profundamente anti urbano, que proponía recuperar el estrato del suelo primigenio como arena lúdica. Para lograrlo solo se necesitaba dismantelar el sostén de la calle, su corteza dura de adoquinados y morteros, precisamente aquella que había prestado servicio alguna vez al juego. Por extensión se podría colegir que, así como el Adventure Playground surgía de los escombros de la guerra, la remoción de la pesada e inmóvil fabrica urbana, daría paso al suelo libre”⁶.

El crecimiento de la ciudad y el constante movimiento en la trama de la ciudad, ha generado transformaciones que han dejado atrás espacios residuales, cada día es más importante que la arquitectura y el urbanismo logre mutar y absorber estas transformaciones, más que la creación de nuevos espacios, se requiere reutilizar y reorganizar territorios, revertir daños ecológicos y hacer partícipes factores, que alguna vez fueron rechazados o ignorados. Él lugar del vacío es flexible y capaz de acomodar por medio de capas, actividades planificadas e imaginadas, a través de la incorporación de sistemas naturales y arquitectónicos.



Figura 3. Render Plazoletas sensoriales-Resignificación del vacío.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

El proyecto dispone de un gran vacío, con servicios lúdicos en deterioro y una relación con un río casi seco que atraviesa ámbitos de franjas sin identidad ni valor identificable, más allá de

estar entre la ciudad y los límites de la misma, se percibe un gran potencial solo necesita que un proyecto destaque su valor, lo haga utilizable y colectivo, a través de la creación de experiencias y emociones. Se reconoce la cota cero como un espacio complejo, con la posibilidad de generar plazas, una secuencia de espacios públicos situados, bajo y sobre él territorio. El objetivo principal es crear escenarios que puedan destacar los valores existentes y crear calidad a través de un sistema de espacios nuevos, capaces de construir una unidad a lo largo de pequeñas bandas de sección urbana. La propuesta busca ofrecer un sistema capaz de devolver calidad e identidad al espacio público por medio de la relación que éste genera entre arquitectura y paisaje. Hacer del espacio público un lugar de diálogo.

Metodología para la resignificación del vacío, como escenario de posibilidad.

A través de la fotografía es posible hacer un fiel estudio de campo, contextualizar el ambiente o entorno, y observar detalles y experiencias propias del lugar, a la vez que nos permite capturar como se mueve la gente, hacia donde va, y como interactúa, con las construcciones que allí se encuentran, de esta manera este proyecto es abordado desde la observación y el análisis de campo. La fotografía nos permite prestar atención en determinados puntos, acciones y problemas que nos dirigen a la construcción de un supuesto.



Figura 4. Fotografía, El vacío, atrapado en la trama.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

Después de los años setenta, se despliega una mirada diversa sobre las grandes ciudades. Los espacios vacíos, abandonados, en los que ya ha sucedido una serie de acontecimientos parecen subyugar el ojo de los fotógrafos urbanos. se consolidó la tendencia de recorrer los territorios cotidianos de la aglomeración o de la dispersión.

Esta fotografía debía ser neutral en lo estético e ideológico, aparentemente sin autor, y sin las interferencias de los puntos de vistas personales Como consecuencia se registran espacios urbanos sin sentido explícito, aparentemente no formulados, y donde solo hay objetos inertes. Lo común y ordinario, que habían aportado sentido y un humor renovador según se había visto en Las Vegas, se volvieron inquietantes al hacerse evidente el enorme vacío que quedaba registrado en las fotografías de muchos autores.⁷

Es de gran interés para este proyecto, el fenómeno del vacío, puesto que representa un punto fascinante de atención. En Bogotá abundan estos espacios, quietos, algunas veces vacíos y otros abandonados, en los que nada sucede, los cuales no son elegidos por la gente, pero siguen allí inactivos. Estos lugares inactivos, estáticos y detenidos en el tiempo son espacios expectantes, llenos de posibilidades y de promesas. Estos espacios vagos e indefinidos, que muchas veces pueden interpretarse como negativos para la ciudad son espacios llenos de significado atrapados dentro de una trama, olvidados, completamente ajenos a la actividad de la ciudad y vacíos de identidad. Pero estos espacios, extraños, vacíos, abandonados y expectantes deben mantenerse de algún modo en la trama urbana, ser preservados a la vez que se integran.



