

MEGATECA BOCU

JORGE MAURICIO ALVARADO PRIETO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA DC
2016

MEGATECA BOCU

Presentado por:

JORGE MAURICIO ALVARADO PRIETO

Director:

ARQ. GIOVANNI CORNELIO

Monografía como requisito para optar al título de Arquitecto

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA DC
2016



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Primero que nada quiero dar gracias a Dios, el proveedor de todo y el que me sostuvo en estos largos años de carrera, gracias por estar ahí cada día levantándome y dándome ánimos para continuar en mi carrera, porque si en El nada de esto tendría sentido. En segundo lugar gracias a ti Maria Lucia, mi amada esposa, por creer ciegamente en este sueño, gracias por cada día a mi lado compartiendo este sueño que ahora veo culminado, sin tu apoyo realmente no hubiese tenido la fuerza, ni la inspiración necesaria para seguir. A mi familia, mis papas, hermanos, tíos y abuelos, que oraron y estuvieron ahí en cada momento, gracias por las traspasadas y por cada ayuda en cada entrega, realmente fue de gran ayuda. Gracias a todos los docentes y amigos que hicieron parte de este proceso, espero volvérmelos a encontrar en otra etapa y disfrutar de lo que se viene por delante. Finalmente y especialmente gracias ti Lili tú de una manera especial creíste en mí, gracias por la ayuda para mi beca, créeme que no la desaproveche, con esta pude ver mi sueño cumplido, porque no hay nada bajo el sol que no tenga solución, nunca una noche venció a un amanecer.

Abstract

La sociedad venidera del pos-conflicto debe ser provista de nuevos centros de encuentro socio-cultural, que permitan el desarrollo integral de las personas. Por ello la Megateca Bocu, aparece como respuesta para la integración no solo de la población actual de la localidad de Teusaquillo, sino en general a un público nacional e internacional.

Esto enmarcado a través de una intervención urbana sobre la calle 26 entre Av. Caracas y la Avenida NQS, reafirmando la vocación cultural, convirtiéndose en un eje integrador para la sociedad, proveyendo nuevos espacios abiertos para la inclusión de la sociedad.

Aplicando nuevas tecnologías constructivas, proyectando el diseño hacia una plataforma Leed de sostenibilidad, realizando un cuidadoso análisis de materiales que permita la mayor optimización, durabilidad y mantenimiento de los materiales.

Todo esto con el fin de revitalizar una zona que aunque cuenta con una vocación cultural, no influye activamente en el diario de las personas. Por tanto se piensa en un proyecto multidisciplinar el cual encierre los tres tipos de equipamiento cultural, buscando que sea un espacio de expresión al contener un teatro y ser un centro cultural, un equipamiento de memoria colectiva al contar con una biblioteca y salas de exposición y finalmente de encuentro y cohesión social al ser un centro cívico y tener espacios para el desarrollo integral de la comunidad.

Se genera un espacio de encuentro y de libre acceso para los ciudadanos, como lo es la Megateca Bocu, donde se tiene la oportunidad de convivir, educarse y tener un sano esparcimiento, dejando atrás una era de guerra.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	10
ANTECEDENTES	12
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	17
JUSTIFICACION	18
OBJETIVO GENERAL.....	20
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	20
1. Marco teórico.....	21
1.1 Caracterización y Ubicación Geográfica de Teusaquillo.....	21
1.2 Aspectos territoriales	22
1.2.1 Suelo urbano	24
1.3 Aspectos Ambientales.....	34
1.3.1 Estructura ecológica principal.....	34
1.4 Aspectos demográficos	37
2. Marco legal	38
3. Marco histórico	41
4. Metodología	44
5. Cronograma.....	45
6. Megateca Bocu.....	46
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	58

Lista de tablas

Tabla 1. Suelo Urbano Localidad de Teusaquillo.....	24
Tabla 2. Clasificación UPZ.....	25
Tabla 3. Equipamientos	30
Tabla 4. Equipamientos por UPZ.....	31
Tabla 5. Equipamientos Culturales.....	33
Tabla 6. Analisis de materiales	54

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Ubicación de la Localidad de Teusaquillo.....	23
Ilustración 2. Clasificación del suelo	23
Ilustración 3. Clasificación UPZ.....	26
Ilustración 4. Barrios.....	27
Ilustración 5. Bienes de interes cultural.....	29
Ilustración 6. Equipamientos Teusaquillo.....	33
Ilustración 7. Estructura ecologica principal	36
Ilustración 8. Ubicación Proyecto.....	46
Ilustración 9. Eje de Equipamientos	47
Ilustración 10. Figuras basicas.....	48
Ilustración 11. Concepto Clúster.....	48
Ilustración 12. Concepto urbano	49
Ilustración 13. Circulaciones	50
Ilustración 14. Permanencias	50
Ilustración 15. Estructura verde	51
Ilustración 16. Espacios Especificos.....	51
Ilustración 17. propuesta urbana.....	52
Ilustración 18. Megateca BOCU.....	54
Ilustración 19. Sistema de recoleccion aguas lluvias.....	55

Lista de Anexos

Anexo. 1 planta primer piso.....	58
Anexo. 2 Planta Segundo Piso	59
Anexo. 3 Planta tercer Piso	60
Anexo. 4 Planta cuarto piso	61
Anexo. 5 Planta quinto piso	62
Anexo. 6 Planta sexto piso.....	63
Anexo. 7 Planta Séptimo Piso.....	64
Anexo. 8 Planta de cubiertas.....	65
Anexo. 9 Implantación.....	66
Anexo. 10 Urbanismo	67
Anexo. 11 Corte A-A.....	68
Anexo. 12 Corte B-B	68
Anexo. 13 Corte C-C	69
Anexo. 14 Fachada Lateral Derecha.....	69
Anexo. 15 Fachada Frontal	70

INTRODUCCIÓN

Las megatecas es un espacio que reúne diversas actividades culturales que apoyan el desarrollo integral de la persona. Son uno de los espacios que se diseñan y construyen hoy en día, con mediana frecuencia en Colombia y el mundo. Se busca que estos espacios sean lugares multidisciplinarios y que este de apertura a la integración de una comunidad, convirtiéndose de esta manera en un tipo de edificio atractivo tanto para usuarios como para gestores privados y públicos. Estos se desarrollan con el propósito de revitalizar zonas deprimidas o que, en casos, no suplen las necesidades básicas de esparcimiento y cultura para los ciudadanos que habitan la zona, el perímetro urbano, y que pueden llegar a ser un punto de referencia nacional e internacional.

En localidades donde se ha desarrollado una infraestructura cultural, pero se ha visto intervenida de manera deficiente y a su vez, se encuentra dividida por un gran eje vial, una megateca aparece como una propuesta para resolver en gran medida las problemáticas asociadas a un sector con las características mencionadas. En ciudades que cuentan con espacios destinados a este fin, el intensificar y gestionar de una manera adecuada por medio de un nuevo proyecto cultural permite un desarrollo organizado, viable e integral para la ciudad. Por medio de un planteamiento urbano que responda ante la escasez y división de la ciudad, a través de un proceso de acupuntura urbana, se lograría una diferenciación y punto de partida frente al resto de soluciones que se están implementando en la ciudad.

Aun así generar una nueva megateca cercana a una de las más importantes de la ciudad es un desafío exigente que depende de un gran desarrollo para que él mismo se lleve a cabo y que dependerá de cada uno de los componentes que contenga su programa urbano,

arquitectónico y constructivo. Así mismo como de su localización, características del lugar, la población existente, la venidera del pos-conflicto colombiano sumado a los servicios preexistentes en el sector.

Por lo tanto, el propósito de este trabajo es lograr, desde un proyecto arquitectónico-urbano, un modelo sostenible-sustentable que permita mejorar la calidad de vida de la población y adicionalmente realizar un cambio en la imagen de la ciudad, esto realizándolo desde tres aspectos principales: el primero, facilitando la integración de los barrios consolidados adyacentes a la zona de intervención. La segunda, por medio de la creación de un espacio de reunión urbano metropolitano, con repercusiones locales y metropolitanas al proyectarse sobre la Av. El Dorado, vía fundamental en Bogotá, siendo este de libre acceso a las personas de todas las edades, etnias, culturas y estratos sociales, finalmente, proveyendo espacios arquitectónicos alternos en los que la población pueda encontrar educación, esparcimiento y actividades culturales, fomentando un cambio en las dinámicas sociales.

Se propone esta megateca como un proyecto vital para la ciudad, siendo así un mecanismo para mejorar la calidad de vida de las personas ya que es un espacio de convivencia ciudadana, que busca desarrollar la interacción, el sano esparcimiento, el conocimiento, la educación y la cultura como un eje primordial.

ANTECEDENTES

En Colombia, como en gran parte de Suramérica y del mundo, son violados gradualmente los derechos de la niñez, según datos de la UNESCO, la tasa de mortalidad infantil es del 30% de 47 millones de habitantes, de los cuales, 26 millones viven por debajo del límite de la pobreza. De estos, 18 millones son niños que no superan los 16 años de edad. La población indigente se calcula en promedio de 8,5 millones, y de estos, tres millones son menores de edad que no superan los once años. Según la UNICEF, hay más de dos millones y medio de menores trabajando en las calles, plantas de manufactura, talleres, depósitos, etc., de los cuales uno de cada cuatro viven solo con su madre.

En cuanto a su educación, de 100 niños, 30 reciben parcialmente educación preescolar, 80 de educación primaria, 60 básica secundaria, 50 media secundaria y sólo 10 jóvenes logran ingresar a una universidad o instituto semi-profesional. Adicionalmente, para estudios universitarios no hay facilidad de acceso para los jóvenes de escasos recursos. Hoy en día la educación pasó de ser un derecho a convertirse en un factor de mercado donde la calidad no hace parte de la ecuación. Por eso mismo, la educación pública es tan sesgada y muchas veces, inaccesible para la población más necesitada.

Por lo tanto, el propósito fundamental de una megateca es el de generar oportunidades de acceso a nuevas dinámicas culturales y académicas para una comunidad de un sector específico con repercusiones en la ciudad. En este sentido, la IFLA-UNESCO (2002) dictaminó que *“este tipo de espacios tienen el objetivo fundamental de facilitar los recursos de información y prestar diferentes servicios a través de medios con el fin de cubrir las necesidades de las personas y de los grupos en materia de instrucción,*

información y perfeccionamiento personal, comprendiendo actividades intelectuales de entretenimiento y ocio” (P, 9).

La megateca desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las dinámicas de una sociedad democrática al ofrecer a la población espacios donde se puede promover ideas, opiniones y conocimientos. Este concepto envuelve temas como lo son calidad de vida, cultura, participación, desarrollo integral y formación de la comunidad.

Adicionalmente, la UNESCO menciona otros fines a desarrollar dentro de la megateca para que tengan aplicaciones y repercusiones dentro de una población como:

“Apoyar la auto educación formal y la educación formal de todos los niveles Ser un centro de información cultural que facilite a sus usuarios todo tipo de datos y conocimientos de esta índole. Tener acceso a la información es un derecho humano primordial. Al ser un servicio abierto al público desempeña un papel fundamental al recogerla, organizarla y difundirla.

Albergar información local, es decir, que funcione como Centro de Documentación Local que brinde toda una serie de material relacionado con la historia de la comunidad y de las personas.

Brindar posibilidades para el perfeccionamiento personal. Un Centro Cultural debe brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo, pues esto es importante para el bienestar de los seres humanos, al posibilitar una preparación básica para la vida cotidiana, especialmente en aquellas comunidades con índices de analfabetismo elevados.

Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños y los jóvenes. Si los niños se sienten motivados por el entusiasmo que produce el conocimiento, tendrán la posibilidad de beneficiarse de esos elementos vitales de desarrollo personal a lo largo de toda su vida, lo cual se reflejará en sus aportes a la sociedad.

Contribuir al progreso cultural y artístico de su comunidad es una de sus más importantes misiones, dado que ha de servir de núcleo a la tarea de dar forma y apoyo a su identidad cultural. Para esto, debe colaborar con las organizaciones locales y regionales afines a lo cultural, esto es, organizando programas especiales y velando porque los intereses culturales se encuentren representados en sus proyectos“. (p.8, 9).

Según la Secretaria de Cultura Ciudadana de Bogotá, la mayoría de los programas de dimensión socio-cultural están sustentados en la idea teórica que considera el acceso a prácticas culturales y la producción de bienes para el desarrollo integral de la ciudad como agentes de cambio para la vida social, mientras que se desarrollan condiciones óptimas para el mejoramiento de una convivencia pacífica, el progreso de la comunidad y su equidad social.

Se asocia la cultura a las expresiones de progreso más elevadas de las comunidades y esta, como una condición para alcanzar niveles de desarrollo de la población y su calidad de vida. Por tanto, una megateca no solo contribuye a los cambios urbanos que produce, sino que adicionalmente es el factor que da lugar a nuevas condiciones para el progreso de

una comunidad pues permite el libre desarrollo de las personas y genera un mejor conocimiento del mundo.

En estos hitos de desarrollo cultural y educativo son donde se puede generar un gran cambio social, ya que cumplen con las características físicas necesarias para ello, buscando que sean un lugar público de encuentro, especialmente en sectores de la ciudad donde éste es reducido y no permite el desarrollo integral de las personas. Estos desarrollos buscan dotar a la comunidad de nuevos espacios de encuentro como aulas múltiples, salones comunales, biblioteca, auditorio, sala de exposición y plazoletas.

Los centros de desarrollo cultural y educativo deben estar en la capacidad de implementar estrategias de redefinición del concepto de Estado, y el fortalecimiento de la ciudadanía, tal como lo plantean en el Plan Nacional de Desarrollo en los planes sectoriales destinados a educación y cultura, y en varios planes de desarrollo municipales y departamentales.

