



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada

Revitalización centros de manzana a partir de dinámicas sociales

Yerson Ibarra Guzmán¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Carlos Felipe Morales Romero

Diseño Urbano: Andrés Miguel Glick Arbeláez

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo



¹ yibarra12@ucatolica.edu.co

Resumen

En el siguiente artículo se explica la propuesta urbana y arquitectónica para el sector Villas de Granada, la cual nace como un modelo replicable para la ciudad, orientada en el desarrollo sostenible de espacios desconectados. Se plantea conectar y generar un circuito que ayude a regularizar las dinámicas dadas en el mismo, siendo el paisaje urbano el que jerarquice, convirtiéndose en un ambiente social lleno de zonas activas potencializando los centros de manzana.

Se ha enfatizado en las características de cómo planear y desarrollar un proyecto que responda al contexto urbano, lo cual lleva a plantear como objetivo el de minimizar las afectaciones a la naturaleza logrando así un proyecto sostenible. Igualmente se planteó un volumen arquitectónico dirigido hacia la población juvenil, con el objetivo de conectar y disminuir las problemáticas actuales de inseguridad y de espacios en abandono, llevando a plantear los conceptos en el volumen arquitectónico tales como su composición volumétrica y su funcionalidad. Sobre el aspecto constructivo se propone, con base en la pregunta: ¿cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?

Palabras clave:

Desarrollo sostenible, unir, consolidar, paisaje urbano, centros de manzana, zonas activas, desarticulación, espacios en abandono, población flotante, transformaciones, bosques urbanos.

Recreational Center Sports Villas de Granada

Revitalizing Apple centers from social dynamics

Abstract

The following article explains the urban and architectural proposal for the Villas de Granada sector, which is born as a replicable model for the city, oriented towards the sustainable development of disconnected spaces. It is proposed to connect and generate a circuit that helps regularize the dynamics given in it, the urban landscape being the one that hierarchizes, becoming a social environment full of active zones, empowering the apple centers.

Emphasis has been placed on the characteristics of how to plan and develop a project that responds to the urban context, which leads to the objective of minimizing the effects on nature, thereby achieving a sustainable project. Likewise, an architectural volume aimed at the youth population was proposed, with the aim of connecting and reducing the current problems of insecurity and spaces in abandonment, leading to raise the concepts in the architectural volume such as its volumetric composition and its functionality. On the constructive aspect, it is proposed, based on the question: how does the constructive design contribute to the solution of integrative projects?

Keywords:

Sustainable development, Unite, consolidate, urban landscape, apple centers, active zones, disarticulation, abandoned spaces, floating population, transformations, urban forests.

Contenido

Introducción.....	6
Marco Teórico Conceptual.....	13
Marco Referencial	16
Metodología.....	18
Resultados	29
Aspecto urbano.....	31
Proyecto urbano.....	31
Aspecto arquitectónico	33
Proyecto arquitectónico	33
¿Qué pasa si se quita el proyecto?	36
Principio ordenador	38
Criterios de composición arquitectónica	38
Aspecto constructivo	43
Proyecto constructivo.....	43
Discusión - problemática.....	50
Conclusiones	52
Bibliografía.....	54
Anexos.....	58

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A Matriz

ANEXO B Ficha Escenarios de Intervención

ANEXO C Ficha Diseño Urbano

ANEXO D Ficha Diseño Arquitectónico

ANEXO E Ficha Diseño Constructivo.

Introducción

El presente artículo nace de un análisis tipológico sobre los cambios que ha sufrido el Bogotá a lo largo del tiempo, específicamente realizado al sector Villas de Granada ubicado en la localidad de Engativá de Bogotá, Colombia, el cual tiene un enfoque sobre el estado actual del sector y su integración con la ciudad, hablando de la estructuración y la identificación del medio ambiente que nos plantea Lynch (1998):

Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes, a saber, identidad, estructura y significado. Resulta útil abstraer estas partes a los fines del análisis, pero debe recordarse que en realidad siempre aparecen conjuntamente. Una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad. En segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos. Por último, este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador. (Lynch, 1998, p. 17).

Es por esta razón que el contexto urbano analizado plantea una composición urbana y arquitectónica para el lugar, en el cual se ve que la principal problemática para el sector es la desarticulación de los espacios, conllevando a un desorden de espacios urbanos. Con el paso del tiempo esta problemática se fue evidenciando cada vez más en algunos casos pues los centros de manzana se convirtieron en espacios abandonados por los mismos habitantes. Esto trajo problemas de inseguridad a estos lugares siendo parques vecinales o simplemente

senderos los cuales podrían potencializarse con diferentes actividades, convirtiéndose en zonas activas para la comunidad residente y para la población flotante que pase por el lugar.

Tomando como ejemplo el concepto dado por Lynch (1998) sobre la imaginabilidad:

Se hará hincapié en el medio físico como variable independiente, el presente estudio se consagrará a la búsqueda de cualidades físicas que se relacionan con los atributos de identidad y estructura en la imagen mental. Esto lleva a la definición de lo que se podría denominar imaginabilidad, es decir, esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de la forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad. (Lynch, 1998, p. 19).

A través de la propuesta urbana tomada del concepto de imaginabilidad, que trata de plantear una serie de escenarios con diferentes dinámicas sociales, enfatizados en complejos deportivos y generar una gran malla deportiva que se transforme en zonas activas para un lugar en específico. Con esto se influirá en la apropiación de espacios públicos que a su vez generen conciencia y potencialicen los espacios en abandono con el imaginario de identidad, convirtiéndose en los escenarios deportivos, culturales y sociales que se necesitan.

Por ello, según Shimabukuro (2015):

Dicho intercambio de experiencias, en donde se realiza una reinterpretación a partir de referencias francesas, tiene como fin anticipar algunas problemáticas que podrían ser evitadas a partir de esta investigación prospectiva; es por ello que adicionalmente se profundizará. (p.7).

La articulación de estos espacios es de vital importancia para la ciudad y para el sector, ya que evita una marginación y segregación en ciertos espacios. Actualmente estos lugares quedan en abandono y no son aprovechados por la comunidad. Los centros de manzana que se encuentran en el barrio Villas de Granada son espacios verdes utilizados con senderos o parques vecinales. Es por esto que la propuesta está orientada a revitalizar y vincular estos espacios con la comunidad convirtiéndolos en zonas activas generando un modelo replicable para los demás sectores de la ciudad.

Según esto se plantearon tres estrategias de análisis de estudio: la primera es identificar las necesidades del lugar, el por qué se da la ruptura en el tejido urbano del mismo. La segunda se planteó con el estado actual del sector, en el cual se ve la necesidad de conectar los espacios públicos potencializando su ubicación. La tercera se enfocó en generar una red de parques zonales que ayudarán a la proyección del crecimiento de ciudad convirtiéndose en un modelo replicable para los demás parques cuyas características sean similares a las de Villas de Granada. Con el análisis del sector y el diagnóstico que se realizó a la ciudad, se observa cómo se ha ido transformando cada vez más.

Con los análisis que se realizaron en el barrio, se puede identificar cómo a través del tiempo la ciudad de Bogotá ha ido cambiando y sus necesidades de espacio son mayores debido al crecimiento descontrolado de la población que afectó a las viviendas establecidas que pasaron de ser de un nivel a tener hasta tres o cuatro niveles por familia.

Según esto y como lo dice Lynch (1998):

Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador -con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos- escoge, organiza y dota de significado lo que ve. (Lynch, 1998, p. 15).

Esto conlleva a que cada vez más se pierda el paisaje natural y se vea en cambio un paisaje artificial, perdiendo como tal en cada parque su medio natural. Es por esto que los residentes que ven cada día estos parques se acostumbran al medio artificial mientras que la población flotante, más familiarizada en aspectos de pasar por un lugar, se llevan una imagen mental de un espacio inseguro y en deterioro. (Cámara de Comercio de Bogotá, 2014).

Según Gehl (2010):

Poco después del cambio de siglo, se observó que por primera vez en la historia la mayoría de la población mundial residía en ciudades. Las urbes han crecido velozmente y la expansión urbana, de ahora en adelante, solo se acelerará. Tanto las ciudades nuevas como las existentes deberán realizar cambios cruciales en las variables y prioridades que colocan en la balanza a la hora de trazar un plan urbano. Poner las necesidades de la población que usa y vive en las ciudades por delante de todo, es una tarea primordial de cara al futuro. (Gehl, 2010, p. 6).

La propuesta busca generar en este lugar un escenario con múltiples dinámicas, que se vinculará con la ciudad convirtiéndose en un modelo replicable para diferentes parques con características iguales o similares. El objetivo de esto es concientizar a la población sobre la apropiación e identidad de estos lugares siendo tomados como centros de manzana activos que generen un valor agregado a estas zonas sin aprovechar.

La justificación del proyecto radica en un centro recreo-deportivo Villas de Granada está implantado con respecto a la interrogante que necesita el sector. Es por esto que se toma como base el estudio hecho por la Pontificia Universidad Javeriana (2010).

Se abordan tres conceptos básicos que sirven como apoyo para la aproximación teórica sobre el espacio público como un problema público y tema de las políticas públicas en la ciudad de Bogotá. Es por esto que el concepto de lo público como punto de partida tiene un carácter determinante en la discusión; porque es a partir de la visión de lo público que se configuran las lógicas de lo público en la ciudad y sobre el espacio público. (Gisela Gómez Zárate, 2010, p. 8)

La revitalización de espacios verdes se deriva de la falencia que tiene el sector ya que estos espacios están abandonados y en el olvido. Es por esto que el objetivo claro del proyecto es aprovechar estos espacios convirtiéndolos en espacios deportivos. Actualmente estos espacios no tienen gran incidencia en el sector desaprovechando su ubicación de centro de manzana la propuesta busca esta ubicación estratégica para usos futuros de espacios activos y de esparcimiento. Lo que se busca en el proyecto es generar espacios para la comunidad siendo lugares de esparcimiento deportivo generando un cambio en el actual espacio que a su vez se convierte en un lugar activo de actividades recreo-deportivas y sociales.

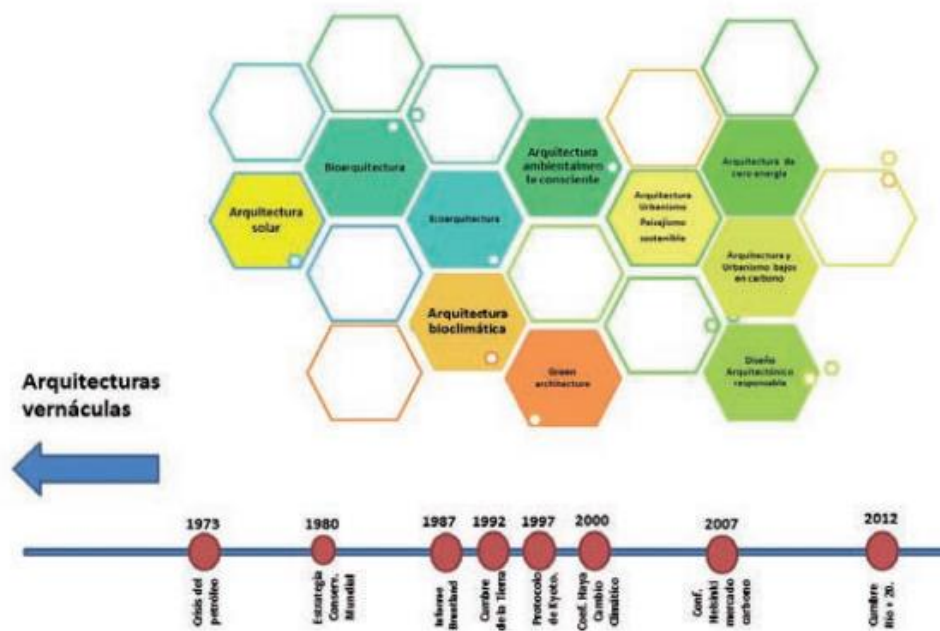


Figura No. 1 Tendencias arquitectónicas relacionadas con lo ambiental.

Fuente: Revista de Arcus arquitectura Construcción y Urbanismo Sostenibles, (2012). Vol (2), p.

(13)

El objetivo de la propuesta consiste en generar un modelo que pueda ser replicable para diferentes espacios de Bogotá con las características similares buscando una relación arquitectónica y urbana que integre a la población residente como flotante siendo un espacio que busca satisfacer las necesidades diarias y cotidianas por medio de escenarios deportivos y de esparcimiento para el lugar. Con esto se podrá suplir la carencia de espacios deportivos y verdes y a su vez mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector. Con esto se da un espacio que sirva para el disfrute de las personas que puedan permanecer en un lugar en unas condiciones óptimas evitando largos desplazamientos a espacios de ocio y esparcimiento.