Figura 5. Fotografía, El vacío, espacio flexible y expectante.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

La forma de actuar o intervenir aquí es la continuidad a través de bandas, que permitan escuchar, seguir y leer los flujos, los límites, equilibrios y recorridos. Creando un paisaje artificial que se superponga a las distintas situaciones existentes.

Las porciones de territorio a intervenir se encuentran ubicadas en la localidad de Kennedy, en el barrio La Igualdad, en el margen de la avenida de las Américas con carrera 69, delimitadas al sur por la avenida de las Américas, al norte por el colegio Marsella, al oriente por el rio Fucha, y al occidente por la Carrera 69. Representan vastos territorios, con topografías fluidas vitales, y adaptables al cambio. La propuesta comprende un área total de 209.277 M2. La infraestructura

vial y fluvial serán el marco para construir y planificar el sitio como un espacio para la vida colectiva.



Figura 6. Fotografía, El Rio Fucha espacio vago e indefinido.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

El proyecto de rehabilitación urbana vincula los espacios vacíos, permitiendo así la construcción de un tejido urbano. Es así que estos espacios interconectados van a posibilitar la diversidad a lo largo del proyecto. Se propone a través de la especificidad arquitectónica, una serie de edificaciones, que se comportan como signos, fácilmente identificables para el usuario, bajo criterios similares sobre los que se erigía una ciudad Romana, bien dice Rem Koolhaas en su libro Mutaciones “La ciudad es la interacción de una estructura genérica con varias capas de flujos y corrientes que la atraviesan”⁸. La idea de generalidad en arquitectura, desde la ilustración hasta el movimiento moderno, ha sido impulsada por la búsqueda de construir modelos que puedan resultar objetivables en base a la homogeneidad y reproducibles a partir de la repetición, Este proyecto busca crear modelos generico-singulares, signos formalmente identificables y singulares desde la diferenciación programática.

En paralelo se quiere lograr que las distintas edificaciones y distintas propuestas programáticas dialogan e interactúan entre sí. Para esto se establecen una serie de bandas, que geoméricamente, permiten subdividir y cualificar el territorio en planta y en sección. A la vez que la arquitectura surgirá como efecto propio de la aplicación del programa a el campo de bandas. Los programas aplicados son principalmente recreativos, deportivos lúdicos, comerciales, educativos y culturales, en el marco de diseñar un “Polideportivo”, como requerimiento establecido por la Universidad Católica de Colombia.

En consecuencia, se proyecta un Centro Deportivo de Alto Rendimiento, el cual permitirá que el atleta disponga de un recinto donde pueda recibir la debida preparación para obtener un excelente desempeño. Las disciplinas deportivas requieren indispensablemente para un desempeño óptimo, tanto físico como mental, atención y dedicación constante, el proceso de

preparación de los deportistas adquiere un elevado índice de especialización, donde las diferentes disciplinas implicadas (educación física, psicología, medicina, biomecánica, etc.) mantienen su carácter aplicado.