“La cultura como proyecto de Estado, es una estrategia para refundar la nación, pues ésta ha venido siendo cuestionada por un largo periodo de conflicto social violento que ha generado una sensación de no futuro. Y son las causas de estas circunstancias las que, desde lo cultural, se pretenden interpretar para resolver. Pero esto solo es posible de hacerse a través de “nuevos valores”, y nuevos mapas culturales que es para lo cual se requiere y se reclama la recuperación de la memoria de lo nacional y lo local en la búsqueda de la identidad nacional y local” (Plan Nacional de Cultura [PNC], 2002).

Dada la razón de ser de estos centros de desarrollo cultural y académicos, es uno de los medios por el cual los habitantes de un sector tiene cómo apropiarse de un lugar y con esto dar cuenta de la tradición histórica de la ciudad, marcando un punto de quiebre entre el pasado y el futuro de este sector.

Teniendo en cuenta esto, y los fundamentos planteados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2016: *“Colombia debe ubicarse en el contexto de la diversidad cultural que caracteriza al país, representada en una nación diversa que cambia constantemente y cuyos actores sociales vienen configurando en consecuencia, ciudades plurales. Fenómeno cultural que a su vez viene siendo enriquecido por los efectos ineludibles de la sociedad global en proceso de configuración y que constantemente nos está permeando y de alguna manera enriqueciendo, pero que también están afectando a la identidad nacional”* (Ministerio de Cultura, 2002).

FORMULACION DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente sobre la situación actual de los niños y jóvenes del país en cuanto a su desarrollo integral principalmente en su sano esparcimiento, desarrollo cultural y educativo, se plantea la siguiente pregunta principal:

¿Cómo, a través de un proyecto arquitectónico-urbano, se pueden generar nuevas dinámicas frente a la resolución de problemáticas de la sociedad, dentro de un espacio de innovación, para brindar a un lugar?

JUSTIFICACION

En un contexto social donde el vínculo familiar y social de la niñez y la población joven colombiana está cada vez más deteriorada, se han permitido dinámicas sociales que impactan negativamente el correcto desarrollo de sus vidas, dando espacio a las relaciones sexuales tempranas, drogadicción, trabajos forzados, prostitución, exclusión social, entre otras. La poca gestión realizada por el estado, el poco desarrollo de espacios culturales, la desinformación y el poco conocimiento de las herramientas y medios que les permiten acceder a espacios lúdicos, recreativos y educativos que desarrollen y fortalezcan a la persona, tanto individualmente como socialmente, agravan este panorama.

Por lo tanto se hace necesario realizar acciones que intervengan y garanticen los derechos fundamentales de la población joven, con el propósito de favorecer su desarrollo y su inclusión a un entorno social y familiar adecuado. Es necesario que se construyan condiciones óptimas para que niños y adolescentes crezcan y se desarrollen en condiciones dignas frente a su calidad de vida y que sobretodo, dejen evidencia su derecho a la educación, recreación, espacios y ambientes socio-culturales que propicien sus facultades integrales y humanas.

La generación de espacios culturales permiten a una sociedad progresar en aspectos económicos, lúdicos y principalmente educativos, mejorando su calidad de vida, permitiendo una sana integración entre la comunidad local y flotante y los espacios de formación, y que estos con lleven a la generación de recursos económicos para la

comunidad por medio de proyectos de emprendimiento, talleres de artesanías, pintura, obras de teatro, música, labor social entre otros.

Este trabajo se justifica a partir de la problemática actual que se genera en el sector de estudio (localidad de Teusaquillo – El eje de la Av El Doradoentre Avenida Caracas y Av. NQS) en el cual por medio del diseño de una megateca y el espacio urbano que comprende, permita un desarrollo social y cambie de manera positiva la imagen del lugar. A su vez que se consolida un eje cultural que permita el progreso teniendo en cuenta la sociedad actual y del pos-conflicto, con el fin de que pueda ser replicado en otros sectores, cambiando las dinámicas sociales.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un modelo de megateca que genere un espacio de encuentro y de libre acceso para la población, enmarcado en un eje cultural donde se pueda acceder a espacios polivalentes, en los que se tenga oportunidad de convivencia, educación y esparcimiento en actividades culturales como una alternativa de cambio a su situación socio-cultural actual.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar espacios que integren aspectos culturales, sociales y tecnológicos necesarios para el crecimiento social de una comunidad.
- Diseñar un equipamiento que promueva el mejoramiento del medio ambiente del sector por medio de tecnologías sostenibles y sustentables.
- Dotar al equipamiento de nuevas tecnologías que apoyen al medio ambiente y permitan de este proyecto entrar en un proceso de Acreditación Leed.
- Utilizar materiales que generen un bajo impacto en el medio ambiente y que adicionalmente tengan un mantenimiento medio-bajo para la rentabilidad del mismo.
- Crear escenarios complementarios que apoyen la educación, joven y adulta, fomentando la investigación, el emprendimiento y el uso de nuevas tecnologías.

1. Marco teórico

1.1 Caracterización y Ubicación Geográfica de Teusaquillo

Ubicada en el sector central de Bogotá, la localidad de Teusaquillo limita al norte con la localidad de Barrios Unidos, al oriente con las localidades de Chapinero y Santa Fe, al sur con la localidad de Puente Aranda y con la localidad de Los Mártires, y al occidente con las localidades de Engativá y Fontibón, teniendo como vías principales en ella la Avenida José Celestino Mutis, la Avenida Caracas, la Avenida de Las Américas, y la Av. Carrera 68.

Esta localidad se encuentra ubicada en una zona relativamente plana de la sabana, con una ligera inclinación hacia el noroccidente y donde su mayor pendiente se ve reflejada por los Cerros Orientales.

El área de esta localidad se encuentra ubicada en la unidad geomorfológica IV que presenta una topografía plana y está constituida por depósitos cuaternarios que corresponden a llanuras aluviales, conos aluviales, coluviones y terrazas.

La temperatura de Teusaquillo se encuentra registrada por la estación Parque Simón Bolívar, en donde el promedio de los últimos años es de 15 grados centígrados, registrados por la Red de Monitoreo de Calidad de Bogotá.

En cuanto a los recursos hídricos, la agenda ambiental de Teusaquillo (Secretaría de Ambiente 2011) destaca:

“Un 35% de la localidad está ubicada sobre la cuenca del río Salitre o Juan Amarillo, a la cual pertenece el río Arzobispo, y el 65% restante en la cuenca del río Fucha, en el cual desemboca el canal de San Francisco. Por su

considerable tamaño se incluye como presencia de agua superficial el agua artificial del Parque Simón Bolívar.”

En la localidad de Teusaquillo se desarrollan diferentes usos del suelo: residencial consolidado, predominantemente dotaciones y residencial cualificado.

1.2 Aspectos territoriales

La localidad de Teusaquillo, y en general todo el Distrito Capital, están articulados con el POT (Plan de Ordenamiento Territorial), *“el instrumento básico para el desarrollo del proceso de ordenamiento del territorio municipal. Se define como el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo.” (Ley 388 de 1997).*

La superficie total de Teusaquillo es de 1,419.3 hectáreas, todas correspondientes a suelo urbano. Esta localidad ocupa el decimocuarto lugar en superficie entre las localidades del Distrito Capital.



Ilustración 1. Ubicación de la Localidad de Teusaquillo

El siguiente mapa indica la ubicación y clasificación del suelo de la localidad de Teusaquillo:

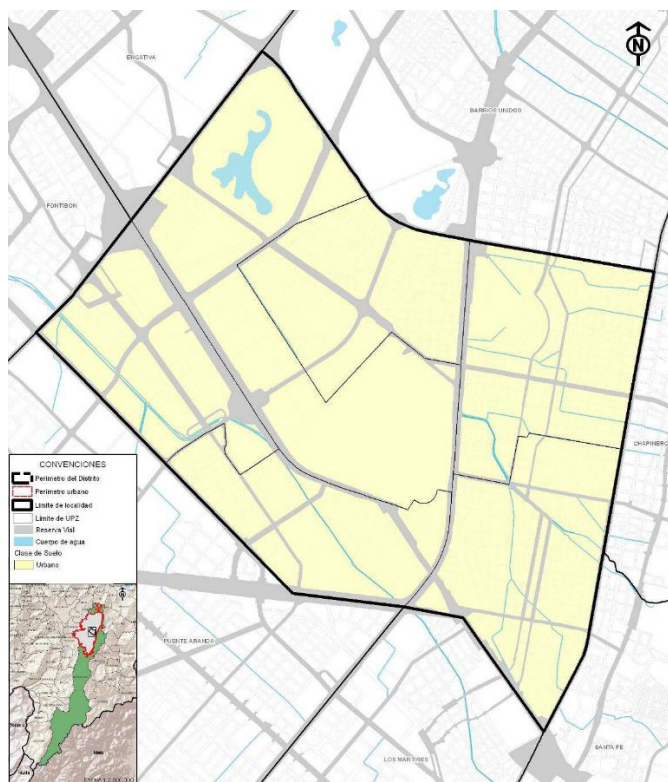


Ilustración 2. Clasificación del suelo

1.2.1 Suelo urbano

La ley 388 de 1997 define el suelo urbano como: *“constituyen el suelo urbano, las áreas del territorio distrital o municipal destinadas a usos urbanos por el POT, que cuenten con infraestructura vial y redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado, posibilitándose su urbanización y edificación, según sea el caso. Podrá pertenecer a esta categoría aquellas zonas con procesos de urbanización incompletos, comprendidos en áreas consolidadas con edificación, que se definan como áreas de mejoramiento integral en los planes de ordenamiento territorial. Las áreas que conforman el suelo urbano serán delimitadas por perímetros y podrán incluir los centros poblados de los corregimientos. En ningún caso el perímetro urbano podrá ser mayor que el perímetro denominado de servicios públicos o sanitarios.”*

El siguiente cuadro indica la cantidad y superficie de manzanas en suelo urbano. En el área urbana de Teusaquillo hay 1,029 manzanas que ocupan 990.1 hectáreas.

Tabla 1. Suelo Urbano Localidad de Teusaquillo

Localidad	Área total (ha)	Área suelo urbano (ha)	Manzanas suelo urbano	Área manzanas suelo urbano (ha)
1 Usaquén	6.531,6	3.525,1	2417	2.625,2
2 Chapinero	3.815,6	1.307,9	1078	954,6
3 Santa Fe	4.517,1	696,4	778	506,9
4 San Cristóbal	4.909,9	1.649,0	2951	1.231,5
5 Usme	21.506,7	2.120,7	3482	1.738,4
6 Tunjuelito	991,1	991,1	848	651,5
7 Bosa	2.393,3	1.932,5	3258	1.375,5
8 Kennedy	3.859,0	3.606,4	4861	2.606,6
9 Fontibón	3.328,1	3.052,8	1643	2.475,4
10 Engativá	3.588,1	3.439,2	4344	2.595,5
11 Suba	10.056,0	5.800,7	4882	4.473,8
12 Barrios Unidos	1.190,3	1.190,3	1224	802,6
13 Teusaquillo	1.419,3	1.419,3	1029	991,2
14 Los Mártires	651,4	651,4	707	433,2
15 Antonio Nariño	488,0	488,0	601	326,9
16 Puente Aranda	1.731,1	1.731,1	1868	1.159,5
17 La Candelaria	206,0	206,0	185	162,9
18 Rafael Uribe Uribe	1.383,4	1.383,4	2860	911,7
19 Ciudad Bolívar	13.000,3	3.239,8	5393	2.525,5
20 Sumapaz	78.096,9			
Total	163.663,1	38.431,2	44.409	28.548,4

1.2.1.1 Unidades de planeamiento zonal UPZ

La Unidad de Planeamiento Zonal UPZ tiene como propósito precisar y definir el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y su incorporación en el contexto regional, involucrando actores sociales en la definición de los aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal. Teusaquillo contiene seis UPZ, la UPZ de Galerías, la UPZ Teusaquillo, la UPZ Parque Simón Bolívar - CAN, la UPZ Esmeralda, la UPZ de Quinta paredes y la UPZ de Ciudad Salitre Oriental. En el siguiente mapa se muestra la división de Teusaquillo de UPZ y su clasificación.