Los objetivos específicos son desarrollar un espacio público que permita conectar con los demás centros de manzana establecidos en el sector, logrando una integración de los habitantes residentes y la población flotante por medio de actividades sociales y de recreación desarrolladas en el proyecto generando a su vez una gran red de espacios y actividades solucionando la falencia de espacios deportivos. Desarrollando un proyecto urbano-arquitectónico que responda a las necesidades del sector siendo un modelo que pueda replicarse en diferentes espacios con características similares a las de villa de granada.

La hipótesis consiste por medio de la implantación del proyecto que demarca la problemática de desarrollo social y cultural que se relaciona con la delincuencia común, la carencia de espacio público y la población residente flotante del sector Villas de Granada es por esto que ciertos espacios se han dejado en el olvido sin olvidar que se les dejó de dar la importancia que merecían ya que eran espacios que aportan mucho a la ciudad como espacios de ocio y esparcimiento con esto se plantea la pregunta que pasa si quito mi proyecto que podría aportar al mismo lugar es por esto que más adelante se responderá esta interrogante y con esto se creara un espacio que determine las características idóneas para ser implantadas en el proyecto y con formar el proyecto arquitectónico cabe preguntarnos será que diseñando una propuesta urbana-arquitectónica la población mejorara y no caerá la población infantil en la delincuencia.

Marco Teórico Conceptual

La implantación de zonas verdes en este caso el parque Villas de Granada nace con la necesidad de una renovación urbana que permita el buen desarrollo de estos espacios el tratamiento que se da permite intensificar las actividades allí dadas buscando reactivar estas zonas y potencializando su función ya que se da como una red de centros activos que se consolida con un proyecto arquitectónico social en una ubicación estratégica supliendo las necesidades de espacios deportivos.

Los cambios que se vienen dando en las academias, los institutos y las asociaciones respecto a la innovación y la recuperación del legado ancestral en la tecnología, el medioambiente y la sostenibilidad convocan a la participación de la investigación y, por ende, a la socialización del conocimiento. (Cereghin-Fedrigo, 2017, p. 5).

Partiendo de esta análisis se planteó la hipótesis sobre cómo se podría proponer una articulación y un proyecto que genere una continuidad siendo el espacio verde un elemento vital para el proyecto. Esto definió la estructura metodológica como un proceso investigativo que se basa en ciertas características particulares como lo son los espacios en abandono y los espacios residuales. Estas consideraciones dieron punto de partida para la implantación del proyecto.

A partir de la hipótesis planteada que propone que los momentos de articulación y cambio en la continuidad de la historia se pueden identificar a través de determinados textos que impactaron sobre el espíritu del tiempo, se definió la estructura metodológica de este proceso de investigación: el trabajo se basa fundamentalmente en aquellos textos, que por su contenido

crítico, por sus señalamientos innovadores y por responder a alguna inquietud presente en el ambiente se convirtieron en paradigmas y fueron motores del cambio.

Estas consideraciones a su vez estuvieron determinadas por las tres observaciones anteriormente mencionadas y que corresponden a tres momentos de articulación que marcaron y modificaron la idea de ciudad en Colombia como vimos en la introducción. (Pérgolis, 2013. p. 15).

Es por esto que también el autor se basó en un espacio multifuncional, el cual tiene como objetivo ser un espacio de ocio y de esparcimiento, tal como lo expresa el autor Borja el espacio público de la ciudad y de la ciudadanía:

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más que sean espacios públicos ciudadanos. (Borja, 2000, p. 59).

Como trata el autor Álvaro Javier Bolaños, las formas urbanas son el resultado de un proceso ya existente entre lo construido y lo público como lo privado influye en la apropiación de lo público es por esto que se enfatiza el proyecto en generar una estructura que responda a la estructura urbana y a las necesidades del sector:

Las formas urbanas, entendidas como el resultado de los procesos de urbanización y de las relaciones existentes entre el espacio construido público y privado, dado a su vez por calles y manzanas, han generado lo que conocemos como estructura urbana, que se manifiesta en la ciudad de diferentes maneras: reticular, concéntrica, radial, orgánica o quizá híbrida, y se

constituyen en algunas de las formas que se materializan en la construcción de la ciudad.
(Bolaños, 2011, p. 25).

Dando respuesta a lo anteriormente nombrado, el proyecto da como respuesta a diferentes análisis y planteamientos de autores que hablaron sobre espacio público y cómo hacer una intervención sin afectar drásticamente el lugar. Es por esto que el paisaje no se puede mirar sólo como un fragmento del lugar: esto se trata en la Revista de Arquitectura, dándonos un concepto entre las interrelaciones y las diferentes acciones sociales y culturales.

Este documento busca dar continuidad a la discusión sobre el estudio del paisaje como elemento del mejoramiento del confort ambiental urbano, considerándolo como recurso ambiental, territorial y cultural. (Carranza, 2016, p. 40, Cfr. Rodríguez, G., 2012, p. 97).

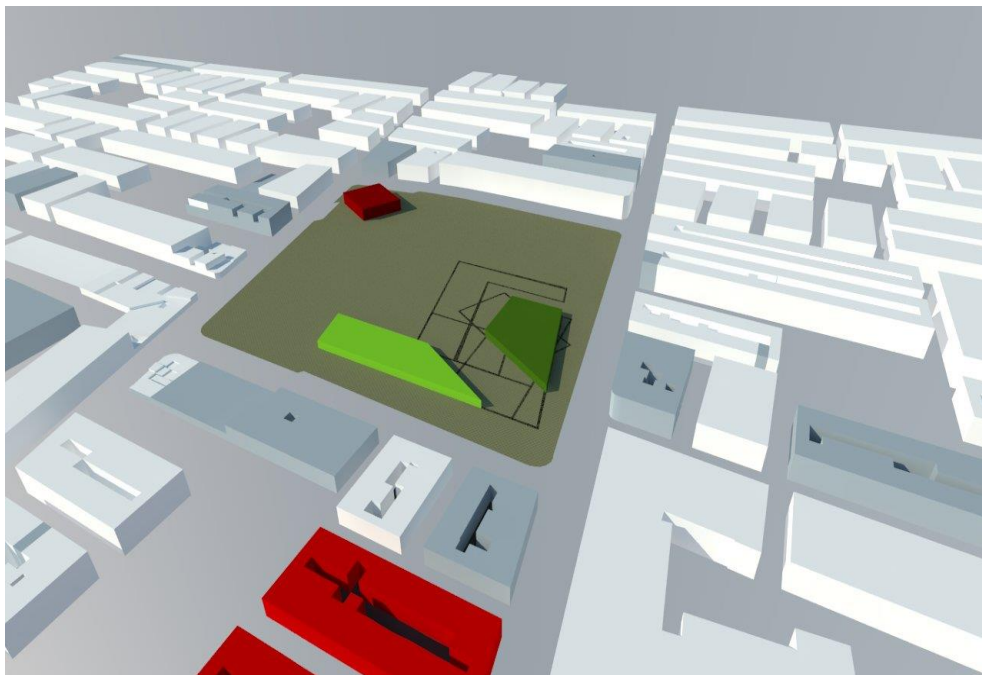


Figura No. 2 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Aproximación Volumétrica.

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

Marco Referencial

Según la planeación de un proyecto arquitectónico y con un objetivo claro de potencializar un espacio, es importante contemplar en su diseño las necesidades, funcionamiento y calidad de vida. Este debe convertirse en un espacio donde las actividades allí dadas se den conforme a la planeación y como respuesta a lo anterior mente mencionado. El Proyecto arquitectónico debe ser una solución que se le da aun espacio convirtiéndolo en funcional de acuerdo a las necesidades que este tenga tanto en recursos como en la incorporación de nuevos elementos.

Según los proyectos del arquitecto Daniel Libeskind la incorporación elementos puntuales como la implantación de un proyecto arquitectónico dentro de un lugar debe darse como respuesta a las necesidades del entorno. Tomando esto como punto de partida es importante que el proyecto busque la reactivación y potencialización de un elemento dentro de la ciudad. Teniendo como tal una función específica y consolidando a su vez la mejor estrategia para la intervención del entorno. Como dice el arquitecto Daniel libeskind se trata de crear lugares recordables y edificios que perduren una vez pasada su época.

Tomando como referencia estos proyectos y la estética escultural que le da el arquitecto Libeskind a edificios puros con elementos inclinados o ligeramente torcidos siendo estos los elementos los que más sobre salen de sus propuestas. Estos elementos no solo se resaltan por ser inclinados sino por las sensaciones que generan se dice que algunos elementos parecen estar en movimiento siendo esto un lenguaje arquitectónico que establece la conexión del proyecto con su entorno inmediato. Es por esta razón que la relación que se da

en el proyecto centro recreo-deportivo Villas de Granada busca generar estas sensaciones y conexiones con su entorno.

Metodología

Se plantea una conexión con los parques y centros de manzana preexistentes del sector Villas de Granada por medio de una articulación con pasajes urbanos, los cuales contarán con ciclo-rutas permitiendo una diversidad de escenarios para la población, y a su vez siendo un modelo de espacios públicos que se desarrollan en estos pasajes articulados mediante plazas y parques. Todo esto está enfatizado en el concepto de la ruptura de la morfología con el objetivo claro de vincular estos espacios con la ciudad.

Como primer acercamiento al lugar se realizaron unas visitas al sitio con el objetivo claro de plantear tres posibles escenarios respondiendo a la problemática ya hablada sobre la ruptura de la morfología. Para lo cual el escenario 3 que tuvo énfasis en el desarrollo social recreativo y sobre las zonas en abandono fue el escogido para desarrollar la propuesta. Tomando el parque de Villas de Granada con un área total de 30.280 m² con un índice de ocupación según la norma del 45% aplicada para parques zonales y con un índice de construcción del 2% dentro de estas condicionantes el área total construida es de 2.530m² en la cual se plantearían las posibles incorporaciones del proyecto y se desarrollaría la matriz de problemas lo cual nos planteó unas tensiones estableciendo la mejor ubicación para implantar el volumen arquitectónico.

Sobre este tema trata el autor McHarg (2000):

Un arquitecto paisajista y planificador profesional sólo puede dedicarse a tratar el tipo de problemas que le presenten sus clientes. No hace mucho tuve noticia de que se estaba llevando

a cabo un gran esfuerzo en Washington para realizar la belleza de esta gran ciudad y que este consista en plantar petunias, zinias, begonias, (flores que parecen hechas de papel de colores) y sobre todo cerezos japoneses. Aunque se trate de una iniciativa espléndida y pueda quizá obtenerse grandes resultados desde esta perspectiva esta claro que tiene sus limitaciones. Se me pidió que propusiera unos principios que sirvieran para dirigir este noble esfuerzo y como no podía ser menos busqué inspiración recurriendo al método ecológico.

Sin lugar a dudas, la petición no permitiría analizar problemas cruciales tales como la pobreza, los barrios bajos o la congestión sino que estaba dirigido hacia el desarrollo de un método para llevar a cabo un plan paisajístico global. (McHarg, 2000, p. 45).

Enfatizados en lo hablado por Ian L. McHarg, se toma como principio de jerarquía la naturaleza y su conexión con los residentes del sector. Es por esto que nace una matriz de problemas y de posibles soluciones, cada una con un escenario que pretende dar respuesta a las necesidades requeridas para el mejoramiento social y a su vez esto proyectado con la naturaleza ya existente.

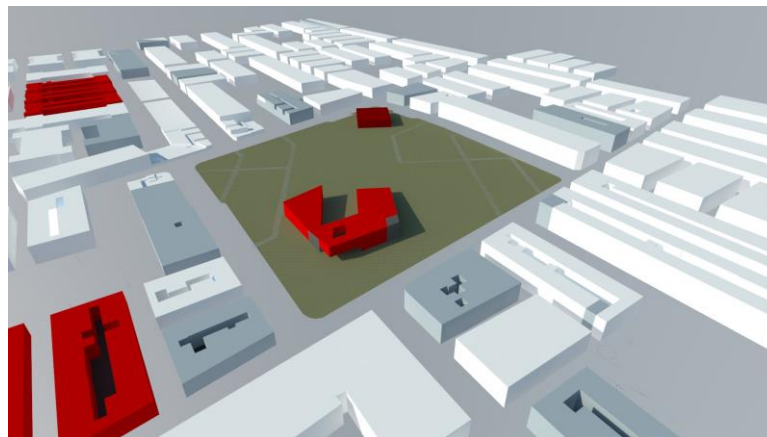


Figura No. 3 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Relación Volumétrica.