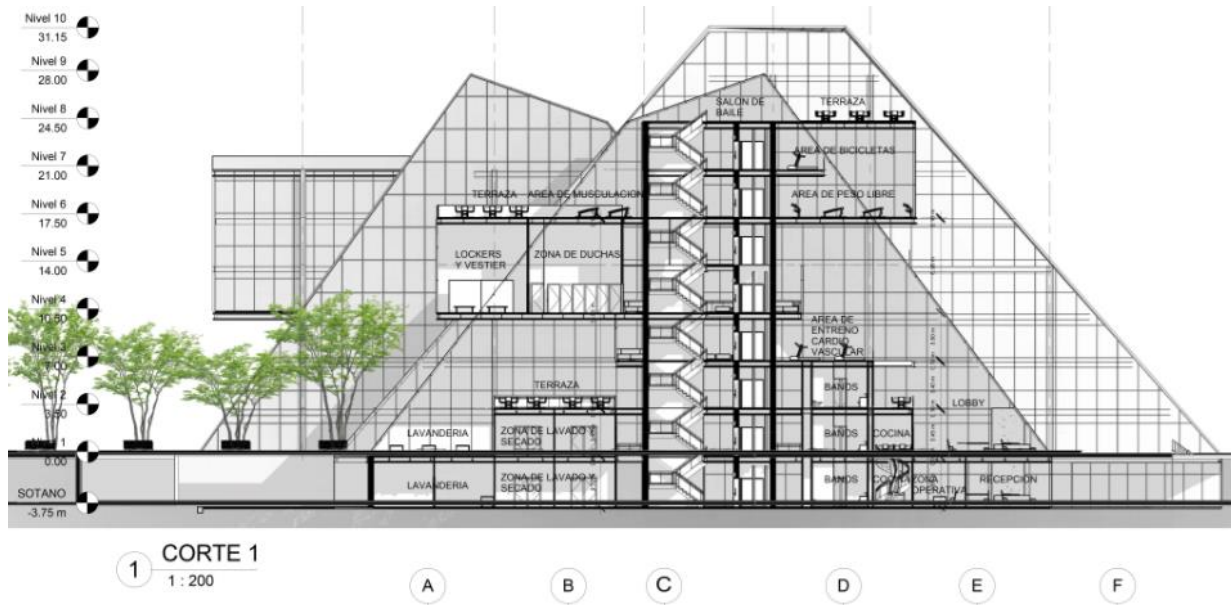


Figura 7. Corte Transversal, distribución espacial y programática.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.



Figura 8. Render Lobby, Espacios flexibles.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

En consecuencia, se proyectan los espacios necesarios tanto para el atleta que resida en Bogotá como para el que viene de otras ciudades, promoviendo un ambiente de descanso posterior a su preparación. A la vez se proyectan espacios donde especialistas puedan tener control nutricional que deriva en mejorar la condición del atleta, ayudando en su desarrollo físico. Y por último se contemplan lugares para la asistencia médica, psicológica, fisioterapéutica, nutritiva, kinesiológica, optométrica y podológica para el atleta que lo necesite.



Figura 9. Render jardines internos, Espacios para el confort.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

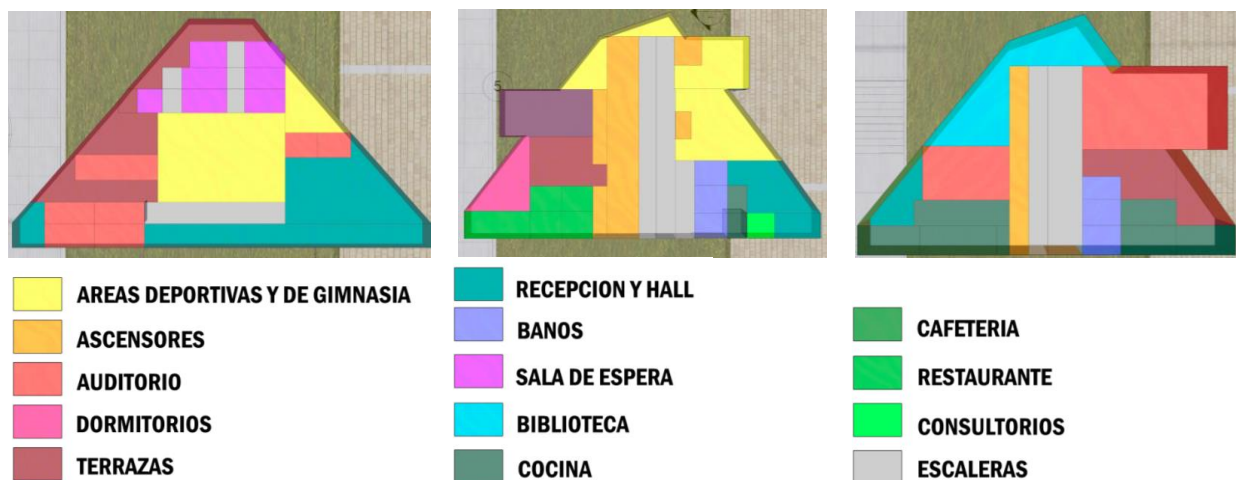


Figura 10. Distribución programática por volúmenes.

Fuente: Alfonso- Rodríguez, 2017. CC BY-SA.

Resultados

La periferia entendida como el nuevo paisaje contemporáneo, nos ofrece un encuentro entre diferentes realidades territoriales. Nuevos escenarios con múltiples mixturas obtenidas de la realidad urbana y el campo, este espacio contiene problemas muy específicos, al ser un choque entre tejidos urbanos y rurales, este genera espacios que carecen de toda intención ordenadora previa. En consecuencia, se plantea un proyecto enfocado en mejorar la calidad de vida de los habitantes, por medio de la creación de espacios públicos, zonas de permanencia, recreación y por sobre todo conexión de distintas realidades paisajísticas y urbanas bajo el modelo de un gran parque lineal.