Tabla 2. Clasificación UPZ

UPZ	Clasificación	Área total (ha)	%	Cantidad manzanas	Área manzanas (ha)
100 Galerías	Residencial Consolidado	237,6	16,7	278	154,1
101 Teusaquillo	Residencial Consolidado	235,7	16,6	297	146,5
104 Parque Simón Bolívar-CAN	Predominantemente Dotacional	398,7	28,1	46	330,3
106 La Esmeralda	Residencial Cualificado	192,9	13,6	169	131,4
107 Quinta Paredes	Residencial Cualificado	174,0	12,3	164	113,9
109 Ciudad Salitre Oriental	Residencial Cualificado	180,5	12,7	75	113,9
Total		1.419,3	100,0	1.029	990,1

“La UPZ que concierne a nuestro estudio se localiza al sur-oriente de la localidad de Teusaquillo. Tiene una extensión de 235.7 hectáreas. Esta UPZ limita por el norte con la UPZ Galerías, por el oriente con la UPZ Chapinero (localidad de Chapinero), UPZ Sagrado Corazón (localidad de Santa Fe); por el sur con la UPZ La Sabana (localidad de Santa Fe) y por el occidente con las UPZ Parque Simón Bolívar - CAN y Quinta paredes.”¹

¹ Fuente SDP, Decreto 619 del 2000. Decreto 190 del 2004 y decreto 544 de 2009, Bogotá DC

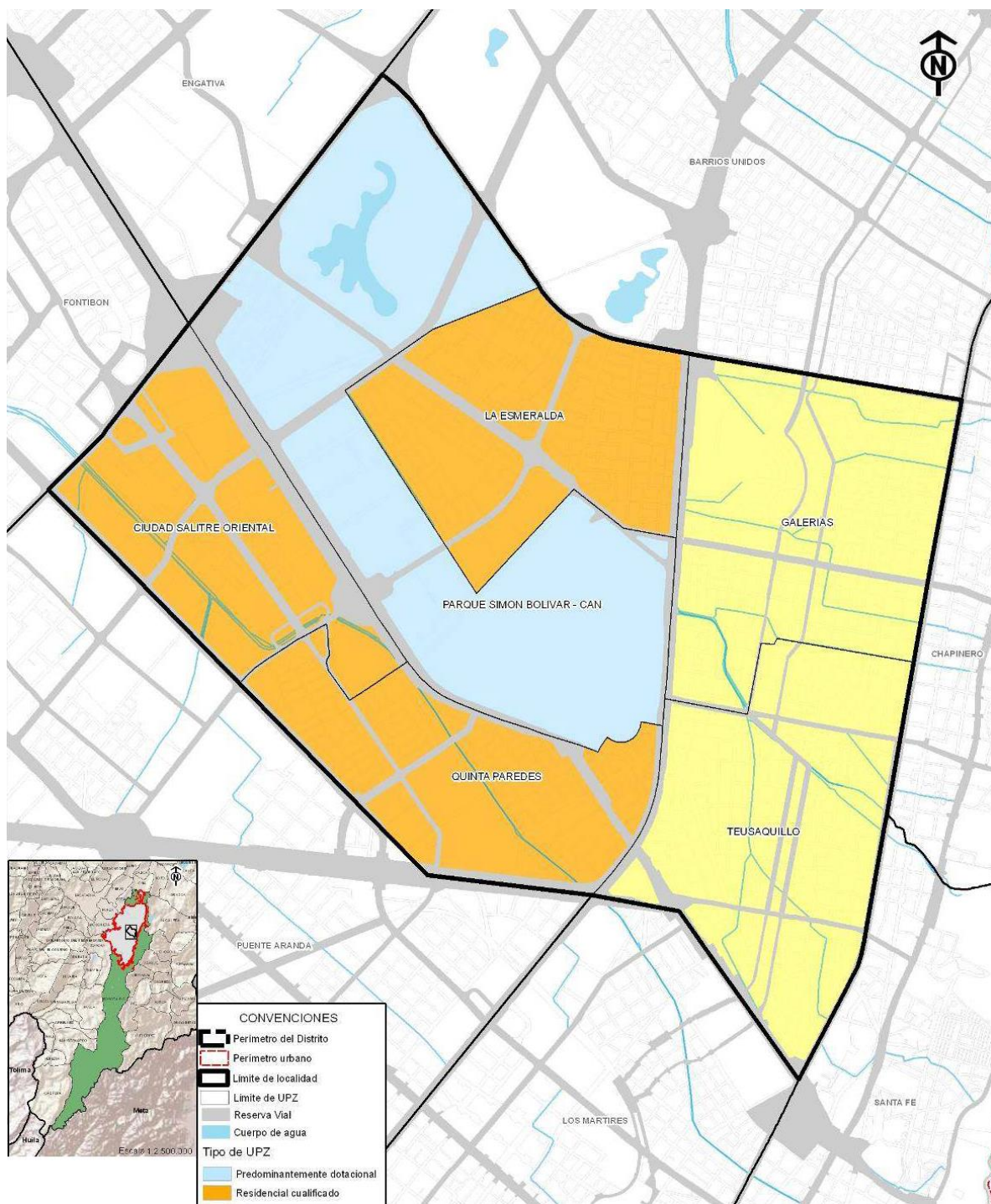


Ilustración 3. Clasificación UPZ

1.2.1.2 Barrios

Teusaquillo tiene un total de 33 sectores catastrales, determinados por la Secretaria Distrital de Planeación, que ocupan una superficie de 1366,4 hectáreas.

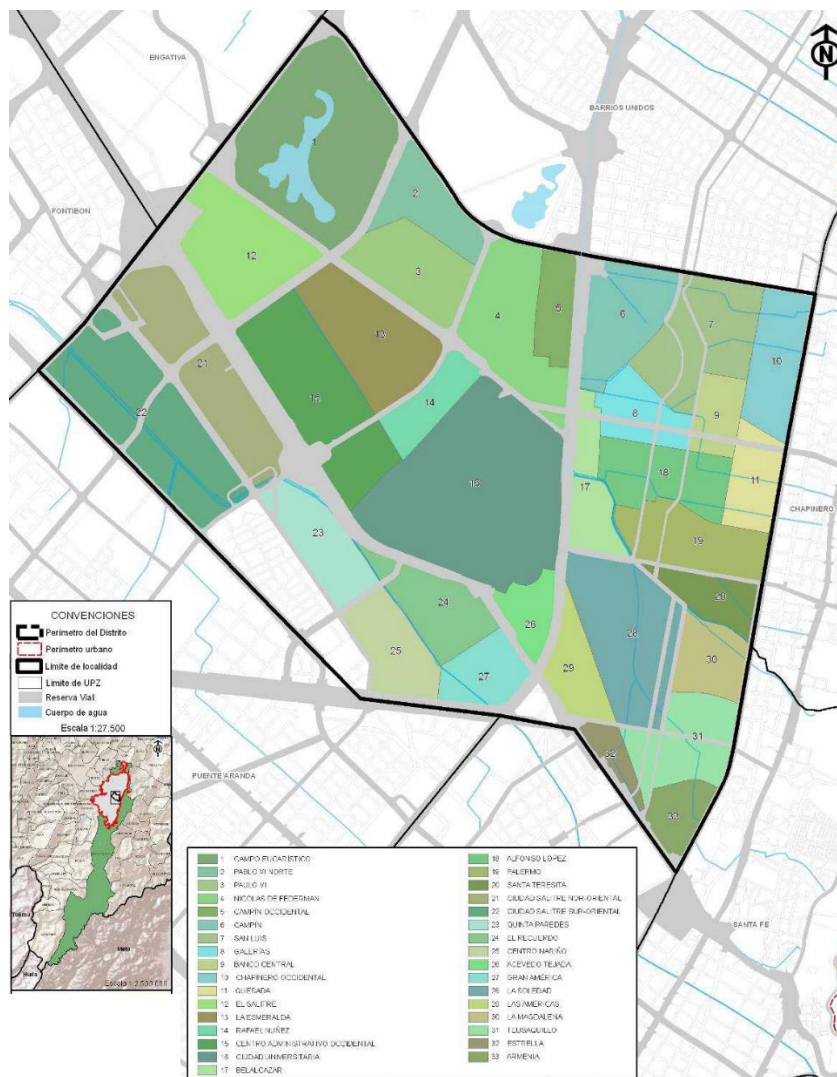


Ilustración 4. Barrios

1.2.1.3 Bienes de interés cultural

En Bogotá se localizan un total de 7,080 bienes de interés cultural de acuerdo con lo establecido por los Decretos 678 de 1994 *“por medio del cual se adopta el inventario de algunos bienes de interés cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones”* y el Decreto 606 del 2001 *“por medio del cual se reglamenta el Acuerdo 6 de 1990 y se asigna el tratamiento especial de conservación histórica al Centro Histórico y a su sector sur del Distrito Capital y se dictan otras disposiciones”*.

En Teusaquillo se ubican 2,298 inmuebles de interés cultural de ellos 50 se clasifican en conservación integral, tres en conservación monumental, 2,224 en conservación tipológica, siete en restitución parcial y 14 restitución total.

Del total de bienes de interés cultural de la localidad de Teusaquillo, 1,641 se localizan en la UPZ de Teusaquillo.

En el siguiente mapa se muestra la distribución especial de los bienes de interés cultural en la localidad de Teusaquillo.

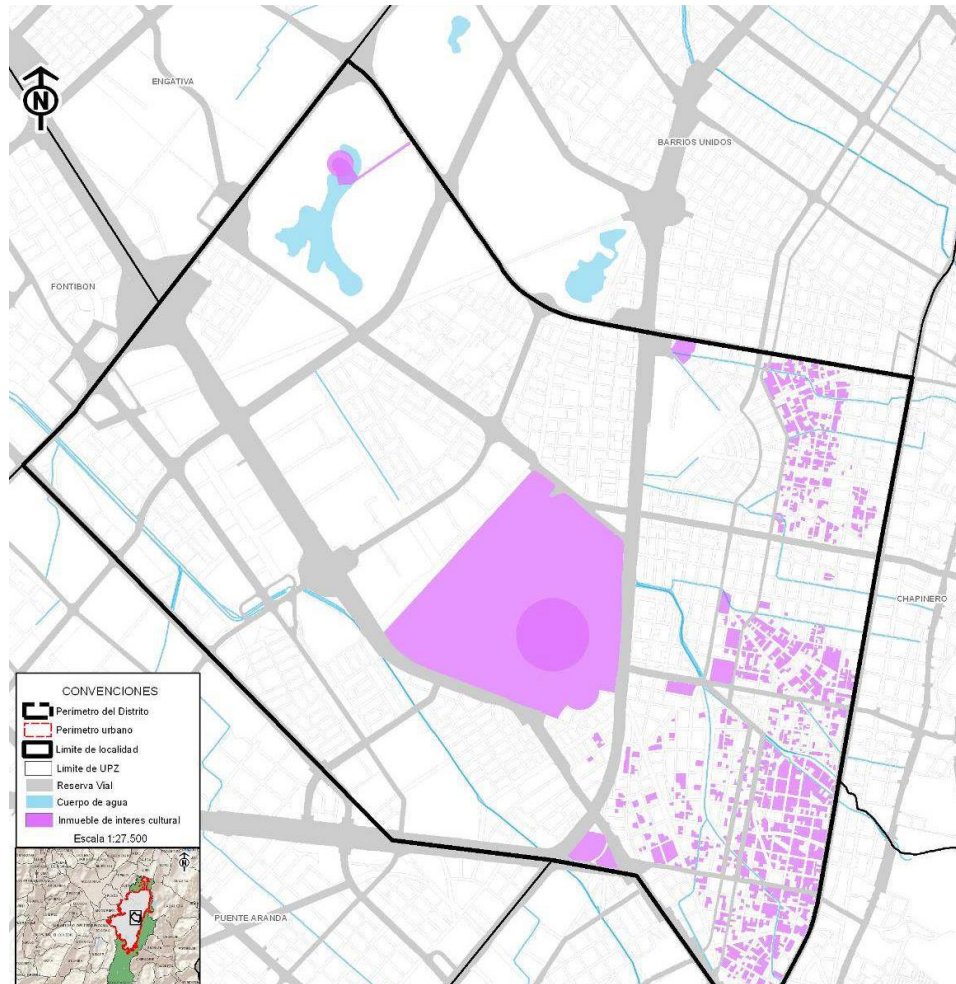


Ilustración 5. Bienes de interés cultural

1.2.1.4 Equipamientos

Es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a la comunidad los servicios de: cultura, seguridad, justicia, educación, salud, culto, deportes, recreativos y de bienestar social. Los equipamientos se clasifican según la naturaleza de sus funciones en tres grupos: equipamiento colectivo, equipamiento deportivo y recreativo y servicios urbanos básicos.

Los equipamientos colectivos están relacionados directamente con la actividad residencial y la seguridad humana, y se subdividen en cinco grupos: culto religioso, educación, salud, bienestar social y cultura. En el siguiente cuadro se puede observar la cantidad de equipamientos existentes y la población beneficiada por estos.

Tabla 3. Equipamientos

Localidad	Población	Equipamientos Culturales	Equipamientos Culturales por 100 Mil Hab.	Equipamientos Deportivos	Equipamientos Deportivos por 100 Mil Hab.
Antonio Nariño	108.941	6	5,5	54	50
Los Mártires	98.758	7	7,1	45	46
Tunjuelito	200.048	8	4,0	52	26
Puente Aranda	258.414	9	3,5	265	103
Usme	432.724	13	3,0	275	64
Bosa	646.833	14	2,2	233	36
Rafael Uribe Uribe	375.107	18	4,8	252	67
Barrios Unidos	240.960	19	7,9	118	49
Fontibón	380.453	19	5,0	261	69
Engativá	874.755	21	2,4	528	60
San Cristóbal	406.025	22	5,4	266	66
Usaquén	494.066	26	5,3	452	91
Ciudad Bolívar	687.923	35	5,1	421	61
Kennedy	1.069.469	36	3,4	531	50
Suba	1.174.736	38	3,2	906	77
La Candelaria	24.096	45	186,8	10	42
Santa Fe	110.053	56	50,9	85	77
Chapinero	137.870	59	42,8	156	113
Teusaquillo	151.092	63	41,7	131	87
Sumapaz	6.460	1			
TOTAL	7.878.783	515	6,5	5.041	64

Teusaquillo figura actualmente con 37 equipamientos por cada diez mil habitantes, cifra que resulta por encima del indicador promedio de Bogotá (18) y ubica a la localidad como la cuarta en número de equipamientos por cada diez mil habitantes. En el siguiente cuadro se puede ver la cantidad y tipo de equipamientos existentes con los que cuenta cada UPZ.

Tabla 4. Equipamientos por UPZ

TIPO DE EQUIPAMIENTO	CIUDAD SALITRE ORIENTAL	GALERIAS	LA ESMERALDA	PARQUE SIMON BOLIVAR - CAN	QUINTA PAREDES	TEUSAQUILLO	TOTAL
Archivo (Archivo General, Artístico, Científico)				1			1
Biblioteca / Hemeroteca / Centro de Documentación		2		3		3	8
Casas de la cultura						1	1
Centro Científico - Tecnológico (Planetario, Centro Interactivo, Observatorio)				1			1
Centro Cultural (Centro gestión y expresión cultural y artística)		3	1		2	7	13
Galería / Sala de Exposición		3				2	5
Museos (Museo de Arte, Patrimonio, Ciencia)				5		3	8
Sala de cine / Cinemateca	1	1					2
Teatro / Auditorio	1	11		1	1	10	24
PPP			3	3	3		9
Parques	28	26	40	7	18	14	133
Gimnasio Biosaludable				1			1
TOTAL	30	46	44	22	24	40	206

Los equipamientos colectivos de cultura corresponden a edificaciones, dotaciones y espacios destinados a las actividades de cultura: transmisión, fomento, conservación del conocimiento, fortalecimiento y difusión de la cultura y el desarrollo de las relaciones, creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa entre otros los teatros, museos, archivos, bibliotecas, centros culturales, centros cívicos y auditorios.