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

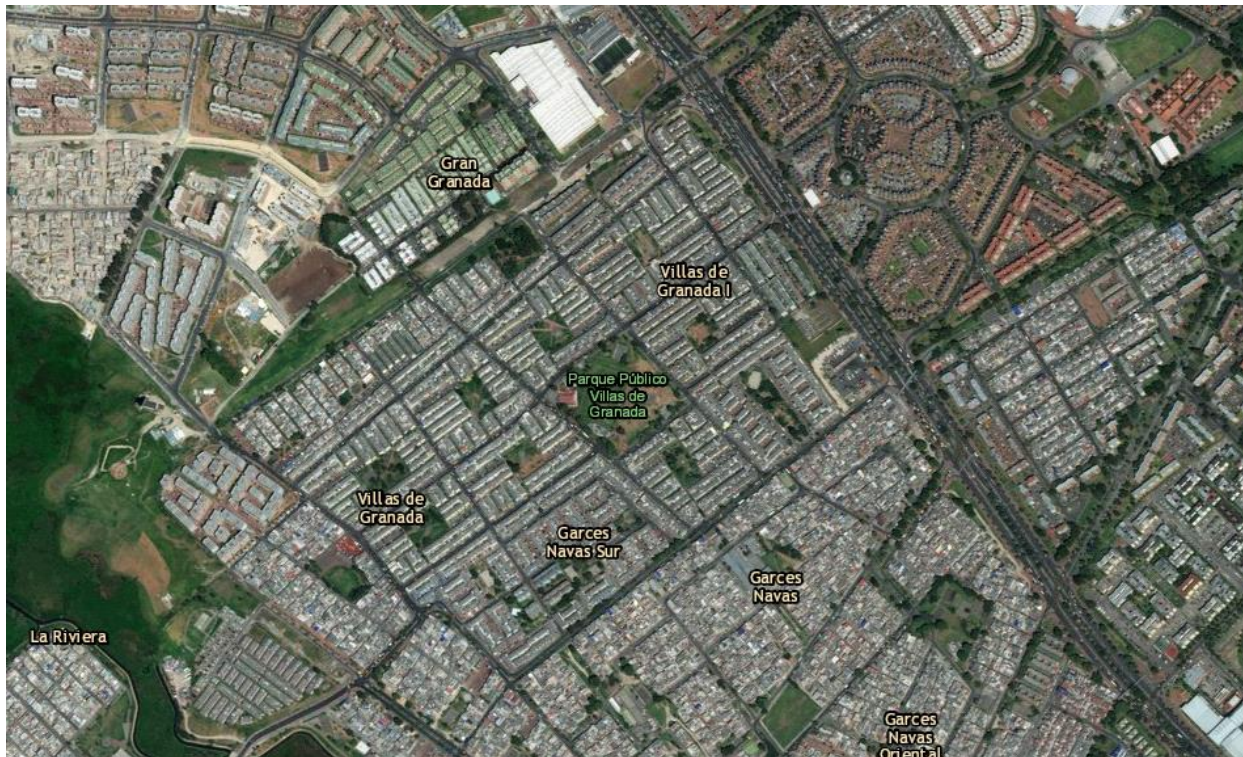


Figura No. 4 Ubicación del barrio Villas de Granada, Bogotá

Fuente: Google Maps. (2017).

En esta imagen se puede apreciar el barrio Villas de Granada y cómo está compuesta la ciudad actualmente. Se puede denotar en la figura No. 4 que el sector cuenta con una morfología establecida dejando en su interior espacios abiertos los cuales se convertirán en escenarios deportivos.

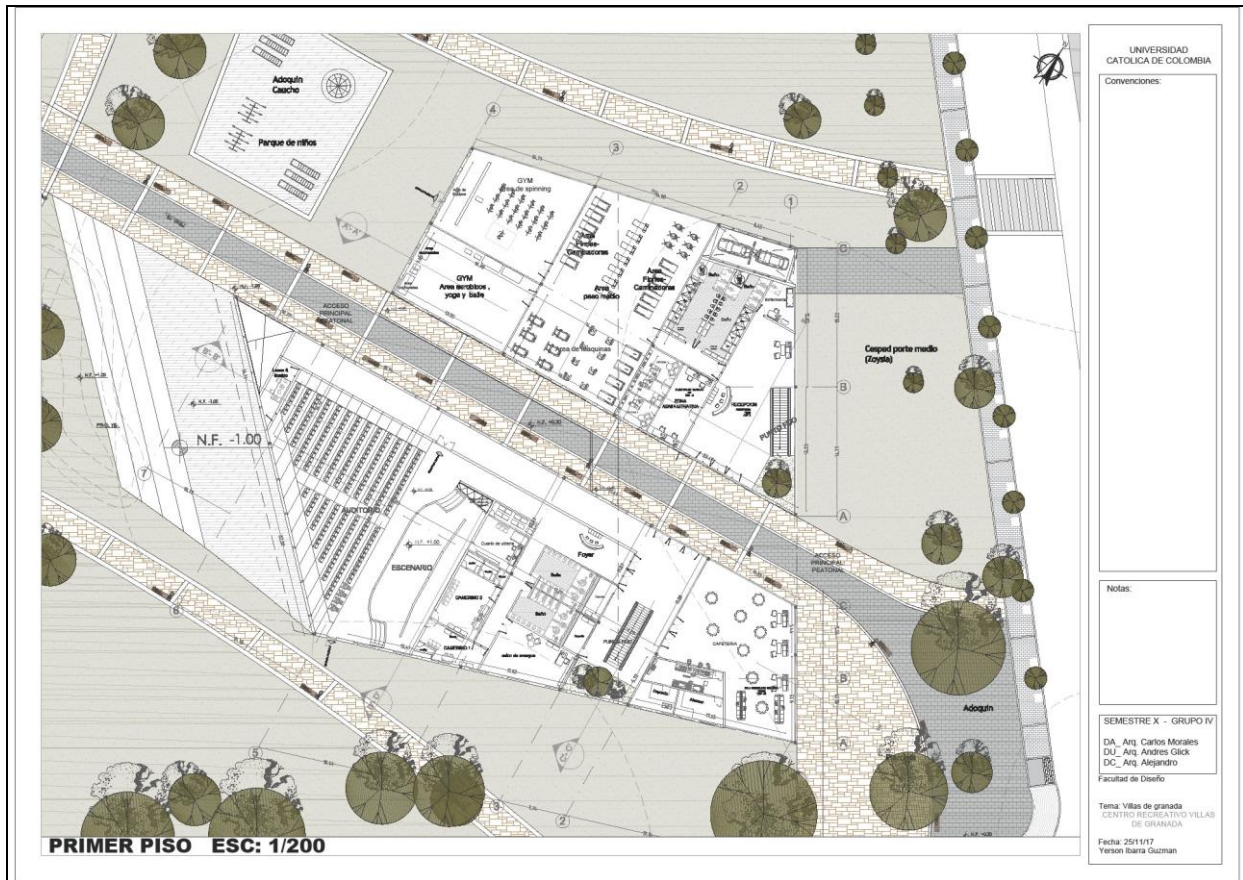


Figura No. 5 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Primer piso.

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta imagen se puede apreciar la composición urbana-arquitectónica del proyecto demarcando en la figura No. 5 su relación entre el espacio exterior e interior también planteando la importancia que tienen estos con el entorno.

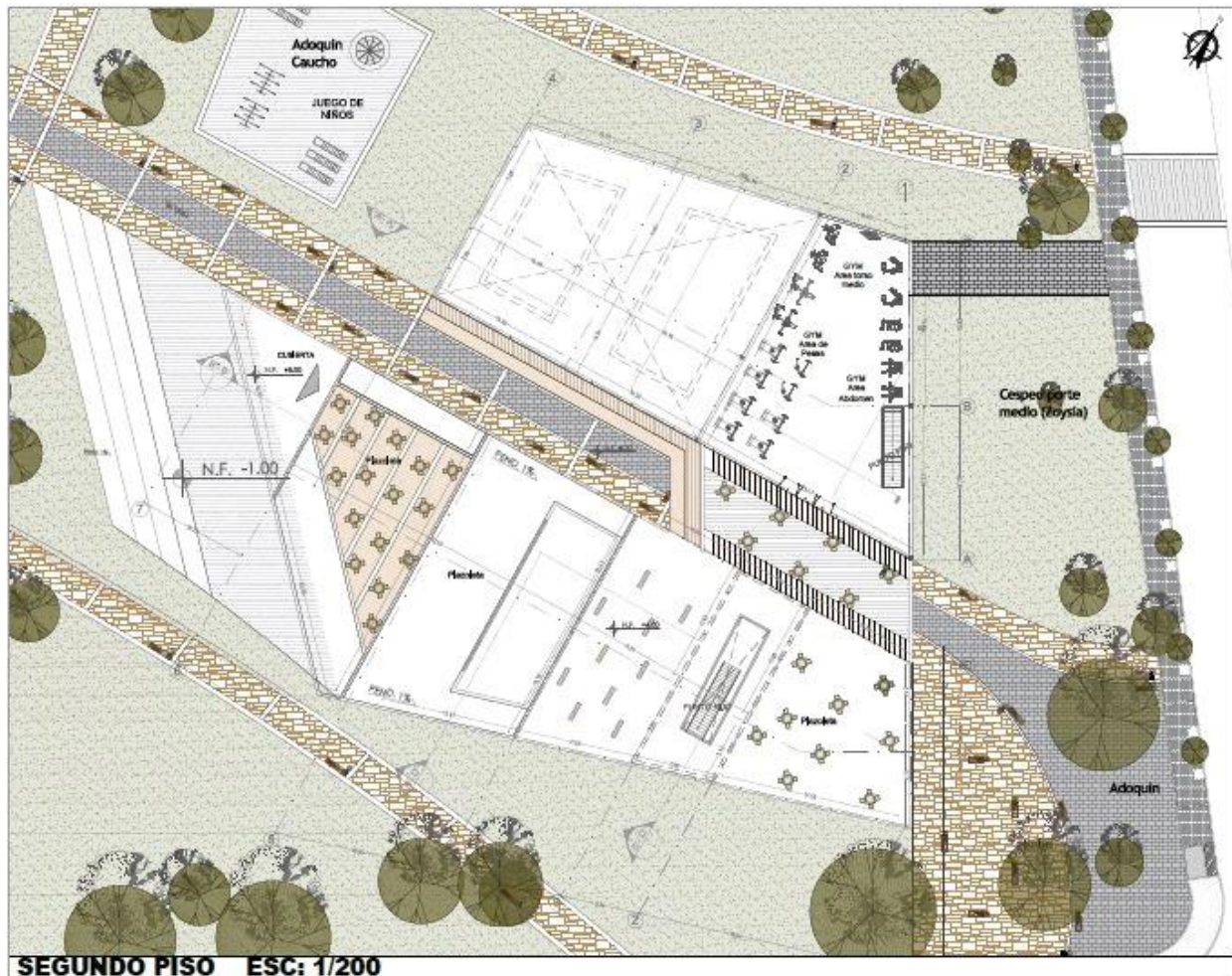


Figura No. 6 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Segundo piso.

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En la figura No.6 se puede apreciar cómo se dan los espacios sociales en la cubierta del proyecto siendo un espacio abierto que cuenta con permanencias y gradas para el disfrute de los habitantes del sector.