Este proyecto aborda el paisaje de la contemporaneidad, dotando de complejidad, símbolos y significados espacios neutros, que aparentemente solían ser residuales, y que en realidad son flexibles y capaces de acomodar por medio de capas, actividades planificadas e imaginadas, a través de la incorporación de sistemas naturales y arquitectónicos, incluso la cota cero se comporta como algo maleable, y nos ofrece jugar con lo que sucede bajo y sobre él territorio.

El vacío representa la posibilidad en este proyecto, son espacios esperando ser más, resultantes del desarrollo urbano y atrapados en la trama. Con la intención de ligar el territorio se interviene a través de bandas, creando un paisaje superpuesto a lo que solía ser este lugar, pero vinculando factores existentes como el río Fucha y las vías vehiculares. El proyecto vincula una serie de espacios vacíos, permitiendo así la construcción de un tejido urbano, que interactúa y a la vez es variable, posibilitando la diversidad a lo largo del proyecto. Se construye el proyecto a través del método global, es decir a través del vínculo objeto-significado, de manera que las edificaciones dentro del proyecto se comportan como signos, fácilmente identificables para el usuario, mientras que el espacio intermedio, se comporta como un vector, es decir no como un límite, sino como una conexión.

En el marco de diseñar un “Polideportivo”, como requerimiento establecido por la Universidad Católica de Colombia se proyecta un Centro Deportivo de Alto Rendimiento, el cual tiene como objetivo principal ofrecer una atención integral al atleta para esto el proyecto consta de servicios de dormitorios, para el atleta y federaciones deportivas que acudan desde lugares fuera de la ciudad, espacios donde especialistas puedan tener control alimentario y nutricional y por último lugares para la asistencia médica, psicológica, fisioterapéutica, nutritiva, kinesiológica, optométrica y podológica.

Discusión

El propósito de este proyecto es el reconocimiento y la valoración de las periferias y el vacío como el nuevo paisaje contemporáneo, como el lugar donde se encuentran más posibilidades de desarrollo, dotado de condiciones sumamente específicas, un significado y valor ya olvidados, fragmentado, pero altamente rico, por el encuentro de diversas realidades. Que a través de su propia ambigüedad construye una identidad y nos permite llegar a su significado.

El progreso industrial iniciado en el siglo XIX dirigió la transformación de la ciudad en términos cuantitativos y cualitativos. Cuantitativos, ya que el crecimiento acelerado en pocas décadas cambió la extensión y la escala urbana, transformando el campo circundante en áreas a medio urbanizar, a donde se desplazaron las actividades que salieron “expulsadas” del área central. Cualitativas, en cuanto a la construcción de un nuevo espacio entre lo rural y lo urbano, diferente a la ciudad tradicional y por tanto no aceptado, calificado de desordenado⁹

La periferia es producto de una explosión geográfica urbana, de una mutación constante, las nociones de centro y de periferia han perdido su estabilidad, el centro nació con lo urbano, pero en la actualidad, la centralidad no es necesariamente extendida a lugares geográficos como el centro urbano, o el centro de negocios, esta toma diversas formas y la noción de perímetro se hace muy relativa. La ciudad ha perdido el lugar que ocupaba.

La periferia se establece como un factor típico de la ciudad contemporánea, a medida que la ciudad se expande, allí se ubica vivienda en busca de terrenos a un menor costo e incluso sin costo alguno (invasión) e industria, en búsqueda de un espacio suficiente para su funcionamiento, sin otras actividades complementarias se ve afectada la vida urbana tradicional, y se mantiene una fuerte dependencia al casco urbano. De esta manera se construye un tejido urbano incompleto, carente de servicios y equipamientos, las actividades son poco diversificadas, obligando a sus residentes a estar en constante relación con la ciudad central.

Hasta ahora es muy difícil establecer una noción clara y sin ambigüedades, para determinar los criterios y los instrumentos para actuar sobre las periferias, la realidad morfológica de la ciudad, enmarcada en el proceso de crecimiento, muestra la existencia de varias periferias con morfología y estructura distintas. A esto se suma la variedad de intervenciones urbanas que forman un panorama bastante complejo y variado, que en lugar de aclarar el camino lo convierten en un confuso árbol de diferentes ramas sin que con ello se logre armar una verdadera estrategia de intervención para estas áreas.