Los equipamientos culturales se clasifican en tres subsectores:

Los espacios de expresión los cuales se refieren a las dotaciones para la presentación de espectáculos artísticos y de expresiones culturales. La mayoría de estos son de escala urbana y metropolitana dirigidos a la ciudad, los cuales son puntos de convergencia de toda la ciudadanía. Los tipos de equipamiento de este

subsector son: casas de cultura, salas de concierto, salas de exposición, centros culturales y artísticos, salas de cine y teatros.

El segundo subsector son los equipamientos dedicados a la memoria colectiva y al avance cultural. Son en los cuales se depositan de forma permanente los objetos representativos de la memoria colectiva y el avance científico, artístico, tecnológico y cultural. En este subsector los tipos son: centros de ciencia y tecnología, museos, archivos, hemerotecas y bibliotecas.

El tercer subsector son los equipamientos dedicados al encuentro y la cohesión social. Estos son los destinados a apoyar la organización social y la expresión colectiva a escala barrial de la población en general o de grupos específicos. Este tipo de equipamientos son de gran valor para la población residente de estos sectores, los cuales son: salones comunales, casas juveniles y centros cívicos.

La localidad de Teusaquillo posee actualmente 48 equipamientos culturales dentro de los cuales dos pertenecen al grupo de encuentro y cohesión social, 18 son de categoría de memoria y avance cultural, y 28 corresponden a espacios de expresión.

Las UPZ Teusaquillo y Parque Simón Bolívar- CAN figuran con el mayor número de equipamientos culturales, 16 y 15 respectivamente.

Tabla 5. Equipamientos Culturales

UPZ	Encuentro y Cohesión Social	Espacios de Expresión	Memoria y Avance Cultural	Total
100 Galerías		12	2	14
101 Teusaquillo		12	4	16
104 Parque Simón Bolívar - C	1	2	12	15
107 Quinta Paredes	1	1		2
109 Ciudad Salitre Oriental		1		1
Total Teusaquillo	2	28	18	48
%	4,2	58,3	37,5	100

El siguiente mapa muestra los equipamientos más representativos de la localidad de Teusaquillo.

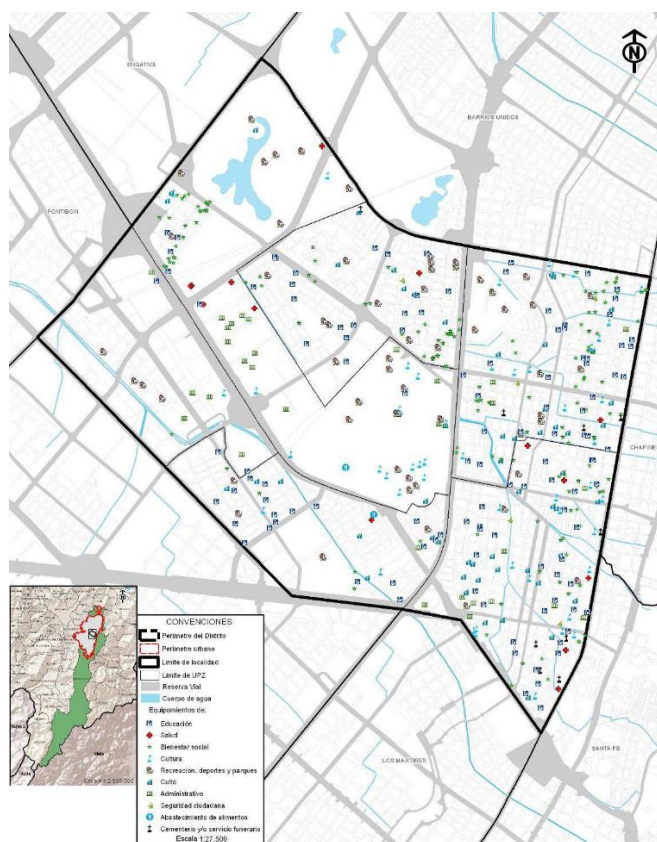


Ilustración 6. Equipamiento Teusaquillo

1.3 Aspectos Ambientales

1.3.1 Estructura ecológica principal

Según el artículo 75 del Decreto 190 del 2004, los componentes de la estructura ecológica principal son:

“1.El sistema de áreas protegidas de la capital de que trata el artículo V del Acuerdo 19 de 1996 del Consejo de Bogotá (modificado por el acuerdo 248 de 2006 del Consejo de Bogotá).

2. Los parques urbanos de escala metropolitana y zonal.

3. Los corredores ecológicos

4. El área de manejo especial del río Bogotá.”

El Acuerdo 248 de 2006 en su artículo catorce, detallada los componentes de la estructura ecológica principal:

“La estructura ecológica principal está conformada por los siguientes componentes:

Sistema de áreas protegidas de la capital.

1 áreas protegidas del orden regional y nacional.

1.2 áreas protegidas del orden distrital

1.2.1 Santuario distrital de fauna y flora

1.2.2 Área forestal distrital

1.2.3 Parque ecológico distrital

2. Parques urbanos.

2.1 Parques de escala metropolitana

2.2 Parques de escala zonal

3. Corredores ecológicos

3.1 Corredor ecológico de ronda

3.2 Corredor ecológico vial

3.3 Corredor ecológico de borde

3.4 Corredor ecológico regional

4. Área de manejo especial del río Bogotá

4.1 Ronda hidráulica del río Bogotá

4.2 Zona de manejo y preservación del río Bogotá

Los componentes de la estructura ecológica principal se señalan en los planos denominados: estructura ecológica principal de la capital y estructura ecológica principal: suelo urbano, de la cartografía oficial del Decreto 190 de 2004. Parágrafo: todas las áreas de la estructura ecológica principal en el cualquiera de sus componentes constituyen suelo de protección con excepción de

los corredores ecológicos viales que se rigen por las normas del sistema de movilidad.”

En el siguiente mapa se muestran los elementos más relevantes de la estructura ecológica principal de la localidad de Teusaquillo.

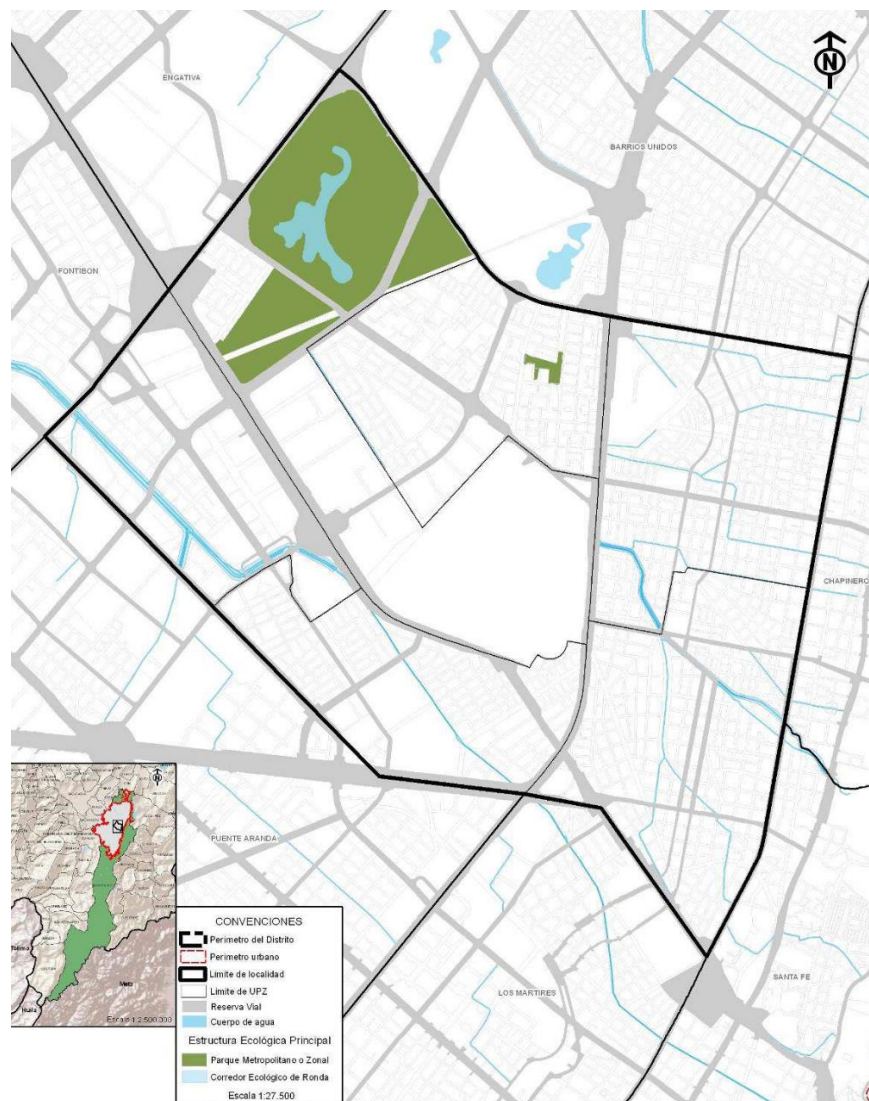


Ilustración 7. Estructura ecológica principal

1.4 Aspectos demográficos

Al hacer el análisis de la evolución de la población, se evidencia que a través del tiempo éstas tienden a reducir en términos de crecimiento, lo que conlleva a la transformación en los diferentes grupos de edad. Estos cambios son más significativos en la población que se encuentra en los extremos tales como niños y adultos mayores, generando cambios importantes en la vida social y económica de la ciudad, ya que a medida que estos cambian también lo hacen sus necesidades y demandas. Según la proyección de la población a 2020, en Teusaquillo se destaca la reducción en la población menor a catorce años, pasando del 16% en 2005 a 10% en el año 2020, mientras que la población de 65 años y más ha incrementado su participación de pasar de 10,2 en el 2005 a 15,3 en el 2020.

2. Marco legal

En la localidad de Teusaquillo se elaboró un documento de políticas culturales concebido por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte en el año 2011 llamado Plan Distrital de Cultura 2012 - 2021 de la localidad de Teusaquillo. Este documento recoge las ideas y propuestas de los diversos sectores sociales para el desarrollo social, comunitario y cultural.

“El Plan Distrital de Cultura 2012-2021 marcará el rumbo cultural, artístico y patrimonial de la capital para los próximos diez años a partir de la síntesis concertada de las aspiraciones, sueños y proyectos de los ciudadanos e instituciones que participaron en su formulación. Se espera entonces que con la implementación del plan, en el 2021 Bogotá sea reconocida como una ciudad que valora la cultura como plataforma social de los procesos constructivos y creativos del desarrollo, y como una sociedad democrática donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales y artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales.”²

Este documento es una herramienta fundamental para el desarrollo y la integración de los diversos sectores de la localidad, principalmente, en materia de cultura y recreación mediante el cual abre el campo de la negociación entre la administración y los habitantes del sector. La visión de este plan es que en el 2021 Teusaquillo se reconozca como una

²http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/plan_local_de_cultura_teusaquillo.pdf

localidad que reconoce la cultura como un componente estratégico del ejercicio de la democracia y el desarrollo sostenible, donde se busca transformar imaginarios y patrones culturales, apropiando y respetando las diversidades culturales, artísticas y del patrimonio cultural de los habitantes, buscando generar condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales.

Tiene como principios fundamentales: la diversidad cultural, la cultura como generadora de riqueza, el espacio público como escenario natural de y para la cultura, la cultura como factor de integración local, la interculturalidad y alteridad, la autonomía y libertad cultural, la solidaridad, la corresponsabilidad, la sostenibilidad, la participación, la concertación, la creatividad, la articulación y la descentralización. El objetivo principal para la localidad es fortalecer y visibilizar a Teusaquillo como una localidad culturalmente activa por medio de la articulación del sector cultural, artístico y patrimonial, que contribuya al desarrollo territorial y a un posicionamiento en el marco de una localidad turística nacional e internacional.

El plan contempla tres enfoques: el primero de ellos, el enfoque sobre los derechos, que reconoce que en un estado social de derecho la legitimidad de las instituciones públicas está dada por su capacidad de garantizar condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos humanos. El Segundo enfoque es poblacional diferencial y perspectiva de género, el cual reconoce la diversidad del ser humano como centro de las políticas y acciones que se formulen y desarrollen en los diferentes sectores e instituciones para el mejoramiento de su calidad de vida. El último es el enfoque territorial en el cual se considera el territorio como un proceso histórico, de construcción socio-cultural de relaciones en un espacio

determinado. En la medida en que una comunidad conoce el aspecto físico en el que se encuentra y entiende las dinámicas propias de los ecosistemas, lo dota de un significado particular, nominándolo, transformándolo y apropiándolo por suyo.

3. Marco histórico

“En 1927 se inició el desarrollo urbanístico del barrio Teusaquillo. Fue el lugar residencial más elegante de esa época, donde se dieron cita varias tendencias arquitectónicas, especialmente las de estilo inglés. A pesar de los años la mayoría de estas viviendas se conservan. La localidad se recuerda por ser el sitio donde habitaron la mayoría de las personalidades de la política nacional. En su época fue el “Chico” de la ciudad. Equivalente a San Fernando de Cali, Prado de Barranquilla y El Poblado en Medellín.