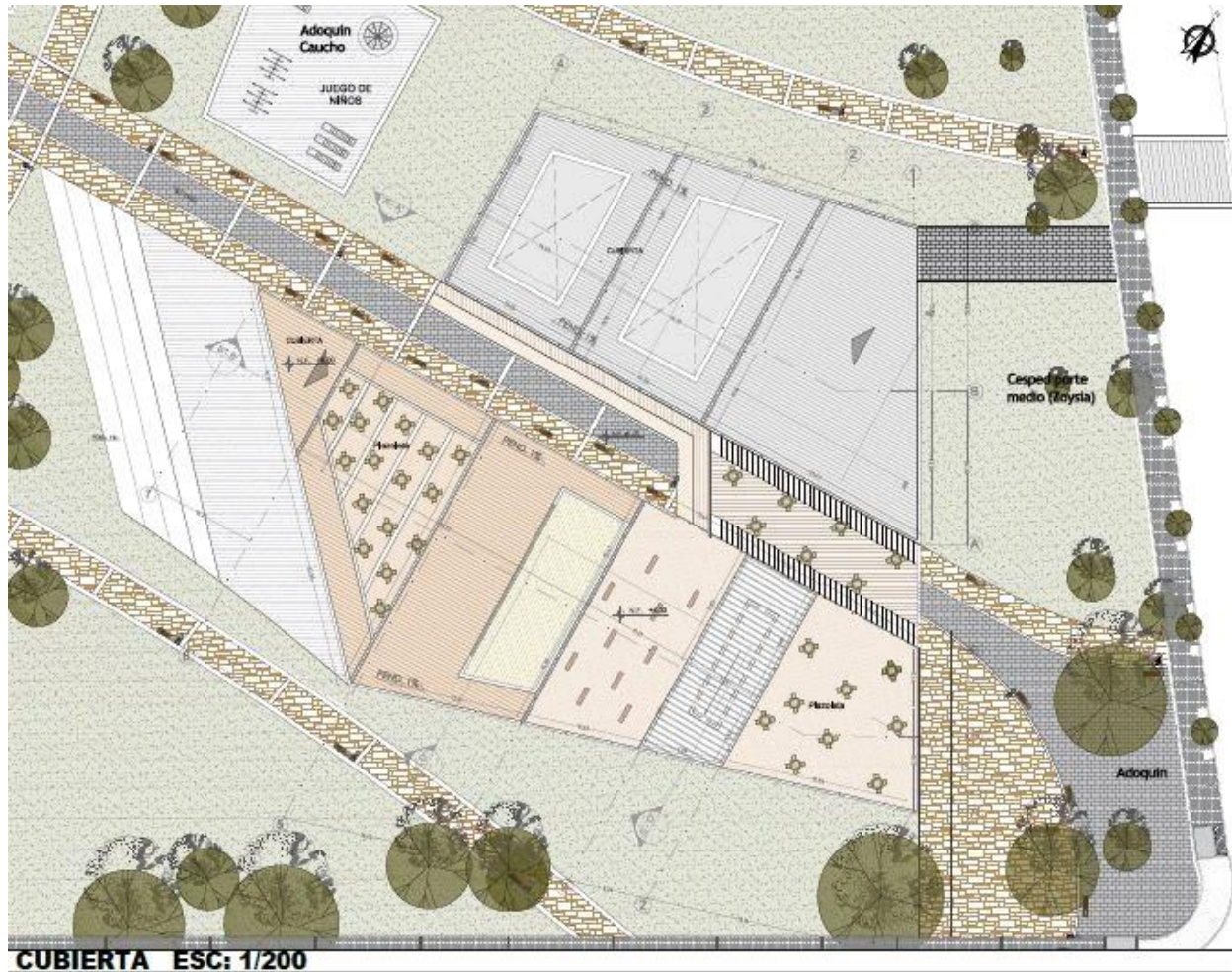


Figura No. 7 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Cubierta

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

Se puede ver en la figura No.7 cómo se configura y se da un manejo de envolventes en el proyecto y cómo el pasaje atraviesa el proyecto permitiendo estar en la cubierta, demarcando la forma volumétrica del proyecto.

Los espacios públicos que se analizaron mediante el recorrido, platearon estos escenarios y posibles intervenciones ya que se desarrollaron según las necesidades del parque Villas de Granada. Estas posibles actuaciones para el lugar se destacan por pasar por la calle 77 y la calle 78 la carrera 111 bis y la carrera 112a. Estos espacios tiene la función de ser un punto de encuentro, un lugar de recreación e interacción convirtiéndose en un escenario para el disfrute de las personas. También cabe recalcar que alrededor de estos se encuentran viviendas, siendo un contexto el cual puede potencializar las dinámicas dadas en los espacios públicos existentes.

Todo esto se generó por las grandes transformaciones morfológicas sufridas en el sector, como dice Lynch (1998):

Así como las sendas, también los bordes exigen cierta continuidad de forma a lo largo de su extensión. Por ejemplo, el borde de un barrio comercial puede constituir un concepto importante y ser difícil descubrirlo sobre el terreno debido a no tener una continuidad reconocible de forma. (Lynch, 1998, p. 122).

Tomando esto como referencia y resaltando la mezcla de usos existentes, se estableció un punto de partida para estas afectaciones. Cabe decir que a través del tiempo estos espacios fueron invadidos por personas que llegaban al sector desplazados del centro de la ciudad, teniendo que albergar en las zonas rurales o en algunos casos siendo obligados a establecerse en barrios a las afueras de Bogotá, trayendo consigo una nueva problemática sobre el cuidado de los predios que aun no habían sido afectados por la poblaciones residentes, lo cual conllevó a que su morfología sufriera una serie de alteraciones dada por la necesidad de cambiar y adaptarse al nuevo crecimiento de la población, siendo los

espacios públicos circundantes los más afectados y que ya no eran los mismos. Se perdió el sentido de pertenencia y de apropiación del lugar.

Con el desarrollo de nuevas dinámicas en el sector, da como resultado nuevos usos como el comercio, el deporte y nuevos espacios para el recreo y disfrute de los habitantes del sector. Así las cosas, se ve que a pesar de la desarticulación de espacios públicos y de las dinámicas comerciales y sociales, se puede potencializar el sector con nuevos escenarios de intervención para lo cual se plantean tres posibles. En cada uno se enfatizó la generación de espacios de calidad y de gran valor para la ciudad como se puede apreciar en la figura No.8

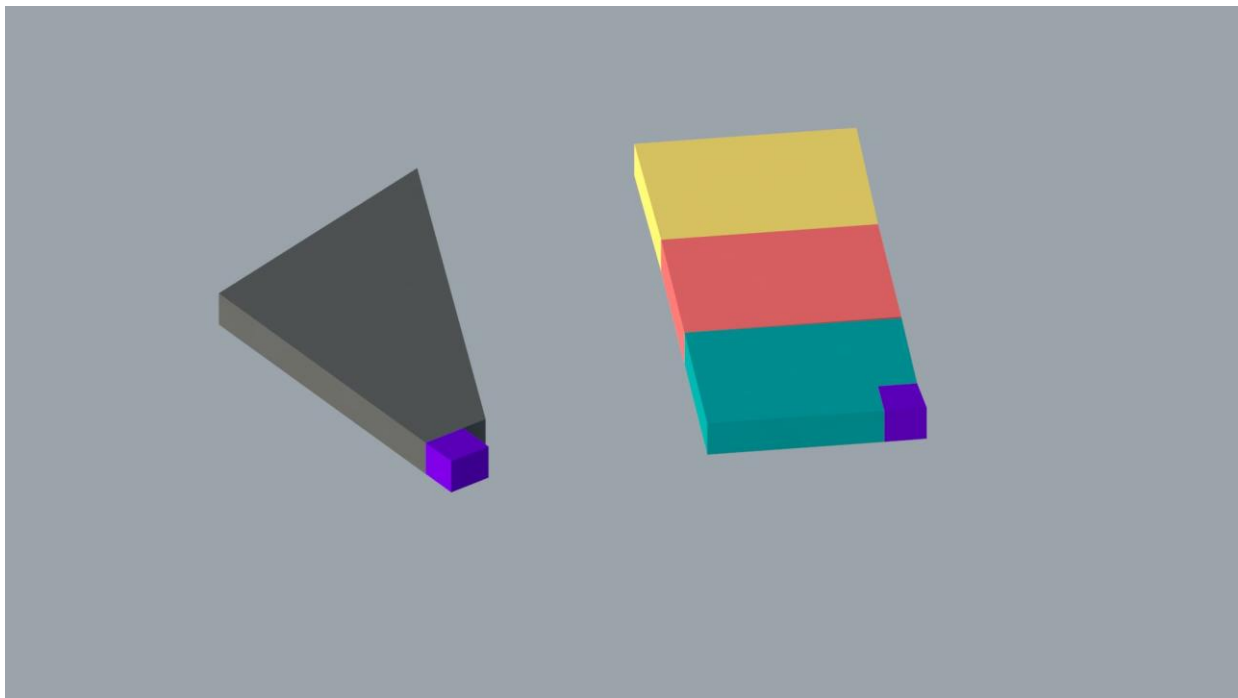


Figura No. 8 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Distribución de espacios según las necesidades

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

MATRIZ							
ITEM	TEMA	VOLUMETRIA		NORMA DECRETO 190 DE 2004 (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL)			
		TOPOGRAFIA	SUELOS	INDICE DE OCUPACION	INDICE DE CONSTRUCCION	ALTURA PISOS	PARQUEADEROS
				45% APLICA PARA PARQUES ZONALES	2% PERMITE 2 VECES EL AREA DEL PREDIO	2PISOS 4,20 MAX 2,20 MIN	1* CADA 100m2 CONTRUIDO
2	ESCENARIO 1						
2.1							
2.2		en cuanto ala implantacion se debe tener en cuenta la cota de inundacion que es de 3,00	se debe tener en cuenta que el terreno cuenta con una inclinacion de 0,50m en lo cual se debe manejar tambien la capacidad portante del suelo en lo cual se deben hacer pilote o placas flotantes	area del predio 29,977m2 area de construccion 13,626m2	Area del predio 29,977 Area Contruida piso 1 : 13,490 Area Contruida piso 2: 13,490	Area del predio 29,977 Area Contruida piso 1 : 13,490 Area Contruida piso 2: 13,490 Area total 26,979	propuesta parqueaderos 250 area parqueaderos 2,500m2 Bici-parqueaderos
3	ESCENARIO 2						
3.1	ZONA SOCIAL- RECREATIVA						
3.2	ZONA ADMINISTRATIVA	en cuanto ala implantacion se debe tener en cuenta la cota de inundacion que es de 3,00	se debe tener en cuenta que el terreno cuenta con una inclinacion de 0,50m en lo cual se debe manejar tambien la capacidad portante del suelo en lo cual se deben hacer pilote o placas flotantes	area del predio 29,977m2 area de construccion 13,626m2	Area del predio 29,977 Area Contruida piso 1 : 13,490 Area Contruida piso 2: 13,490	Area del predio 29,977 Area Contruida piso 1 : 13,490 Area Contruida piso 2: 13,490 Area total 26,979	propuesta parqueaderos 230 area parqueaderos 2,100m2 Bici-parqueaderos
TOTAL AREA DE BIBLIOTECA							
4	ESCENARIO 3						
4.1	ZONA SOCIAL- RECREATIVA						
4.2	ZONA ADMINISTRATIVA	<p>Criterios de implantacion TOPOGRAFIA: El terreno cuenta con una leve inclinacion entre su punto mas alto y el mas bajo de 0,50cm 1)Accesibilidad: con este criterio se da la implantacion inicial con respecto al mejor acceso al proyecto que sera la calle 111a con calle 79 2)Asoleacion: siguen la inclinacion de del valle la mejor posicion para ubicar el proyecto es de oriente a occidente 3)Relacion entorno: se relaciona con el entorno por su dinamica deportiva 4)Que gana el sector con el proyecto: aporta un centro recreativo de gran escala siendo un espacio vital para las personas dedicadas al sector</p>	<p>Criterios de implantacion SUELOS: El terreno cuenta con una leve inclinacion en lo cual se debe manejar tambien la capacidad portante del suelo en lo cual se deben utilizar pilotes o placas flotantes. 1)Accesibilidad: con este criterio se plantea hacer el acceso por la calle 79 por su capacidad portante. 2)Asoleacion: la incidencia del sol en el proyecto se da en las horas de la mañana lo cual nos indica que debe ser de orientado a nor-occidente 3)Relacion entorno: se relaciona con el entorno segun el aprovechamiento del terreno 4)Que gana el sector con el proyecto: aporta un valor agregado al suelo siendo un espacio de recreacion y deporte y tratamientos urbanos.</p>	<p>Criterios de implantacion INDICE DE OCUPACION: Area del Predio: 30.280m2 Area Contruida 7020m2</p>	<p>Criterios de implantacion INDICE DE CONSTRUCCION: I.C.O.P: Area del predio 30.280m2 Area Contruida piso 1 : 13.490 Area Contruida piso 2: 13,490</p>	<p>Area del predio 30.280m2 Area Contruida piso 1 : 13.490 Area Contruida piso 2: 13,490 Area total 26,979</p>	<p>#PARQUEARO SUBTERRANEO propuesta parqueaderos 250 area parqueaderos 2,500m2 Bici-parqueaderos</p>
TOTAL AREAS SALA DE EXPOSICION							
TOTAL AREAS DEL PROYECTO							

Figura No. 9 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Matriz 01

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta imagen se puede apreciar una matriz, la cual se le adjuntó al proyecto en diferentes aspectos tales como la topografía, suelos, índices de ocupación, índice de construcción, alturas pisos permitidos y parqueaderos en cada uno de estos temas se plantearon tres escenarios como se muestra en la figura No.9 con lo cual se escogería uno que respondiera mejor a las necesidades del sector.