Conclusiones y reflexiones

La periferia comprende los extremos o márgenes de un determinado marco geográfico, en contraposición al centro, esto nos reafirma que claramente existe una dependencia respecto al centro de una ciudad o territorio. Las periferias se caracterizan por el predominio de la función residencial y la ausencia de importantes zonas de centralidad, a lo cual se suman los desplazamientos necesarios desde estas áreas hacia las zonas de trabajo y servicios. No obstante, el crecimiento de las ciudades también ha desplazado las centralidades, creando poli centros en algunos lugares situados en la periferia, dotados de servicios necesarios para garantizar una óptima calidad de vida de los habitantes, estas nuevas periferias se convierten autónomas respecto al centro de la ciudad. La identificación de varias periferias en el sistema urbano nos permite visualizar conflictos, formas e intervenciones muy específicos con relación a estas áreas.

De esta manera la manera de abordar la periferia parte de la concepción que la misma esta en un constante cambio por lo tanto aproximarse a ella a partir de un único concepto no es aceptable.

-Arteaga Arredondo, Isabel- menciona tres tipos de zonas periféricas:

- La periferia industrial, la primera corona perimetral al centro, que surge con el inicio de la industrialización urbana. Esta área supera las barreras tradicionales (murallas, límites geográficos etc.) y configura una zona a medio urbanizar entre campos agrícolas y antiguos poblados alrededor de los núcleos urbanos tradicionales, cuya característica principal es la formación de emplazamientos residenciales que encuentran su lógica de organización en torno a la industria y a unas estructuras de comunicación preexistentes. Hoy se reconoce como una zona al interior de la ciudad que con el tiempo fue englobada en el proceso de crecimiento físico, cuyas principales características físicas responden a la imagen y al espacio construido de la ciudad tradicional, además de la permanencia de los aspectos originales de su conformación urbana, la carencia de espacios públicos, la constante presión inmobiliaria por la transformación en altura del predio edificable y la presencia de áreas en desuso como industrias o áreas ferroviarias obsoletas.
- La periferia residencial, segunda corona en torno al centro urbano, se identifica en las décadas centrales del siglo XX, a partir del crecimiento acelerado que experimentaron muchas ciudades debido a fuertes procesos de industrialización. Aquí el vínculo inicial de la residencia con la industria se rompe por la conformación de barrios dormitorio. Estos se caracterizan por la segregación social, las graves deficiencias de accesibilidad, servicios y urbanización de la nueva residencia masiva, construida entre la ilegalidad y la legalidad, tanto por el sector público como el privado en medio de una fuerte especulación del suelo.
- La periferia dispersa, tercera corona de expansión urbana sobre extensos territorios, se identifica en las últimas décadas del siglo XX cuando las principales ciudades pierden población y el crecimiento de los centros urbanos satélites se amplía. Se reconoce la incidencia en esta etapa de la reestructuración económica a escala global y los avances tecnológicos en la industria

y los sistemas de comunicación, permitiendo la generación de formas de urbanización dispersa y polarizada que el proceso adquiere. Esta periferia ya no se define negativamente pues se elige por las cualidades medioambientales que el centro ya no posee, y la relación de dependencia desaparece por la difusión de los lugares de trabajo y de los servicios cualificados sobre el territorio.¹⁰

Aunque Arteaga Arredondo, Isabel establece claramente las diferencias entre los tipos de periferia, existen similitudes, que nos permiten acercarnos a ese, ¿cómo debemos proyectar arquitectura en las zonas periféricas?, como, por ejemplo, que generalmente se define como un lugar inestable y de rápido cambio de uso de suelo y del espacio edificado. Las periferias son lugares de innovación y cambio de la ciudad, allí se ha dado la existencia de nuevos trazados, nuevas formas de ocupar el territorio, nuevas formas de actuación, nuevas formas de planificación, nuevas tipologías, nuevos conflictos sociales, son la nueva imagen de la contemporaneidad urbana.

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, y darme la fortaleza para seguir a pesar de tantas dificultades, a mi familia por su apoyo permanente en mi carrera y mi vida, alentándome siempre a ser la mejor, por sus consejos, sus enseñanzas y valores enseñados que me acompañaran de aquí en adelante, no solo para ser una gran profesional sino para ser un buen ser humano, a mis maestros de arquitectura, por todas sus enseñanzas, paciencia, entrega y en especial a aquellos que me enseñaron a amar mi profesión, permitiéndome entender, que la principal vocación de un arquitecto es hacer del mundo, de la ciudad, y de una edificación un lugar mejor para vivir, por último me queda agradecer a mi madre, quien ha estado todos los días de mi vida diciéndome que no me rinda, entregando su tiempo y dedicación para que yo sea la mejor; mi proyecto de grado va dedicado a la memoria de mi padre, quien siempre quiso ser arquitecto y desafortunadamente no puede acompañarme para ver la culminación de mis esfuerzos, donde quiera que esté, esto es para él.