A principios de la década de 1920 se inició la construcción de un amplio proyecto urbanístico al norte de donde se encuentra la actual localidad de Santa Fe (en esa época la principal salida sur del centro de Bogotá) y al sur de lo que era el caserío de Chapinero, y se decidió darle también el nombre de Teusaquillo. Esta importante zona residencial de Teusaquillo fue inaugurada en 1927 y con rapidez el barrio se consolidó como el más elegante y contemporáneo de la época, símbolo de los años 30 y del florecimiento y desarrollo urbanístico que tuvo Bogotá en el cumplimiento de su cuarto centenario.

En el barrio Teusaquillo se manifestaron varias tendencias arquitectónicas, siendo muy notable el estilo victoriano. En la actualidad, la mayoría de estas casas se conservan, muchas convertidas en oficinas o locales comerciales.”³

“La Localidad de Teusaquillo ha tenido una urbanización bastante singular en el contexto de la historia urbana de Bogotá, lo que la distingue del resto de la ciudad por

³ <http://www.teusaquillo.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

proyectos arquitectónicos bastantes coherentes, homogéneos y variedad de estilos, los cuales fluctuaron entre los provenientes de la Ciudad Jardín Inglesa y el modernismo.

Igualmente, se introdujeron novedades en el amplio trazado de las calles y aparecen los parques y las zonas verdes integradas al desarrollo urbano. Es por ello que se pudo lograr cierta unidad en el conjunto de los barrios, el cual expresaba un mensaje de coherencia arquitectónica, donde cada casa expresaba un lenguaje diferente, marcando con ello una diferencia total con el resto de ciudad construida hasta entonces.

Hoy es una la zona de la ciudad con mayor desarrollo urbanístico de conjuntos residenciales para estratos medio y medio alto. Cuenta con varias edificaciones que sirven de equipamiento como la Hemeroteca Nacional, Edificio de Ciencias, Biblioteca Virgilio Barco, entre otros merecedores de premios internacionales. Así mismo la herencia histórica se refleja en numerosas edificaciones catalogadas como de interés cultural y patrimonial”⁴

“Limita al noroccidente con las localidades de Fontibón y Engativá, separadas por la Av. del Congreso Eucarístico (Av. carrera 68) entre Av. del Ferrocarril (Calle 22) y la Av. José Celestino Mutis (Calle 63).

Al nororiente, colinda con la localidad de Barrios Unidos, separada por la Av. José Celestino Mutis (Calle 63), entre la Av. del Congreso Eucarístico (Av. carrera 68) y Av. Caracas (Carrera 14)

⁴ http://www.estasenteusaquillo.com/resena_historica.htm

Por el oriente, es separada de las localidades de Chapinero y Santa Fe por Av. Caracas (Carrera 14), entre la Av. José Celestino Mutis (Calle 63) y la Avenida El Dorado (Calle 26).

Y al suroccidente limita con las localidades de Mártires y Puente Aranda, por la Avenida El Dorado (Calle 26) entre Av. Caracas (Carrera 14) y la calle 34, donde confluye con la Av. de las Américas hasta la Av. de Ferrocarril (Calle 22) y continuando por esta Avenida hasta la Av. del Congreso Eucarístico (Av. carrera 68).”⁵

“Algunas partes de la localidad de Teusaquillo han sido objeto de remodelación con la llegada del sistema Transmilenio a la avenida Caracas y la Norte-Quito-Sur y el mejoramiento de sus calles, andenes y su espacio público en general. Cuenta con una variada oferta cultural, comercial, residencial, y de complejos deportivos y espectáculos de gran importancia.”⁶

⁵ <http://www.teusaquillo.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Teusaquillo>

4. Metodología

Para el desarrollo del proyecto se realizarían cinco fases:

-Primera fase: Se realizaría un estudio diagnóstico en la localidad de Teusaquillo y por medio de este se encontraría el área de trabajo, analizando su contexto físico y poblacional.

-Segunda fase: Se realizaría una idea conceptual del proyecto a desarrollar teniendo en cuenta las conexiones sociales y urbanas, generando un brief.

-Tercera fase: Se realizarían esquemas iniciales de este proyecto, buscando articulaciones urbanas y definiendo espacios arquitectónicos y se realizaría un estudio de referentes nacionales e internacionales.

-Cuarta fase: Se plantean las primeras ideas del proyecto teniendo en cuenta aproximaciones estructurales y materiales, produciendo los primeros planos e imágenes del proyecto.

-Última fase: Desarrollo completo del proyecto con planos ejecutivos e imágenes de apoyo.

5. Cronograma

Durante el periodo académico se hizo la ejecución de las fases mencionadas de la siguiente manera:

- Semana 1 a 6 - fases 1 y 2
- Semana 7 a 11 - fases 3 y 4
- Semanas 12 a 16 - fase 5

6. Megateca Bocu

El proyecto “Megateca BOCU” es una propuesta para la localidad de Teusaquillo, UPZ Teusaquillo, dado que el diagnóstico realizado nos muestra que hay un potencial cultural el cual puede ser mejorado y que puede llevar a la integración de una localidad y reflejar a esta en un panorama nacional e internacional, cumpliendo con el Plan Distrital de Cultura 2012 - 2021 de la localidad de Teusaquillo.

Este proyecto está pensado como un punto articulador de un eje cultural ubicado sobre la calle 27. Este busca integrar a la población local al brindarle un espacio arquitectónico y urbano de libre acceso.



Ilustración 8. Ubicación Proyecto

Por medio de la intervención del barrio La Estrella, se busca generar espacios para la ciudad de permanencia y recorridos peatonales que le permitan a la comunidad apropiarse del lugar, fomentando el esparcimiento, dándole vitalidad y finalmente

dirigiéndolos a la megateca, convirtiéndola en un símbolo para el barrio el cual propicia una transformación social y económica del sector.



Ilustración 9. Eje de Equipamientos

La “megateca BOCU” se piensa como un proyecto multidisciplinar el cual encierra los tres tipos de equipamiento cultural, siendo un espacio de expresión al tener un teatro y ser un centro cultural, un equipamiento de memoria colectiva al contar con una biblioteca y salas de exposición y finalmente de encuentro y cohesión social al ser un centro cívico y tener espacios para el desarrollo integral de la comunidad.

Será un espacio para la formación cultural y artística y con una oferta de servicios que permita el desarrollo integral de la comunidad y esté enfocado a los aspectos histórico-sociales particulares del sector y como un complemento integrador a lo que se encuentra actualmente sobre el eje de la calle 26 entre carrera quinta y la Av. NQS. Este proyecto contribuirá al fortalecimiento de la diversidad cultural presente en el sector y en su área de influencia como gestor y formador de personas.

Este proyecto busca ser simple y limpio, diseñado de tal manera que permita una integración física y visual con su entorno. Se propone con espacios polivalentes para albergar distintos tipos de actividades culturales y/o formativas. El proyecto se abre a la ciudad por medio de un espacio urbanos deprimido, convirtiéndolo en un gran escenario con gradas para funciones itinerantes. Las actividades adicionales se generan al interior del proyecto en los pisos superiores, contando con un teatro, salones para talleres de danza, teatro, arte, artes plásticas, áreas de exposición (tipo museo), dos salas de música, cubículos privados para músicos, una biblioteca principal, una biblioteca para niños, sala de cómputo y con una terraza para desarrollo de actividades al aire libre.

El concepto del cual parte la idea de este proyecto es un clúster, el cual busca la formación de nodos que puedan trabajar de manera independiente pero por un bien común y la conexión entre sus partes en un solo componente. Su forma parte de una barra y una superposición de dos elementos en sus remates.

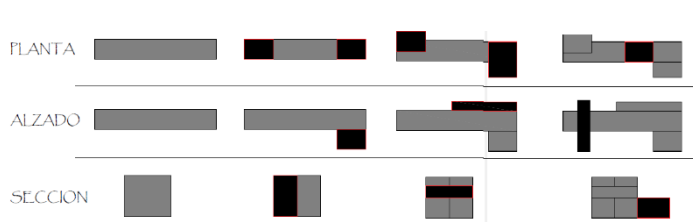


Ilustración 10. Figuras basicas

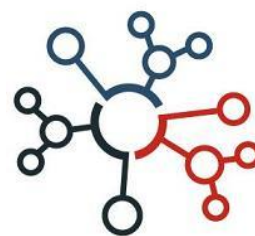


Ilustración 11. Concepto Clúster

Urbanamente estaría implantado dentro de una propuesta de una rambla cultural entre la Av. Caracas y la Avenida NQS, conectando ecológicamente los equipamientos

existentes y brindándole a la ciudad un nuevo espacio para la sociedad del posconflicto. El proyecto recoge e integra los flujos peatonales sobre la Av. El Dorado, buscando conectar los equipamientos culturales, formando un nodo cultural a través de un proceso de acupuntura y tejido urbano. Estos últimos como concepto de desarrollo urbano.

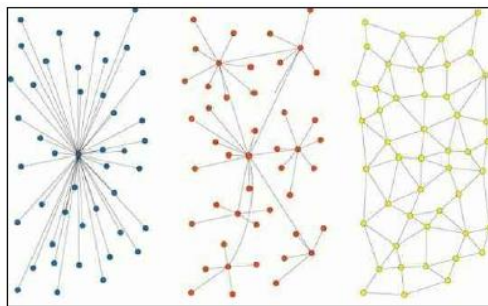


Ilustración 12. Concepto urbano

PROPUESTA URBANA

El proyecto urbano se caracteriza por abrirse a la ciudad, pues según los estudios realizados el sector carecen de lugares de encuentro, espacio público y adicionalmente se encuentra en un estado de deterioro alto, por lo consiguiente será una nueva imagen, respetando los límites preexistentes y así conservando la memoria urbana.

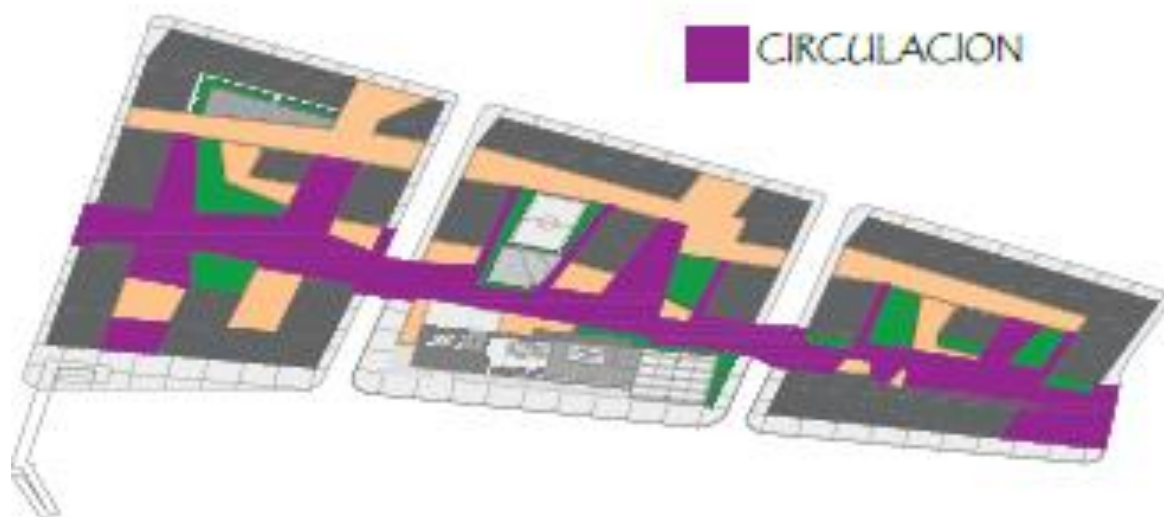


Ilustración 13. Circulaciones



Ilustración 14. Permanencias



Ilustración 15. Estructura verde



Ilustración 16. Espacios Específicos



Ilustración 17. Propuesta urbana

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto cuenta con ocho pisos distribuidos de la siguiente manera:

- Piso cero: Área libre de esparcimiento y encuentros culturales al aire libre y lobby de ingreso al edificio.
- Primer piso: Taller de teatro, taller de danzas y teatro.
- Segundo piso: Sala de música y el taller de arte.
- Tercer piso: Áreas de exposición.
- Cuarto piso: Salas de música y salas de ensayo individual.
- Quinto piso: Biblioteca, salas de cómputo y biblioteca para niños.
- Sexto piso: Terraza al aire libre y restaurante.
- Séptimo piso: Administración.



Ilustración 18. Megateca BOCU

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

El proyecto “megateca BOCU” utiliza un sistema de cimentación por pilotaje, dado los niveles freáticos del sector. Su estructura está pensada en estructura metálica, lo que permite que el proyecto sea más liviano. Se desarrollaría en materiales que permitan una viabilidad eco-eficiente, pensando en que este sea un desarrollo sostenible y sustentable.