MATRIZ								
Decreto 308 del 2006 equipamientos deportivos			RIESGOS	IMAGEN DE LA CIUDAD	ACTIVIDADES URBANAS	SEGURIDAD	MOVILIDAD	COBERTURA VEGETAL
Edificaciones	Paisajismo	Zonas Duras						
		tratamiento de andenes y circulaciones						
critero de implantacion cota de inundacion pisos 2	area del predio	critero de implantacion espacios de circulacion manejo de ciclorutas	inseguridad industrial	invasion de espacios publicos	DINAMICAS DEL SECTOR	zonas oscuras	vias principales jerarquia de vias	con la agrupacion de nuevos espacios se debe generar un capa vegetal amplia
critero de implantacion cota de inundacion pisos 2	area del predio	critero de implantacion espacios de circulacion manejo de ciclorutas	inseguridad industrial	invasion de espacios publicos	DINAMICAS DEL SECTOR	zonas oscuras	vias principales jerarquia de vias	con la agrupacion de nuevos espacios se debe generar un capa vegetal amplia
ITERRANEO Criterios de implantacion EDIFICACIONES Se piensa generar una estructura entrelazada con la cual se genere nuevas dinamicas alrededor del proyecto integrando la red de parques del sector. critero de implantacion cota de inundacion pisos 2	Criterios de implantacion PAISAJISMO Se piensa generar una estructura ecologica con la cual se genere nuevas dinamicas alrededor del proyecto integrando la red de parques del sector. area del predio 30.280m2	Criterios de implantacion ZONAS DURAS se toma como criterio la cota mas baja del terreno como el manejo del espacio urbano. critero de implantacion espacios de circulacion manejo de ciclorutas	Criterios de implantacion RIESGOS se toma como criterio el riesgo por inundacion esto se da con la cota mas alta que servira para determinar a los edificios. inseguridad industrial	Criterios de implantacion IMAGEN DE CIUDAD se toma como criterio ya que en el sector se presenta un gran flujo de comercio en el cual los establecimientos invaden el espacio publico generando una necesidad de espacio de circulacion mayor invasion de espacios publicos	Criterios de implantacion ACTIVIDADES URBANAS se toma como criterio las actividades urbanas presentadas por la iglesia ya que por su gran importancia se mantendrá en el sector tan solo con un tratamiento urbano. DINAMICAS DEL SECTOR	Criterios de implantacion INSEGURIDAD se toma como criterio algunas amenazas como lo son recorridos encorados y falta de iluminacion zonas oscuras	Criterios de implantacion MOVILIDAD se toma como criterio las actualidades de circulacion tales como los recorridos peatonales que ayudan a conectar los diferentes puntos de zonas de interes, el acceso al proyecto se tiene pensado por la calle 78 por su poco paso vehicular vias principales jerarquia de vias	Criterios de implantacion COBERTURA VEGETAL se toma como criterio ya que se piensa generar una estructura que conecte todas las zonas verdes del lugar generando así escenarios múltiples de integracion con la agrupacion de nuevos espacios se debe generar un capa vegetal amplia

Figura No. 10 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Matriz 02

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

Se puede ver que en esta matriz se tocaron diferentes temas y se plantearon diferentes intervenciones para el sector como se puede ver en la figura No.10 respondiendo a cada tema y cuál sería la mejor forma de implantar el proyecto sin perder la identidad del lugar.

Para el análisis del sector, se evidenciaron tres factores que determinan el diagnóstico actual en los cuales la principal problemática encontrada radica en el crecimiento constante de la

población, ya que esto ha generado una ruptura en la morfología y en las conexiones planteadas inicialmente, con lo cual se han generado espacios en abandono que son casi olvidados por la comunidad. La segunda radica en los problemas sociales, debido a sucesos como la falta de apropiación de los espacios, la inseguridad y el deterioro de las edificaciones generando así una conciencia equívoca de permanencia en el sector.

Este tema lo profundiza la autora Fajardo (2016), al afirmar:

Por otro lado, como consecuencia de la ruptura en la articulación de espacios públicos y la marginalización del sector, debido a problemas sociales, las plazas y parques ya no cumplen su función de punto de encuentro, recreación y disfrute, sino que estos espacios, se encuentran en un deterioro por acumulación de basuras y por la inseguridad que allí se presenta. Las personas temen pasar por espacios abiertos. (p. 10).

Es por esto que un punto clave para la intervención del proyecto basado en una potencialidad de generar espacios de conciencia sea la propuesta mezcla de usos y de espacios en abandono, dando un valor agregado a las dinámicas y es por esto que el proyecto urbano se plantea a partir de determinantes.

Resultados

Partiendo del análisis anterior, se plantea como resultado un proyecto que responda al sector en el aspecto urbano, arquitectónico y constructivo cuyo objetivo consiste en cumplir con las necesidades de la población, articulando el sector por medio de espacios públicos que se desenvuelven en el sector mejorando a su vez la calidad de vida.

Con el planteamiento de generar un diseño concurrente, se plantean elementos que ayuden al proceso con los cuales se realizaron un análisis con la matriz DOFA, en los cuales las problemáticas y necesidades tienen solución dando unas alternativas compositivas.

De aquí que se planteen los interrogantes sobre qué ocurre si se elimina el presente proyecto del sector y qué se le aporta al mismo, siendo estos planteamientos unas alternativas compositivas que dan lugar a la intervención del mismo y su relación con el contexto.

Cabe aclarar que este proyecto está orientado hacia los jóvenes, que se convierte en un gran desafío, teniendo en cuenta que ellos son los creadores y los promotores del desarrollo económico y social del parque, rompiendo con la desigualdad y la segregación de los espacios deportivos. Es por esto que se enfatiza en la estabilidad y en una buena convivencia para lograr unificar al sector en una gran red deportiva.

La población que utiliza el parque son jóvenes en su mayoría, los cuales se centralizan en hacer deporte o en actividades grupales. Sabiendo esto se plantea como uno de los objetivos claros para involucrar a la población con el parque.

Por esta razón, el proyecto se enfoca en esta población y ofrece equipamientos tales como escenarios deportivos, gimnasio y cuenta con un teatro convirtiéndose en un centro recreo-deportivo con el objetivo claro de mitigar las problemáticas sociales evidenciadas en el sector, como la inseguridad en espacios abiertos, el abandono de predios entre otras problemáticas sociales. Ahora bien, el centro recreo-deportivo permite la inclusión de la población juvenil pero también se genera un ambiente para todo tipo de población tanto así, que se vuelve un espacio de ocio y disfrute, generando a su vez un dinamismo en las actividades a través de talleres y escenarios dados para los mismos.



Figura No. 11 Centro de deportes acuáticos halsskov / sweco Architects.

Fuente: Plataforma arquitectura. Centro de deportes acuáticos halsskov / sweco Architects.

(2017), p. (3)

Aspecto urbano

Proyecto urbano

Para este proyecto, el autor se basó en el libro “Proyectar con la naturaleza”. Se ha enfatizado en las características de cómo planear y desarrollar un proyecto que responda al contexto urbano, lo cual lleva a plantear como objetivo el de minimizar las afectaciones a la naturaleza logrando así un proyecto sostenible.

La propuesta se plantea como un ideal con referencia al libro ya que la conciencia humana ha hecho que se reemplacen los ambientes naturales por ciudades. Es por que ha surgido la necesidad de volver a generar bosques urbanos. Se hace de vital importancia plantear cómo revitalizar los espacios que poco a poco se han ido perdiendo con las fuertes transformaciones que ha tenido la ciudad, dejado de un lado el paisaje natural por el artificial. Es así como las pequeñas agrupaciones como son el parque Villas de Granada son las que se deben revitalizar, convirtiéndolas en un tejido, las cuales puedan suplir ciertas necesidades y a su vez puedan vincularse con las estructuras de la ciudad, circunscritas en la Bogotá actual, tomándola como punto de partida para restablecer la relación entre el hombre y la naturaleza.

Lo que se busca es generar ambientes urbanos llamados BOSQUES URBANOS, los cuales son espacios que se pueden vincular con una gran estructura a nivel ciudad, ya que cada uno de ellos cuenta con una gran diversidad de actividades, convirtiéndolos en escenarios urbanos dados para la ciudad. Se ve la necesidad de intervenirlos potencializando su

diversidad y dándole cabida a nuevas dinámicas urbanas para estos. Se plantea una propuesta que vincule la estructura existente de la ciudad con la estrategia de seguir los trazados del sistema ambiental como son los espacios urbanos en deterioro, los humedales y cuencas hídricas, basados en un balance ambiental, el cual nos indica los puntos a tratar y buscando en sí una mitigación de impactos. Sabiendo esto se generan así unas pequeñas zonas de espacios urbanos localizados en zonas puntuales de cada localidad que de por sí solos son sustentables y se dan con unas dinámicas establecidas, pero con las nuevas vinculaciones que tendrán estos espacios y la concentración de nuevas dinámicas se pretende generar escenarios que suplan las necesidades de la ciudad.

Estas zonas urbanas tienen como objetivo generar una serie de escenarios y actividades en su interior, las cuales puedan suplir la necesidad de espacios de calidad y a su vez volviéndose zonas de recreación para la ciudad y su disfrute, dándole así a una pequeña parte de cada localidad un espacio urbano de disfrute, un espacio de calidad y lo más importante, un espacio sustentable. A partir de esta concentración de espacios urbanos se da un modelo que se repite en las demás localidades, con la finalidad de suplir las necesidades de cada sector que se asocie a los demás escenarios de la ciudad generando así un apoyo a la estructura actual con la que se cuenta, dando espacios de calidad para el disfrute de la ciudad misma. Estos espacios pueden suplir las necesidades que otros espacios no tengan.

Aspecto arquitectónico

Proyecto arquitectónico

Se plantea un volumen arquitectónico dirigido hacia la población juvenil, con el objetivo de conectar y disminuir las problemáticas actuales de inseguridad y de espacios en abandono, por lo cual sabiendo esto, se plantearon los conceptos en el volumen arquitectónico tales como su composición volumétrica y su funcionalidad. El proyecto tiene como objetivo priorizar los espacios abiertos centrándose en las actividades que se dan en el sector tanto en el interior como en el exterior. Es por esto que el proyecto se dispone en su forma volumétrica a empalmarse con la comunidad, generando tres puntos enfocados en conectar el exterior con el interior, siendo un pasaje relacionado con las actividades y funciones dadas en el mismo.



Figura No. 12 Mons international Congress Xperience (MICX) / Studio Libeskind + H2a

Architecte & Associés.