Bibliografía

- [1] Joan Nogué, Laura Puigbert, Gemma Bretcha, Ágata Losantos (2012). Franges. Els Paisatges de la periferia. Cataluña: Observatori del Paisatge de Catalunya. Pg. 303.
- [2] LEITE, Carlos. Ciudades Sustentaveis, ciudades inteligentes.2012
- [3] DIAGNÓSTICO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA LOCALIDAD KENNEDY. Convenio 428 Alcaldía Local-Procomún. Bogotá, D.C., 2006
- [4] ESTUDIOS COMPORTAMIENTOS CULTURALES 2005. CD Multimedia. Capítulo Inventario de Escenarios Culturales y Deportivos. M&H Consultar, Bogotá D.C., 2005.
- [5] Cullen Gordon (1971). El paisaje Urbano, Editorial Blume. Barcelona. TOWNSCAPE, Architecture Press, Londres. Pg. 8
- [6] Dearq 16. Julio de 2015. ISSN 2011-3188. Bogotá. Pg. 14. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- [7] FONTCUBERTA, Joan. «Más Lejos, Más Cerca.» En: BERNARDÓ , Jordi (Ed.). Good news* Buenas Noticias. Barcelona: Actar, 1998.
- [8] Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Nadia Tazi, MUTACIONES, Actar 2001, pp 720
- [9] Arteaga Arredondo, Isabel De periferia a ciudad consolidada Estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 9, núm. 1, enero-diciembre, 2005, pp. 99 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia
- [10]Arteaga Arredondo, Isabel De periferia a ciudad consolidada Estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 9, núm. 1, enero-diciembre, 2005, pp. 106 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia

Referencias

- Aguilera-Martínez, F. & Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. Revista De Arquitectura, 19(2), 78-93. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Alonso Santos, J. L. (1996): «La ciudad de Ponferrada: interacciones en su periferia y comarca», en López Trigal, L. (dir.) (1996): Ciudad y alfoz. Centro y periferia urbana. Jornadas de estudio y debates urbanos, León, Universidad de León, 199 p., pp. 117-127.
- Arteaga Arredondo, I. (2005) De periferia a ciudad consolidada Estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 9, núm. 1, enero-diciembre, 2005, pp. 98-111 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. doi: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74800909.pdf>
- Baraona-Pohl, E & Reyes Najera, C |dpr-barcelona (2011). La periferia es el centro. doi: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=10673>
- Barrere, P. (1988): «Urbanización del campo en los países industrializados», en II CONGRESO MUNDIAL VASCO: Espacios rurales y urbanos en áreas industrializadas, Barcelona, Oikos-Tau, 254 p., pp. 59-78.
- Colella Castro, F. (2016). El paisaje del hábitat horizontal: la Unidad del Tuscolano en Roma y el Poblado de Entrevías en Madrid. Revista de Arquitectura, 8(2), 50-59. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.5
- Cabero Diéguez, V. (1996): «Salamanca: del paisaje monumental a la ocupación de sernas, vegas y dehesas», en López Trigal, L. (dir.): Ciudad y alfoz. Centro y periferia urbana..., op. cit., pp. 107-115.
- Fariña Tojo, J. (1998). La ciudad y el medio natural. Tres Cantos, Madrid: Akal Ediciones.
- Garro-Cordoba,D. (2015). Definiendo los territorios en tiempos globales. Pp. 1-150. doi: https://issuu.com/dayanacordoba/docs/definiendo_los_territorios_en_tiemp
- Kapstein López, P. (2009). La periferia interior. Un problema de vulnerabilidad no resuelto por el planeamiento urbano en Chile. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio

- Llobet i Ribeiro, X. (2008). Hilberseimer y Mies: la metrópoli como ciudad jardín. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad Politécnica de Madrid. doi: <http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/institucional/tesis-leida/la-periferia-interior-un-problema-de-vulnerabilidad-no-resuelto-por-el-planeamiento-urbano-en-chile/>
- Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014b). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq>.
- Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi:[10.14718/RevArq.2016.18.2.2](https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2)