Tabla 6. Análisis de materiales

MATERIAL	DENSIDAD (KG/M3)	COEFICIENTE DE REFLEXIÓN SOLAR	COEFICIENTE DE RADIACIÓN SOLAR	CONDUCTIVIDAD TÉRMICA	COEFICIENTE DE EXPANSIÓN TÉRMICA	COEFICIENTE DE ABSORCIÓN ACÚSTICA	NIVEL DE AISLAMIENTO ACÚSTICO (dB)	RESISTIVIDAD ELÉCTRICA	AHORRO ENERGÉTICO	PESO	DESPERDICIO	VELOCIDAD DE CONSTRUCCIÓN	VIDA ÚTIL	MANTENIMIENTO
POLÍMEROS	1240 - 1360	0.12 - 0.25	0.9	0.12 - 0.25	50.4 - 63.1	<0.1	23	6.00E+14	-	-	BAJO	ALTO	años	MEDIO
PINTURA	1200	0.2	0.52 - 0.96	0.2	-	0.2	-	-	-	-	BAJO	ALTO	años	BAJO
ALUMINIO	2707	0.15 - 0.3	0.04 - 0.11	202.4 - 210	25	-	-	0.0000027	-	-	BAJO	ALTO	años	BAJO
SUPERBORDADO	1400 - 1800	-	0.903	0.05 - 0.6	16.4	0.01 - 0.04	43 - 68	-	-	-	BAJO	ALTO	años	BAJO
MOHO TÉRMICADÍSTICA	2500	0.3 - 0.35	0.5	0.35 - 0.45	4.0 - 9.0	0.9 - 0.4	45 - 76	-	-	-	NULO	ALTO	años	BAJO
CONCRETO	2320-3430	-	0.85	0.05 - 1.63	9.8 - 14.5	0.015	30 - 70	-	-	-	BAJO	ALTO	años	BAJO
LÁMINAS MODULARES	1400 - 1800	-	0.903	0.05 - 0.6	16.4	0.01 - 0.04	43 - 68	-	-	-	NULO	ALTO	años	BAJO
ACERO	7870	-	0.657 - 0.8	51.9 - 80.2	10.1 - 14.9	0.51 - 0.92	9	0.0000143	-	-	BAJO	ALTO	años	BAJO
ALFOMBRA MD	380 - 606	-	0.85 - 0.91	0.14 - 0.207	3.7 - 5.65	0.28 - 0.11	23	-	-	-	BAJO	ALTO	años	BAJO

Las aguas grises son manejadas por medio de un bioreactor de membrana, el cual permita la reutilización de dichas aguas para el riego automatizado de los jardines y descargas de los sanitarios. El proyecto cuenta con un sistema de energía fotovoltaica suministrada por medio de paneles solares ubicado en la cubierta del proyecto.



Ilustración 19. Sistema de recolección aguas lluvias

CONCLUSIONES

1. Una adecuada intervención urbana permite la integración de espacios culturales, recreativos y sociales, llevando al crecimiento social de una comunidad.
2. Para una sociedad como la nuestra que va hacia el pos conflicto, se genera un espacio de encuentro y de libre acceso para los ciudadanos, como lo es la “Megateca Bocu”, donde se tiene la oportunidad de convivir, educarse y tener un sano esparcimiento, dejando atrás una era de guerra.
3. A través del correcto manejo de los materiales se puede promover el mejoramiento del medio ambiente y desarrollar proyectos sostenibles y sustentables que permiten ser un referente para las construcciones futuras.
4. Por medio de un estudio cuidadoso se puede seleccionar los materiales adecuados para generar el menor impacto posible al medio ambiente.
5. El principal rol de la Megateca permite crear escenarios que complementan la educación joven y adulta, fomentando la investigación y el emprendimiento.
6. A través de un adecuado planteamiento se puede revitalizar una zona culturalmente, permitiendo el desarrollo integral de una comunidad, siendo un punto de partida para las sociedades del posconflicto.

BIBLIOGRAFÍA

CARDENAS Angarita Miguel Darío, Urbanismo Arquitectura Patrimonio Espinas 75 años; Panamericana formas e impresos, 2008 Bogotá.

CHOAY Françoise, Alegoría del Patrimonio; Editorial Gustavo Gili, 2007 Barcelona.

COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010: hacia una ciudadanía democrática cultural, un plan colectivo desde y para un país plural. Santa fe de Bogotá. Archivo magnético, 2002.

CORPORACIÓN LA CANDELARIA; Atlas Histórico de Bogotá 1911 – 1948; editorial Nomos, 2006.

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE URBANISMO, Construcciones y Urbanizaciones disposiciones vigentes de la ciudad de Bogotá, imprenta municipal, 1934.

MEJÍA, Myriam. Lineamientos sobre la biblioteca pública como Centro de Desarrollo Cultural Comunitario. P.71. // en: Lectura, biblioteca y comunidad: tres estudios. Santa fe de Bogotá. CERLALC, 1993.

MEJIA PAVONY, Germán Rodrigo; Los años del cambio; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica; 2000 Bogotá.

MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010: hacia una ciudadanía democrática cultural, un plan colectivo desde y para un país plural. Santa fe de Bogotá, 2002. (Archivo magnético).

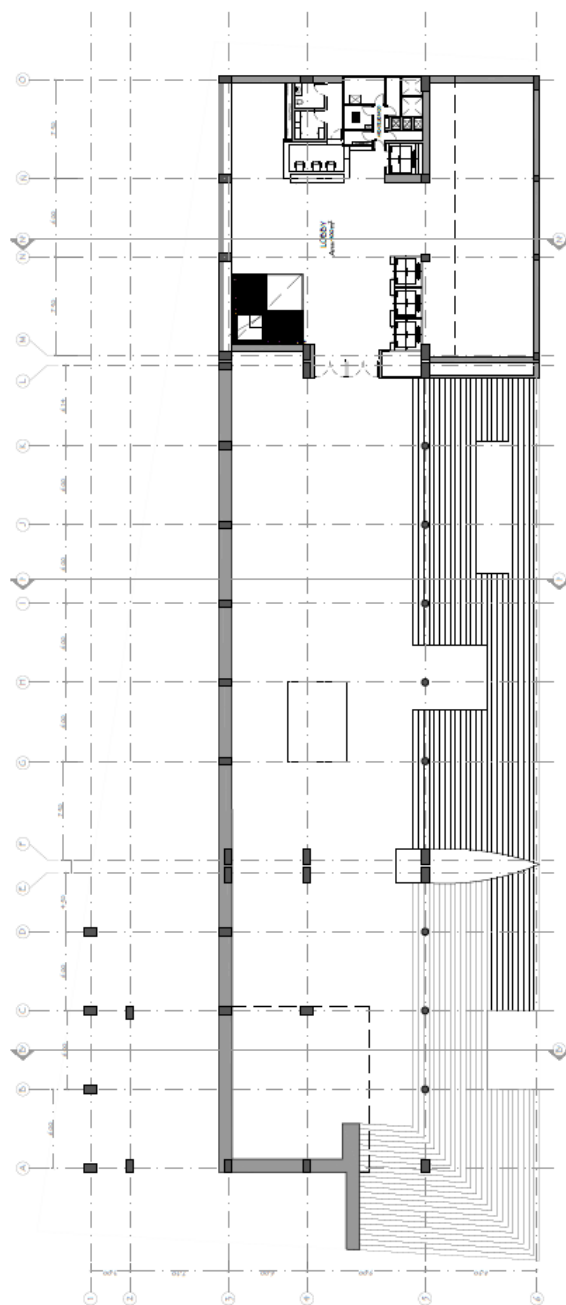
MINISTERIO DE CULTURA. LEY GENERAL DE LA CULTURA. Título III: Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación a la actividad artística y cultural. Artículo 22. Infraestructura cultural.

PRE DIAGNÓSTICO DE SICS EN BOGOTÁ. Universidad Nacional de Colombia – Instituto Distrital de Patrimonio, 2011 Bogotá.

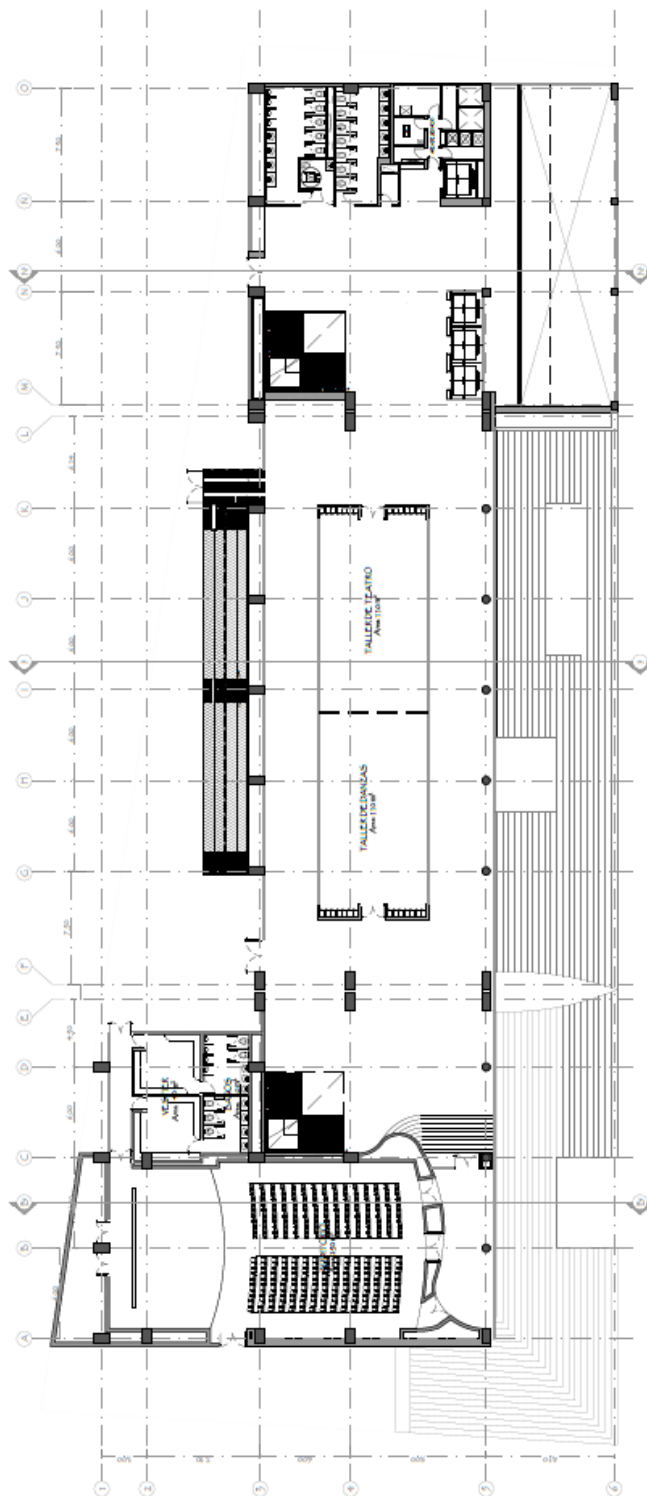
SALDARRIAGA ROA, Alberto; Bogotá siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida urbana, Departamento Administrativo de Planeación Distrital; 2000 Bogotá.