Fuente: Plataforma arquitectura. Mons international Congress Xperience (MICX) / Studio
Libeskind + H2a Architecte & Associés. (2015), p. (1)

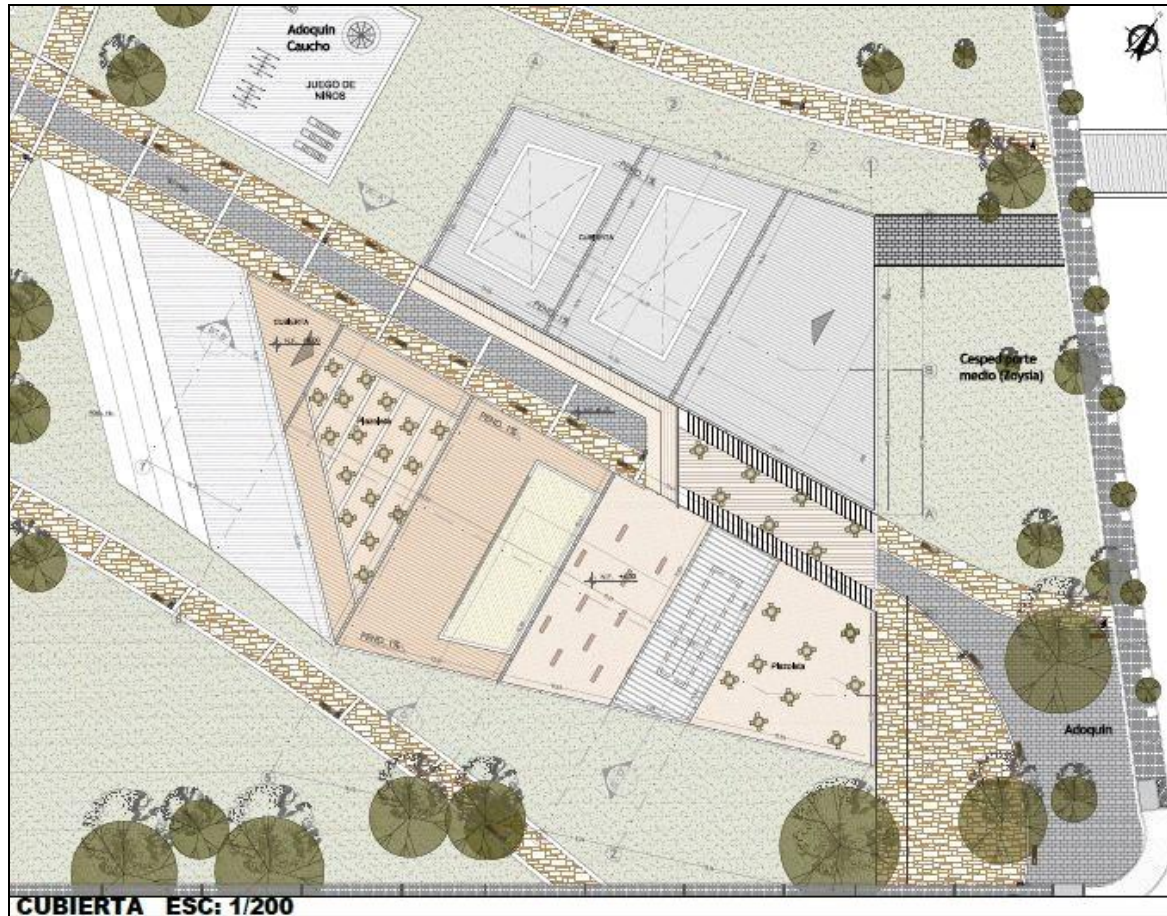


Figura No. 13 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Cubierta

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

Se puede ver en la figura No.13 cómo se compone el proyecto explicado su implantación y cómo responde a las necesidades que tiene el lugar.

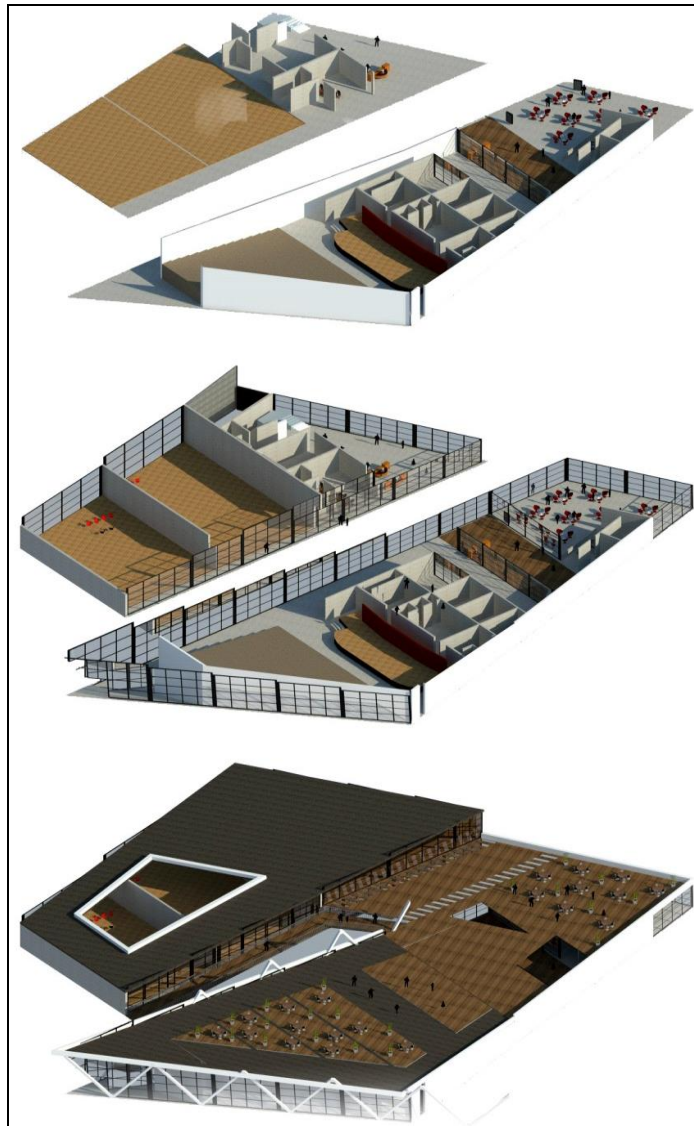


Figura No. 14 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Figura volumétrica

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta forma volumétrica se puede ver cómo se desarrolló el proyecto: cada espacio desde el interior hasta la relación con el exterior. También se puede observar la aplicación de la

materialidad y algunos espacios como la cubierta que se convierte en un auditorio al aire libre.

¿Qué pasa si se quita el proyecto?

Respondiendo a esta pregunta se plantea el compromiso social que debe cumplir el presente proyecto. Es por esto que contribuye a la articulación del sector siendo un espacio que ayuda mejorar en los aspectos sociales de equipamiento, deporte y de movilidad a los demás espacios del sector concientizando al autocuidado y a la identidad del sector.

La implantación arquitectónica también responde a las diferentes variaciones tipológicas del área a intervenir, ya que al pasar de los tiempos se ha generado un desorden en las mismas por alturas como por algunas que se caracterizan por ser claustros, los cuales en su interior generan espacios públicos esto se toma como referencia para el planteamiento arquitectónico y volumétrico.

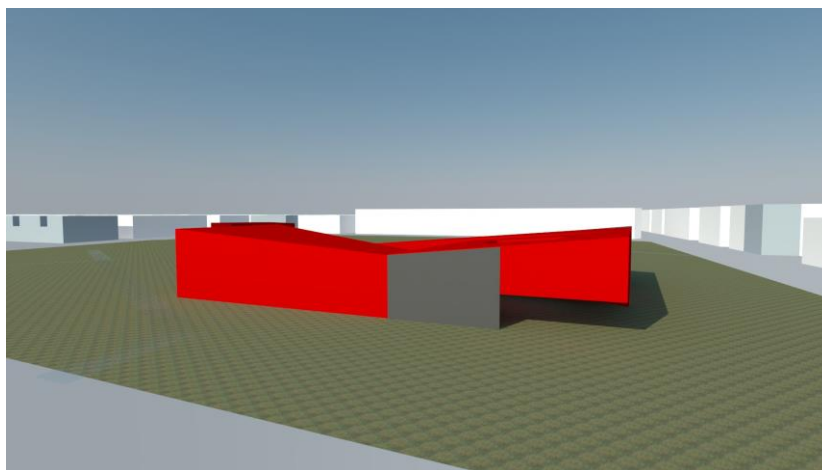


Figura No. 15 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Tensiones y Relaciones.

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC



Figura No. 16 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Localización del proyecto

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esa imagen se resalta el proyecto y su conexión con el sector ya que se demarcan los recorridos y los diferentes espacios deportivos que se conectan a través del proyecto.

Es preciso recalcar la importancia que tienen los espacios, ya que se debe generar una conexión tanto en el interior como el exterior. Es por esto que el proyecto se destaca por tener espacios abiertos con dinámicas diferentes. Debido a esta circunstancia, el volumen se

enfatisa en una jerarquía por tamaño planteada por un eje lineal tenida en cuenta en la propuesta urbana que se demarca tanto en el proyecto como en la iglesia, permitiendo ser considerado como un pasaje a espacios abiertos.

Principio ordenador

Partiendo de este concepto, el proyecto se centralizó en la tipología tipo claustro, la cual en su interior permite varias dinámicas y actividades. Se toma esto como el pasaje planteado en el proyecto que busca ofrecer zonas abiertas y que sean funcionales, respondiendo a las necesidades del sector al conectar estas zonas como la zona deportiva con la zona de ejercicios múltiples permitiendo generar espacios con funciones establecidas, conectando así los espacios, convirtiéndose en el proceso de pasar de un lugar a una actividad enfatizada en zonas activas.

Con el concepto de pasar por el proyecto se da una actividad en la cubierta siendo la terraza una zona activa que genera conexión con el entorno, abriéndose al público, el cual puede recorrer el proyecto y articularse con el eje que conecta la calle peatonal con la iglesia resaltando el pasaje que atraviesa el volumen arquitectónico.

Criterios de composición arquitectónica

De acuerdo con el anterior planteamiento, cabe resaltar que el proyecto cumple con las necesidades del sector, planteando dinámicas y actividades para estas. En consecuencia, la importancia en generar zonas activas que respondan a diferentes actividades tanto en su

interior como en el exterior por medio de espacios deportivos, zonas comunes, espacios administrativos, zonas de servicios, zonas de duchas y puntos fijos como espacios al público consolidando el proyecto como un espacio para recorrer. Estos espacios promueven a la comunidad a ejercitarse y mantener una vida sana llena de deporte con el objetivo de suplir la carencia de escenarios de integración y deportivos de los cuales carece el sector. La composición arquitectónica en cuestión de pieles se caracterizó por utilizar materiales que respondan al sector, generando fachadas y accesos que se resaltan por sus visuales, ya que se plantearon en puntos fijos persianas y ventanales, permitiendo el paso de luz y la visualización hacia el interior. Las zonas deportivas se enfatizaron en ventanales horizontales como persianas: esto resalta con el pasaje que busca que el acceso genere una conexión al ingresar al proyecto y se conecte el gimnasio con la terraza por medio de un puente, permitiendo así que el objeto arquitectónico se vincule con la población flotante, que pueda resaltar los criterios anteriormente nombrados, que son observados en la siguiente figura.

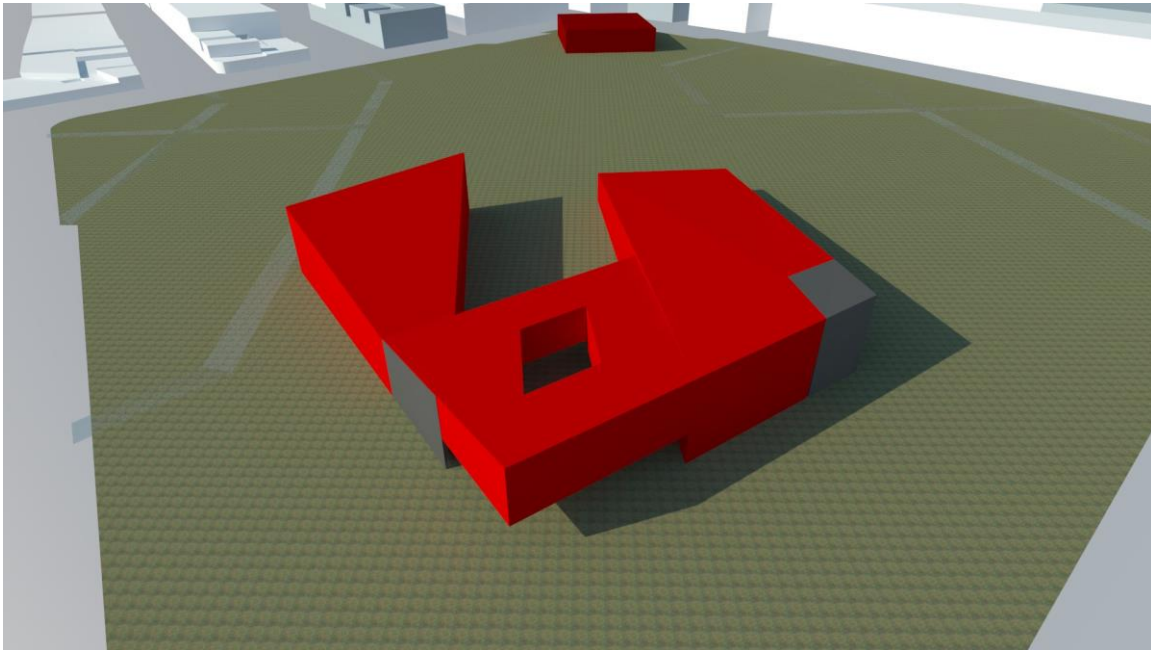


Figura No. 17 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Criterios composición arquitectónica.

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

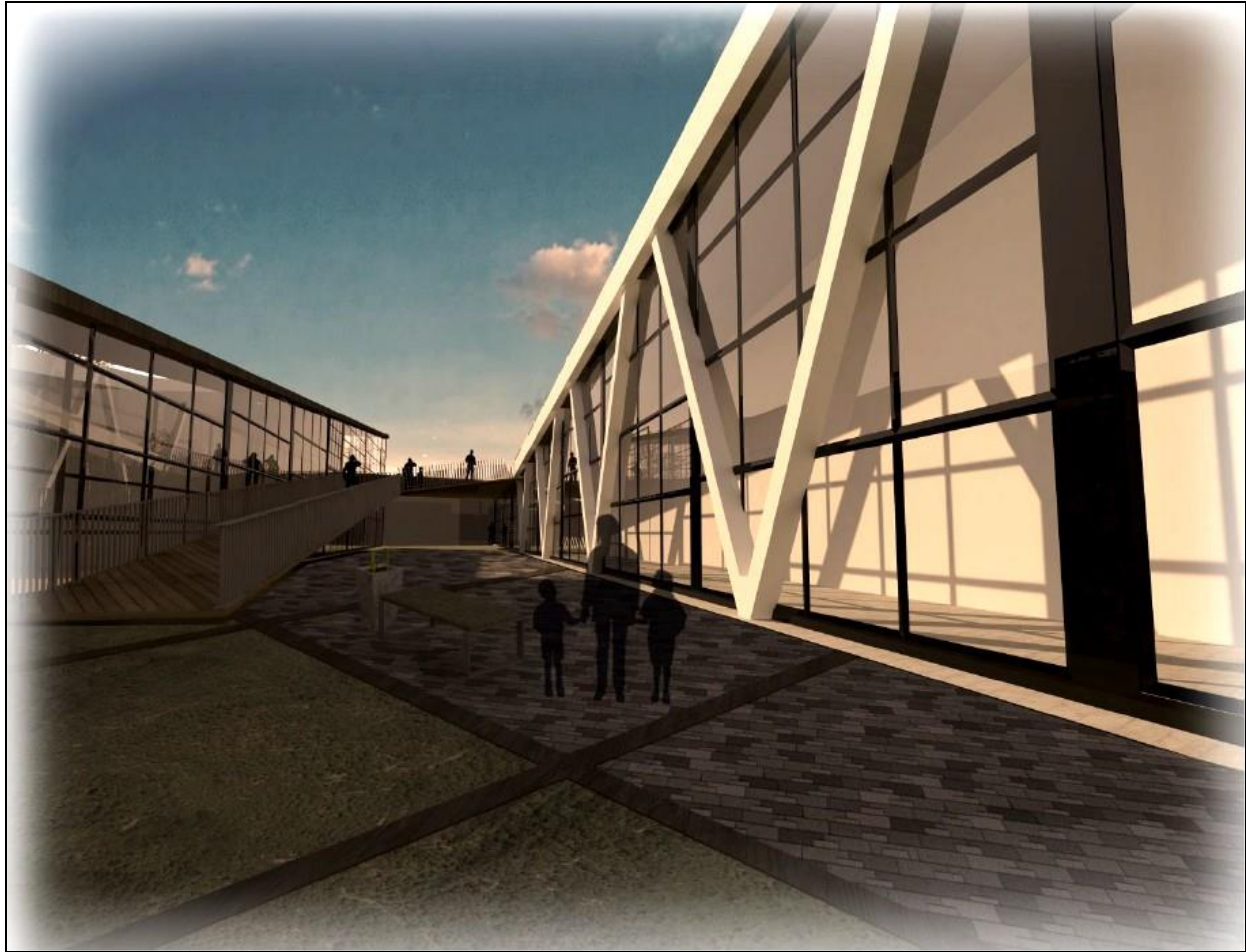


Figura No. 18 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Render 1 Proyecto
arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta imagen se puede apreciar el sendero interior del proyecto el cual conecta el auditorio con la cubierta generando un pasaje para el disfrute de los habitantes.



Figura No. 19 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Render 2 Proyecto
arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

Se puede apreciar cómo se configura la cubierta convirtiéndose en un espacio de ocio que a la vez es un auditorio al aire libre siendo una permanencia para los habitantes.

Aspecto constructivo

Proyecto constructivo

Partiendo de la interrogante que plantea la pregunta del núcleo; ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos? El proyecto arquitectónico se caracterizó por utilizar una estructura metálica en la cual se establecieron unos estudios de pre-dimensionamiento donde se evaluaron diferentes estudios, dando como resultado que, para las grandes luces y espacios abiertos del proyecto, lo más ideal era la utilización de estructura metálica con lo cual se beneficiaba el proyecto por la eficacia de los materiales, llegando a ser más funcional.

El área de construcción del proyecto es de 2.530 m² en la cual se demarco su forma volumétrica en base al trazado de los ejes, que oscilan entre 5 y 10 metros. Esto responde a las necesidades que tiene el sótano y algunos espacios deportivos que necesitan tener grandes luces y espacios abiertos, con lo cual la maniobrabilidad en el sótano por medio de los automóviles es adecuada y apropiada. Esto se replica en los demás pisos, cuyas alturas oscilan entre 4,50 y 8 metros, siendo espacios de doble altura. Sabiendo esto, se debe demarcar la orientación de la implantación la cual se utilizó como criterio y se aprovecharon los recursos naturales que estaban en el sector, tales como las lluvias teniendo claro que al hacer pendientes se podría recolectar las aguas lluvia que serían utilizadas como suministro para el proyecto. También se aprovechó la radiación solar que ayuda a disminuir el gasto energético en el proyecto. Es por esto que la fachada se especificó con

vidrio templado termo-acústico el cual ayuda a permanecer el aire del ambiente en las zonas sociales como en espacios cerrados evitando el consumo del aire acondicionado y ayudando a la iluminación natural de los espacios interiores.

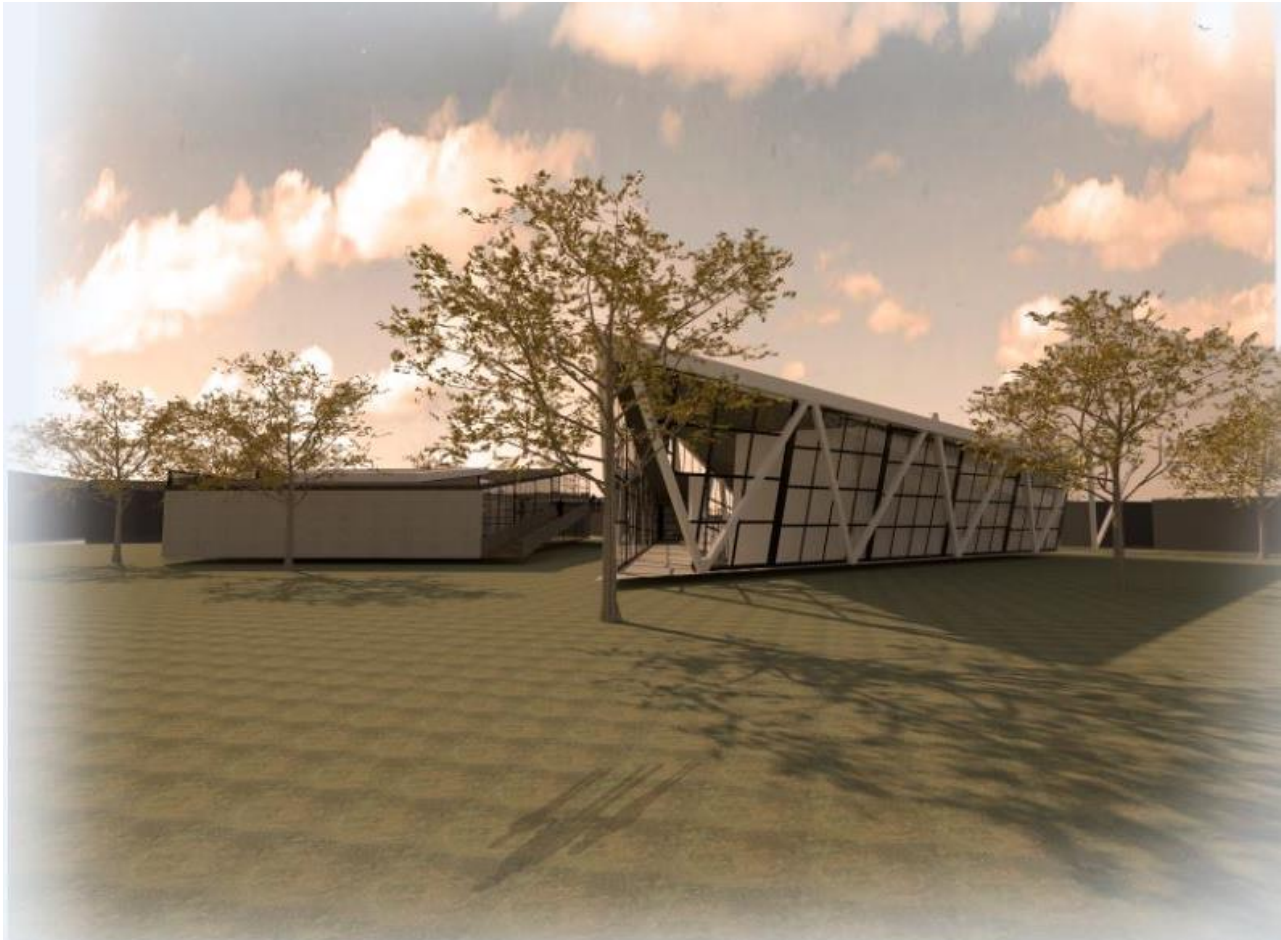


Figura No. 20 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Asoleación - Orientación

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta imagen figura No. 20 se puede apreciar cómo se tomó el tema de asoleación y ventilación como un factor para aprovechar en el proyecto. Por esto se aprecia que la forma

volumétrica aprovecha las corrientes de vientos y cómo los grandes ventanales ayudan a disminuir el consumo energético en luz artificial.



Figura No. 21 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Proyecto Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta imagen se puede ver cómo el proyecto en la figura No. 21 vemos cómo responde a los paisajes generando una cafetería en su primer nivel y cómo el gimnasio se presta para la comunidad invitándolos a estar en el proyecto.

Basados en el sistema constructivo de pórticos, enfatizado en las cargas que se están transmitiendo, se hace un tratamiento del suelo y los datos suministrados por los cálculos realizados hacen ver la necesidad de mejorar el suelo, mediante un tipo de concreto ciclópeo que refuerza la cimentación en zapatas. Para establecer esto se hicieron unos análisis que dieron como resultado que lo más idóneo era utilizar zapatas aisladas de 1 metro x 1 metro, por otra parte, las vigas y las columnas en sótano son en concreto reforzado, del primer piso en adelante son metálicas por la cualidad del material y los escenarios que necesitan grandes luces, contarán con una placa aligerada en Steel Deck, a partir del segundo nivel. Basados en la materialidad del proyecto hubo que enfocarse en la impermeabilidad de algunos materiales que deben recolectar agua. Es por esto que en las vigas se utilizan como elemento de demarcación para el ducto de recolección de agua el cual tiene un ancho de 0.20 cm x 0.20 cm que permite recoger aguas llevándolas a los tanques de almacenamiento planteados. Para la construcción de muros y espacios arquitectónicos prima el ladrillo y la estructura metálica.

Para la utilización de los pisos se instalaron laminados en madera, aprovechando su adaptabilidad y la necesidad de ser utilizados en espacios deportivos. Para algunos espacios se utilizó baldosa cerámica, la cual permite un contraste con los pisos, jugando con su materialidad tanto en el piso como en las fachadas. Con esto no sólo se generan espacios abiertos, sino que se cumple con cierto confort en su interior utilizando una serie de persianas y ventanales horizontales dando la sensación de traslúcido y opaco en donde se requiera, ayudando a su vez al paso de luz natural o protegiendo de una radiación directa. Se deben resaltar los puntos fijos los cuales por medio de su transparencia dan la sensación

de estar en el proyecto siendo un espacio arquitectónico que se puede ver desde el exterior con un juego de dobles alturas.

Concretando el proyecto, se enfatizó en las redes del edificio, que cuenta con un cuarto técnico en su primer nivel para el manejo de voz y datos. En el sótano se centralizó la zona de redes en el cual se puede encontrar la subestación eléctrica como el cuarto de tableros eléctricos los cuales cuentan con su información, cerramiento y unifamiliares identificando cada circuito. En esta misma zona se encuentra el panel de incendios como la implementación de la planta eléctrica de emergencia, como también la implementación de la red de iluminación de emergencia dejando en esta área todo lo relacionado con redes eléctricas.