ANEXOS

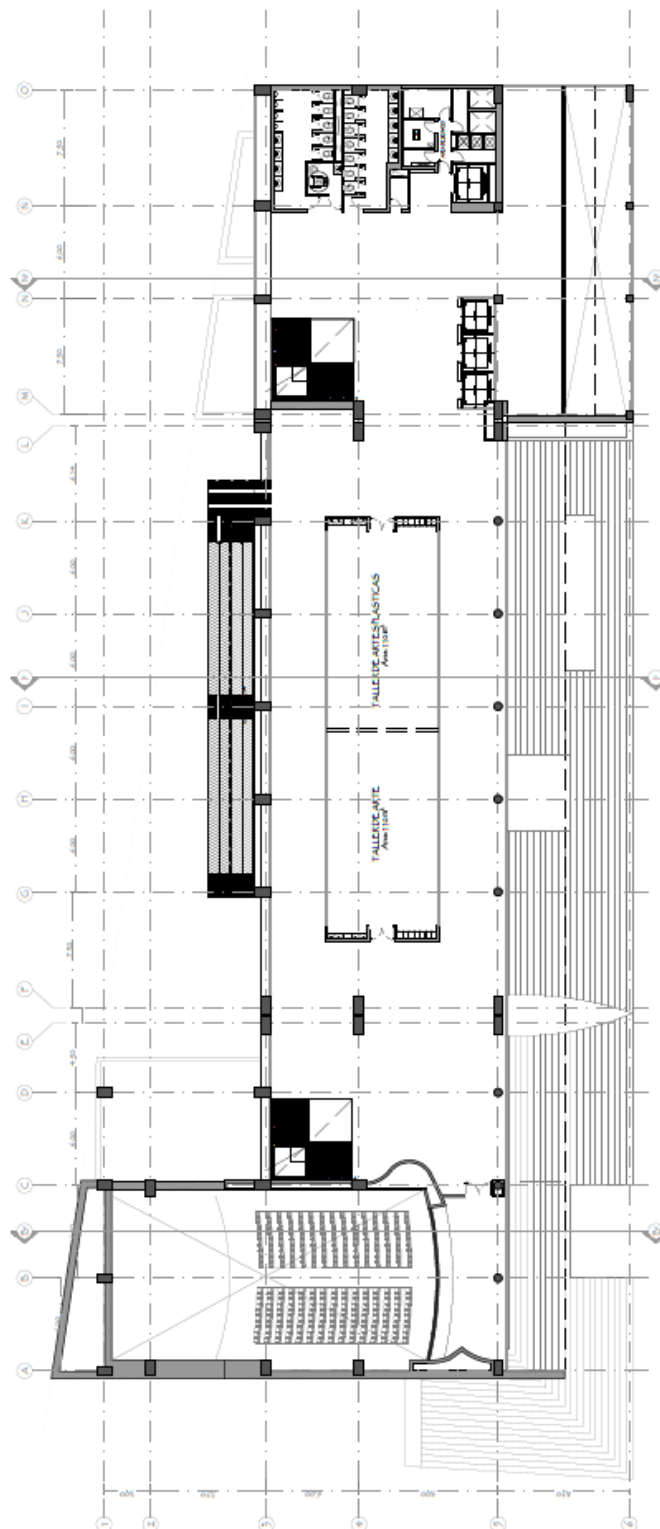
Anexo. 1 planta primer piso



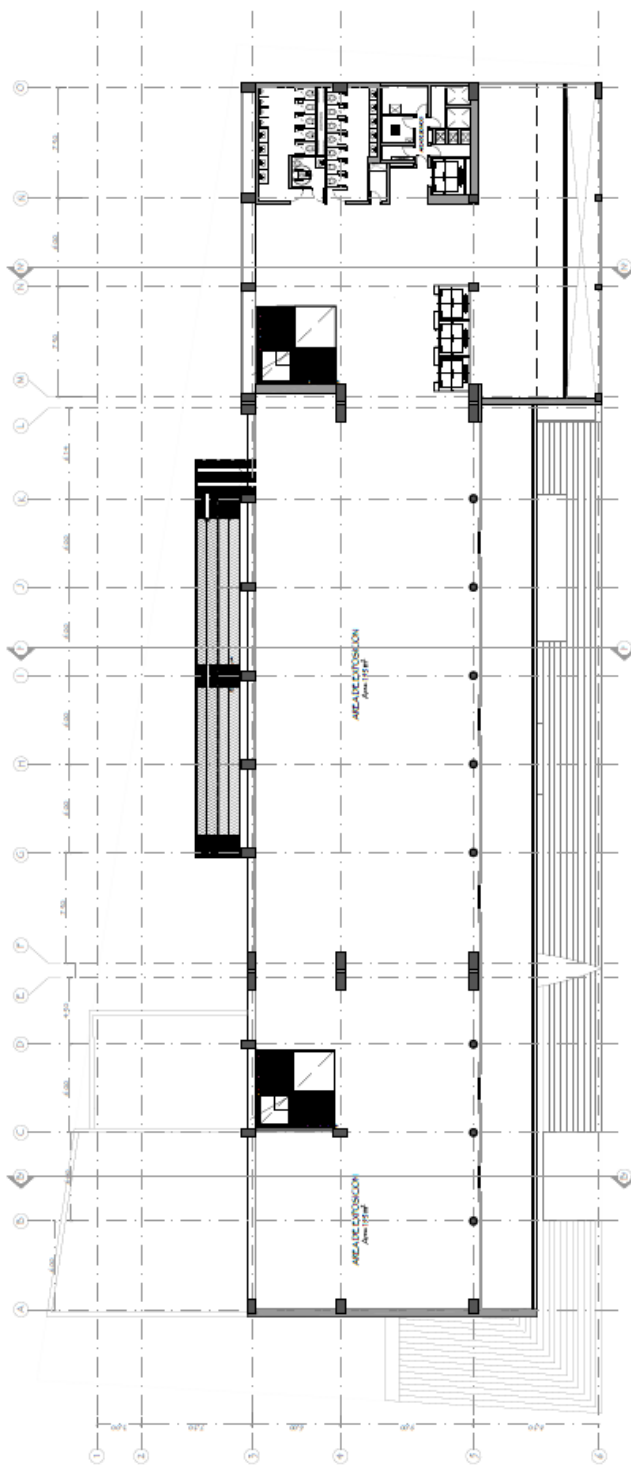
Anexo. 2 Planta Segundo Piso



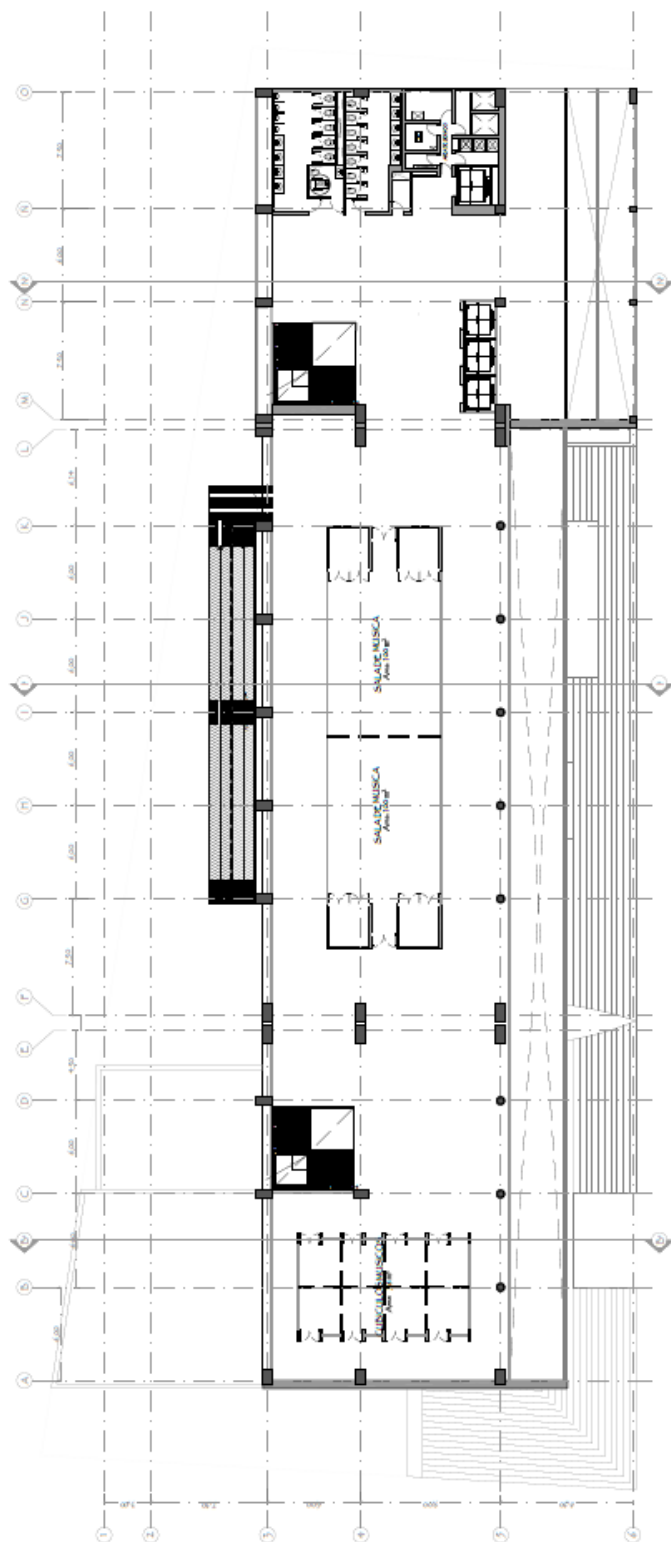
Anexo. 3 Planta tercer Piso



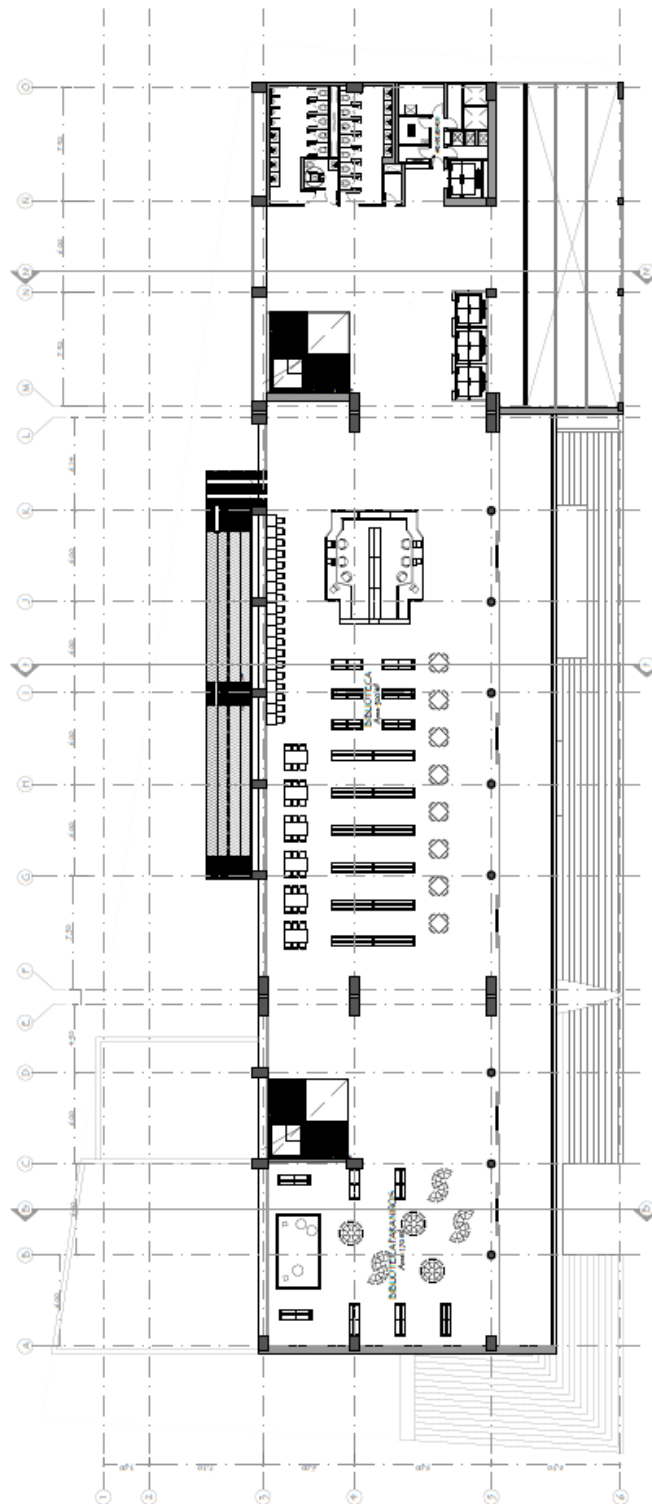
Anexo. 4 Planta cuarto piso



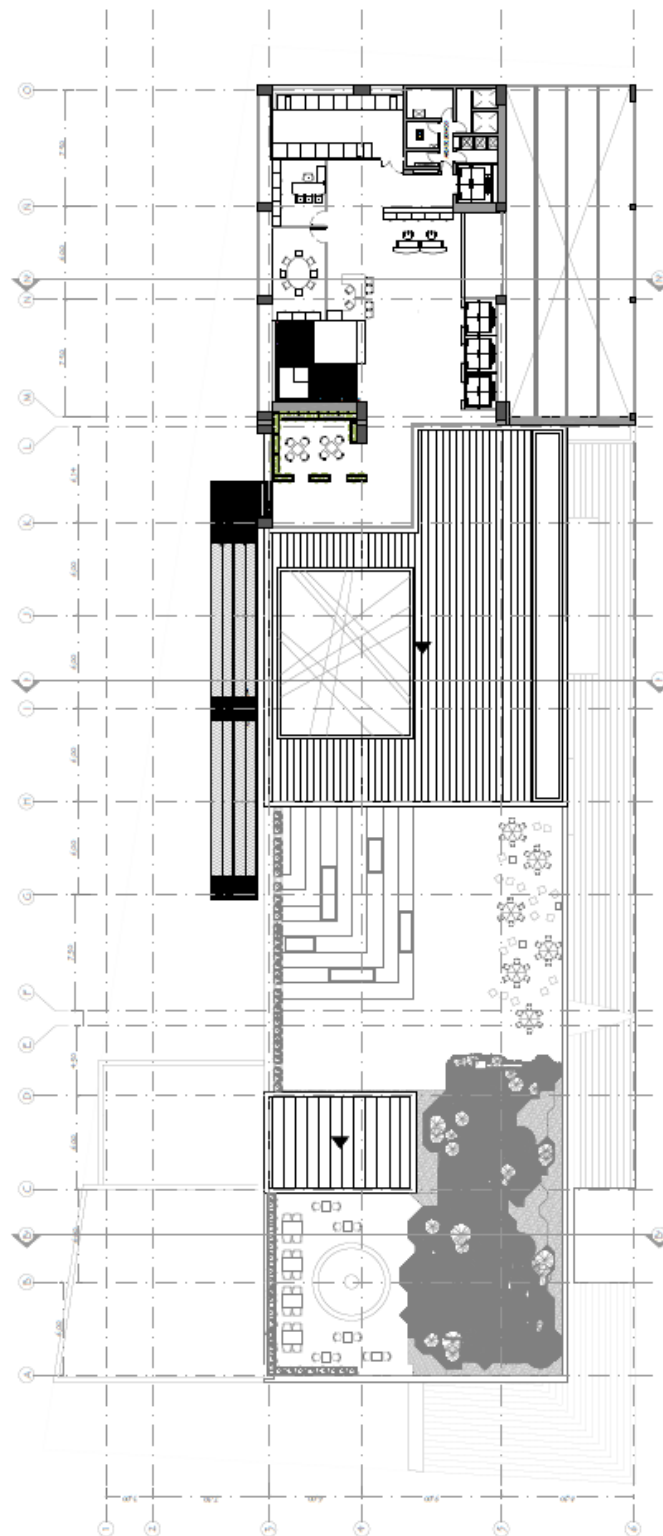
Anexo. 5 Planta quinto piso



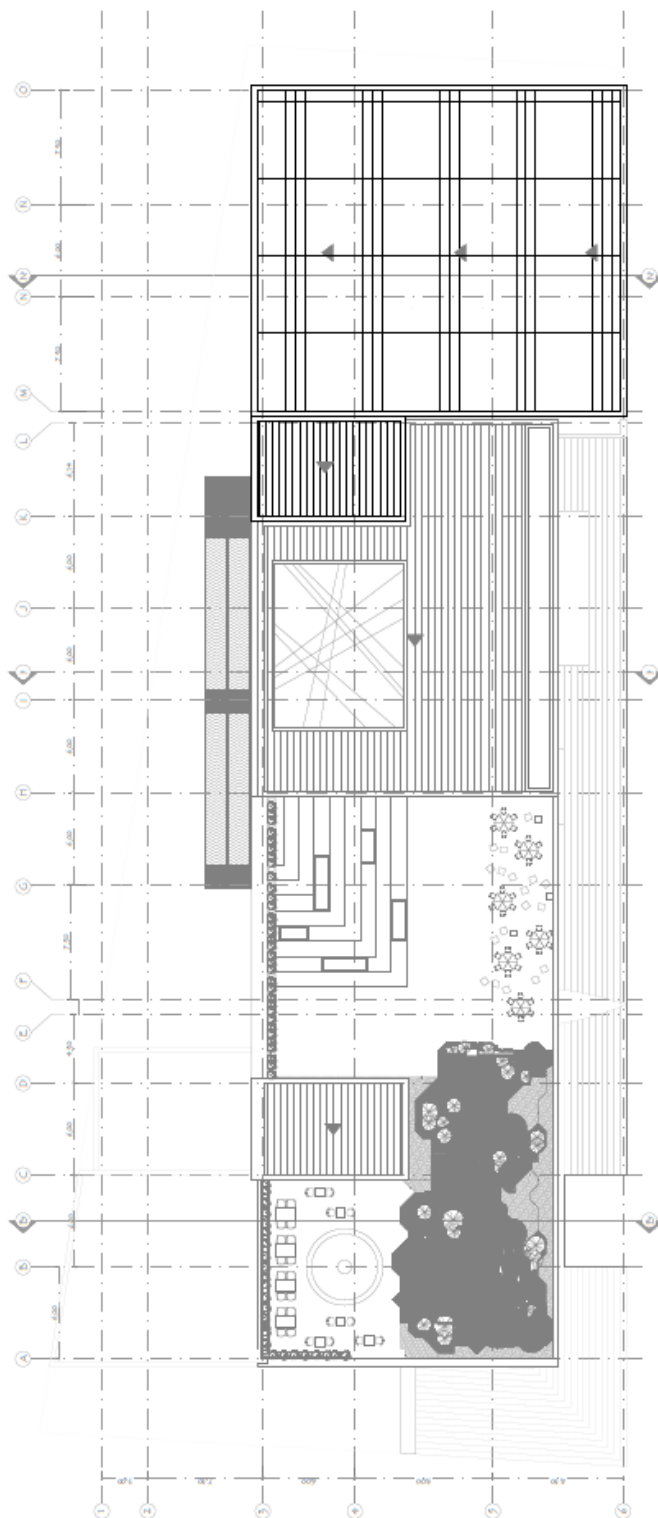
Anexo. 6 Planta sexto piso