En el sótano también se puede encontrar el cuarto de máquinas que suministran agua. Demarcada en esta área también se estableció el cuarto de bombas y suministro de agua potable y su tanque de red contra incendios. A esta zona llega toda la tubería que recolecta el agua lluvia la cual puede ser utilizada para llenar el tanque de red de incendios y el tanque de aguas lluvias. Se estableció para esta zona que toda la tubería sería a la vista tanto las redes sanitarias y de suministro entre otras. Es por esto que el edificio se centraliza en la obtención de los recursos básicos para su funcionamiento.

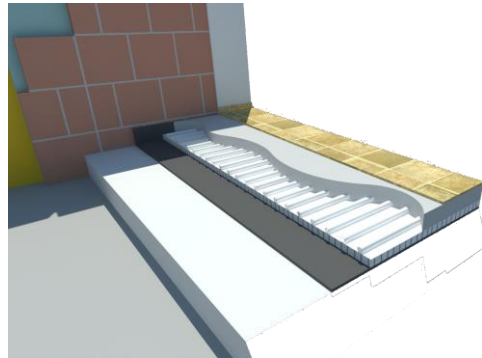


Figura No. 22 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Detalle constructivo pisos

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

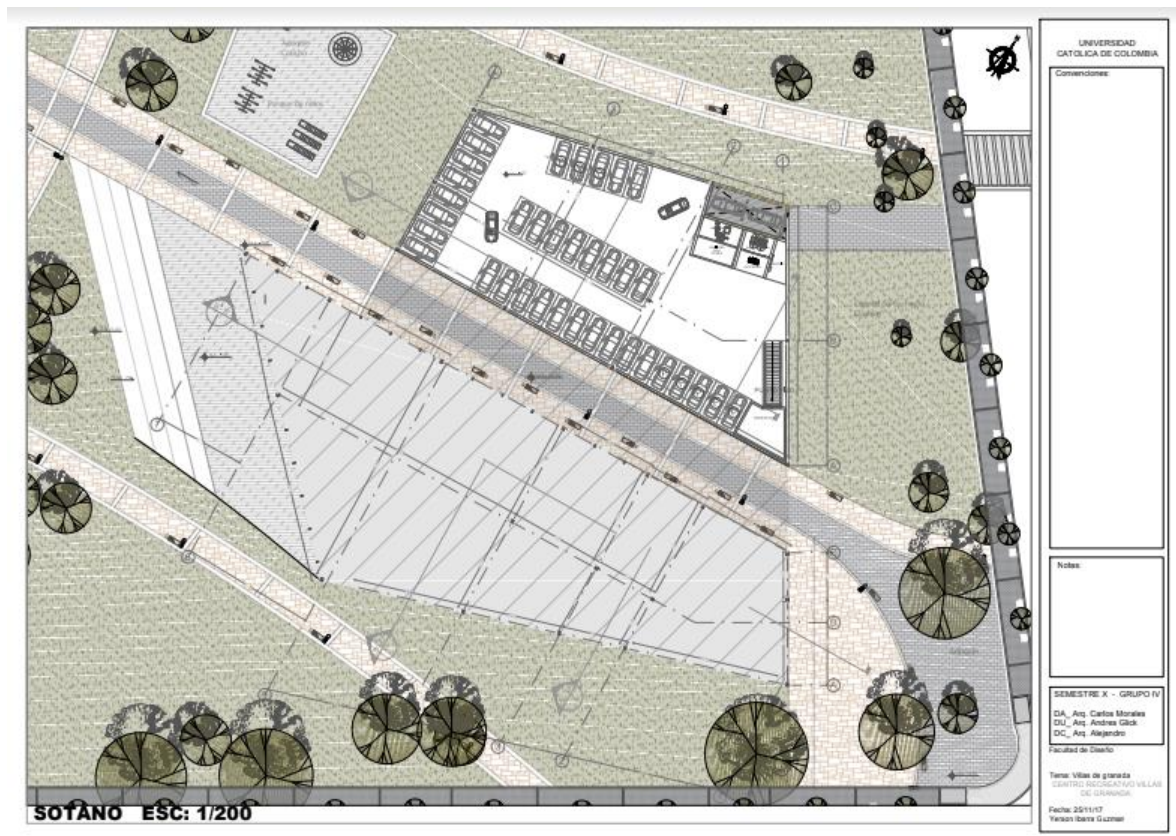


Figura No. 23 Centro Recreo-Deportivo Villas de Granada. Sótano

Fuente: Elaboración Propia, año 2017 CC.BY.NC

En esta imagen se puede ver la planta de sótano en la cual se ubican los cuartos de máquinas, suministro de agua y cuarto técnico, estableciendo una capacidad de parqueos mínima para el vital funcionamiento del proyecto.

Discusión - problemática

El presente artículo se concentra en dar respuesta a las problemáticas que se dan en las comunidades con falencias de espacios de integración y recreación, partiendo del planteamiento dado por Lychn (1998) sobre los barrios y los centros de manzana. Tomando esto como punto de partida se da un enfoque social-arquitectónico ofreciendo a la comunidad un espacio, el cual articule esos lugares abandonados como los espacios urbanos y públicos del mismo a través de conexiones y dinámicas-arquitectónicas dadas por las diferentes actividades que se dan en el sector:

Para comprender el papel que desempeñan las imágenes ambientales en nuestras propias vidas urbanas nos resultó necesario observar cuidadosamente ciertas zonas urbanas y conversar con sus habitantes. Nos era necesario desarrollar y poner a prueba la idea de imaginabilidad y, asimismo, mediante una comparación entre la imagen y la realidad vital conocer qué formas determinan imágenes vigorosas, para poder así sugerir algunos principios de diseño urbano. (Lynch, 1998, p. 25).

Por esto un factor determinante en el diseño de ciudad en general es planificación urbana, las condiciones y ciertos aspectos urbanos que presentan unos lineamientos a la hora de ofrecer mejores espacios, siendo la responsabilidad de diseñar y plantear espacios que mejoren las condiciones y la calidad de vida.

Estos espacios deben ser de diversos diseños tomando para suplir las necesidades de la población. Esto se da como un parámetro que ayudará a apreciar más la identidad y darle valor a los mismos.

Es por esto que se toman el concepto hablado por Lynch, Jan Gehl y por McHarg los cuales nos plantean la configuración de las ciudades y como sus espacios deben responder a las necesidades de los mismo, es importante comprender el papel que desempeñan las ciudades por esto estoy de acuerdo con los autores anteriormente mencionados sobre la necesidad de observar las ciudades de forma cuidadosa poniendo a prueba la visión individual y la imaginabilidad dando así unos principios de diseño de como proyectar un espacio para la ciudad. Hablando nuevamente del proyecto se deben analizar las diferentes necesidades de la comunidad o el sector de estudio. Esto nace como el sistema de mejoramiento al cual hay que regirse de aquí en adelante, buscando generar espacios de calidad con altísimo nivel tanto urbano, arquitectónico y novedoso enfatizado en utilización de nuevas tecnologías constructivas.

Conclusiones

El presente proyecto se desarrolla como un modelo que puede ser replicable en algunos sectores, siendo un espacio recreo-deportivo que busca resolver ciertas problemáticas en un sector específico, buscado en el desarrollo del mismo una solución a las necesidades y problemáticas del sector tanto como a nivel ciudad, sector y comunidad.

El proyecto se desarrolló con las diferentes dinámicas y cambios tipológicos que han surgido a lo largo del tiempo en el sector enfatizados en las tipologías. Se determinaron nodos de conexión cuyo objetivo se planteó como generar un centro recreo-deportivo que brindara diferentes espacios deportivos y sociales, determinando que se supla con las necesidades básicas del mismo.

El proyecto está comprometido con ofrecer zonas y espacios activos de deporte mejorando la calidad de vida con dinámicas y actividades.

A lo largo del proyecto se determinó la funcionalidad de los espacios partiendo de diferentes análisis, logrando llegar a la conclusión de recuperar los espacios que se encontraban en abandono y algunos espacios que se encontraban olvidados en las tipologías de manzanas actuales. Es gracias a la revitalización de estos espacios que se reduce la inseguridad en el sector, ofreciendo así escenarios más activos y procurando que el proyecto cumpla con su función y ayude a suplir las necesidades del sector.

Cabe destacar que se plantearon las preguntas respecto a qué pasaría si se retirara el presente proyecto del sector y qué tan necesario resultaba para la comunidad. A lo que se

responde a todas las necesidades de espacio de integración que suple el proyecto ya que la responsabilidad de planificar un proyecto que responda a estas necesidades, y con esto se podría decir que el proyecto se da como resultado de un análisis que se resuelve con diferentes dinámicas y relacionándose con el contexto inmediato siendo el proyecto clave para el desarrollo del sector y de la ciudad.

Bibliografía

Textos

Borja J. & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito. Recuperado de <http://cisav.mx/wp-content/uploads/2017/03/M4T3.-Gehl-Jan-Ciudades-para-la-gente-cap.-1.pdf>

Gómez Zárate, G. (2010). *El espacio público como problema y asunto de las políticas públicas. Una reflexión sobre el espacio público en Bogotá durante el gobierno de Luis Eduardo Garzón (2004-2008)*. Trabajo de Grado. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Carrera de Ciencia Política. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7707/tesis370.pdf;jsessionid=8DF9BD1754AF322631A0250CC68B161F?sequence=1>

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

McHarg, I. L. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Revistas

Bolaños Palacios, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. *Revista de Arquitectura*, 13, 23-37. Recuperado de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/766/946

Cereghino-Fedrigo, A. M. (2017). Volver a la tradición mediante la innovación. *Revista de Arquitectura*, 19 (2), 5. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1523/1668

Fajardo Atar, E. J. (2016). Centro interactivo de asistencia social: revitalización eje calle 10 a partir de dinámicas sociales. Recuperado de <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/13980/4/Articulo-Centro-De-Asistencia-Social-Erika-Fajardo.pdf>

Iglesias García, V. (2012). La tecnología como expresión de la relación de las sociedades con su entorno. *Revista ARCUS arquitectura Construcción y Urbanismo Sostenibles*, 12 (2), 6-13. Recuperado de http://www.unimayor.edu.co/web/uploads/revista_arcus_2012_Full.pdf

Mesa Carranza, J. A., López Bernal, O. & López Valencia A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura*, 18 (1), 35-47. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/95

Pérgolis, J. C. & Rodríguez Ibarra, C. I. (2013). El espíritu del tiempo en las ciudades y en sus libros. *Revista de Arquitectura*, 15, 8. Recuperado de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/32/78

Puentes González, W. F. (2008). La Avenida Caracas: un espacio hacia la modernidad, 1933-1948. *Revista de Arquitectura*, 15, 8. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/777/807

Rodríguez, G. (2012) Tipo, análisis y proyecto. *Revista de Arquitectura*, 14, 97. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/730/941

Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 6-17. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/82/928

Villa Montoya, F., & Correa Velásquez, L. (2014). Análisis urbano y formal del edificio Miguel de Aguinaga. *Revista de Arquitectura*, 16, 38-47. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/rt/pinterFriendly/56/902

Web

Google Maps. (2017). Barrio Villas de Granada. Recuperado de

<https://www.google.com.co/maps/place/Villas+de+Granada,+Bogot%C3%A1/@4.7182306,-74.1439929,6019m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f8358017964b1:0xa0325070f44d0f36!8m2!3d4.7164642!4d-74.1225279>

IDRD. (201). El IDRD continúa proceso de socialización de obras, encabezadas por Enrique Peñalosa. Recuperado de <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/content/el-idrd-continua-proceso-de-socializacion-de-obras-encabezadas-por-enrique-penalosa>

Cámara de Comercio de Bogotá. (2014). Observatorio de seguridad en Bogotá. Balance primer semestre de 2014. Recuperado de <https://www.ccb.org.co/content/download/4545/47910/file/Observatorio%20n%C3%BAm.%2047.pdf>.

Studio Libeskind, H2a Architecte & Associés (2015). Mons international Congress Xperience (MICX) / Studio Libeskind + H2a Architecte & Associés. (15), pág (1). Recuperado de <https://www.archdaily.com/584678/mons-international-congress-xperience-micx-studio-libeskind-h2a-architecte-and-associés/>

Sweco Architects. (2017). Centro de deportes acuáticos Halsskov. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/889029/centro-de-deportes-acuaticos-halsskov-sweco-architects>

Anexos

Anexo C. Ficha Diseño Urbano



ANEXO D. Ficha Diseño Arquitectónico



Anexo E. Ficha Diseño Constructivo.