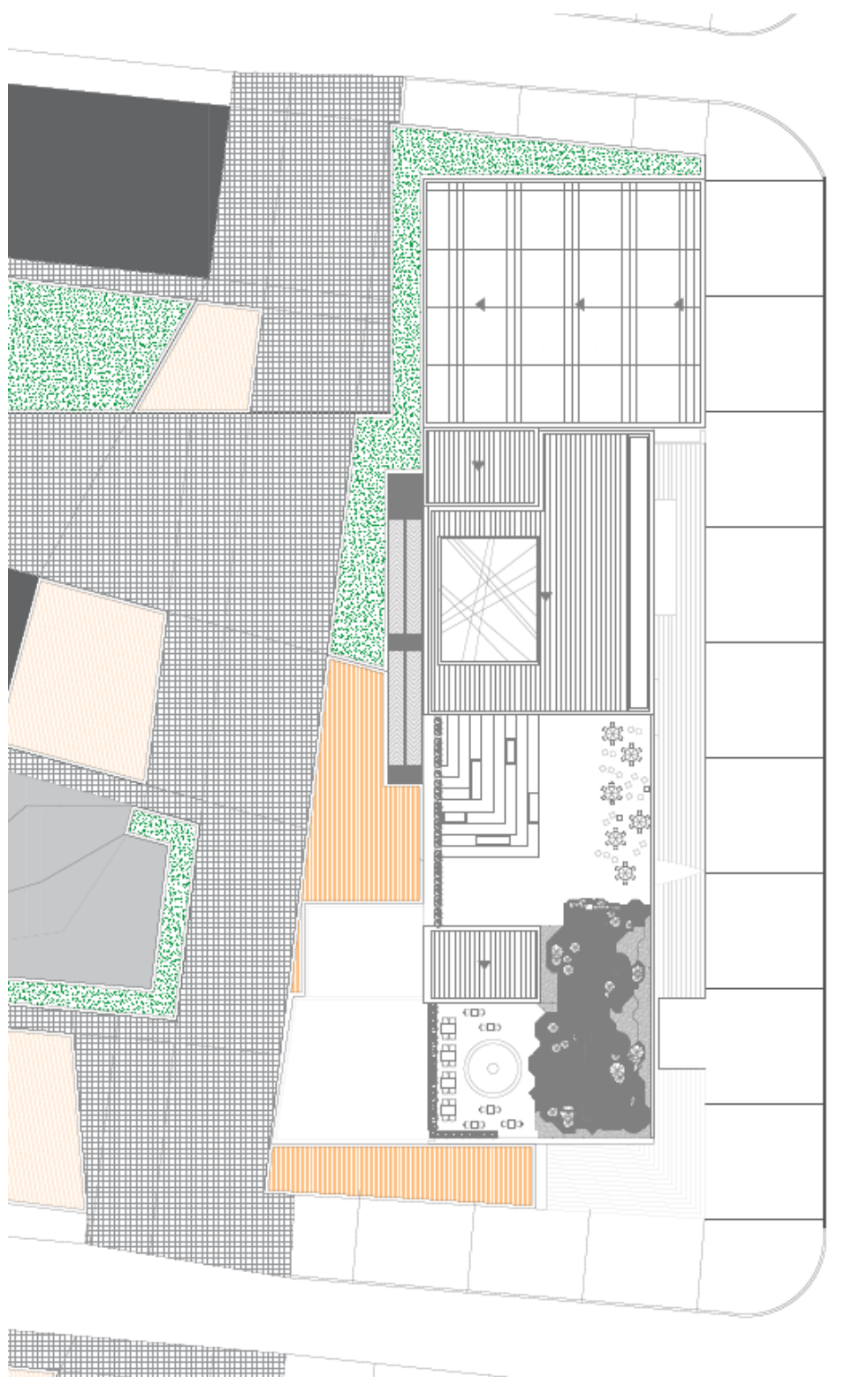
Anexo. 7 Planta Séptimo Piso



Anexo. 8 Planta de cubiertas



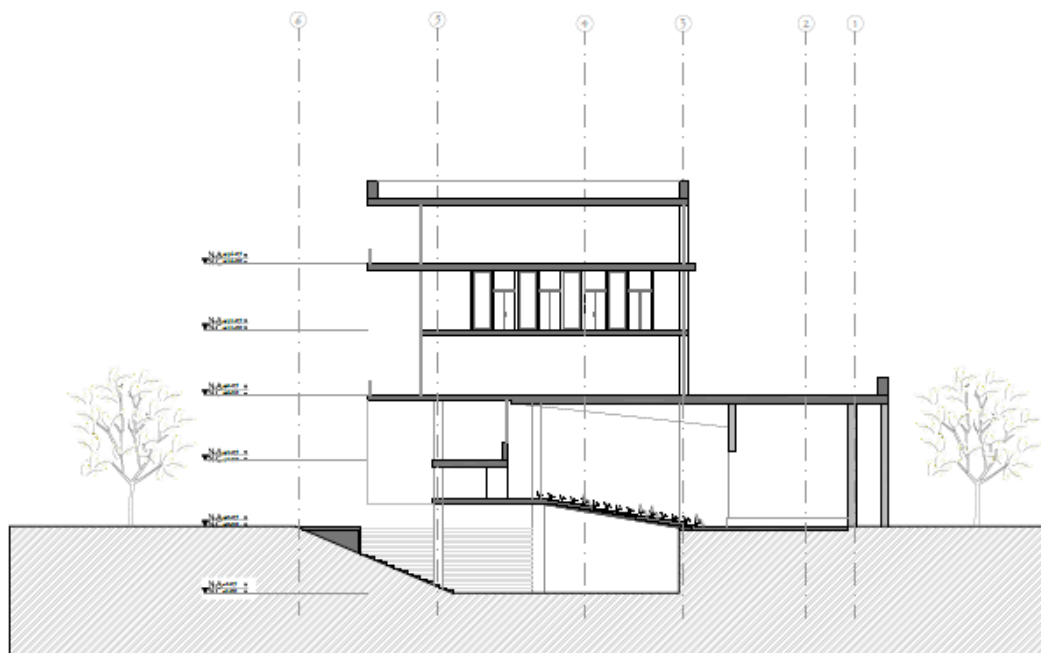
Anexo. 9 Implantación



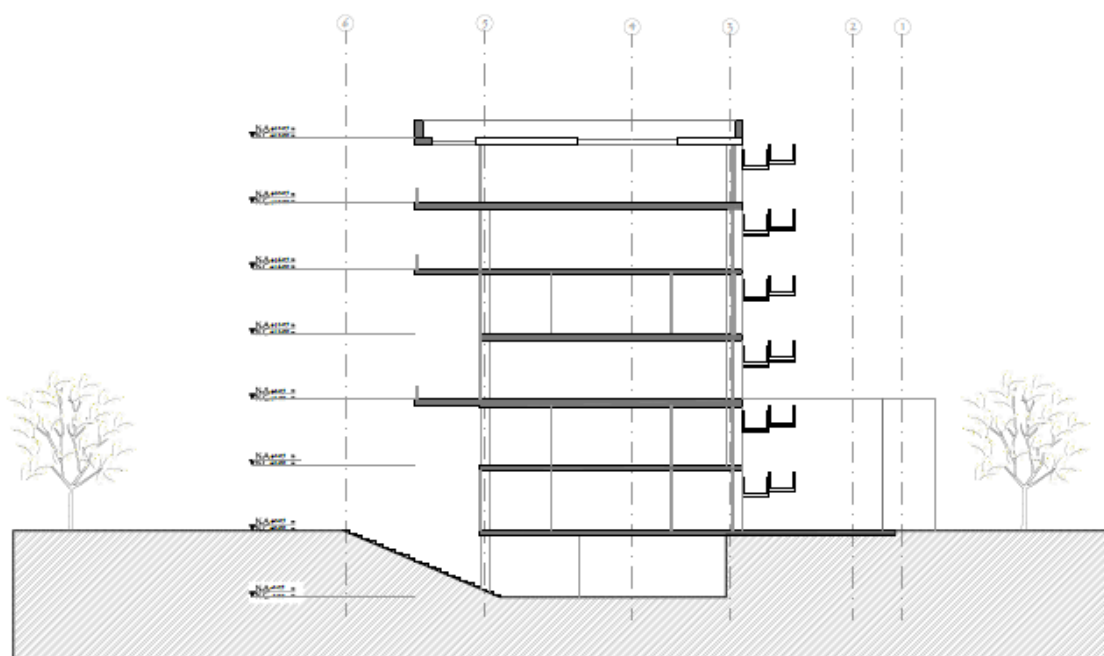
Anexo. 10 Urbanismo



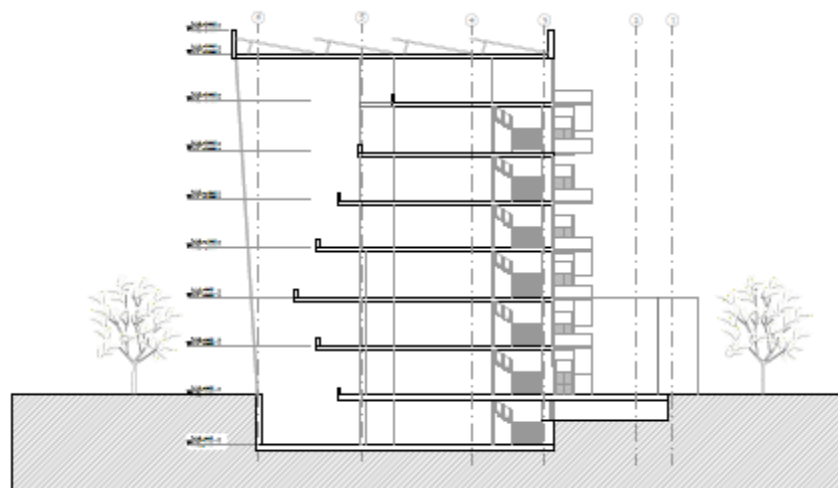
Anexo. 11 Corte A-A



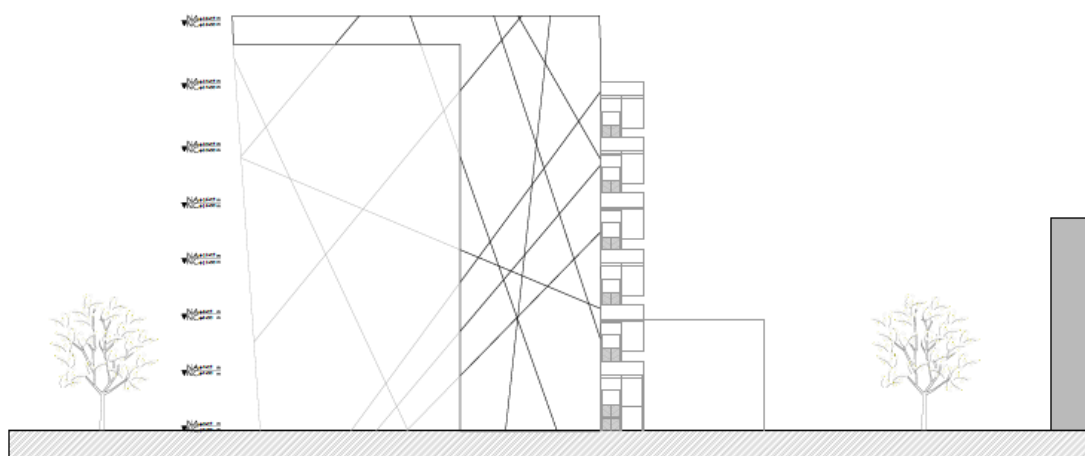
Anexo. 12 Corte B-B



Anexo. 13 Corte C-C



Anexo. 14 Fachada Lateral Derecha



Anexo. 15 Fachada Frontal

